

La rose des vents

Scène
nationale
Lille Métropole
Villeneuve
d'Ascq



24

\

25

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Je suis heureuse de partager avec vous la programmation de cette nouvelle saison de La rose des vents, qui sera notre ultime saison nomade, avant de regagner notre bâtiment flambant neuf et remarquablement rénové.

DE LA SOLIDARITÉ

Une programmation nomade rendue possible une fois encore grâce aux multiples collaborations menées avec les partenaires culturels de la métropole de Lille et au-delà. Encore un grand merci à eux de nous ouvrir leurs portes et de nous abriter pour cette 4^e saison hors-les-murs. C'est en effet cette solidarité entre les lieux qui nous permet de poursuivre notre activité dans la joie, le plaisir et le partage, et d'accueillir plus de 40 spectacles au cours de la saison 24-25.

DE LA RÉSISTANCE

Pour autant, malgré cette saison qui s'annonce foisonnante, les difficultés financières auxquelles nous devons toutes et tous faire face - compagnies, maisons de production, théâtres, festivals... - mettent à mal tout un écosystème, dont les premières victimes sont les artistes. La rose des vents entre en résistance en faisant du soutien à la création une de ses priorités, avec dix équipes artistiques programmées cette saison qui ont bénéficié d'un apport financier de la Scène nationale pour créer leur spectacle.

DE LA DIVERSITÉ

Vous aurez le plaisir de découvrir des spectacles de danse grand format, des pièces de théâtre d'objets, des propositions immersives, des oeuvres qui vous plongeront dans différentes cultures et régions du monde, ainsi que des récits de vies hors normes... C'est cette diversité que nous souhaitons partager avec vous, tant au cinéma qu'au théâtre, en concoctant un subtil mélange de propositions artistiques joyeuses, intergénérationnelles, généreuses, tout en étant aussi un endroit de débat et d'ouverture sur le monde : une saison 24-25 pour donner à réfléchir à ce qui menace ou protège nos libertés, la démocratie et le vivre ensemble.

Une saison enrichie de trois festivals qui reflètent eux aussi la diversité du spectacle vivant et du cinéma : le festival international *NEXT* qui fêtera sa 17^e édition et dont la programmation est réalisée collectivement par cinq théâtres partenaires en France et en Belgique, la 2^e édition du *100% Magie* concoctée en étroite collaboration avec le magicien Thierry Collet et la 3^e édition de *Fêtons l'été !* dont la programmation se construit avec de nombreuses structures partenaires villeneuvoises.

DE L'INTELLIGENCE COLLECTIVE

Forte de nos nombreuses expériences de travail collectif et riche d'une histoire transfrontalière commune, La rose des vents s'associe à la maison de la culture de Tournai en créant un label intitulé « Maison Commune », afin de valoriser une complicité de longue date et affirmer une volonté de travailler ensemble : partage de savoir-faire, échanges de publics, accueils conjoints de spectacles...

DU SOUTIEN

En ces temps difficiles, je remercie ici chaleureusement l'ensemble de nos partenaires institutionnels : la Ville de Villeneuve d'Ascq, le ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, la Métropole Européenne de Lille. Leur soutien essentiel nous permet de conduire un projet ambitieux pour la Scène nationale et de poursuivre la rénovation du théâtre.

Je me réjouis de vous accueillir tout au long de cette nouvelle saison !

Audrey Ardiet
Directrice



PARTAGER, RESSERRER LES LIENS, SE RASSEMBLER, VIVRE ENSEMBLE,

...

Tout a commencé dans les années 90. C'est l'histoire de la maison de la culture de Tournai et de La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq. Les deux structures traversent les frontières, échangent, partagent les mêmes valeurs artistiques et humaines au service d'un projet culturel concerté à destination du plus grand nombre.

Pour renforcer la proximité installée entre elles, la compréhension mutuelle, les deux maisons ont le plaisir d'officialiser leur « union » par l'élaboration d'un label : **Maison Commune**.

Maison Commune poursuit donc l'aventure transfrontalière, propose des rendez-vous culturels, des temps de formation, d'outils, d'échanges entre habitant·es et acteur·rices culturel·les. Une aventure commune, faite de maillages et de circulation des publics.

Deux maisons qui n'en font qu'une, pour toujours plus de vivre ensemble !

UNE SCÈNE NATIONALE, UN RÉSEAU

La rose des vents est une Scène nationale. Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Si les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » toutes et tous et pour toutes les disciplines : théâtre, musique, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature...

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer.

Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de toutes et tous à la culture. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



www.scenes-nationales.fr

La rose des vents est adhérente au Syndeac, le syndicat national des entreprises artistiques et culturelles. À ce titre, nous souhaitons partager ce communiqué :

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.



www.syndeac.org

NOS PARTENAIRES DE LA SAISON 2024 / 2025

Un grand merci aux partenaires avec qui nous coréalisons des spectacles :

- **Le Gymnase** Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France
- **Théâtre du Nord** Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France
- **Le Grand Mix** scène de musiques actuelles Tourcoing
- **Le Grand Bleu** Scène Conventionnée d'Intérêt National « Arts, enfance, jeunesse », Lille
- **Le Phénix** scène nationale Valenciennes - Pôle européen de création
- **maison de la culture de Tournai**
- **Le Prato** Pôle National Cirque, Lille
- **Latitudes Contemporaines**, Lille

Et à ceux qui nous ouvrent leurs portes :

- **La Ferme d'en Haut**, Villeneuve d'Ascq
- **La Condition Publique**, Roubaix
- **L'Oiseau-Mouche**, Roubaix
- **L'étoile**, Scène de Mouvaux
- **Le Grand Sud**, Lille
- **Maison Folie Wazemmes**, Lille
- **L'Antre 2** – Université de Lille



Artistes associé.e.s

Quatre artistes associé.e.s aux univers et disciplines complémentaires accompagnent La rose des vents dans toute l'étendue de ses activités : Jeanne Lazar, Cyril Teste, Nathalie Béasse et Thierry Collet.



© Manon Cha



© Simon Gosselin

Formée à l'École du Nord de Lille, **Jeanne Lazar** débute, dès sa sortie en 2015, son parcours en tant que metteuse en scène et comédienne. Dans son premier spectacle *Jamais je ne vieillirai*, elle adapte des textes de Guillaume Dustan et Nelly Arcan. Elle se lance ensuite dans l'écriture de ses propres spectacles et de pièces radiophoniques. Pour son dernier projet, *Neiges Éternelles*, elle s'intéresse aux icônes de la pop francophone. Ce spectacle sera créé en ouverture de notre saison nomade à La Ferme d'en Haut début octobre.

Dans son travail, **Cyril Teste** confronte l'art dramatique à la vidéo et aux nouvelles technologies. Son œuvre joue constamment sur les possibilités dramaturgiques qu'offre la vidéo tout en interrogeant, en toile de fond, la condition humaine. Artiste et pédagogue, il a co-fondé le Collectif MxM composé de créateurs techniques de différents domaines du spectacle vivant, et développe un vaste réseau de transmission et des formations diverses mêlant art dramatique, image et technologie. Cette saison, il présente un diptyque composé d'une pièce de théâtre et d'un film, *Sur l'autre rive*, librement adapté de *Platonov* de Tchekhov.



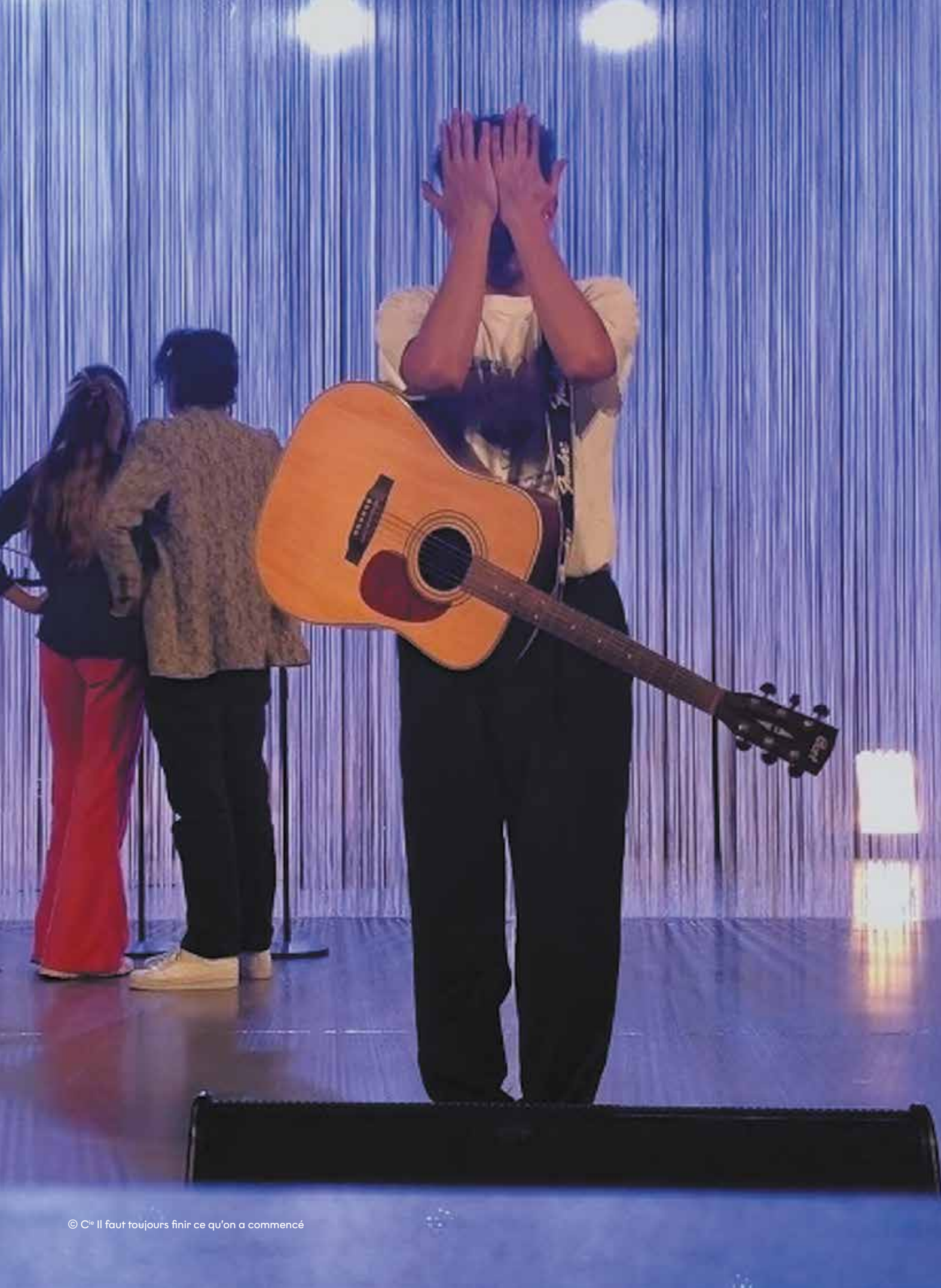
© Carole Bellaïche

Passée par les Beaux-Arts puis le Conservatoire d'Angers, **Nathalie Béasse** s'est révélée à l'aube des années 2000 avec une écriture atypique, à rebours de la narration classique. À la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels, ses spectacles sont comme des tableaux vivants, constitués de couleurs et de corps en mouvements. Ils progressent sur ce fil ténu séparant réel et imaginaire, où les enjeux se précisent ou s'échappent sous nos yeux telle une toile impressionniste. Cette saison, retrouvez-la en mars avec sa dernière création : *velvet*.



© Baptiste Le Quiniou

Après s'être formé à la prestidigitation, **Thierry Collet** se dirige vers la fac de psychologie et entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Investi dans l'émergence et l'insertion professionnelle de jeunes artistes, il développe des compagnonnages, et transmet plusieurs de ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il copilote avec La Villette le Magic Wip, qui croise diffusion, résidences et masterclass. Cette saison encore, il apporte son expertise sur le festival « 100% Magie » et coordonne la *Magic Night*.



Création – Coproduction

Théâtre / Musique
Dès 14 ans

Neiges Éternelles

Jeanne Lazar ^{ARTISTE ASSOCIÉE}
Il faut toujours finir ce
qu'on a commencé

Octobre
Jeu. 03, 19h
Ven. 04, 20h
Sam. 05, 15h & 19h

Durée : 1h10

La Ferme
d'en Haut,
Villeneuve
d'Ascq



RENCONTRE
VEN. 04 OCT.
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

On a tous quelque chose en nous des stars de la pop française. Tenez : Dalida, Daniel Balavoine et Jean-Jacques Goldman. Trois artistes aux œuvres franches qui touchent au cœur. Ces idoles font partie de notre histoire intime. On en connaît les tubes, les destins, les carrières. Après avoir ausculté le parcours du braqueur Rédoine Faïd ou de l'écrivaine Nelly Arcan, la metteuse en scène Jeanne Lazar raconte ces figures de notre patrimoine musical, dévoilant les moments de fragilité ou de doute derrière les paillettes. Sur un plateau à l'esthétique joyeuse et colorée, le jeu des acteurs se mêle aux souvenirs d'hommes et de femmes collectés à travers le pays et particulièrement à Villeneuve d'Ascq, tandis que les lignes mélodiques de l'inclassable Ricky Hollywood enrobent ces *Neiges Éternelles* d'un parfum de nostalgie.

Écriture et mise en scène **Jeanne Lazar**
Avec **Quentin Barbosa**, **Morgane Vallée**,
Yohann-Hicham Boutahar et **Ricky Hollywood**
Musique **Ricky Hollywood**
Scénographie **Anouk Maugein**
Création costumes **Suzanne Devaux**
Création lumières et régie générale **Clarisse Bernez-Cambot-Labarta**
Régie son **Bastien Boissier**
Regard chorégraphique **Marine Colard**
Stagiaire à la mise en scène **Pauline Murris**



Nomadics

Lisbeth Gruwez &
Maarten Van
Cauwenberghe
Voetvolk — Belgique

Danse
Dès 14 ans

Octobre

Ven. 11, 19h

Sam. 12, 19h

Durée : 1h

La Condition
Publique,
Roubaix



**RANDONNÉE AVEC
L'ÉQUIPE ARTISTIQUE**

Sam. 12 oct, 16h

Avant la représentation,
partez pour une randonnée
de 3h avec Lisbeth Gruwez
et les interprètes
du spectacle

Gratuit, sur inscription

+ d'infos : mfabing@larose.fr

Chorégraphie Lisbeth Gruwez

Composition, conception sonore et musique en live Maarten Van Cauwenberghe

Avec Antoni Androulakis, Artemis Stavridis, Francesca Chiodi Latini, Lucie Domenach,
Raoul Riva, Simon Arson, Victoria Rose Roy, Valeria Saija

Dramaturgie Bart Meuleman

Éclairage Jan Maertens

Costumes Eli Verkeyn

Théâtre
d'objets
Dès 7 ans

Octobre
Mer. 16, 15h

Représentations
scolaires
Mar. 15, 10h & 14h
Jeu. 17, 10h & 14h

Durée : 55'

Espace
Concorde,
Villeneuve
d'Ascq

**ATELIER PARENT-ENFANT
ÉDUCATION À
L'ENVIRONNEMENT**

En partenariat avec le
Service Développement
Durable

Mer. 16 oct, 16h

Gratuit, sur inscription
+ d'infos : qmarion@larose.fr



**L'œil du
méliès**
Un film en écho
au spectacle

Mer. 09 oct, 14h30
Cinéma Le méliès,
Villeneuve d'Ascq

**À vol
d'oiseaux**

Programme de courts-métrages
français collectif (2023)
durée : 57' / dès 6 ans

Trois courts-métrages d'une
grande douceur qui invitent à
prendre le temps de s'arrêter pour
contempler les oiseaux.

