

La rose  
des  
vents

Scène  
nationale  
Lille Métropole  
Villeneuve  
d'Ascq



**BROCHURE ENSEIGNANTE – 1<sup>er</sup> DEGRÉ**  
Écoles, crèches, centres d'accueil et de loisirs  
Document de travail (à ne pas diffuser)

## INTRODUCTION

Ce guide s'adresse aux équipes pédagogiques et aux enseignants du 1<sup>er</sup> degré ainsi qu'aux responsables des crèches et centres d'accueil et de loisirs. Il a pour objectif de présenter les spectacles et actions culturelles **de la saison 2024-2025** et de détailler les ressources et les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue et celle de vos élèves.

Les élèves peuvent être accueillis **en représentations scolaires**, mais aussi, et nous l'encourageons, en représentations tout public, **hors temps scolaire** avec les parents afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur.

## ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Autour de la programmation de La rose des vents, et en fonction de la disponibilité des artistes et de l'équipe des relations publiques, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

- Présentation de saison : pour un·e enseignant·e, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.
- Rencontre avec un artiste : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.
- Visite des lieux d'accueil de La rose nomade : découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation de La rose des vents.
- Pratique artistique : n'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies.
- Travail spécifique, en lien avec les thématiques de votre choix et de vos spécificités pédagogiques (l'architecture, autour du chantier de rénovation de La rose des vents, le développement durable etc...)



## LE MOT DE SARAH COQUELLE, NOTRE PROFESSEURE MISSIONNÉE



©DR

Parce que je crois à la fécondité du décloisonnement de nos disciplines et de nos pratiques, le projet pluridisciplinaire de La rose des vents entre en résonance avec ma manière d’appréhender l’éducation artistique.

Professeure d’arts plastiques et chargée de cours à l’université en filière arts du spectacle, mon parcours et ma sensibilité m’ont poussée également à explorer la danse contemporaine.

Préparation de sorties, rencontres avec les artistes, construction de parcours de spectateur, visite, médiation, débat autour d’une œuvre, mise en œuvre de partenariat, je suis à votre écoute pour toute exploration artistique de la structure.

Spectateurs novices ou assidus de La rose des vents, n’hésitez pas à me solliciter pour que nous élaborions, ensemble, un accompagnement sur mesure, adapté à votre public et vos ambitions.

Sarah Coquelle, Professeure missionnée par la Délégation Régionale Académique pour l’Éducation Artistique et Culturelle de Lille [scoquelle@larose.fr](mailto:scoquelle@larose.fr)

## La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq en bref



- Une scène nationale dirigée par Audrey Ardiét, composée d'un pôle **spectacle vivant** et d'un pôle **cinéma**
- Une équipe permanente de **23 personnes**, à laquelle s'ajoutent des intermittents du spectacle et des personnes en formation
- Un théâtre nomade, avec **17 lieux partenaires sur la métropole lilloise** : à Villeneuve d'Ascq (l'Espace Concorde, la Salle Masqueliez, La Ferme d'en Haut), à Tourcoing (Le Grand Mix, l'Idéal), à Roubaix (la Condition Publique, Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche et Le Gymnase dans le cadre des festivals Forever Young et Le Grand Bain), à Mouvaux (l'Etoile), à Lille (Le Grand Bleu, Le Grand Sud, la Maison Folie Wazemmes, L'Antre 2 / Université de Lille, Le Prato et Le festival Latitudes Contemporaines), à Tournai (la maison de la culture), à Valenciennes (Le phénix)
- Une programmation **pluridisciplinaire et partenariale** : théâtre, danse, cinéma, magie, musique, cirque, arts visuels
- **4 artistes associés** : Nathalie Béasse, Thierry Collet, Jeanne Lazar, Cyril Teste
- **3 festivals** : Next Festival, 100% Magie et Fêtons l'été !

