

LA FUTURE ROSE DES VENTS

**PROJET DE
RÉHABILITATION –
EXTENSION**



**UN
THÉÂTRE
DU XXIÈME
SIÈCLE**

Rempoté par l'architecte **Maria Godlewska**, qui a déjà à son actif un grand nombre de réalisations et de réhabilitations de théâtres, le projet architectural et scénographique prévoit **une incontournable remise aux normes d'accessibilité de tout l'édifice**.

Il porte également sur l'outil scénique de la **grande salle qui va être modernisé et sécurisé**, tandis que la **petite salle sera repositionnée** pour être plus opérationnelle.

Outre qu'elle se **conformera aux conditions de production artistique actuelles**, la scène nationale sera mieux à même de répondre à la demande du public, **sa jauge évoluant jusqu'à 430 fauteuils (dont 10 places PMR)** dans la grande salle et **112 places (dont 4 places PMR)** dans la petite salle.

Répondant aux exigences **environnementales**, l'ensemble offrira un **nouveau confort aux artistes, aux spectateurs et aux personnels** avec une réorganisation des circulations, de l'accueil et du café ainsi qu'**une plus grande ouverture sur l'espace public**.

INTRODUCTION

PREMIER BÂTIMENT CONSTRUIT DANS LE CADRE DE LA CRÉATION DU QUARTIER DE L'HÔTEL DE VILLE DE VILLENEUVE D'ASCQ, IL Y A QUARANTE-CINQ ANS, LA ROSE DES VENTS VA ÊTRE RÉNOVÉE EN PROFONDEUR.

« Cette rénovation s'inscrit dans le cadre du projet Grand Angle qui vise à rénover en profondeur le centre-ville de Villeneuve d'Ascq ».

Gérard Caudron, Maire de Villeneuve d'Ascq



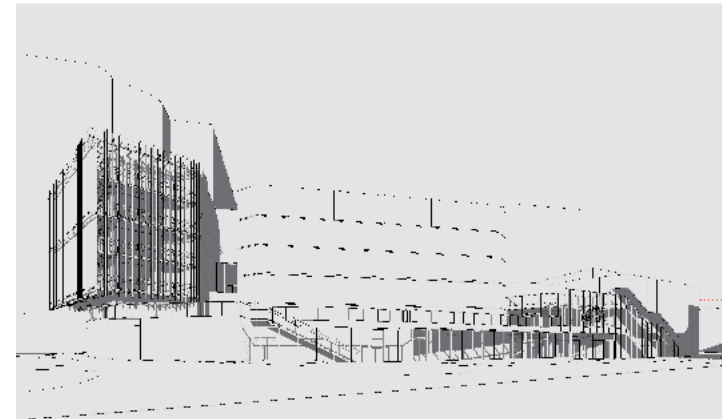
La Ville de Villeneuve d'Ascq mène ce projet de réhabilitation – extension de La rose des vents, scène nationale.



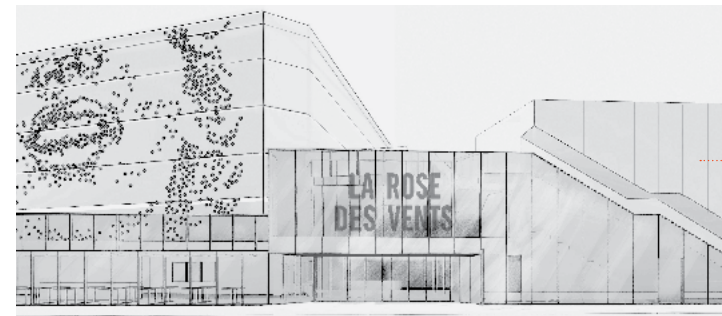
Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et le concours de la Métropole Européenne de Lille et du Département du Nord.



Plan masse
Architecture : Maria Godlewska



Vue depuis le boulevard Van Gogh
Architecture : Maria Godlewska



Accueil de La future rose des vents
Architecture : Maria Godlewska



La rose des vents, vue extérieure
© Architecture : Maria Godlewska



La rose des vents 1974
 © Archives Municipales de Villeneuve d'Ascq,
 Fonds EPALE, 1974, Paul Walet



La rose des vents 1976 - DR



La rose des vents 1976 - DR



Intérieur de la salle vers 1978 © Archives municipales
 de Villeneuve-d'Ascq, fonds EPALE, 5EP77

LA ROSE DES VENTS : UN THÉÂTRE DU XXI^E SIÈCLE
 PROJET DE RÉHABILITATION – EXTENSION

HISTORIQUE DE LA ROSE DES VENTS DE 1971 À AUJOURD'HUI

LA CONSTRUCTION DU THÉÂTRE,
 CONÇUE PAR L'ARCHITECTE
 AMIÉNOIS BERNARD BOUGEULT
 A COMMENCÉ EN 1971. LA ROSE
 DES VENTS A ÉTÉ INAUGURÉE ET A
 OUVERT SES PORTES EN 1976.