Cf P. 84

Quand les corbeaux auront des dents

L'espèce de compagnie

Dans une montagne lointaine, au cœur de l'hiver, une colonie de corbeaux meurt de faim. Pourtant, il n'en a pas toujours été ainsi. Car jadis, ils pouvaient compter sur les « Princes-Gris » pour chasser avec eux et jouir de leur prise. Mais les « deux pattes » les ont décimés. Tok, un jeune oiseau fougueux, décide de retrouver ces précieux alliés, qui ne sont autres que... les loups !

Librement inspiré de *La Saga du Grand Corbeau* de la Canadienne Sharon Stewart, ce spectacle illustre concrètement et à hauteur d'enfants la nécessité de prendre soin de notre écosystème. À travers le point de vue de Tok, deux interprètes explorent la complexité de notre relation avec les espèces animales. Par le prisme du théâtre d'objets, ils posent un regard humoristique sur les « deux pattes » que nous sommes et la place que nous occupons dans le monde.

Adaptation libre du livre *La Saga du Grand Corbeau* de Sharon Stewart
Avec **Cassandre Forget**, **Laurent Bonnard**
Regards extérieurs **Silvia Di Placido**, **Laurent Bonnard**, **Nathalie Pagnac**
Adaptation **Cassandre Forget**, **Cathy Chioetto**
Construction marionnettes **Manon Dublanc**, avec le coup de patte de **Vincent Baccuzi**
Musique **Pierre Omer**, avec la complicité de **France Cartigny**
Création lumière **David Lochen**



06 →
30.11 2024

NEXT
FESTIVAL

Los días afuera © Eugenia Kaiss

Eurométropole
Lille – Kortrijk – Tournai
Villeneuve d'Ascq
+ Valenciennes

17^e FESTIVAL
INTERNATIONAL
THÉÂTRE / DANSE
PERFORMANCE

Next Festival

Théâtre / Musique

Dès 14 ans

Durée : 1h20

En anglais, surtitré en français
et néerlandais



Bus au départ
du métiers à 19h

Novembre

Mer. 06, 20h15

CC het Perron, Ypres

Wasted Land

Ntando Cele — Afrique du Sud / Suisse

Que veut dire « envisager l'effondrement du monde » pour une femme noire d'aujourd'hui ? Lorsque le racisme systémique prend la forme d'une écologie, toujours occidentale et si assurée de son bien-fondé, quel est ce monde « durable et désirable » à venir ? À travers l'exemple de la « fast-fashion » et de sa production délirante, le récit de *Wasted Land* se déroule dans un futur proche et dystopique. Éclatante performeuse à l'énergie aussi vive qu'ironique, l'artiste Sud-Africaine installée à Berne Ntando Cele compose ici une satire postapocalyptique, en compagnie du musicien et compositeur égyptien Wael Sami Elkholy et de trois chanteuses. Un réquisitoire chanté et salutaire contre le néocolonialisme écologique, pour faire bouger les lignes avec humour et réveiller les imaginaires !

Conception et mise en scène **Ntando Cele**
Avec **Ntando Cele**, **Brandy Butler**, **Françoise Gautier**, **Steffi Lobréau**
Composition et direction musicale **Wael Sami Elkholy**
Costumes **Rudolf Jost**
Collaboration artistique et technique **Sandro Griesser**
Collaboration à la dramaturgie **Raphael Urweider**,
Davide-Christelle Sanvee, **Payal Parekh**
Assistante à la mise en scène **Joëlle Cbeassor**



Cocktail d'ouverture
du festival à l'issue de
la représentation

06 → 30.11 2024

COPRODUCTION

Théâtre

Dès 15 ans

Durée : 1h40

En espagnol, surtitré en français
et néerlandais



Jeu. 14 nov.
Bus au départ
du métiers à 19h

Novembre

Jeu. 14, 20h

Ven. 15, 19h

La Condition Publique,
Roubaix

Los días afuera

Lola Arias company — Argentine / Allemagne

Dans une Argentine très inégalitaire, de plus en plus de femmes cis et trans se retrouvent condamnées pour trafic de drogue, la plupart ayant servi de « mules » pour des réseaux criminels. Après avoir réalisé *Reas*, film choral reconstituant le quotidien de ces personnes détenues, Lola Arias s'entoure de six d'entre elles pour écrire et mettre en scène cette pièce. Dans le décor d'une prison, elles rejouent leur propre rôle, en endossent d'autres, chantent et dansent, tandis que sur les murs sont projetées des images d'archives ou filmées en direct. Quelque part entre le documentaire et la fiction, le théâtre et la comédie musicale, elles racontent leurs parcours, leurs rêves, se réapproprient leurs corps et réécrivent leurs vies.

Conception, texte et mise en scène **Lola Arias**
Avec **Yoseli Arias**, **Ignacio Rodriguez**, **Estefania Hardcastle**, **Noelia Perez**,
Paulita Asturayme, **Carla Canteros**
Musicienne au plateau **Inés Copertino**
Dramaturgie **Bibiana Mendes**
Musiques **Ulises Contí**, **Inés Copertino**
Chorégraphies **Andrea Servera**

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Dim. 17 nov, 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Reas

Film argentin de Lola Arias (2024) - durée : 1h23

CFP. 84



CORÉALISATION

[LA ROSE DES VENTS](#) + [LE GYMNASE CDCN](#)
[FESTIVAL FOREVER YOUNG](#)

Danse / Musique / Vidéo Dès 12 ans

Durée : 55'



Novembre

Lun. 18, 19h*

Mar. 19, 14h30 & 20h

La Condition Publique,
Roubaix

Love You, Drink Water

**Amala Dianor, Awir Leon,
Grégoire Korganow**

Depuis plus de dix ans, Awir Leon développe un R'n'B sophistiqué et teinté d'electro-soul, propice à l'introspection comme au déhanchement. À l'occasion de la sortie de son troisième album, *Love You, Drink Water*, le chanteur et producteur dunkerquois (qui fut aussi danseur) s'associe au plasticien Grégoire Korganow et au chorégraphe Amala Dianor pour imaginer un concert 2.0. Augmentée par la danse et la vidéo, la musique se déploie au fil d'un ballet harmonieux, où chaque discipline fusionne avec les autres. Tour à tour mélancolique ou plus rythmée, la partition prend littéralement corps, portée par des mouvements empruntés au hip-hop et des images saisies en direct ou retransmises. Une performance multi-sensorielle suscitant une douce rêverie.

Musique live **Awir Leon**
Chorégraphie **Amala Dianor**
Création vidéo **Grégoire Korganow**
Avec **Amala Dianor, Awir Leon, Grégoire Korganow**



* Cette représentation fait partie du dispositif Relax
Lun. 18 nov, 19h.
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du 19 nov. à 14h30

Théâtre / Musique Dès 12 ans

Durée : 1h30

En français, surtitré en néerlandais



Bus au départ
du métiers à 19h

Novembre

Mer. 20, 20h

9-9bis, Oignies

Jack

Halory Goerger
Cie Bravo Zoulou

Une intro de batterie, entendue depuis la cuisine, qui donne subitement envie de danser. Venant de l'autoradio, une progression harmonique dans un morceau lamentable qui met, malgré tout, la larme à l'œil. Autant de « contextes d'écoute » que les interprètes de *Jack* évoquent ensemble, lors de leurs sessions hebdomadaires. Dialoguant à bâtons rompus, ils oscillent entre parole et chant, au son de musiques électroniques soigneusement choisies par le DJ, Cosmic Neman. Pas des tubes, mais des morceaux rares, précieux, méconnus. Entre thérapie de groupe et théâtre musical, *Jack* donne une place aux musiques de niche, et à celles et ceux qui ne dansent plus.

Conception et mise en scène **Halory Goerger**
Direction musicale **Cosmic Neman**
Avec **Lisa Harder, Antoine Cegarra, Antoine Pesle, Cosmic Neman**

CORÉALISATION

LA ROSE DES VENTS + THÉÂTRE DU NORD

**Théâtre
Dès 16 ans**

Durée : 1h05

En polonais et anglais, surtitré en français
et néerlandais



Jeu. 21 nov.
Bus au départ
du méliès à 19h

Novembre

Jeu. 21, 20h

Ven. 22, 19h

Sam. 23, 18h

L'Idéal, Tourcoing

**She was a
Friend of
Someone Else**

Gosia Wdowik

NOWY TEATR & CAMPO — Belgique / Pologne

Aujourd'hui, en Pologne, malgré la récente arrivée au pouvoir de Donald Tusk, l'avortement reste illégal. *She was a Friend of Someone Else* raconte l'histoire d'une activiste féministe qui, un jour de manifestation, épuisée de lutter et défendre ses droits, décide, au lieu de protester, de rester au lit. Trouvera-t-elle la force d'en sortir pour reprendre le chemin de la lutte ? Gosia Wdowik explore le lien entre burn-out et militantisme et met en lumière l'épuisement de ces femmes en Pologne, qui n'en peuvent plus de se battre pour la liberté de disposer de leur corps. Un spectacle pour ne pas oublier que nos droits ne sont pas acquis pour toujours. Restons vigilantes et vigilants !

Conception, texte, mise en scène **Gosia Wdowik**
Accompagnement dramaturgique **Maria Rössler**
Visuels, création technologique **Jimmy Grimmer**
Avec **Oneka von Schrader, Gosia Wdowik, Jasmina Polak**



PARCOURS 23 NOV.

→ 18h : *She was a Friend of Someone Else*

→ 20h : *HAVOC*

**Danse
Dès 15 ans**

Durée : 1h15

En arabe, anglais et français, surtitré
en français et néerlandais

Novembre

Sam. 23, 20h

Le Grand Bleu, Lille

HAVOC

Haider Al Timimi — Irak / Belgique
Antigone

New York, début des années 1970. Le Bronx est en feu, littéralement et symboliquement. 60 % des jeunes sont au chômage. Ils n'ont pas d'argent pour aller dans des clubs, alors ils investissent les rues avec leurs systèmes son et des morceaux de carton. Ils expriment leur mécontentement en danse et en musique : c'est la naissance de la culture hip-hop. Dans *HAVOC*, Haider Al Timimi explore le pouvoir perturbateur et constructif du chaos. Avec un casting de b-boys et de b-girls de haut niveau, il laisse exploser l'énergie brute et explosive du hip-hop. En s'appuyant sur un texte du poète contestataire Gil Scott-Heron, il fait résonner un message de colère mais aussi d'espoir.

Chorégraphie et mise en scène **Haider Al Timimi**
Créé par et avec **Lewis Cooke / Jules Rozenwajn, Simon Dejaegere, Abdennacer Leblalita, Adem Ouhaibia, Delanotché, Inès Dumbi / Melodie Mavinga**
Dramaturgie **Bart Capelle**

RENCONTRE

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation





PARCOURS

On vous emmène au Budascoop de Courtrai pour un parcours composé de deux spectacles
→ *Kono atari no dokoka* (Quelque part par ici)
de Michikazu Matsune & Martine Pisani
→ *Bless This Mess* de Katerina Andreou



Bus au départ
du méliès à 15h

Théâtre / Danse
Dès 12 ans

Durée : 1h15

En anglais, français, japonais et allemand,
surtitré en français et néerlandais

Novembre
Dim. 24, 16h

Budascoop, Courtrai

Kono atari
no dokoka
(Quelque part par ici)

Michikazu Matsune — Japon, Autriche
Martine Pisani

Que reste-t-il de la danse une fois le spectacle terminé ?
La chorégraphe Martine Pisani, le danseur et chorégraphe
Michikazu Matsune et le peintre, danseur et performer Theo
Kooijman tentent d'y répondre avec humour et poésie dans
Kono atari no dokoka (Quelque part par ici). S'appuyant sur
les carnets de Martine Pisani où elle a consigné pendant des
années archives, souvenirs intimes, anecdotes et dessins,
les trois artistes racontent la carrière de la chorégraphe, en
croisant leurs parcours. Peu à peu, une mémoire collective se
fisse en filigrane des histoires personnelles.

Avec Theo Kooijman, Michikazu Matsune, Martine Pisani
Conception Michikazu Matsune en dialogue avec Martine Pisani
Basé sur les premières œuvres de Martine Pisani

Danse
Dès 12 ans

Durée : 1h

Novembre
Dim. 24, 18h

Budascoop, Courtrai

Bless This
Mess

Katerina Andreou — Grèce / France

« Nous sommes trop près du feu pour discerner ce qui brûle ».
Voilà, selon Katerina Andreou, la phrase qui décrit le mieux
son état de confusion actuel face à un monde en perte de
points de repères. Nourrie d'une énergie punk et entourée
de trois interprètes, elle se met en quête d'un nouvel élan
afin de lutter contre la détresse et le chaos. Le travail
chorégraphique et sonore est empreint d'un désir irrésistible
d'agir et de réagir. De ce bouillonnement, Katerina Andreou
cherche à faire surgir une force créatrice de changement.

Conception Katerina Andreou
Performance Maya Masse, Baptiste Cazaux, Melissa Guex,
Katerina Andreou
Dispositif sonore Cristian Sotomayor et Katerina Andreou
Espace et lumières Yannick Fouassier
Regard extérieur Costas Kekis

Bless This Mess sera également programmé
le mardi 26 novembre à 19h
à l'Oiseau-Mouche, Roubaix





PARCOURS 26 NOV.

→ 19h : *Bless This Mess*

→ 20h30 : *Fabula*

PREMIÈRE FRANÇAISE

Danse / Musique
Dès 12 ans

Durée : 1h15



Novembre
Mar. 26, 20h30

La Condition Publique,
Roubaix

Fabula

Claire Croizé
Unusual Symptoms
Theater Bremen
en collaboration avec Zwerm
& Karen Willems — Allemagne / Belgique

Pour *Fabula*, la chorégraphe Claire Croizé s'associe au groupe de musique belge Zwerm, à la batteuse Karen Willems et à sept danseurs du Théâtre de Brême. Au centre de la scène, les danseurs et les musiciens évoluent autour d'une œuvre d'art faite de lumière, comme un feu de joie électrique. Ils forment un maillage subtil entre musique généreuse et danse virtuose. Ensemble, ils composent un message d'amour à la vie et à la nature, en réponse à la peur et au désespoir face à l'état du monde. Un mélange explosif qui flirte avec l'opéra et le rock.