### Pour cette saison 2024-2025 :

- **43 spectacles, 116 représentations**, pour un total de **20 000 places**
- **51 %** des représentations de la saison 24/25 (hors Next festival) se tiendront à Villeneuve d'Ascq
- **6 films** en écho à la programmation spectacle vivant avec « L'œil du méliès »
- Plus de **350 films** Arts et Essai, recherche et jeune public
- **5 compagnies régionales, 22 compagnies nationales, 16 compagnies internationales**
- **6 spectacles** à destination de l'enfance
- **2 spectacles** en audiodescription, **1 spectacle** avec des « souffleurs d'images », **1 spectacle** en LSF (Langue des Signes Française), **4 spectacles** « Relax », **1 spectacle** avec surtitrages simples et adaptés + audiodescription + LSF (dans le cadre du projet panthea.live Chrysalide)

- **14** navettes de spectateurs.trices au départ du cinéma Le méliès
- **49** % de créateurs, **51** % de créatrices
- **12** pays représentés dans la programmation : France, Belgique, Allemagne, Canada, Irak, Japon, Grèce, Suisse, Afrique du Sud, Chili, Argentine, Pologne.

### **Notre service des relations publiques**

Une équipe engagée et enthousiaste qui travaille à :

**ACCOMPAGNER** les démarches des jeunes spectatrices et spectateurs dans la découverte de nombreux artistes et visions du monde

**PARTAGER** des pistes de lectures des œuvres et des univers artistiques

**ENCOURAGER** l'observation et la compréhension des processus de création des spectacles

**METTRE EN ŒUVRE** des temps de pratiques artistiques collectives et d'espaces de débats et réflexions collectives

**PROPOSER** de s'engager dans des démarches de création

### **Contactez-nous !**

**Anne Pichard** Secrétaire générale

**apichard@larose.fr**

**Sarah Coquelle** Professeure missionnée par la Délégation Régionale Académique pour l'Éducation Artistique et Culturelle de Lille

**scoquelle@larose.fr**

**Quentin Marion** Attaché aux relations publiques et à la billetterie en charge du secteur Enfance (crèches, centres de loisirs, écoles primaires)

**qmarion@larose.fr**

**Clémentine Rodriguez** Attachée aux relations publiques en charge du secteur Jeunesse (collèges, lycées, enseignement supérieur)

**crodriguez@larose.fr**

**Shann Watters** Attachée aux relations publiques en charge du secteur médico-social et handicap, référente Accessibilité

**swatters@larose.fr**

**Mona Fabing** Attachée aux relations publiques en charge du secteur Collectivités (associations, entreprises, groupes d'adultes)

**mfabing@larose.fr**

**Chan Maitte** Chargée de la médiation et de la programmation jeune public cinéma

**chan@lemelies.fr**

## SÉANCES SCOLAIRES



# Quand les corbeaux auront des dents

Dès 7 ans

## L'espèce de compagnie

Représentations scolaires : Mardi 15 et jeudi 17 octobre à 10h & 14h

Représentation tout public : Mercredi 16 octobre à 15h

Espace Concorde – Villeneuve d'Ascq

Durée : 55'

## THÉÂTRE D'OBJETS

Dans une montagne lointaine, au cœur de l'hiver, une colonie de corbeaux meurt de faim. Pourtant, il n'en a pas toujours été ainsi. Car jadis, ils pouvaient compter sur les « Princes-Gris » pour chasser avec eux et jouir de leur prise. Mais les « deux pattes » les ont décimés. Tok, un jeune oiseau fougueux, décide de retrouver ces précieux alliés, qui ne sont autres que... les loups !

Librement inspiré de *La Saga du Grand Corbeau* de la Canadienne Sharon Stewart, ce spectacle illustre concrètement et à hauteur d'enfants la nécessité de prendre soin de notre écosystème. À travers le point de vue de Tok, deux interprètes explorent la complexité de notre relation avec les espèces animales. Par le prisme du théâtre d'objets, ils posent un regard humoristique sur les « deux pattes » que nous sommes et la place que nous occupons dans le monde.

### + L'œil du mélès

### À vol d'oiseaux

Mercredi 9 octobre – 14h30

Programme de courts-métrages français collectif (2023)

*À vol d'oiseaux* rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles. Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie bienveillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille.

## Autour du spectacle

### Quelques éléments scénographiques :

Une table de manipulation au centre de la scène – Des marionnettes (théâtre d'objets)

### Pistes de travail :

En lien avec les programmes scolaires :

> Cycle 2 : Domaine « Questionner le vivant » : Découvrir et connaître les caractéristiques du monde du vivant, ses interactions et sa diversité.