La façade blanche actuelle ornée de points rouges a été ajoutée trois ans après l'ouverture du théâtre. Initialement, le bâtiment se caractérisait par un cube avec le béton apparent et trois symboles :

- Une forme arrondie rose et noire avec un œil au milieu,
- Un triangle gris,
- Et un carré empli de lignes noires et blanches.

UNE FORME CUBIQUE

Premier bâtiment du quartier de l'Hôtel de Ville, La rose des vents constitue à ses débuts une rupture au milieu des prairies qui l'entourent. Issu du courant brutaliste, l'architecte **Bernard Bougeault** fait de cette salle de spectacles à fonctions multiples un **volume imposant de béton brut**. Seule l'empreinte du coffrage vient animer la façade pour mettre en avant le matériau utilisé. D'une épaisseur de 20 cm, l'enveloppe de béton est doublée par l'intérieur pour assurer isolation thermique et phonique.

La galerie vitrée - comportant à l'origine les services de billetterie, d'information ainsi que le bar - vient briser la monotonie du béton.

L'espace scénique est entièrement modulable et peut accueillir des dispositifs très variés. La salle peut contenir 400 à 600 spectateurs.

LA ROSE DES VENTS : UN THÉÂTRE DU XXI^E SIÈCLE
PROJET DE RÉHABILITATION – EXTENSION

HISTORIQUE DE LA ROSE DES VENTS
DE 1971 À AUJOURD'HUI

ÉVOLUTION DU BÂTIMENT

Bernard Bougeault imagine réaliser une décoration animée, colorée, lumineuse et changeante sur la façade. Cependant, il dessine lui-même le premier motif noir et blanc, coordonné avec le pavage du sol aux abords du bâtiment.

À la fin des **années 1980**, une **extension est commandée à l'architecte Gérard Zeller**. Le programme comporte essentiellement la requalification des zones d'accueil et l'**aménagement d'une petite salle de spectacles** complémentaire de 100 places.

Ensuite, en 1979, Béatrice Casadesus réalise, suite à un concours, la décoration définitive, *Le sourire de Nadja*. Inspirée de la nouvelle d'André Breton, **cette œuvre composée de 1600 disques** représente le bas d'un visage féminin.



La rose des vents 2017
© Service communication,
mairie de Villeneuve d'Ascq



La rose des vents, 2016
© S. Hubin VDN

LA FUTURE ROSE DES VENTS



LA ROSE DES VENTS : UN THÉÂTRE DU XX^E SIÈCLE
PROJET DE RÉHABILITATION – EXTENSION

ARCHITECTURE MARIA GODLEWSKA

ARCHITECTURE MARIA GODLEWSKA A ÉTÉ CRÉÉE EN 1995 ET A DÉVELOPPÉ AU FIL DU TEMPS UN SAVOIR-FAIRE SPÉCIFIQUE DANS LA RÉALISATION D'ÉQUIPEMENTS CULTURELS, ORIENTÉS NOTAMMENT VERS LES SALLES DE SPECTACLES.

Son organisation permet à tous ses collaborateurs de connaître le processus des opérations, de la conception à la phase chantier. Sa force réside dans le partage quotidien des connaissances ainsi que dans l'échange permanent.

Chaque jour **Architecture Maria Godlewska** perfectionne la maîtrise de son métier en se donnant les moyens et outils nécessaires pour aborder la construction sous tous ses aspects. Elle participe pleinement à l'acte de construction par le suivi régulier et attentif des chantiers.

MARIA GODLEWSKA – ARCHITECTE

Après un diplôme d'ingénieur architecte en 1988 de l'École Polytechnique de Varsovie et en Pologne, Maria Godlewska obtient son DPLG en 1990 de l'École d'Architecture de Paris Villemin.

De 1988 à 1995, elle bénéficie d'une expérience remarquable au sein de l'Agence **Valentin Fabre et Jean Perrottet**, dont les réalisations majeures sont le **Théâtre de la Ville**, le **Théâtre National de Chaillot**, le **MC 93 à Bobigny**, le **Théâtre National de la Colline**, le **Théâtre d'Angoulême**, ainsi qu'une vingtaine d'autres théâtres dans toute la France.

Une véritable immersion dans l'architecture des lieux de spectacles qui sera le fondement de son expérience.