Chorégraphie **Claire Croizé**
Créé avec et interprété par **Paulina Będkowska, Gabrio Gabrielli, Maria Pasadaki, Nora Ronge, Andor Rusu, Young-Won Song, Csenger K. Szabó**
Musique **Zwerm & Karen Willems**

ATELIER DANSE
Mer. 20 nov, 18h30
La Condition Publique, Roubaix
Gratuit, sur inscription
[+ d'infos : cdriiguez@larose.fr](mailto:cdriiguez@larose.fr)

Théâtre
Dès 14 ans
Durée : 1h40

En anglais et chinois, surtitré en français
et néerlandais



Bus au départ
du métro à 19h

Novembre
Jeu. 28, 20h30

Le Phénix, Valenciennes

Ceci n'est
pas une
ambassade
(Made in Taiwan)

Stefan Kaegi — Suisse
Rimini Protokoll — Allemagne, Taiwan

Féru de théâtre documentaire, le metteur en scène suisse Stefan Kaegi et son collectif Rimini Protokoll se plongent dans la géopolitique de Taiwan : comment raconter un pays qui a perdu progressivement presque toutes ses représentations diplomatiques officielles ? À travers les récits de témoins locaux – une activiste numérique, un ancien ambassadeur et une musicienne héritière d'une entreprise de bubble tea – la pièce se construit depuis leurs points de vue différenciés sur la situation de l'île et se raconte autour de maquettes, simulations et projections vidéo. Un portrait méconnu de Taiwan et une plongée au cœur d'une ambassade éphémère et rêvée.

Conception et mise en scène **Stefan Kaegi (Rimini Protokoll)**
Scénographie **Dominic Huber**
Recherches **Yinru Lo**
Dramaturgie & assistantat mise en scène **Szu-Ni Wen**
Avec **Chiayo Kuo, Debby (Szu-Ya) Wang, David Wu**



PARCOURS 29 & 30 NOV.
→ 18h30 : *Reminiscencia* → 20h30 : *EARTHQUAKE*
→ 18h : *Reminiscencia* → 20h : *EARTHQUAKE*

Théâtre Dès 12 ans

Durée : 55 mn

En espagnol, surtitré en français
et néerlandais



Novembre
Ven. 29, 18h30
Sam. 30, 18h

L'Oiseau-Mouche, Roubaix

Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela — Chili

C'est un voyage immobile à travers le temps, l'espace et la mémoire. Durant le confinement, Malicho Vaca Valenzuela s'est plongé dans les entrailles du web pour raconter sa ville, Santiago. Il mêle dès lors des témoignages d'habitants de la capitale du Chili à sa propre histoire. Face à un écran affichant une carte numérique, depuis son ordinateur, le metteur en scène clique sur des quartiers, des rues, des maisons et réveille autant de souvenirs. Au fil de cette balade virtuelle il expose des récits amoureux, de famille voire des révolutions avortées. Une captivante topographie des émotions, où s'entrelacent l'intime et le collectif.

Avec Rosa Alfaro, Malicho Vaca Valenzuela, Lindor Valenzuela
Texte, création, mise en scène, dramaturgie et vidéo Malicho Vaca Valenzuela

PREMIÈRE FRANÇAISE

Théâtre Dès 16 ans

Durée : 1h40

En grec, surtitré en français et néerlandais



Novembre
Ven. 29, 20h30
Sam. 30, 20h

La Condition Publique,
Roubaix

EARTHQUAKE

Vasilis Vilaras — Grèce

Attention, choc sismique en prévision ! Quelque part entre le cabaret, le concert, l'émission de télévision et la cérémonie de remise de prix, ce spectacle est du genre détonnant, tant sur le fond que sur la forme. Sur scène se succèdent des personnes non-binaires, transgenres, immigrées ou queers. Toutes disent, et même chantent, les insultes et discours haineux qu'elles ont subis au cours de leur existence, dans le monde réel ou en ligne. Elles exorcisent leurs douleurs, à la faveur d'une joyeuse catharsis. Vasilis Vilaras dénonce une société guidée par la normativité et la phobie de tout ce qui s'en écarte. Comment mieux l'exprimer qu'à travers cette performance... hors norme ?

Mise en scène **Vasilis Vilaras** / Dramaturgie **Lemonia Gianniri**
Musique **Ecati** / Avec **Vasilis Vilaras, Mochi Georgiou, Agim Tzimis Mici, Artemisia Reppa, Dolly Vara**

ONASSIS STEGI Présenté avec le soutien à la tournée
de Onassis Stegi - Programme Outward-Turn



Soirée de clôture du
festival à l'issue de la
représentation

+ DE 30 SPECTACLES

Programme complet en septembre sur nextfestival.eu

Une organisation de : La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ^(FR)
Espace Pasolini, Valenciennes ^(FR) / Le Phénix, Scène nationale pôle européen
de création, Valenciennes ^(FR) / kunstencentrum BUDA, Kortrijk ^(BE) / Schouwburg, Kortrijk ^(BE)



Concert
Tout public

Décembre
Ven. 06, 20h

Durée : 2h environ

Le Grand Mix,
Tourcoing

Concert debout



CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GRAND MIX

Émilie Simon

+ François Breut

Auteure, compositrice, interprète, arrangeuse et productrice, à l'aise aussi bien dans la création de chansons originales que de musiques de films (on se souvient notamment de *La marche de l'empereur* qui lui valut une Victoire de la musique) l'artiste multi-récompensée est de retour avec un nouvel album, *Polaris*, où elle réinvente son vocabulaire musical. Ici c'est Lily Mercier, une projection d'Émilie Simon, qui mène la danse. « Rien ni personne ne pourra éteindre cette flamme en toi » chante-t-elle dès le titre d'ouverture, symbolisant le désir toujours vivace de suivre son étoile et de trouver son chemin. L'éblouissement aussi, lorsqu'on est une musicienne qui cherche sans relâche à traduire les frissons en chansons. Sa poésie singulière, chantée en français et en anglais, alpague et ensorcelle.

En ouverture, la chanteuse et illustratrice François Breut nous emmène à la découverte de son nouvel album, *VIF*, dont le mot d'ordre est : organique. Une ode à la nature et à l'infiniment petit.



Théâtre
Dès 15 ans

Décembre

Mer. 18, 20h

Jeu. 19, 20h

Durée : 1h50



Jeu. 19 déc.
Bus au départ
du méliès à 19h

La Condition
Publique,
Roubaix



Tous au théâtre !

Audiodescription, LSF et surtitrages simple
ou adapté grâce à des supports individuels
connectés

Réalisé par Panthea, dans le cadre de
« panthea.live Chrysalide », opération
soutenue par l'État au titre du dispositif
« Expérience augmentée du spectacle vivant »
de la filière des industries culturelles
et créatives (ICC) de France 2030, opéré par
la Caisse des Dépôts

+ d'infos :

accessibilite@larose.fr

L'œil du
méliès

Un film en écho
au spectacle

Mer. 11 déc, 20h

Cinéma Le méliès,
Villeneuve d'Ascq

Sur l'autre
rive

Film français de Cyril Teste (2023)
Durée : 1h20

Sur l'autre rive est un diptyque
dont l'autre volet est un film réalisé
par Cyril Teste, à découvrir en
amont des représentations.

Cf P. 85

Coproduction



Sur l'autre rive

(variation théâtrale)

Cyril Teste
Collectif MxM

ARTISTE ASSOCIÉ

Le Collectif MxM s'est révélé avec des « performances filmiques », à mi-chemin entre le théâtre et le cinéma. Ce fut *Nobody, Festen...* Intégrant à ses pièces la vidéo retransmise en direct, Cyril Teste multiplie les points de vue, focalise sur les non-dits, les émotions, au plus près des visages. Après avoir réinventé *La Mouette*, le metteur en scène retrouve Anton Tchekhov et se penche sur sa toute première pièce (jamais éditée de son vivant), *Platonov*, reliant les deux œuvres entre elles. On quitte Treplev, le fils mal aimé de sa mère et ivre de reconnaissance, pour rejoindre « l'autre rive » où se tient une fête : celle que donne Anna dans sa maison de campagne. Il y sera question de regrets, d'amours trahies et du legs paternel auquel tente de se soustraire une génération.

Librement inspiré de *Platonov* d'Anton Tchekhov

Mise en scène Cyril Teste

Traduction Olivier Cadiot

Adaptation Joanne Delachair, Cyril Teste

Avec Vincent Berger, Olivia Corsini, Florent Dupuis, Katia Ferreira, Adrien Guiraud,
Émilie Incerti Formentini, Mathias Labelle, Robin Lhuillier, Lou Martin-Fernet,
Charles Morillon, Marc Prin, Pierre Timaitre, Haini Wang





One Song

Histoire(s) du Théâtre IV

Miet Warlop — Belgique

Plus qu'un spectacle, une incroyable performance sportive et musicale ! Sur une scène transformée en gymnase, des musiciens-athlètes se débattent pour jouer un morceau inlassablement. Il y a là un claviériste sautant pour atteindre les touches de son instrument, une violoniste en équilibre sur une poutre, tandis qu'un chanteur sprinte sur un tapis de course pour rester face à son micro. Ajoutez à cela des supporters s'égosillant dans les gradins, un pom-pom boy et une commentatrice aux propos décalés, et vous obtenez une pièce galvanisante. Miet Warlop signe ici une allégorie survoltée de la vie, telle une chanson répétée jusqu'à la chute. Entre les deux, il sera question d'abnégation, de solidarité, de douleur et de joie.

Conception, direction & scénographie **Miet Warlop**
Texte **Miet Warlop** avec le conseil artistique de **Jeroen Olyslaegers**
Musique **Maarten Van Cauwenberghe** avec l'ensemble du groupe
Avec **Simon Beeckaert, Elisabeth Klinck, Willem Lenaerts/Gilles Vandecaveye-Pinoy, Milan Schudel, Melvin Slabbinck, Joppe Tanghe, Karin Tanghe, Wietse Tanghe**
et **Sid Djamel Besseghir, Max Colonne, Rint Dens †, Judith Engelen, Eva Kamanda, Marius Lefever, Luka Marië, Lucie Plasschaert, Flora Van Canneyt**

Théâtre
Dès 14 ans

Janvier
Mer. 08, 20h

Durée : 1h

Bus au départ
du méliès
à 19h 

**maison de
la culture,
Tournai**





© Simon Gosselin

Coproduction

Le Ring de Katharsy

Alice Laloy
La Compagnie s'Appelle
Reviens

Danse / Cirque
Théâtre d'objets
Dès 12 ans

Janvier

Jeu. 09, 19h

Ven. 10, 20h

Durée : 1h30

Le Grand Sud,
Lille



**RENCONTRE
JEU. 09 JANV.**

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Sur une scène aux allures de ring, des êtres humains conçoivent des avatars en vue d'un affrontement. Une grille est suspendue au-dessus de l'arène, des objets en tombent, suscitant la convoitise de deux joueurs. Ceux-ci tenteront de les récupérer en se combattant par le biais de leurs « personnages » qu'ils dirigent avec leurs voix, au fil de manches de plus en plus violentes. Mais la machine va bientôt se dérégler... À travers ce jeu vidéo grandeur nature, Alice Laloy déplace encore la frontière entre le vrai et le faux. Dans un monde monochrome gris, inspiré par l'œuvre du plasticien belge Hans Op de Beek, elle marie corps et objets, entremêle musique, chant lyrique et cirque. Ce spectacle génère d'innombrables questions. Dont celle-ci, vertigineuse : qui manipule qui ?

Conception et écriture Alice Laloy

Avec les acrobates et danseur-euses Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz,

Camille Guillaume, Dominique Joannon, Nilda Martinez, Maxime Steffan

Chanteur-euses Marion Tassou, Antoine Mermet, Antoine Maitrias

Assistante à la mise en scène Stéphanie Farison

Composition musicale Csaba Palotai



© Koen Broos



© Senne Van Look

Impulz

Anke Zijlstra
De Spiegel — Belgique

Attention, ici ce sont les enfants qui commandent ! Et que fait un enfant devant un gros bouton rouge ? Il appuie dessus, bien évidemment ! Dans ce spectacle de danse interactif, chaque impulsion provoque une cascade de réactions sur scène. En l'occurrence celles d'un musicien disposant d'une vaste collection d'instruments actionnés à distance, mais aussi d'un danseur qui ne bougera qu'avec le son. Leur dynamisme sera mis à rude épreuve, car nos mini-chorégraphes se montrent souvent très inspirés... Imaginée pour les tout-petits âgés de 1 à 4 ans, cette pièce immersive les initie au spectacle (bien) vivant de façon originale, sous le prisme de la participation à cette drôle de machinerie de bois. Enfin une occasion de donner des ordres aux adultes !

Mise en scène, chorégraphie, conception **Anke Zijlstra**
Architecture sonore, interprétation musicale, décor **Youri Van Uffelen**
Danse **Hernán Mancebo Martínez**
Création des équipements électroniques **Youri Van Uffelen** et **Kris Delacourt**
Coaching artistique **Karel Van Ransbeeck** et **Thomas Eisenhardt**
Création des costumes **Lies Maréchal**
Construction des décors **Atelier Récup** et **Wim Van de Vyver**

Danse
Dès 1 an

Janvier
Mer. 15, 10h30 &
15h30

Représentations
scolaires et crèches
Mar. 14, 9h30 & 14h30
Jeu. 16, 9h30 & 14h30

Durée : 40'

Salle
Masqueliez,
Villeneuve
d'Ascq





Coproduction

Si Vénus avait su

Margaux Eskenazi
Compagnie Nova

Connaissez-vous les socio-esthéticiennes ? Ce sont les fées des temps modernes : elles réalisent des manucures pour les résidents de centres d'hébergement d'urgence, maquillent les dames âgées dans les Ehpad, rasent les cheveux avant une chimiothérapie. En somme, elles embellissent, soignent, réparent et rendent leur dignité à des corps mutilés, fragiles, vieilliss ou malades. Creusant le sillon d'un théâtre engagé et ancré dans le réel, Margaux Eskenazi (*Et le cœur fume encore*, 1983) et Sigrid Carré-Lecoindre mettent en lumière ces mains de l'ombre. Composé à partir de leurs témoignages, ce spectacle entremêle romance et fiction, chant et humour. Fuyant tout pathos, il noue l'intime et le collectif, dans un grand moment d'humanité.