> Cycle 3 : Domaine « Sciences et technologie » : Le vivant, sa diversité et les fonctions qui le caractérisent.

> Cycle 3 : Domaine « Culture littérature et artistique » : Héros / Héroïnes et personnages, Vivre des aventures.

> Tous cycles : « Arts plastiques » : Réaliser et donner à voir des productions plastiques de natures diverses.

### Ressources pédagogiques :

- Le livre *La Saga du Grand Corbeau* de Sharon Stewart, éditions Boréal, sur lequel est basé le spectacle

- Guide pédagogique *Les Oiseaux* de la fondation La main à la patte, en accès libre sur internet

- Vidéo *Les corbeaux*, Le Meilleur du monde de Jamy.

### Aborder le spectacle :

- Lecture de l'affiche offerte après le spectacle / réalisation de sa propre affiche.

- Comparer l'image négative du personnage fictif du loup et sa place réelle dans l'écosystème.

Dès 1 an

# ImpulZ

Anke Zijlstra / De Spiegel (Belgique)

Représentations scolaires et crèches : mardi 14, jeudi 16 janvier à 9h30 & 14h30

Représentations tout public et crèches : mercredi 15 janvier à 10h30 & 15h30

Salle Masqueliez - Villeneuve d'Ascq

Durée : 40'



## DANSE

Attention, dans ce spectacle, ce sont les enfants qui commandent ! Assis sur des bancs autour du plateau, ils découvrent face à eux des petites boîtes arborant de gros boutons colorés. Et s'ils appuyaient dessus ?

Bonne idée ! Chaque impulsion provoquera une cascade de réactions sur scène.

En l'occurrence celles d'un musicien disposant d'une vaste collection d'instruments actionnés à distance, mais aussi d'un danseur, qui ne bouge qu'avec le son. Leur dynamisme sera mis à rude épreuve, car nos petits chorégraphes se montrent souvent très inspirés... Imaginée pour les tout-petits âgés de douze mois à quatre ans, cette pièce interactive les initie au spectacle (bien) vivant de façon originale, c'est-à-dire sous le prisme de la création. Enfin, donner des ordres aux adultes ne se refuse pas !

## Autour du spectacle

### Quelques éléments scénographiques :

- Surface de jeu délimitée par un décor en bois
- Apparaissent des gros boutons rouges sur lesquels les enfants peuvent appuyer –influence directe sur la performance.

### Pistes de travail :

- Observer les visuels, l'affiche et le teaser vidéo
- Travail sur la musique et le rythme.

### Ressources pédagogiques :

- Livret "Moi, tout petit spectateur" des éditions Minus
- Eveil à la danse, que choisir pour son enfant ? <https://www.radiofrance.fr/francemusique/l-eveil-a-la-danse-que-choisir-3151139>
- Educatout « La danse et le mouvement » <https://www.educatout.com/activites/poupons-trottineurs/theme/la-danse-et-le-mouvement.htm>

### Aborder le spectacle :

- Travailler sur les liens entre musique et danse : mettre de la musique et demander aux enfants de danser uniquement lorsqu'ils entendent la musique. Changer le style de la musique et danser autrement (jouer sur différents tempos). Leur demander de danser avec une seule partie de leur corps (juste le bras, juste la jambe, juste la tête).
- Lien signal/action : comme dans le spectacle, associer un signal (par exemple une lampe allumée et éteinte) et une action des enfants (faire de la musique et s'arrêter).
- Faire des sons avec des objets du quotidien. Par deux, l'un fait un son avec l'objet qui déclenche un mouvement chez le deuxième. Petit à petit faire de plus en plus de sons, l'autre se met à danser. Essayer de trouver des objets qui ne sont pas des instruments mais qui peuvent faire un bruit mélodieux.
- Lire une histoire et demander aux enfants de faire un accompagnement musical à l'histoire

CRÉATIVITÉ – REACTIVITÉ – ORIGINALITÉ - SPECTACLE PARTICIPATIF ET INTERACTIF

# L'ombre des choses

## Schattenwerfer

Clara Palau y Herrero, Sarah Chaudon, Tobias Toenjes  
TANGRAM Kollektiv (France - Allemagne)