C'est en **octobre 1995** qu'elle fonde et gère **Architecture Maria Godlewska**. Maria Godlewska a été **nommée au grade de Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en juillet 2013**. Elle est également membre de **Cobaty Paris Seine**, fédération internationale de la Construction, de l'Urbanisme et de l'Environnement.

DESCRIPTIF DU PROJET

LE PROJET DE RÉNOVATION DE LA ROSE DES VENTS À VILLENEUVE D'ASCQ CONSISTE EN UNE REQUALIFICATION DE L'ÉDIFICE EXISTANT DATANT DE 1975 AVEC UNE EXTENSION AFIN DE SATISFAIRE AUX NOUVEAUX BESOINS DE LA SCÈNE NATIONALE.

L'identité visuelle de La rose des vents est marquée par le cube en béton et l'œuvre de Béatrice Casadesus en façade principale. Elle constitue un symbole fort au cœur de Villeneuve d'Ascq et représente l'axe majeur autour duquel se développe le projet.

Le concept architectural de cette réhabilitation est la composition des deux volumes fermés, comportant les deux salles, faisant apparaître des espaces perméables et ouverts en relation avec l'extérieur.

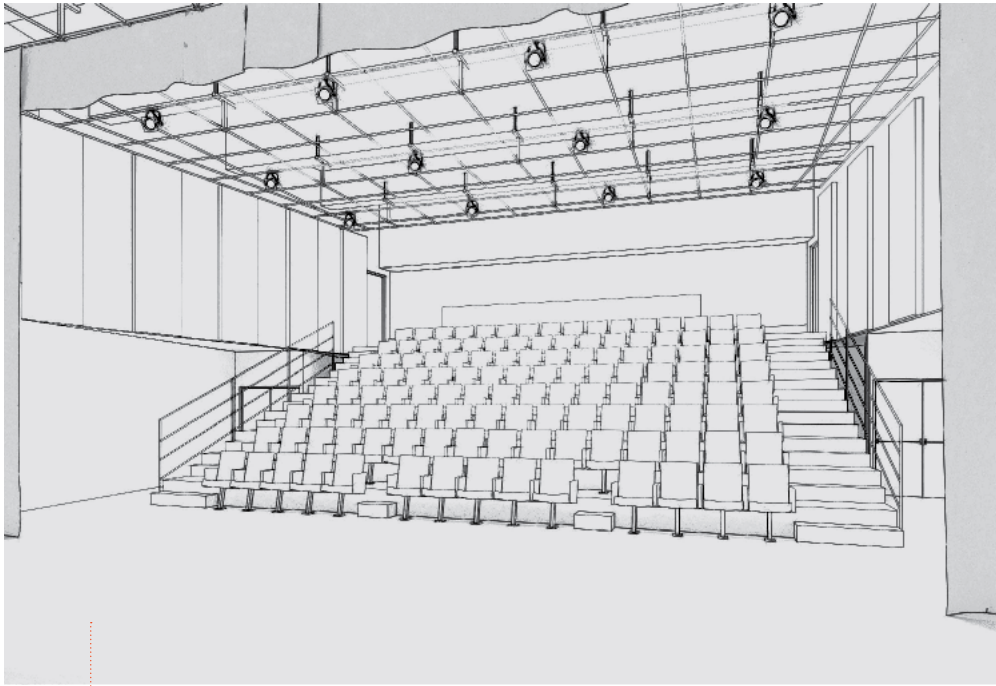
Les espaces perméables vitrés ou opaques sont le hall, le café et le bâtiment de l'administration, deuxième bloc logeant l'ensemble des fonctions annexes.



© Architecture : Maria Godlewska

Le bar de La rose des vents
© Architecture : Maria Godlewska





La rose des vents, Petite salle
© Architecture : Maria Godlewska

La rose des vents, Grande Salle
© Architecture : Maria Godlewska



LA ROSE DES VENTS : UN THÉÂTRE DU XXI^E SIÈCLE
PROJET DE RÉHABILITATION – EXTENSION

LA FUTURE ROSE DES VENTS

FICHE TECHNIQUE DU PROJET

▪ **Maîtrise d'ouvrage :**

Ville de Villeneuve d'Ascq

▪ **Localisation :**

Villeneuve d'Ascq (59)

▪ **Équipe de Maîtrise d'œuvre :**

Architecte mandataire :

Architecture Maria Godlewska

Scénographe : KANJU

BET Acoustique : STUDIO DAP

Économiste : Cabinet Folliot SARL

BET HQE : SYMOE

BET fluides, SSI, VRD et structure :

SIRETEC ingénierie

▪ **Missions Confiées :**

Mission de base + DIAG + SSI +

SIGNALÉTIQUE + MOBILIER + ETUDE

D'EXPLOITATION ET MAINTENANCE

▪ **Programme :**

Requalification de La rose des vents

avec la transformation de la grande salle

et construction d'une seconde salle.