Mise en scène et conception **Margaux Eskenazi**
Écriture et conception **Sigrid Carré-Lecoindre**
Collaboration à la mise en scène **Chloé Bonifay**
Avec **Éric Caruso** ou **Laurent Deve** ou **Martin Jaspar**, **Chloé Bonifay** ou **Dana Fiaque**
Collaboratrices à la mise en scène en tournée **Sigrid Carré-Lecoindre** ou **Morgane Lory**
ou **Tiphaine Rabaud-Fournier**

Théâtre
Dès 15 ans

Janvier
Mer. 22, 20h
Jeu. 23, 19h*
Ven. 24, 20h
Sam. 25, 18h

Durée : 1h25

Salle
Masqueliez,
Villeneuve
d'Ascq

S SOUFFLEURS
D'IMAGES

* Cette représentation
fait partie du dispositif
Souffleurs d'images
Jeu. 23 janv, 19h

En partenariat avec l'Université
de Lille, avec le soutien
de l'Unadev

+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

ATELIER D'ÉCRITURE
avec **Sigrid Carré-Lecoindre**
Proposition inclusive
Tout public / Publics
déficients visuels
Mar. 21 janv, 18h
Unadev, Lille

Gratuit, sur inscription
+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

RENCONTRE
JEU. 23 JANV.
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Ce spectacle est également
programmé dans le cadre
des Belles Sorties 2025, une
initiative de la Métropole
Européenne de Lille



Théâtre
Dès 12 ans

Janvier
Mer. 29, 20h
Jeu. 30, 19h

Durée : 1h20

 Mer. 29 janv.
Bus au départ
du méliès à 19h

L'étoile,
Scène de
Mouvoux



**L'œil du
méliès**
Un film en écho
au spectacle

Ven. 31 janv, 20h
Cinéma Le méliès,
Villeneuve d'Ascq

Dirty Dancing

Film américain d'Emile Ardolino (1987)
VF - durée : 1h40

Retrouvez le film culte qui relate
l'émancipation d'une jeune fille,
Bébé, grâce à la danse et à sa
rencontre avec Johnny Castle.

Cf P. 85

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Chloé Oliveres

Elle a tout fait comme il fallait, Chloé Oliveres. Le solfège, la gym, le bac avec mention et même le Conservatoire d'art dramatique de Paris. Elle est devenue comédienne, a enchaîné les spectacles à succès avec le collectif Les Filles de Simone... puis la crise de la quarantaine lui est tombée sur le coin du nez. Pour conjurer le sort, l'artiste monte seule sur scène, pour la première fois. Les déceptions sentimentales, le regard des hommes, la mécanique du désir... c'est toute la fiction amoureuse que cette lectrice d'Annie Ernaux, biberonnée aux comédies romantiques, s'amuse à déconstruire. Pour cela, elle se livre à une délicieuse relecture féministe du film *Dirty Dancing*, enchaînant les scènes d'anthologie. On ne laisse pas Chloé dans un coin !

Écriture et interprétation **Chloé Oliveres**
Mise en scène **Papy**
Chorégraphe **Laëtitia Pré**
Scénographie **Émilie Roy**
Voix off **Richard Darbois**



Théâtre
Dès 12 ans

Février

Lun. 03, 19h

Mar. 04, 20h

Mer. 05, 20h

Jeu. 06, 19h

Durée : 1h10

**Salle
Masqueliez,
Villeneuve
d'Ascq**



Euphrate

Nil Bosca
C^{ie} ARTEPO

Elle s'appelle Nil mais c'est Euphrate (du nom de ce fleuve traversant la Turquie, la Syrie et l'Irak) qu'elle convoque sur scène pour nous conter son itinéraire. En l'occurrence, celui d'une jeune femme normande par sa mère, turque par son père, qui tâtonne, se cherche, en attendant que se révèle son désir profond : le théâtre. Dans ce premier seule-en-scène, l'artiste se fait à la fois comédienne, chanteuse, danseuse, déployant dans un décor tout en sobriété une grande variété de lieux, de personnes et de situations. Ici un voyage initiatique dans l'Asie Mineure de son père, là le « racisme bienveillant » d'une conseillère d'orientation. Un récit d'apprentissage sur le fil entre poésie et humour, une quête de soi où la question de la transmission ne se loge pas forcément où l'on croit.

Écriture, interprétation et mise en scène **Nil Bosca**
Mise en scène **Stanislas Roquette** et **Olivier Constant**
Collaboration à l'écriture **Alexe Poukine** et **Hassam Ghancy**
Assistante à la mise en scène **Jane David**
Regard chorégraphique **Chrystel Calvet**



Danse / Vidéo
Dès 10 ans

Février

Mer. 26, 20h

Jeu. 27, 19h

Ven. 28, 15h & 20h

Durée : 50'

Espace
Concorde,
Villeneuve
d'Ascq



RENCONTRE
JEU. 27 FÉV.

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Lévitat[i]on

Jean-Camille Goimard
C^{ie} Au Delà Du Bleu

C'est un ballet aérien, une chorégraphie entre terre et ciel. Depuis des années, Jean-Camille Goimard suit les exploits des « wing-suiters » qui s'élancent du haut des montagnes vêtus d'une combinaison ailée. Fasciné par les sports extrêmes et nourri de photographies et vidéos qu'il a récoltées, il s'est inspiré de la gestuelle de ces base-jumpers mais aussi de leurs témoignages et de leur philosophie de vie. En résulte un spectacle à 360 degrés. Sur scène, deux danseurs évoluent dans une structure cylindrique rappelant un simulateur de chute libre, sur laquelle sont projetées des images vidéo. Restituant la quête de liberté de ces hommes chauve-souris, mais aussi leurs sensations face au vide, ils nous plongent en apesanteur et donnent corps au plus vieux rêve de l'humanité.

Direction artistique et réalisation vidéo **Jean-Camille Goimard**
Réalisation photographique **Guillaume Ducreux**
Musique et sound-design **Tristan Bres**
Danseurs **Pierre Theoleyre, Denis Terrasse**
Lumière et mapping vidéo **Loris Gemignani**
Régie générale **Thibaut Garnier, Jean-Yves Pillone**





Kevin

Mars
Mar. 04, 20h
Mer. 05, 20h

Durée : 1h15

**Arnaud Hoedt
et Jérôme Piron**
**C^{ie} Chantal
et Bernadette — Belgique**

Maison Folie
Wazemmes,
Lille

RENCONTRE
MAR. 04 MARS
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

Après *La Convivialité*, conférence aussi drôle qu'instructive sur les incongruités de l'orthographe française, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron s'attaquent à l'échec scolaire. Et plus précisément à ses causes. Dans ce spectacle documentaire et participatif, les deux ex-enseignants belges exposent d'abord leur vécu, notamment leur rencontre avec un élève prénommé Kevin, pour qui l'école ne fut pas un franc succès... Chiffres et études à l'appui, le tandem explore ensuite les raisons de cette débâcle. Ils pointent les inégalités sociales, recensent les bonnes ou mauvaises idées, analysent les méthodes d'évaluation tout en invitant le public à des exercices pédagogiques grandeur nature. Avec une bonne dose d'humour, accompagnés à la mise en scène par Antoine Defoort, ils portent sur l'école un regard tout à la fois documenté et allègrement désinvolte.

Création et mise en scène **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort et Clément Thirion**
Jeu **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron**
Création vidéo, décors et accessoires **Kévin Matagne**



Coproduction

velvet

ARTISTE ASSOCIÉE
cie nathalie béasse

Pour *velvet*, sa nouvelle création, Nathalie Béasse propose un voyage théâtral délicieusement indescriptible. Dans ses valises, elle y rassemble du théâtre, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité. Elle envisage la scène comme un terrain de jeu où se déploie un univers plastique poétique : des drapés de velours pour créer un univers enveloppant, des objets et des accessoires qui s'animent comme par magie, de la musique... Le tout sublimé par trois personnalités rocambolesques qui naviguent entre la mélancolie et le rire. *velvet* est un mélange subtil d'émotions, dans lequel les décors se construisent et se déconstruisent sous nos yeux, une plongée dans l'univers de l'enfance, où le burlesque n'est jamais loin.

Conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse**
Avec **Etienne Fague**, **Clément Goupille**, **Aimée-Rose Rich**
Musique **Julien Parsy**

Théâtre
Dès 15 ans

Mars
Jeu. 06, 20h
Ven. 07, 19h*

Durée estimée : 1h20

Jeu. 06 mars
Bus au départ
du métiès à 19h



**La Condition
Publique,
Roubaix**



*Représentation
en audiodescription
Ven. 07 mars, 19h

Réalisée par Accès Culture
avec le soutien de l'Unadev

+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

**ATELIER COSTUME
ET SCÉNOGRAPHIE**

Mer. 05 mars, 18h30
La Condition Publique,
Roubaix

Gratuit, sur inscription
+ d'infos : mfabing@larose.fr

Théâtre
d'objets
Dès 9 ans

Mars

Mer. 12, 19h*

Jeu. 13, 10h &
14h30

Ven. 14, 10h & 20h

Sam. 15, 19h

Durée : 50'

Le Grand Bleu, Lille



* Cette représentation fait
partie du dispositif Relax
Mer. 12 mars, 19h

+ d'infos :

accessibilite@larose.fr

RENCONTRE MER. 12 MARS

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation

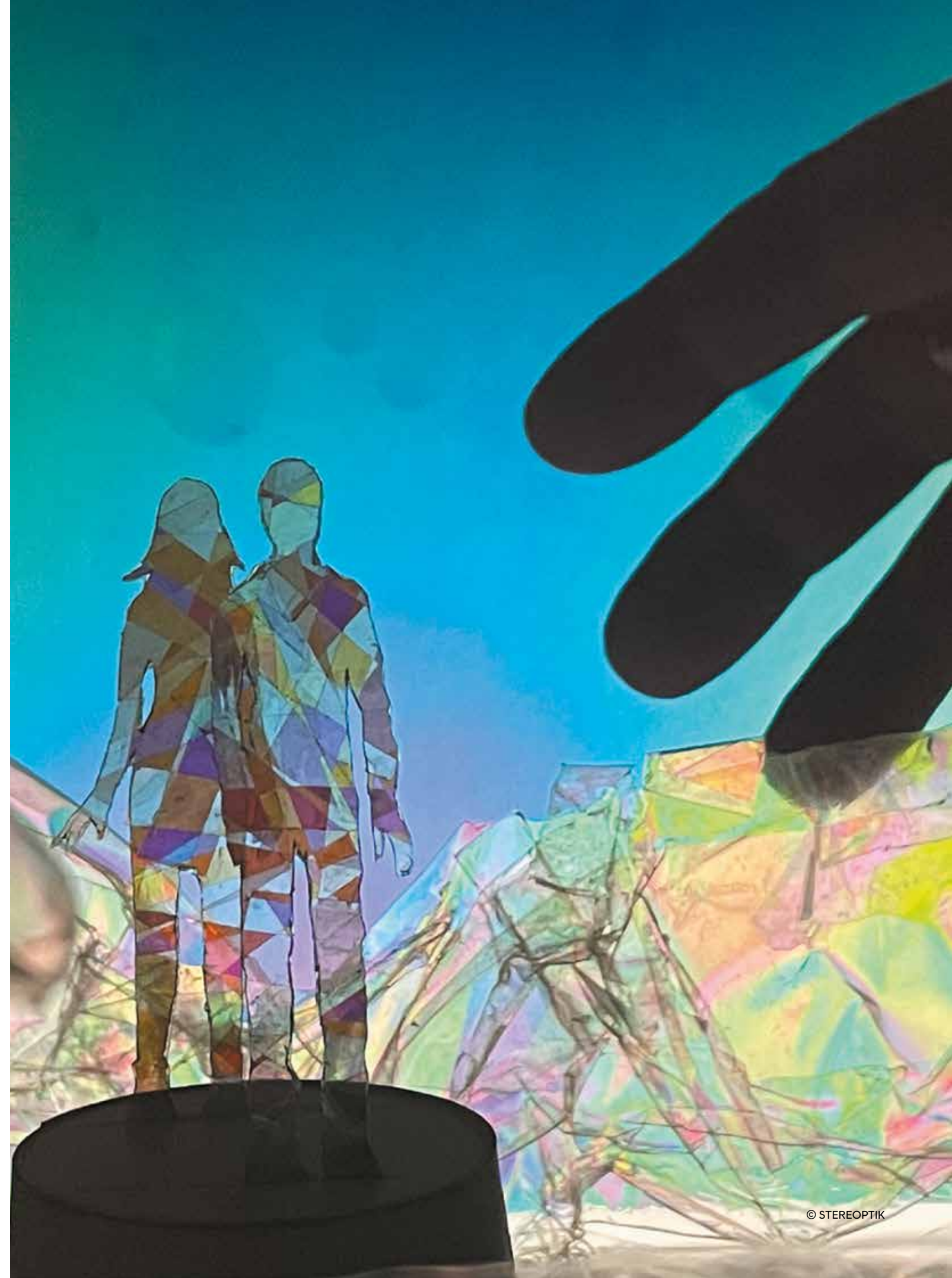
CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GRAND BLEU

Antichambre

STEREOPTIK

Formé par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, le duo STEREOPTIK s'est révélé avec un art singulier : la fabrication de mondes animés en direct. Pour cela il emploie divers procédés, mariant peintures et théâtre d'objets, dessin et musique. Au fil d'un poème visuel et sonore, les deux artistes nous content une histoire d'amour. Celle d'un garçon vivant sous les toits de Paris, épris de sa voisine, mais emporté par son imagination débordante. Plaçant leur table de travail musical et graphique au centre de la scène, ils manient guitare et piano et inventent d'un coup de plume d'innombrables univers graphiques. Étape par étape, l'œuvre se construit sous nos yeux : des silhouettes apparaissent, un décor prend forme, des émotions surgissent. Puis le film se dévoile et la magie opère !

Conception et interprétation **Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet**
Regard extérieur **Frédéric Maurin**
Régie **Frank Jamon, Arnaud Viala**



Danse
Dès 12 ans

Mars
Mer. 19, 20h
Jeu. 20, 20h

Durée : 55'

La Condition
Publique,
Roubaix



ATELIER DANSE XXL

Lun. 17 mars, 18h30
Salle de sport COSEC,
Université de Lille,
Villeneuve d'Ascq

Gratuit, sur inscription
+ d'infos : crodriguez@larose.fr

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GYMNASE CDCN / FESTIVAL LE GRAND BAIN

Les jolies choses

Catherine Gaudet — Canada

Sur une scène immaculée où règne le silence, cinq danseurs et danseuses sont d'abord figés, comme statufiés. Puis la musique démarre. Ils effectuent alors des gestes minimalistes voire mécaniques, dictés par un rythme répétitif et hypnotisant. Ces interprètes rappellent les figurines coincées dans une boîte à musique, ces poupées déshumanisées prisonnières d'une machine infernale. Mais cette partition métronomique va progressivement dérailler. Sur les visages aliénés se lit l'hébétéude, puis la colère et la révolte. Les mouvements calibrés du début laissent place au doute, au désordre, à la délivrance ! Signée par la chorégraphe montréalaise Catherine Gaudet, cette pièce de pulsions s'apprécie comme un cri punk, un appel à la désobéissance et à la liberté.