Représentations scolaires : Mardi 25 & jeudi 27 mars à 10h & 14h

Représentations tout public : Mercredi 26 mars à 15h & 18h

La Ferme d'en Haut – Villeneuve d'Ascq

Durée : 35'



Dès 4 ans



### MARIONNETTES – THÉÂTRE D'OMBRES

Difficile de se séparer de son ombre, c'est certain. Mais imaginons : que se passerait-il si elle décidait de n'en faire qu'à sa tête ? De négliger tout ce qu'elle est censée accompagner ? Oh, des tas de choses extravagantes ! Comme s'allonger ou rétrécir à volonté, jouer à cache-cache avec la lumière, voire nous subtiliser des effets personnels ! Sur une scène délimitée par trois grandes toiles blanches, deux marionnettistes-comédiennes manipulent des lampes de poche et différents objets, créant une multitude d'ombres. Elles conduisent alors un drôle de ballet en clair-obscur, rythmé par une boîte à musique. Un spectacle... lumineux !

### Autour du spectacle

#### Quelques éléments scénographiques :

- Trois toiles blanches tendues
- Utilisations d'objets du quotidien

#### Pistes de travail :

- Travailler autour de l'affiche du spectacle en utilisant un cache et en ne dévoilant qu'une partie de l'affiche par jour.
- Montrer le teaser vidéo du spectacle

#### Ressources pédagogiques :

- Je fabrique mon théâtre d'ombres : <https://semainepetiteenfance.fr/wp-content/uploads/2021/05/04-histoires-ombres-final-basse-def.pdf>

#### Aborder le spectacle :

- *Ombres chinoises* : apprendre à faire des ombres avec ses mains. <https://www.jeuxetcompagnie.fr/ombres-chinoises-faciles-avec-les-mains/>
- *Arts plastiques* : Peinture au pochoir avec 4 formes géométriques et 4 couleurs primaires. Avec des formes simples, vous pouvez proposer une couleur par forme. Proposez aux enfants de choisir deux formes pour créer un animal. Les enfants peuvent s'échanger leurs travaux pour découvrir ce que chacun-e interprète. Pour aller plus loin, vous pouvez également mettre en place un tableau collectif regroupant tous les animaux des enfants.
- *Construction collective* : Décorez des cubes en bois ou en plastique avec les enfants. Ensuite, construisez une tour ensemble pour faire travailler votre équilibre et votre coordination.

# La Boum

## Les Boumboxeurs

Représentations scolaires : Mardi 20, jeudi 22, vendredi 23 mai à 10h et 14h

Représentation tout public : Samedi 24 mai à 15h (séance relax)

La Ferme d'en Haut – Villeneuve d'Ascq

Durée : 1h

Dès 6 ans



### **BOUM HIP-HOP**

En mai, La Ferme d'en Haut se transforme en club façon New-York City des années 80 avec *La Boum* des Boumboxeurs, un spectacle interactif réunissant la danse hip-hop, la musique et le mix. Sur scène, un MC déjanté, une DJ inspirée et un as du breakdance entraînent petits et grands dans une soirée de folie - mais en journée. Au programme de ce concept explosif ? Des freestyles, des battles entre parents et enfants, un set funky où se télescopent Kriss Kross, les Jackson Five ou Chromeo. Entre prouesses chorégraphiques et séquences improvisées, chacun est invité à entrer dans la danse. Un seul mot d'ordre : lâcher-prise !

### **Autour du spectacle**

#### **Quelques éléments scénographiques :**

- Piste de danse utilisée par les artistes et le public, spectacle participatif
- 3 artistes : une DJ, un MC, un danseur

#### **Pistes de travail :**

- Histoire du hip-hop
- Le breakdance (dans le cadre des JO, comme une discipline olympique).