Le projet comporte également un café

avec une terrasse, un espace d'accueil

du public, un studio de répétition,

des loges, des bureaux et locaux de

logistique spectacle.

▪ **Surfaces :**

3 630 m² SDP

▪ **Calendrier :**

Concours en 2019

Désamiantage Été 2021

Démarrage des travaux : Automne 2021

Livraison du bâtiment : Printemps 2025

▪ **Crédits Graphiques :**

Architecture : Maria Godlewska

Perspectives : Marcin Skrzypczak

▪ **Norme Environnementale :**

La conception bioclimatique et

environnementale de l'extension Sud

se traduit par la réalisation de larges

ouvertures sur l'extérieur, protégées

par des brise-soleils qui pourraient être

équipés de panneaux photovoltaïques.

Des ouvrants permettront de ventiler

naturellement les bureaux et les

passerelles offrent aux utilisateurs un

espace extérieur.

LA ROSE NOMADE

POUR LAISSER PLACE AUX TRAVAUX DE RÉNOVATION QUI NÉCESSITENT UNE FERMETURE COMPLÈTE, LA ROSE DES VENTS EST DEVENUE NOMADE DEPUIS DÉCEMBRE 2020.

LES SPECTACLES NOMADES

La programmation de la saison a donc été conçue pour se déployer dans différents lieux de la métropole lilloise, avec lesquels des partenariats inédits se construisent, permettant à la scène nationale de poursuivre ses missions de diffusion de la création contemporaine, et de conserver son identité internationale, tout en maintenant un lien fort avec ses publics les plus proches.

La rose des vents se prépare donc à vivre **plusieurs saisons totalement itinérantes tout en gardant un ancrage fort à Villeneuve d'Ascq** (spectacles à La Ferme d'en Haut, Forum des Sciences, Espace Concorde, Salle Masqueliez, dans les établissements scolaires, en plein air, ...). **Nous jouerons partout où cela sera possible !**

DÉCOUVREZ L'ÉVOLUTION DES TRAVAUX SUR LAROSE.FR

EN 2024/25, NOS PARTENAIRES SONT

- Le Gymnase CDCN - Roubaix
- Théâtre du Nord - Lille
- Le Grand Mix - Tourcoing
- Théâtre du Nord - Lille
- Le Grand Bleu - Lille
- Le Phénix - Valenciennes
- maison de la culture de Tournai
- Le Prato - Lille
- Latitudes Contemporaines - Lille
- La Condition Publique - Roubaix
- L'Oiseau-Mouche - Roubaix
- L'étoile - Scène de Mouvaux
- Le Grand Sud - Lille
- Maison Folie Wazemmes - Lille
- L'Antre 2, Université de Lille

À VILLENEUVE D'ASCQ

- La Ferme d'en Haut
- Espace Concorde
- Salle Masqueliez
- Médiathèque Till L'Espiègle
- Université de Lille : Complexe sportif du Pont de bois
- Écoles, Collèges et Lycées
- ENSAPL (École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille - Université de Lille)
- Atelier 2 - Arts Plastiques
- QUANTA
- La maison de quartier Jacques Brel
- La maison des Genêts
- Centres sociaux
- Toitmoinous
- Ehpad Résidence Moulin d'Ascq
- Résidence Les Orchidées

La rose des vents poursuivra ce nomadisme jusqu'à la fin des travaux avec de multiples partenaires. Le méliès n'est pas concerné par les travaux et restera ouvert 7j/7.

ADMINISTRATION & TECHNIQUE

L'équipe a déménagé ses bureaux et entreposé le matériel technique et scénique dans de nouveaux locaux à La Manufacture, située au 3 rue du Dr Huart, 59260 Lille-Hellemmes.

ACCUEIL / BILLETTERIE

Par ailleurs, l'équipe de La rose des vents réorganise son accueil et sa billetterie pour assurer une permanence d'accueil et de vente de billets de spectacles au cinéma Le méliès, partie intégrante de la scène nationale. Les billetteries du spectacle vivant et du cinéma seront donc opérationnelles dans un seul et même endroit, le cinéma Le méliès, rue Traversière à Villeneuve d'Ascq.

Nous maintenons ainsi une présence quotidienne de la scène nationale sur le territoire de Villeneuve d'Ascq.