Une création de **Catherine Gaudet**
Interprètes à la création **Dany Desjardins, Caroline Gravel, Lauren Semeschuk, Scott McCabe, James Phillips**
Musique **Antoine Berthiaume**
Aide à la dramaturgie et direction des répétitions **Sophie Michaud**

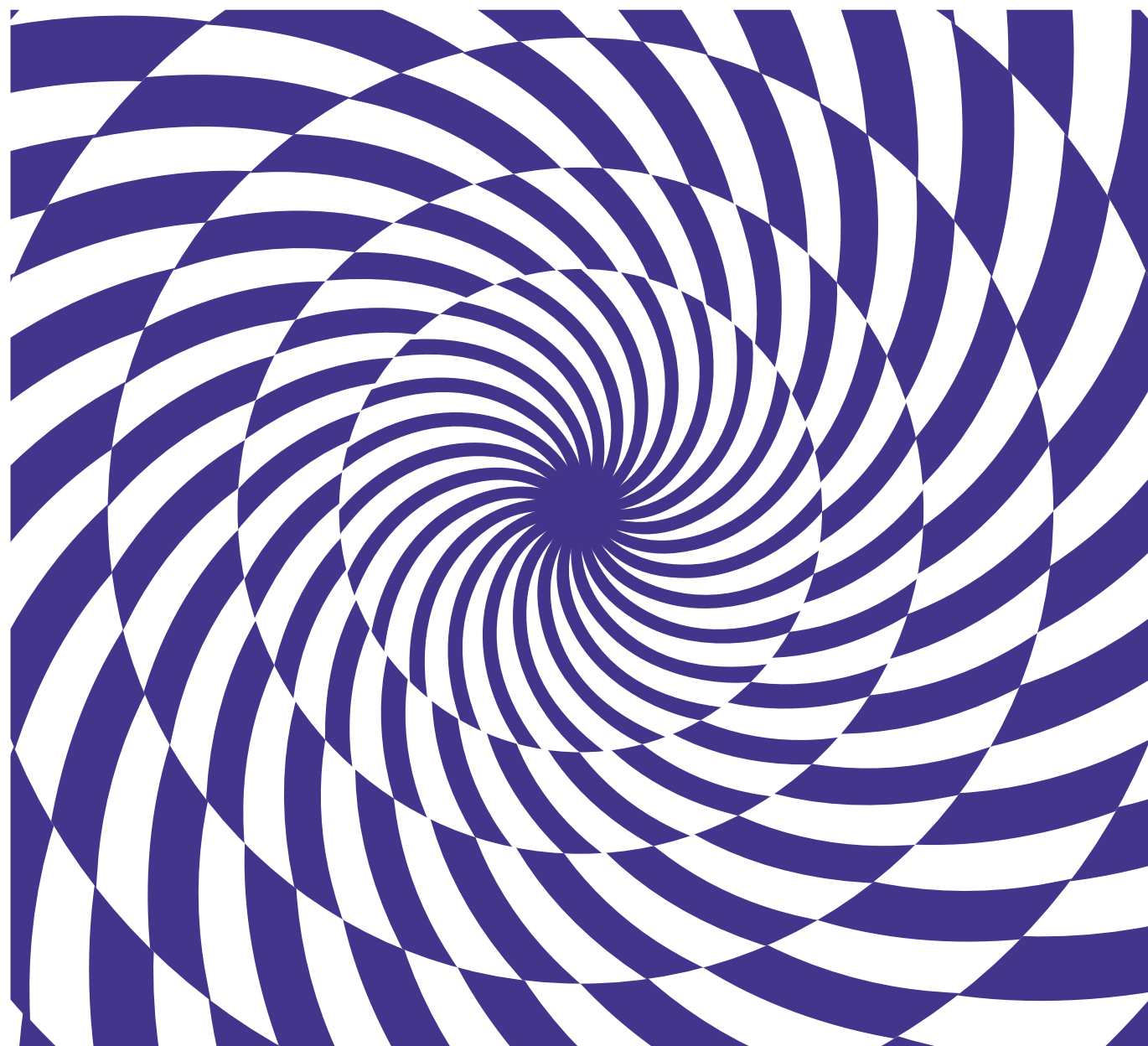


25 mars › 05 avril 2025

LA ROSE
DES
VENTS

100% Magie

SCÈNE
NATIONALE
LILLE MÉTROPOLÉ
VILLENEUVE
D'ASCQ



100% Magie

Le festival 100% Magie est de retour pour une deuxième édition ! Toujours imaginé en complicité avec Thierry Collet, magicien et artiste associé de La rose des vents, le festival cherche à mettre en lumière la vitalité et la diversité de cet art. Pour cela il prend de l'ampleur en s'étendant sur un territoire plus vaste, allant jusqu'à Valenciennes, et traversant même la frontière pour s'inviter en Belgique, à Tournai. Bienvenue dans l'univers de la prestidigitation !

25.03 - 05.04 2025

Théâtre / Magie
Dès 15 ans

Mars

Mar. 25, 20h

Mer. 26, 20h

Durée : 1h15

**Espace Concorde,
Villeneuve d'Ascq**

Les Clairvoyantes

Camille Joviado
et Claire Chastel
Compagnie Yvonne III

Avec pour point de départ le tarot divinatoire, objet splendide et singulier véhiculant des imaginaires foisonnants, le spectacle *Les Clairvoyantes* nous emmène en quête des capacités étranges de celles et ceux qui lisent dans l'avenir ou dans le passé. Entre écriture contemporaine, magie et mentalisme, ce spectacle immersif invite le public à s'installer en cercle puis à écrire une question sur un bout de papier qui sera placé au fond d'une boîte. Nul doute que ces interrogations ressurgiront en temps voulu, nous invitant à passer de l'autre côté du miroir, pour deviner ce que voient les voyantes, leurs liens avec l'espace et le temps. Une expérience collective envoûtante et captivante.

Conçu et mis en scène par Camille Joviado et Claire Chastel
Magie et performance Claire Chastel
Écriture, dramaturgie Camille Joviado
Collaboration artistique Mathilde Carreau



100% Magie

**Marionnettes
Théâtre d'ombres
Dès 4 ans**

Mars

Mer. 26, 15h & 18h

Représentations scolaires

Mar. 25, 10h & 14h

Jeu. 27, 10h & 14h

Durée : 35'

**La Ferme d'en Haut,
Villeneuve d'Ascq**

L'ombre des choses Schattenwerfer

**Clara Palau y Herrero,
Sarah Chaudon, Tobias Toenjes
TANGRAM Kollektiv — France/Allemagne**

Difficile de se séparer de son ombre, c'est certain. Mais imaginons : que se passerait-il si elle décidait de n'en faire qu'à sa tête ? De négliger tout ce qu'elle est censée accompagner ? Oh, des tas de choses extravagantes ! Comme s'allonger ou rétrécir à volonté, jouer à cache-cache avec la lumière, voire nous subtiliser des effets personnels ! Sur une scène délimitée par trois grandes toiles blanches, deux marionnettistes-comédiennes manipulent des lampes de poche et différents objets, créant une multitude d'ombres. Elles conduisent alors un drôle de ballet en clair-obscur, rythmé par une boîte à musique. Un spectacle... lumineux !

Jeu, construction Sarah Chaudon, Clara Palau y Herrero
Dramaturgie Tobias Tönjes
Idée Sarah Chaudon, Clara Palau y Herrero, Tobias Tönjes



25.03 - 05.04 2025

**Magie
Dès 8 ans**

Mars

Ven. 28, 20h

Sam. 29, 19h

Durée : 1h30 environ

Animations 1h avant et 1h après la représentation

**Espace Concorde,
Villeneuve d'Ascq**

Magic Night

Thierry Collet
C^{ie} Le Phalène

Depuis 15 ans, la magie se réinvente à la télévision, au cinéma, et sur les plateaux de théâtre. L'esthétique se modernise et les paillettes disparaissent, les magiciens et magiciennes questionnent notre façon de percevoir la réalité et nos croyances. Les femmes sortent des caisses aux épées où elles étaient enfermées depuis bien longtemps et s'emparent des cartes à jouer. La *Magic Night* est une expérience déambulatoire invitant les spectateurs et spectatrices à découvrir en petits groupes des performances magiques et originales autour des arts de l'illusion.

Programme complet en janvier.

Conception, construction et coordination **Thierry Collet**

Magie
Dès 8 ans

Avril

Mar. 01, 20h

Mer. 02, 20h



Les 01 et 02 avril
Bus au départ
du méliès à 18h45

Durée : 1h

Le Phénix, Valenciennes

CORÉALISATION / COPRODUCTION

LA ROSE DES VENTS + LE PHENIX

Vers les métamorphoses

Étienne Saglio / Monstre(s)

Après nous avoir guidés dans *Les Limbes*, puis ravivé le frisson de nos contes d'enfance dans *Le Bruit des loups*, Étienne Saglio se transforme... Passé maître dans l'art délicat de l'illusion, il change ici d'apparence. Grâce à de simples masques en carton, il incarne sous nos yeux ébahis une créature hybride, mi-humaine mi-animale. Il gagne alors en super-pouvoirs, devenant chien pour courir plus vite ou oiseau pour voler et s'échapper d'un corps devenu trop étroit. Jouant avec les échelles et les perspectives (infinies !), convoquant danse, théâtre d'ombres et marionnettes, il nous invite ainsi à renouer avec une part mystérieuse de nous-mêmes.

Conception **Étienne Saglio**
Interprètes **Étienne Saglio** ou **Vasil Tasevski** et **Clément Dazin**
ou **Antoine Guillaume** et **Messi**
Dramaturgie et regard extérieur **Valentine Losseau** et **Raphaël Navarro**

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Jeu. 03 avril, 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Métamorphose

Film français de Chloé Gwinner (2024) - durée : 1h

Pour réaliser ce documentaire, la journaliste et réalisatrice Chloé Gwinner a suivi l'illusionniste Étienne Saglio pendant les trois années de création du spectacle *Vers les métamorphoses*.

CfP. 85

Magie nouvelle
Marionnette
Théâtre d'objets
Dès 6 ans

Avril

Ven. 04, 20h

Sam. 05, 16h



Ven. 04 avril
Bus au départ du
méliès à 19h

Durée : 55'

maison de la culture, Tournai

CORÉALISATION

LA ROSE DES VENTS + MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI



Maison Commune
La rose des vents, Villeneuve d'Ascq
maison de la culture, Tournai

TIM

Time Inside Myself

C^{ie} ALOGIQUE – Belgique

On ne sort pas indemne d'un spectacle de Laurent Piron. Figure de la magie nouvelle, champion de la discipline en 2022, le Liégeois nous conduit dans son inconscient, au moment où il apprend qu'il va devenir père. Le prestidigitateur devra alors affronter toutes ses angoisses... Ce voyage intérieur, riche en émotions fortes, est sublimé par des performances d'une rare poésie. Sur une scène en clair-obscur, parsemée de boîtes et de cartons, les objets disparaissent, apparaissent ou prennent littéralement vie, entre effets vidéo et illusions. Un moment suspendu et inoubliable.

Écriture **Laurent Piron**, **Sylvia Delsupexhe** et **Hugo Van De Plas**
Mise en scène **Hugo Van de Plas**
Interprète **Laurent Piron**
Dramaturgie **Sylvia Delsupexhe**
Musiques originales **Grégoire Gerstmans**





© Guillaume de Smedt

Les Dodos

LE P'TIT CIRK

Le P'tit Cirk nous invite sous son chapiteau où se joue un grand spectacle. Celui-ci est interprété par de drôles d'oiseaux. Pas les dodos du titre, non, mais cinq jeunes acrobates et musiciens loin d'être maladroits. Entre portés, voltiges ou mains-à-mains, ils se jouent de la gravité et de la lourdeur supposée du volatile disparu, évoquant en filigrane la fragilité de l'existence. Leur petit plus ? Une multitude d'instruments leur servant d'agrès. On trouve là des contrebasses, violons et pas moins de 56 guitares ! Nos virtuoses les projettent, s'y assoient, les empilent pour construire des structures (plus ou moins) équilibrées qu'ils escaladent allègrement. Ces dodos-ci parviennent à nous offrir un spectacle de haut vol !

De et avec Alice Barraud, Pablo Escobar, Basile Forest, Louison Lelarge, Charly Sanchez
Accompagnés à la mise en piste par Sky de Sela, Christophe Lelarge, Danielle Le Pierrès

Cirque
Dès 6 ans

Avril
Sam. 19, 19h*

Durée : 1h25

Bus au départ
du métiès à 18h



Chapiteau
maison de
la culture,
Tournai



* Cette représentation fait
partie du dispositif Relax
Sam. 19 avril, 19h

+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

Théâtre
Dès 14 ans

Avril

Mar. 22, 20h

Mer. 23, 20h

Jeu. 24, 19h

Durée : 1h10

L'Antre 2 –
Université de
Lille, Lille

CORRESPONDANCES
RENCONTRE-DÉBAT
MER. 23 AVRIL, 12H30

animée par
Maxence Cambron, Maître
de conférences en études
théâtrales

En partenariat avec la Direction
Culture de l'Université de Lille

Gratuit, sur inscription

+ d'infos :