#### **Ressources pédagogiques :**

- Du hip-hop activité scolaire au breaking, discipline olympique : <https://eduscol.education.fr/3559/du-hip-hop-activite-scolaire-au-breaking-discipline-olympique>
- Dossier Lumni : Le hip-hop, une culture urbaine <https://www.lumni.fr/dossier/le-hip-hop-une-culture-urbaine>
- La Grande Imagerie – Le Hip-Hop, Thomas Blondeau, édition Fleurus

#### **Aborder le spectacle :**

- **A vous de jouer** / Exemple d'un battle de breakdance du concours Red Bull BC à montrer en classe : [https://www.youtube.com/watch?v=sNLkY3C5bV0&ab\\_channel=stance](https://www.youtube.com/watch?v=sNLkY3C5bV0&ab_channel=stance)
- Découverte de la terminologie propre aux différents styles (popping, breakdance, locking...)

## AUTOUR DE LA PROGRAMMATION, LA ROSE DES VENTS VOUS ACCOMPAGNE...

Avec 43 propositions artistiques et près de 120 levers de rideau, la saison 24/25 met à l'honneur la création contemporaine dans toute sa diversité, exigeante et inattendue, conjuguée à la transmission, la formation, l'éducation artistique et l'éducation populaire.

### ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

En fonction de la disponibilité des artistes et de l'équipe des relations publiques, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

- **Présentation de saison** : pour un.e enseignant-e, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.
- **Rencontre avec un-e artiste** : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.
- **Visite des lieux d'accueil** : profitons de cette dernière saison de nomadisme pour (re)découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation de La rose des vents nomade.
- **Pratique artistique** : n'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies.

### PRÉPARER SA VENUE

Vous emmenez votre classe à La rose des vents, nous vous en remercions et saluons cette initiative. Il nous importe beaucoup que cette sortie soit réussie, pour vous enseignantes et enseignants, pour vos élèves, ainsi que pour les équipes artistiques que La rose des vents a à

cœur de faire découvrir. Aussi, nous mettons tout en œuvre pour soigner votre accueil et espérons que le lien tissé soit durable. L'expérience théâtrale est une aventure partagée : avec sa classe, avec des accompagnatrices et des accompagnateurs, avec d'autres spectatrices et spectateurs, avec soi-même. Mais au départ d'une sortie scolaire, il y a vous.

Convaincus de votre importance dans l'expérience esthétique de celles et ceux que vous accompagnez, nous travaillons à des pistes pour accompagner les élèves au théâtre.

**Vous n'êtes pas seuls pour préparer la venue au spectacle !**

La rose des vents vous propose :

- **Ressources pédagogique et pistes de travail** consultables sur cette brochure et en ligne sur notre outil numérique **Pearltrees** à partir du 2 septembre 2024.
- **Sensibilisations de votre groupe** avec notre équipe des relations publiques en classe, avant et/ou après un spectacle. Afin d'aborder les thématiques des spectacles et d'amorcer des discussions et des débats. Nous avons également à cœur d'encourager vers l'autonomisation des jeunes spectateurs et spectatrices.
- **Bords-plateau** : nous vous donnons la possibilité de pouvoir rencontrer et d'échanger avec l'équipe artistique à la fin de la représentation. Ces moments peuvent être organisés sous réserve de la disponibilité des artistes.

### FORMATIONS ENSEIGNANTES

La rose des vents s'engage auprès des professionnels de l'éducation en les accompagnant au cours de formations leur permettant de développer leur connaissance des outils pour l'enseignement de la pratique artistique en classe, le positionnement face à un

groupe, ou encore la conception et le suivi des projets d'éducation artistique et culturelle.

*Nous restons à votre écoute pour toute autre demande de formation autour des propositions artistiques de cette saison.*

## PROJETS 2024/2025

*Quelques exemples de projets à mener avec vos classes*

### PROJET DE JUMELAGE AUTOUR DE L'ACCESSIBILITE

Lors la saison 2023-2024, un projet de jumelage a réuni deux établissements de la métropole : l'École Régionale des Déficiants Visuels (ERDV) de Loos et le Collège Arthur Rimbaud de Villeneuve d'Ascq. Cette initiative culturelle visait à promouvoir l'accessibilité et l'inclusion à travers les arts vivants et le cinéma. Avec le soutien de l'UNADEV Hauts-de-France, ce projet a uni des élèves de différents horizons autour d'un parcours commun de spectacles, rencontres et ateliers. De novembre 2023 à avril 2024, les élèves ont participé à diverses activités incluant des visites tactiles de décors, des séances d'audiodescription et des échanges avec des professionnels du secteur culturel. Cette initiative non seulement sensibilise les jeunes à la question de l'accessibilité mais aussi les encourage à s'ouvrir aux autres, en valorisant les différences et en créant des liens forts entre élèves valides et ceux ayant des besoins spécifiques.