crodrigues@larose.fr

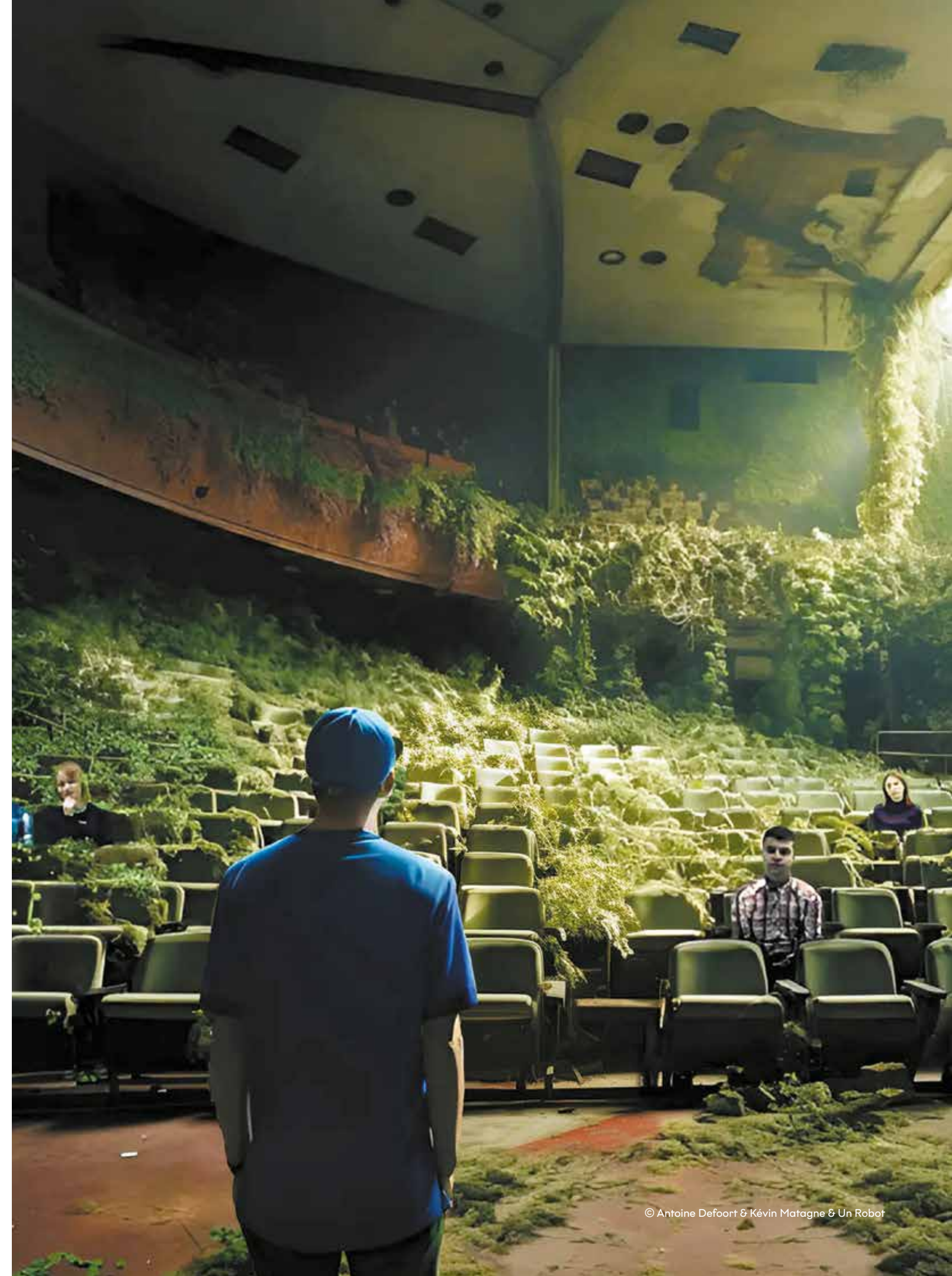
Coproduction

Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative

Antoine Defoort
L'Amicale

C'est un fait, le performeur et metteur en scène Antoine Defoort se passionne pour la vie des idées et les relations que nous entretenons avec elles. Il en était déjà question dans *Elles Vivent*, sa précédente création. Il porte cette fois son attention sur une étape cruciale et délicate de la vie des idées : leur mise en forme. Dans ce nouveau spectacle, qui ressemble à s'y méprendre à une conférence (et vice-versa), seront donc abordés la notion de design et le fait que le moindre quidam qui se confectionne une tartine le matin pour accompagner son café est en réalité engagé dans un processus de design. Ce projet a failli s'appeler « un gratin, un panda » ou encore « un crétin, un lama ». Attendez-vous donc à de savoureux traits d'humour et à une métaphore particulièrement croustillante : celle de l'espace inter-cérébral !

Conception, écriture et jeu **Antoine Defoort**
Regard extérieur **Lorette Moreau, Stéphanie Brothie, Sofia Teillet**
Gestion de la mise en forme des idées **Célestine Dahan**



Cirque
Dès 10 ans

Avril

Ven. 25, 20h

Sam. 26, 19h

Mar. 29, 20h

Mer. 30, 20h*

Durée : 1h30

Espace
Chapiteau
du Prato
Cours St-So,
Lille



AD))

* Représentation
en audiodescription
Mer. 30 avril, 20h

Réalisée par Accès Culture
avec le soutien de l'Unadev
+ d'infos :

accessibilite@larose.fr

Lille3000
Fiesta

CORÉALISATION

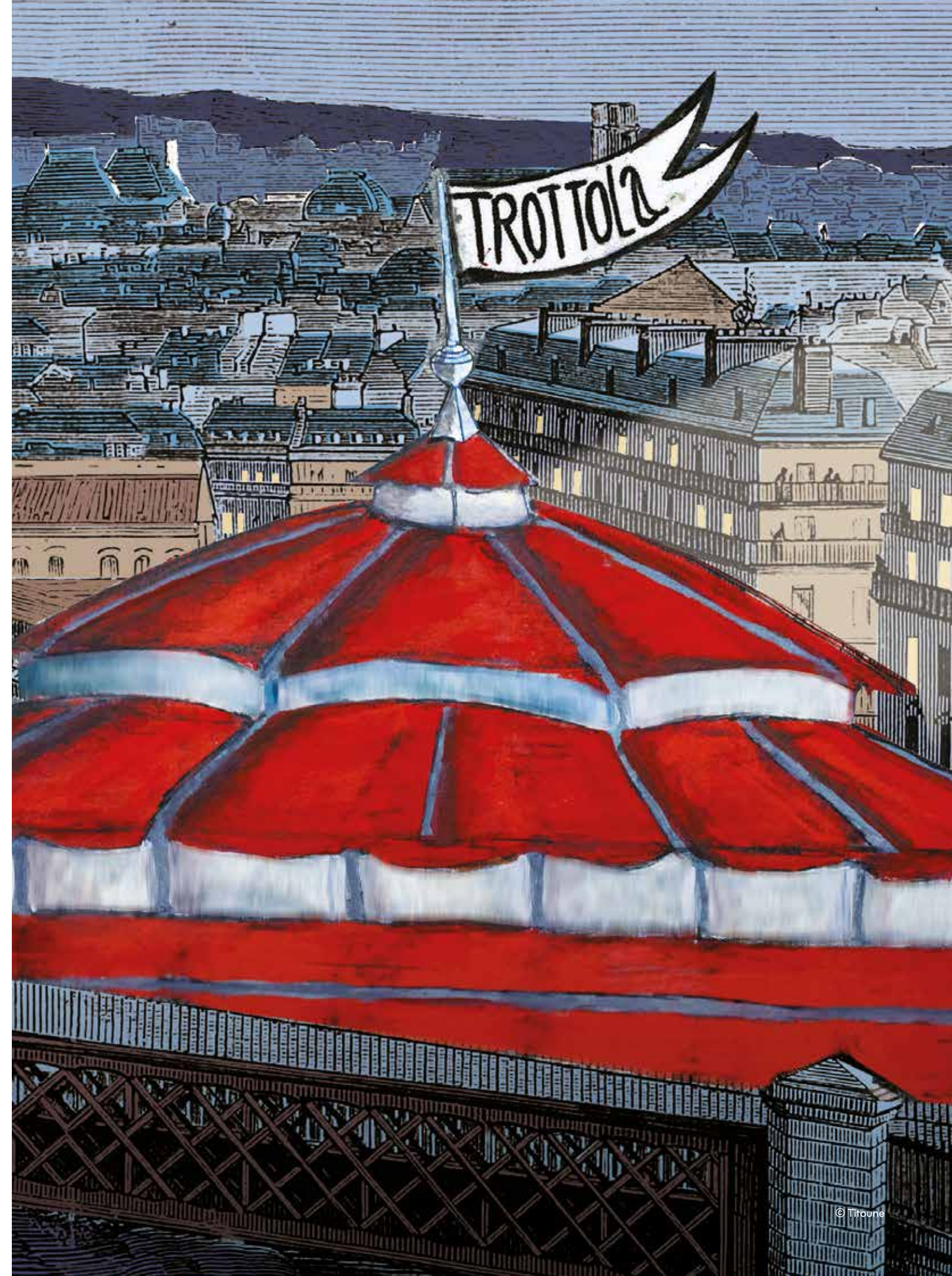
LA ROSE DES VENTS + LE PRATO / LES TOILES DANS LA VILLE

Strano

Cirque Trottole

Experts en portés acrobatiques et burlesque tragi-comique, Titoune et Bonaventure Gacon rendent grâce à une tradition ancestrale en lui injectant une facétieuse poésie. Elle, fluette voltigeuse et lui, colosse barbu, jonglent avec les codes comme les émotions. Pour leur cinquième création, ils inaugurent un nouveau chapiteau, tout en toile et en bois, dans le style des cirques d'hiver du Second empire. En effet, il sera ici question de nostalgie, de souvenirs enfouis sous la poussière d'une piste abandonnée, d'un espace devenu trop petit, sur le point de craquer... Mais le temps d'une soirée, les lumières vont se rallumer et la magie renaître ! Pour cette occasion, le tandem s'associe à deux complices, formant un quatuor clownesque autour d'un orgue, et jouant une drôle de partition.

Créé et interprété par **Titoune, Bonaventure Gacon**
Musicien interprète **Samuel Legal**
Compositions musicales **Samuel Legal, Antoine Berland, Jean-Sébastien Bach, Julien Bret, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor**
Régie générale **Bonaventure Gacon**
Régie piste, son et lumière **Pierre Le Gouallec**
en alternance avec **Sébastien Brun, Baptiste Heintz**
Création sonore **Clément Rousseaux**
Création costumes **Nadia Genez**
Conseillers techniques, artistiques et acrobatiques **Claire Villard, Martin Prieto, Filléas de Block, François Derobert, Michaël Pallandre, Nicolas Picot, Dimitri Jourde, Caroline Frachet**
Construction chapiteau **Atelier Gest & Ortona**



Danse
Dès 11 ans

Mai
Mar. 06, 20h

Représentation
scolaire
Mar. 06, 14h30

Durée : 45'

Le Grand
Bleu, Lille

RENCONTRE
MAR. 06 MAI
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
de 20h

lille3000
Fiesta

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GRAND BLEU / FESTIVAL YOUTH IS GREAT

Coproduction

MUTE

Bérénice Legrand
La Ruse

Figures de la nuit et maîtres incontestés de la fête, les DJs n'ont pas leur pareil pour transcender les foules ! Pourtant, face au bouillonnement du dancefloor, ces « corps-troncs » de DJs campés derrière leurs machines numériques peuvent nous sembler parfois bien statiques et contraints. Bérénice Legrand et sa bande de La Ruse proposent d'inverser les rapports et de porter le focus sur cinq performeurs et performeuses qui seront à écouter mais aussi (et surtout !) à regarder. Ensemble, ils déploient une partition chorégraphique euphorisante au cœur d'un dispositif sonore et technologique dont ils seront aussi aux commandes. Une expérience immersive et électro-rock qui viendra, sans nul doute, réveiller vos désirs de danse !

Conception et chorégraphie **Bérénice Legrand**
Création et direction musicale **Benjamin Collier**
Scénographie **Charlotte Arnaud**
Dispositif sonore **Xavier Leloux, Antoine Mavel**
Regard complice à la dramaturgie **Chloé Simoneau**
Création lumière **Alice Dussart**
Costumes **Mélanie Loisy**
Interprétation et complicité à la chorégraphie **Laura Simonet, Marie Sinnaeve, Mathieu Calmelet, Lucie Collardeau et Nathan Bourdon**





Le Grand Bal

Danse
Dès 12 ans

Mai
Mar. 13, 20h

Durée : 1h

La Condition
Publique,
Roubaix

AVERTISSEMENT
Effets stroboscopiques



lille3000
Fiesta

**Souhail Marchiche &
Mehdi Meghari
Compagnie Dyptik**

Comment faire pour se remettre en mouvement face à un monde qui semble encore plus sclérosé qu'auparavant ? Si les corps et les esprits sont tétanisés par de multiples crises, ils ne demandent qu'à s'extraire de l'isolement et du repli sur soi. Tel est le point de départ de cette nouvelle fiction dansée de la Compagnie Dyptik. Sur scène, neuf interprètes passent de l'ombre à la lumière, de l'immobilité à la transe, comme s'ils étaient atteints d'une mystérieuse fièvre dansante, à l'image de cette étrange épidémie qui frappa Strasbourg en 1518, occasionnant une chorégraphie endiablée. Portée par l'énergie du hip-hop, cette pièce intense déclenche une véritable insurrection des corps, pour mieux se déchaîner, dans tous les sens du terme.

Chorégraphie, direction artistique **Souhail Marchiche & Mehdi Meghari**
Interprètes **Mounir Amhiln, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara**
Création musicale **Patrick De Oliveira**
Création lumière **Richard Gratas et François-Xavier Gallet-Lemaitre**
Scénographie **Hannah Daugreilh**
Peinture **Loïc Niwa**
Costumes **Hannah Daugreilh et Sandra Bersot**



Coproduction

Subjectif Lune

Ou comment douter
ne doit pas nous
amener à penser
n'importe quoi

Compagnie les Maladroits

L'Homme a-t-il vraiment marché sur la Lune ? À l'heure où des millions de personnes en doutent encore, la Compagnie les Maladroits remet les points sur les « i ». Comment ? En reconstituant cet exploit spatial grâce au théâtre d'objets filmé en direct, un peu à la façon d'un Stanley Kubrick bricoleur. Armés de scotch, de jouets, de petites caméras et d'un vaste bric-à-brac, ces ingénieux Nantais rejouent la plus grande épopée du XX^e siècle, du décollage de la fusée Apollo 11 aux batifolages stellaires de Neil Armstrong et Buzz Aldrin, ce fameux 21 juillet 1969. C'est drôle, ludique, mais pas seulement. Derrière cette mise en scène (et en abyme), il s'agit surtout d'aiguiser son esprit critique et de battre en brèche le complotisme. Parce qu'à un moment, il faut redescendre sur Terre, non ?

De et par Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer
Dramaturgie et direction d'acteur Marion Solange Malenfant
Scénographie Tiphaine Monroty
Costumes Sarah Leterrier
Création lumières Jessica Hemme
Création sonore Erwan Foucault
Régie vidéo Éric Perroys
Régie générale et logistique Azéline Cornut

Théâtre d'objets
Dès 12 ans

Mai
Mer. 21, 20h*
Jeu. 22, 20h
Ven. 23, 19h

Durée : 1h30

Mer. 21 mai
Bus au départ
du métiès à 19h



La Condition
Publique,
Roubaix



*Représentation
adaptée en LSF
(Langue des Signes
Française)

Mer. 21 mai, 20h
Réalisée par Accès Culture
+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

**RENCONTRE
MER. 21 MAI**
avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation



La Boum

Les Boumboxeurs

En mai, La Ferme d'en Haut se transforme en club façon New-York City des années 80 avec *La Boum* des Boumboxeurs, un spectacle interactif réunissant la danse hip-hop, la musique et le mix. Sur scène, un MC déjanté, une DJ inspirée et un as du breakdance entraînent petits et grands dans une soirée de folie - mais en journée. Au programme de ce concept explosif ?

Des freestyles, des battles entre parents et enfants, un set funky où se télescopent Kriss Kross, les Jackson Five ou Chromeo. Entre prouesses chorégraphiques et séquences improvisées, chacun est invité à entrer dans la danse. Un seul mot d'ordre : lâcher-prise !

Avec **Da Titcha** (MC - Maître de Cérémonie), **Maclarnaque** (DJ - Disque Jockey), **B-Boy Frénétik** ou **Nadoo** (Breakdance)

Boum hip-hop
Dès 6 ans

Mai
Sam. 24, 15h*

Représentations
scolaires
Mar. 20, 10h & 14h
Jeu. 22, 10h & 14h
Ven. 23, 10h & 14h

Durée : 1h

**La Ferme
d'en Haut,
Villeneuve
d'Ascq**



* Cette représentation fait
partie du dispositif Relax
Sam. 24 mai, 15h

+ d'infos :
accessibilite@larose.fr

**ATELIER PARENT-ENFANT
CULTURE HIP HOP : DANSE,
DJING ET RAP**
Mer. 21 mai, 14h30

Gratuit, sur inscription
+ d'infos :
qmarion@larose.fr

Fiesta
lille3000

Musique
Immersif
Dès 6 ans

Mai
Mar. 27, 20h

Durée : 1h

La Condition
Publique,
Roubaix

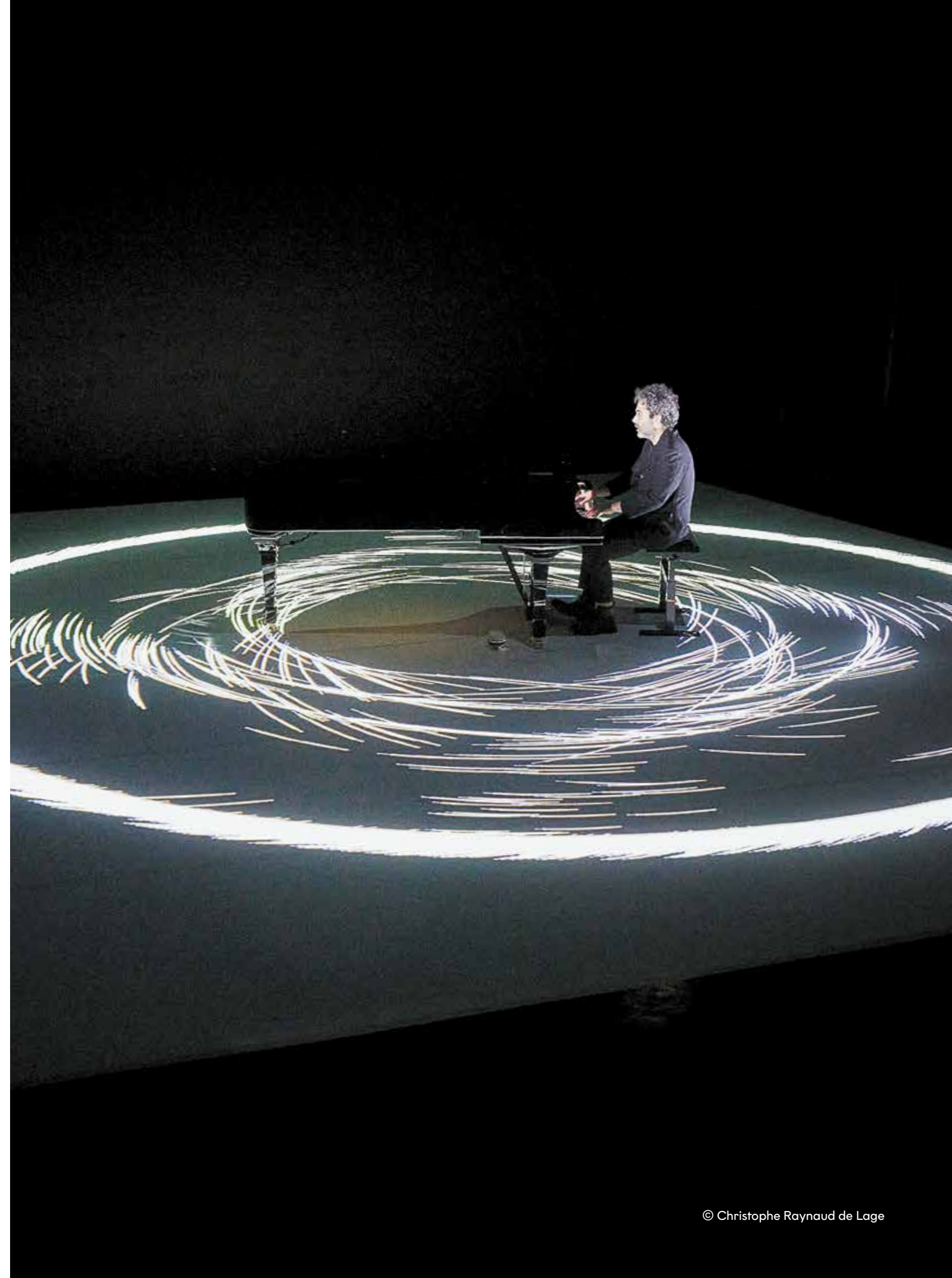


Piano piano

babx + Adrien Mondot

Les chemins de David Babin, alias babx, et Adrien Mondot se sont croisés à l'orée des années 2000. Le premier était un jeune musicien éprouvant ses chansons au piano, le second un chercheur en informatique éloignant l'ennui en jonglant. Vingt ans plus tard, babx a trouvé sa place, singulière, dans le paysage musical contemporain. Adrien Mondot s'est imposé comme un pilier des arts visuels et numériques, en binôme avec Claire Bardainne. De leurs retrouvailles, et d'une envie commune de se renouveler, est née cette pièce à l'apparente simplicité. Le piano de babx trône au centre de la scène, immergé dans un « espace-image » où se succèdent les animations abstraites ou impressionnistes d'Adrien Mondot, qui lui, retrouve le vertige du jonglage. Une invitation à la contemplation et à la rêverie.

Conception visuelle, développement informatique et jonglage **Adrien Mondot**
Composition et interprétation musicale **babx**
Assistante développement informatique **Eva Décorps**
Dispositifs électroniques de régie **Loïs Drouglazet**
Direction technique **Raphaël Guénot**
Régie **Clément Aubry**
Éclairages conçus avec la complicité de **Jérémy Chartier**



Théâtre
Performance
Dès 15 ans

Juin
Mer. 11, 20h
Jeu. 12, 20h

Durée : 2h30

Le Grand
Sud, Lille

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LATITUDES CONTEMPORAINES

Dispak Dispac'h

Patricia Allio
Association ICE

En 2018, Patricia Allio assiste à la session du Tribunal permanent des peuples consacrée à la violation des droits des personnes migrantes et réfugiées en Europe. La metteuse en scène imagine une suite, qu'elle conçoit comme une riposte avec les moyens du théâtre. « Dispak » (ouvert, en désordre) et « Dispac'h » (agitation, révolte), deux mots bretons pour chercher la vérité au-delà des lois et des verdicts. Le public est invité à prendre place au sein d'une agora aux allures de planisphère géant, où la parole s'active et circule : une actrice, un danseur et acteur, des citoyens et citoyennes militants, des activistes ou des juristes racontent les méandres qui guettent les personnes demandeuses d'asile et nous éclairent sur le (dys)fonctionnement des politiques migratoires européennes. Une œuvre bouleversante, qui ouvre le dialogue et célèbre les indisciplines.

Avec Patricia Allio, Gaël Manzi, Élise Marie, Bernardo Montet, Stéphane Ravacley, Marie-Christine Vergiat, David Yambio
Texte Patricia Allio, GISTI, Élise Marie et extraits de *The left to die boat* de Forensic Architecture
Mise en scène Patricia Allio

L'œil du
méliès
Un film en écho
au spectacle

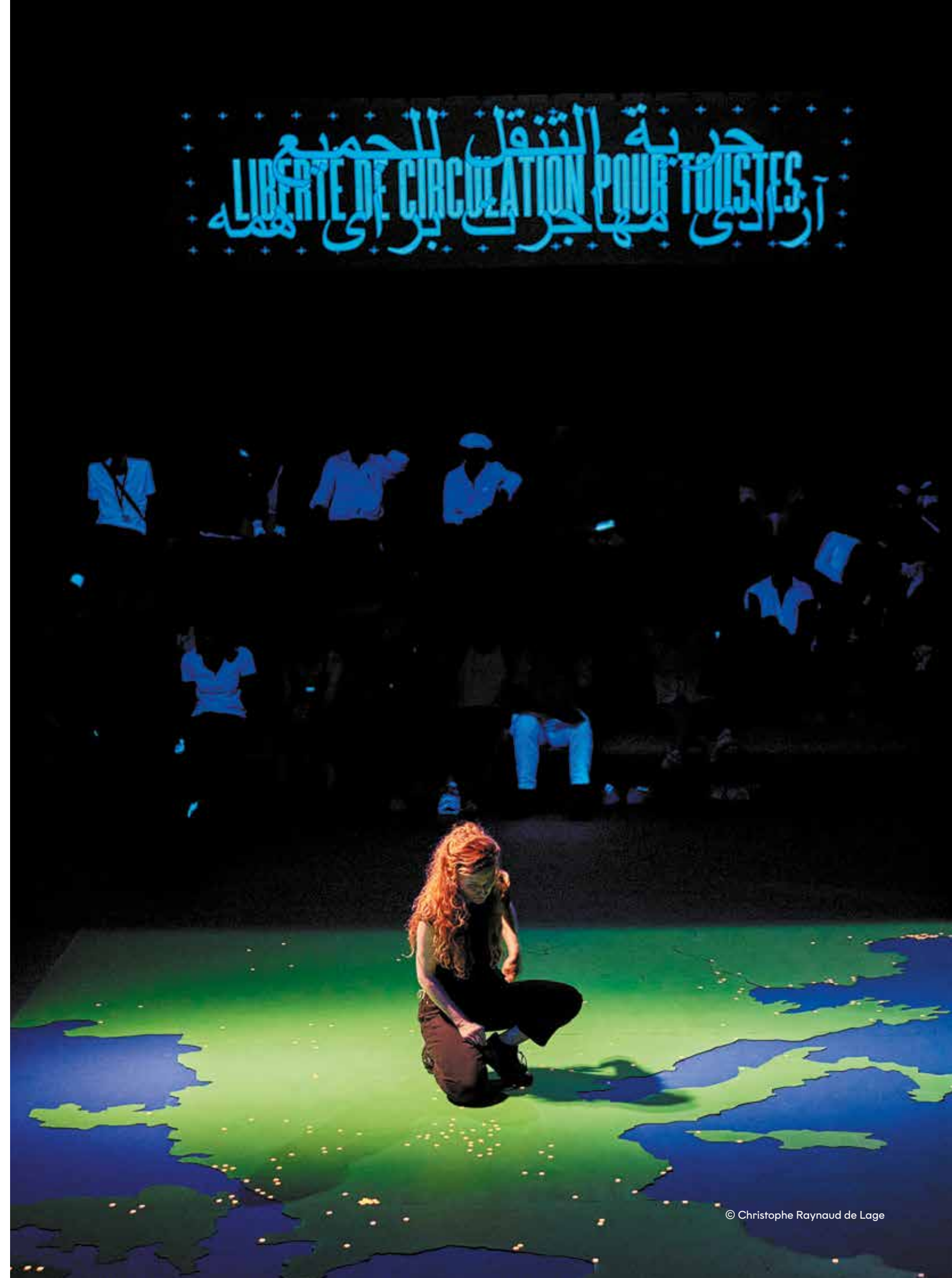
Ven. 13 juin, 20h
Cinéma Le méliès,
Villeneuve d'Ascq

Un paese di
Calabria

Film franco-italien de Shu Aiello
et Catherine Catella (2017) - Durée : 1h30

Le village italien de Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents Kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants leur viennent en aide...

Cf P. 85



FÊTONS L'ÉTÉ!



VILLENEUVE D'ASCQ

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE
VILLENEUVE D'ASCQ

TROISIÈME ÉDITION

FESTIVAL ————— 09 — 13 JUIL. 2025

CIRQUE, THÉÂTRE D'OBJETS, DANSE, ARTS DE RUE, MUSIQUE ATELIERS, CINÉMA...

DÉJÀ LA TROISIÈME ÉDITION POUR CE RENDEZ-VOUS FESTIF DU DÉBUT DE L'ÉTÉ QUI INVESTIT DIFFÉRENTS QUARTIERS DE VILLENEUVE D'ASCQ, EN COMPLICITÉ AVEC LES STRUCTURES LOCALES. DES FORMES MULTIPLES - CIRQUE, THÉÂTRE D'OBJETS, DANSE, ARTS DE RUE, MUSIQUE... - MAIS TOUJOURS UNE MÊME VOLONTÉ DE RASSEMBLER LES PUBLICS DE TOUS ÂGES AUTOUR DE SPECTACLES, D'ATELIERS ET DE FILMS, PROPOSÉS GRATUITEMENT ET EN PLEIN AIR.

PLUS D'INFOS ET PROGRAMME COMPLET DES FESTIVITÉS EN MAI.

lille3000
Fiesta

L'école buissonnière de La rose des vents

Depuis qu'elle est nomade, La rose des vents s'invite au sein même des établissements scolaires et des structures de Villeneuve d'Ascq pour proposer des spectacles. En décembre, il s'agira de la pièce de théâtre participative *KiLLT – Ki Lira Le Texte ? Les Règles du jeu* et en février du spectacle *Renversante*.

Théâtre participatif Dès 11 ans

Durée : 45 mn

Du 10 au 13 déc.

GRATUIT

Établissements scolaires et structures sociales
de Villeneuve d'Ascq

KiLLT – Ki Lira Le Texte ? Les Règles du jeu

Yann Verburgh
Olivier Letellier
Tréteaux de France – Centre
dramatique national

Qui lira le texte ? Dans les salles de classe, la proposition trouve souvent peu de volontaires... C'est justement cet exercice que veut dédramatiser Olivier Letellier. Plus qu'un spectacle participatif, *KiLLT* (pour « Ki Lira Le Texte », donc) est une invitation à la lecture à voix haute. Un comédien convie un groupe d'une quinzaine de participants à s'approprier une pièce de théâtre et à lui donner la réplique, au fil d'un dispositif hybride. Celui-ci mêle jeu et déambulation dans une salle où le texte est écrit sur les murs. Lesquels n'ont pas d'oreilles mais pas mal de choses à raconter. En l'occurrence *Les Règles du jeu*, de Yann Verburgh, soit l'histoire de deux enfants qui, dans un pays ruiné par la guerre, imaginent un monde meilleur... ne demandant qu'à prendre vie.

De Yann Verburgh
Mise en scène Olivier Letellier
Scénographie textuelle Malte Martin
Univers sonore Antoine Prost
Équipe de jeu en alternance Antoine Boucher, Angèle Canu,
Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel, Axelle Lerouge,
Aurélié Ruby et Jonathan Salmon
Équipe de création Angèle Canu, Martina Grimaldi, Camille Laouénan,
Loïc Renard, Colas Reydellet et Jonathan Salmon

Théâtre Dès 8 ans

Durée : 1h05

Du 25 au 27 fév.