### "SORS TES GRAND-PARENTS" : UNE AVENTURE INTERGÉNÉRATIONNELLE

En alliant des objectifs culturels, sociaux et pédagogiques, « Sors tes grands-parents » a permis d'offrir une sortie au théâtre à un groupe de senior en favorisant le contact intergénérationnel.

Aux commandes, les élèves se sont mis dans la peau de médiateurs et médiatrices culturels, ont mobilisé des aînés, et ont animé un bord-plateau avec l'équipe artistique du spectacle.

Pour plus d'informations : [crodriguez@larose.fr](mailto:crodriguez@larose.fr)

### ATELIERS ARTS x SCIENCES

En écho à la première édition du festival 100% Magie, plusieurs actions culturelles ont été mises en place. L'une d'elle a permis de constituer un groupe d'élèves volontaires qui ont découvert les liens fascinants entre la magie et les mathématiques, les algorithmes, la manipulation mentale et l'illusion. Ces ateliers innovants menés par la compagnie Le Phalène / Thierry Collet, s'inscrivent dans une démarche pédagogique originale et enthousiasmante.

N'hésitez pas à nous faire part de vos envies autour de la deuxième édition du festival 100% magie qui aura lieu du 25 mars au 5 avril 2025.

### NOTRE THÉÂTRE IDÉAL

Initié en 2019, « Imagine ton théâtre idéal » est une sensibilisation à l'architecture autour du chantier de rénovation de La rose des vents. Décliné successivement en journée d'étude avec l'ENSAPL, en intervention en classe avec l'équipe technique du théâtre ou en journée citoyenne à destination de tous les publics, ce projet tend, pour la dernière saison des travaux de La rose des vents, à prendre corps selon vos envies et projets pédagogiques. Nous sommes à votre écoute !

Découvrez tous nos projets en cours et à venir ! Pour rester informé, consultez régulièrement notre site internet : [www.larose.fr](http://www.larose.fr)

# PROCÉDURE DE RÉSERVATIONS

## SÉANCES SCOLAIRES EN JOURNÉE

**Pour les groupes du 1<sup>er</sup> degré :** Afin de garantir l'équité d'accès des établissements scolaires à notre programmation, et en fonction des capacités d'accueil des spectacles que vous sélectionnez, nous ne serons peut-être pas en mesure d'accueillir toutes les classes qui le désirent. C'est pourquoi **nous vous invitons très vivement à formuler au minimum deux vœux différents par saison.** Pour plus d'informations : [qmarion@larose.fr](mailto:qmarion@larose.fr)

## SÉANCES TOUT PUBLIC – HORS TEMPS SCOLAIRES

Chaque année nous réservons 20 à 30% de la jauge de l'ensemble de nos spectacles pour les groupes scolaires.

La période de nomadisme de La rose des vents a engendré une multiplication des lieux de représentations qui nous engage dans des collaborations et spécificités d'accueil différentes à chaque fois. Nous nous efforçons de répondre favorablement à vos demandes de spectacles, mais malheureusement il arrive que les jauges disponibles sur certains spectacles soient réduites. **Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions que nous serons contraints d'effectuer.** Pour plus d'informations : [crodriguez@larose.fr](mailto:crodriguez@larose.fr)

## COMMENT ET QUAND ?

- 1- Compléter le bulletin de réservation en indiquant vos vœux pour la saison (un bulletin par enseignant.e). Nous vous invitons à formuler plusieurs vœux de spectacles ainsi que plusieurs options de dates lors de votre sélection.

Vous avez la possibilité de remplir en autonomie votre bulletin de réservation et nous le retourner complété et signé par courrier ou mail. Vous pouvez également prendre rendez-vous avec l'équipe des relations publiques afin que nous composions ensemble un parcours de spectateurs pour vos élèves.