GRATUIT

Écoles et structures sociales de Villeneuve d'Ascq

Renversante

Florence Hinckel
Léna Bréban

Et si les femmes étaient aux commandes ? Dans *Renversante*, livre jeunesse paru en 2019, Florence Hinckel dépeint une société dirigée par des présidentes. Les rues portent des noms de grandes dames et l'on apprend à l'école que le féminin l'emporte sur le masculin... Pendant ce temps les hommes s'occupent des tâches ménagères et restent à la maison pour garder les enfants. Drôle de monde, en effet, dicté par l'assignation aux genres et bourré de clichés, que deux faux jumeaux, Tom et Léa, vont détricoter... Portée sur scène par Léna Bréban, cette histoire, tel un reflet inversé de notre société, s'attaque avec humour et intelligence à l'inégalité entre les sexes. Sur scène, une comédienne et un comédien renversent les stéréotypes et remettent la balle au centre.

Texte Florence Hinckel
Mise en scène Léna Bréban
Avec Léna Bréban en alternance avec Julie Roux et Salomé Diénis Meulien,
Antoine Prud'homme de la Boussinière en alternance avec Pierre Lefebvre,
Étienne Durot et Adrien Urso



KiLLT – Ki Lira Le Texte ? Les Règles du jeu © Christophe Raynaud de Lage



Renversante © Espace des Arts

Le méliès

Le cinéma de La rose des vents

Une des spécificités de la Scène nationale La rose des vents est d'avoir une double identité : spectacle vivant et cinéma. Les programmations se font écho : exigeantes, ambitieuses, avec toujours comme priorité le soutien aux artistes et l'envie de partager leur travail avec les publics. Salle art et essai, recherche et découverte, jeune public, patrimoine et répertoire, labellisée Europa cinémas, le cinéma Le méliès propose chaque année environ 1300 séances, des rencontres et des ateliers, et poursuit un important travail d'éducation à l'image à destination de la jeunesse.

Vous êtes dans une structure et vous avez envie de faire découvrir à vos élèves ou à vos groupes la richesse du cinéma ? Contactez-nous, nous pourrons vous accompagner dans votre projet.

Plus d'infos auprès de Chan Maitte
chan@lemelies.fr

Cinéma Le méliès
Rue Traversière - Centre commercial
Triolo, Villeneuve d'Ascq

Chaque mois, pensez à vous procurer le programme !

Téléchargeable en ligne sur larose.fr et disponible dans les points habituels.

Créer la rencontre

Implanté au cœur du quartier Triolo, Le méliès favorise la rencontre entre les publics et les films de cinéastes du monde entier. Il rend également possible les échanges, grâce à des rendez-vous tels que les rencontres-débats, les cartes blanches aux associations, les soirées thématiques et le Nouveau Ciné-Club qui se consacre plus particulièrement au cinéma de répertoire et propose chaque année une nouvelle thématique. Pour vous tenir au courant de toute l'actualité de la salle, rendez-vous chaque mois avec l'équipe du méliès pour l'Apéro-ciné !

Le cinéma forme la jeunesse !

Le méliès s'attache à proposer des courts et des longs métrages à destination de tous les âges. De nombreux événements fleurissent tout au long de l'année : ciné-ateliers, fête du cinéma d'animation, La première toile, Un ciné et au dodo... Le méliès s'investit dans l'éducation à l'image en participant aux dispositifs nationaux (école, collège et lycéens au cinéma) mais aussi grâce à des programmations et activités spécifiques en direction des publics scolaires. Il accompagne également la Commission Ciné-Jeunes de l'OMJC (Office Municipal de la Jeunesse et de la Culture), composée de jeunes Villeneuvois entre 15 et 25 ans, qui organise et programme une soirée thématique par mois.

Un cinéma accessible

Labellisé Tourisme & Handicap, Le méliès s'attache à accueillir au mieux tous les publics. Il est accessible aux personnes à mobilité réduite, équipé d'une boucle magnétique et propose, sur certaines séances, un dispositif d'audiodescription.



Au croisement des arts... ...L'œil du méliès

Le méliès s'attache à faire dialoguer le cinéma avec d'autres disciplines. Avec *L'œil du méliès*, il programme des films venant faire écho à une sélection de spectacles de la saison de La rose des vents.



Mer. 09 oct, 14h30 À vol d'oiseaux

Programme de courts-métrages français collectif (2023)
Durée 57 mn – dès 6 ans

En écho au spectacle *Quand les corbeaux auront des dents* de L'espèce de compagnie (voir p.14)

À Vol d'oiseaux rassemble trois courts-métrages d'animation délicats et sensibles. Titi la perruche de Jean, enfant solitaire, l'emmène dans un monde extraordinaire. Une mouette éveille un vieil homme délaissé dans un sanatorium. Un balbuzard pêcheur et des grives musiciennes ouvrent les yeux et le cœur d'Ellie, une adolescente réservée. Quel que soit l'âge de la vie, c'est par une rencontre avec le monde des oiseaux que les personnages échappent à leur solitude et découvrent un vent de liberté.



Dim. 17 nov, 20h Reas

Film argentin de Lola Arias (2024)
Durée 1h23 - vostf

En écho au spectacle *Los días afuera* de Lola Arias (voir p.17)

Avec *Reas*, la réalisatrice argentine Lola Arias compose un univers chantant, dansant, musical au sein d'une prison où femmes, trans, cis et hétéros se livrent dans une même chorégraphie solidaire. Il s'agit dans une Argentine très inégalitaire, de maintenir de l'espoir en ne se laissant pas abattre. *Reas* prend ainsi une dimension fantasmée étonnante et galvanisante.



Mer. 11 déc, 20h Sur l'autre rive

Film français de Cyril Teste (2023)
Durée 1h20

En écho au spectacle *Sur l'autre rive* de Cyril Teste (voir p.30)

Avec *Sur l'autre rive*, Cyril Teste propose un diptyque librement adapté de *Platonov* d'Anton Tchekhov : une pièce de théâtre et un film. Une vaste propriété, décatie par les années et le manque de moyen. Pour tromper l'ennui et célébrer la sortie d'un nouvel hiver interminable, Anna, jeune veuve et héritière criblée de dettes, organise sa rituelle fête de l'été. Mais cette année, la réception prend une toute autre tournure...



Ven. 31 janv, 20h Dirty Dancing

Film américain d'Emile Ardolino (1987)
Durée 1h40 – version française

En écho au spectacle *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze* de Chloé Oliveres (voir p.40)

En 1963, Bébé – de son vrai prénom Frédérique – fille d'une riche famille, passe ses vacances avec sa famille à la pension Kellerman. Elle va être confrontée à un monde qui lui est complètement étranger, celui de la danse, et vivre une histoire d'amour avec Johnny, l'un des professeurs de danse de l'établissement, issu d'un milieu social très différent.



Jeu. 03 avril, 20h Métamorphose

Film français de Chloé Gwinner (2024)
Durée estimée 1h

En écho au spectacle *Vers les métamorphoses* d'Étienne Saglio (voir p.58)

Pour réaliser ce film documentaire, Chloé Gwinner a suivi l'illusionniste Étienne Saglio et la compagnie Monstre(s) pendant les trois ans de la création du spectacle *Vers les métamorphoses*. En mêlant les images des coulisses avec celles du spectacle, elle souhaite raconter la métaphore de ce voyage introspectif et proposer une forme narrative, à la frontière entre cinéma du réel et expérience onirique.



Ven. 13 juin, 20h Un paese di Calabria

Film franco-italien de Shu Aiello et Catherine Catella (2017)
Durée 1h30 - vostf

En écho au spectacle *Dispac Dispac'h* de Patricia Allio (voir p.76)

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents Kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école. C'est ainsi que chaque jour depuis 20 ans, le futur de Riace se réinvente.

Agenda

Octobre

Jeu. 03 → Sam. 05 oct.	La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq	Neiges Éternelles - Jeanne Lazar	P.11
Mer. 09 oct.	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	L'œil du méliès : À vol d'oiseaux	P.84
Ven. 11 & Sam. 12 oct.	La Condition Publique, Roubaix	Nomadics - Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe	P.13
Mar. 15 → Jeu. 17 oct.	Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	Quand les corbeaux auront des dents L'espèce de compagnie	P.14

NEXT Festival - 06 → 30 Nov.

Mer. 06 nov.		CC Het Perron, Ypres	Wasted Land - Ntando Cele		P.17
Jeu. 14 & Ven. 15 nov.		La Condition Publique, Roubaix	Los días afuera - Lola Arias		P.17
Dim. 17 nov.		Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	L'œil du méliès : Reas		P.84
Lun. 18 & Mar. 19 nov.		La Condition Publique, Roubaix	Love You, Drink Water - Amala Dianor, Awir Leon & Grégoire Korganow		P.19
Mer. 20 nov.		9-9bis, Oignies	Jack - Halory Goerger		P.19
Jeu. 21 → Sam. 23 nov.		L'Idéal, Tourcoing	She was a Friend of Someone Else Gosia Wdowik		P.20
Sam. 23 nov		Le Grand Bleu, Lille	HAVOC - Haider Al Timimi		P.20
Dim. 24 nov.		Budascoop, Courtrai	Kono atari no dokoka Michikazu Matsune & Martine Pisani + Bless This Mess - Katerina Andreou		P.22
Mar. 26 nov.		L'Oiseau-Mouche, Roubaix	Bless This Mess - Katerina Andreou		P.22
Mar. 26 nov.		La Condition Publique, Roubaix	Fabula - Claire Croizé		P.25
Jeu. 28 nov.		Le Phénix, Valenciennes	Ceci n'est pas une ambassade Rimini Protokoll		P.25
Ven. 29 & Sam. 30 nov.		L'Oiseau-Mouche, Roubaix	Reminiscencia Malicho Vaca Valenzuela		P.26
Ven. 29 & Sam. 30 nov.		La Condition Publique, Roubaix	Earthquake - Vasilis Vilaras		P.26

Saison 2024/2025

Décembre

Ven. 06 déc.	Le Grand Mix, Tourcoing	Émilie Simon + François Breut	P.28
Mar. 10 → Ven. 13 déc.	Établissements scolaires et structures sociales de Villeneuve d'Ascq	KILLT – Ki Lira Le Texte ? Les Règles du jeu Yann Verburgh, Olivier Letellier	P.80
Mer. 11 déc.	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	L'œil du méliès : <i>Sur l'autre rive</i>	P.85
Mer. 18 & Jeu. 19 déc.	 La Condition Publique, Roubaix	Sur l'autre rive Cyril Teste	   P.30

Janvier

Mer. 08 janv.	 maison de la culture, Tournai	One Song - Miet Warlop	P.33
Jeu. 09 & Ven. 10 janv.	Le Grand Sud, Lille	Le Ring de Khatarsy - Alice Laloy	P.35
Mar. 14 → Jeu. 16 janv.	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	Impulz - Anke Zijlstra	P.37
Mer. 22 → Sam. 25 janv.	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	Si Vénus avait su - Margaux Eskenazi	 P.39
Mer. 29 & Jeu. 30 janv.	 L'étoile, Mouvaux	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze - Chloé Oliveres	P.40
Ven. 31 janv.	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	L'œil du méliès : Dirty Dancing	P.85

Février

Lun. 03 → Jeu. 06 fév.	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	Euphrate - Nil Bosca	P.42
Mar. 25 → Jeu. 27 fév.	Écoles et structures sociales de Villeneuve d'Ascq	Renversante Florence Hinckel, Léna Bréban	P.80
Mer. 26 → Ven. 28 fév.	Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	Lévitation - Jean-Camille Goimard	P.44

Mars

Mar. 04 & Mer. 05 mars	Maison Folie Wazemmes, Lille	Kevin - Arnaud Hoedt, Jérôme Piron	P.47
Jeu. 06 & Ven. 07 mars	 La Condition Publique, Roubaix	velvet - Nathalie Béasse	 P.49
Mer. 12 → Sam. 15 mars	Le Grand Bleu, Lille	Antichambre - STEREOPTIK	 P.50
Mer. 19 & Jeu. 20 mars	La Condition Publique, Roubaix	Les jolies choses - Catherine Gaudet	P.52

100% Magie - 25 Mars → 05 Avr.

Mar. 25 & Mer. 26 mars	Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	Les Clairvoyantes Camille Joviado & Claire Chastel	P.55
Mar. 25 → Jeu. 27 mars	La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq	L'ombre des choses - TANGRAM Kollektiv	P.57
Ven. 28 & Sam. 29 mars	Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	Magic Night - Thierry Collet	P.57

Avril

Mar. 01 & Mer. 02 avril	 Le Phénix, Valenciennes	Vers les métamorphoses - Étienne Saglio	P.58
Jeu. 03 avril	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	L'œil du méliès : Métamorphose	P.85
Ven. 04 & Sam. 05 avril	 maison de la culture de Tournai	TIM Time Inside Myself - C ^{ie} ALOGIQUE	P.58
Sam. 19 avril	 Chapiteau - maison de la culture, Tournai	Les Dodos - Le P'tit Cirk	 P.61
Mar. 22 → Jeu. 24 avril	L'Antre 2 - Université de Lille, Lille	Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative Antoine Defoort	P.62
Ven. 25 → Mer. 30 avril	Espace chapiteau du Prato, Cours St-So, Lille	Strano - Cirque Trottola	 P.64

Mai

Mar. 06 mai	Le Grand Bleu, Lille	MuTE - Bérénice Legrand	P.66
Mar. 13 mai	La Condition Publique, Roubaix	Le Grand Bal - Compagnie Dyptik	P.69
Mar. 20 → Sam. 24 mai	La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq	La Boum - Les Boumboxers	 P.73
Mer. 21 → Ven. 23 mai	 La Condition Publique, Roubaix	Subjectif Lune Compagnie les Maladroits	 P.71
Mar. 27 mai	La Condition Publique, Roubaix	Piano piano - babx + Adrien Mondot	P.74

Juin

Mer. 11 & Jeu. 12 juin	Le Grand Sud, Lille	Dispak Dispac'h - Patricia Allio	P.76
Ven. 13 juin	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	L'œil du méliès : <i>Un paese di Calabria</i>	P.85

Fêtons l'été ! - 09 → 13 Juillet

P.79

Directrice de la publication
Audrey Ardiet
Responsable de la rédaction
Laure Rousseau
Rédaction des textes
**Astrolab, Audrey Ardiet, Anne Pichard,
Laure Rousseau**
Avec la participation de **Corinne Waxin**

Design graphique
Les produits de l'épicerie, Lille

Impression
Tanghe Printing, Comines-Warneton
Imprimé sur papier Soporset Premium Offset



La rose des vents – association loi 1901
Siret : 306 289 034 00010
Licences : L-R-21-14539 / L-R-21-14545 / L-R-21-14546

Document non contractuel