### **Du 6 juin au 2 septembre 2024**

Pour une répartition la plus équitable possible entre les établissements, nous enregistrerons tous les vœux **jusqu'au lundi 2 septembre** sans tenir compte de l'ordre d'arrivée. Au-delà de cette date, les réservations seront toujours possibles mais **dans la limite des places disponibles.** Après avoir croisé l'ensemble des demandes du service et en respectant autant que possible vos vœux et contraintes, nous vous confirmerons vos réservations pour la saison 24/25.

### **Semaine du 9 au 13 septembre : attribution des places.**

La rose des vents vous adressera par mail un formulaire de réservation pour vous informer **des attributions définitives** et vous rappeler vos engagements et les nôtres pour toute la saison à venir. En retour, vous devrez **IMPERATIVEMENT** confirmer vos effectifs et votre réservation **avant le vendredi 27 septembre 2024** en nous renvoyant ce formulaire signé par le ou la responsable de votre établissement. Passé ce délai, votre réservation ne sera plus garantie et les places remises à disposition pour d'autres établissements.

### **2- Et après ?**

Au-delà du mois de septembre, la saison de programmation aura débuté, vous pourrez alors contacter Quentin qui vous indiquera les places encore disponibles. Il arrive que des places se libèrent en cours de saison, nous vous encourageons donc à rester en lien avec nous !

## TARIFS

- Crèches, écoles primaires et maternelles\*, Centres de loisirs en séances scolaires : **4€**
- Ecoles primaires et maternelles, Centres de loisirs en séances tout public : **6€**
- Accompagnateurs\*\* : exonéré ou 12€

*\*Pour les écoles de Villeneuve d'Ascq, la mairie prend en charge la moitié du prix du billet par élève (soit 2 euros). La somme restante est à la charge de l'école, vous pouvez utiliser votre budget crédit animations.*

*\*\*Chaque accompagnateur est considéré comme un spectateur à part entière et doit donc être comptabilisé et disposer d'un billet. Les places sont exonérées dans la limite de 1 place pour 10 élèves. Au-delà, les accompagnateurs bénéficieront du tarif réduit à 12€.*

## RÈGLEMENT DES PLACES

À la suite de votre réservation, vous recevrez un devis à retourner signé avec la mention "Bon pour accord" accompagné d'un bon de commande émis par votre établissement.

Suite à votre venue au spectacle, nous vous enverrons une facture correspondant au bon de commande précédemment envoyé.

Les modes de règlements acceptés : chèque à l'ordre de La rose des vents, espèces, carte bancaire, virement, mandat administratif, pass Culture.

L'établissement s'engage à régler la totalité des places émises en amont de la représentation ou à l'issue de chaque représentation à réception de la facture.

**Attention :** pour tout changement d'effectifs après signature du formulaire de réservation, merci de bien vouloir prendre contact avec Quentin. En cas de gros réajustement de dernière minute, ne nous offrant pas la possibilité de revendre ces places, La rose des

vents se laisse le droit de facturer la réservation dans sa totalité.

## EN AMONT ET LE JOUR DU SPECTACLE

Quelques semaines avant la représentation, un mail vous sera envoyé afin de vous proposer une médiation en classe afin de préparer vos élèves à leur venue au spectacle. Ce temps est primordial et nous vous invitons vivement à le solliciter.

La ville met à la disposition des écoles qui le souhaitent, dans la mesure du raisonnable, un bus ou des titres de transport Ilevia. Pour plus de détails, vous pouvez contacter Laeticia Gressier à la mairie de Villeneuve d'Ascq : [LGressier@villeneuvedascq.fr](mailto:LGressier@villeneuvedascq.fr)

Ensuite, les jours de spectacles, nous vous invitons à récupérer les billets de votre groupe à la billetterie.

Nous demandons aux groupes de se présenter dans nos salles 15 à 30 minutes avant le début du spectacle. Ce temps est important et permet aux élèves de se préparer avant l'entrée en salle. Prévoyez ce temps dans l'organisation de votre sortie !

> Retrouvez systématiquement une personne du service des relations publiques de La rose des vents, présente pour vous accueillir, répondre à vos questions avant et après la représentation, n'hésitez pas à les solliciter.  
> L'encadrement des élèves est primordial pour assurer une bonne représentation et respecter le public présent en salle. Nous vous demandons d'être vigilant.e.s sur ce point.