

La rose
des
vents

Scène
nationale
Lille Métropole
Villeneuve
d'Ascq



BROCHURE ENSEIGNANTE

INTRODUCTION

Ce guide s'adresse à la fois aux équipes pédagogiques et aux enseignants du 2nd degré et des établissements d'enseignement supérieur de toutes les disciplines, des classes ULIS, des classes UPE2A d'établissements scolaires publics, privés et alternatifs de cursus d'enseignement général, technologique et professionnel d'instituts médico-éducatifs, d'instituts thérapeutiques, éducatifs et pédagogiques et d'hôpitaux de jour.

Il a pour objectif de présenter les spectacles et actions culturelles **de la saison 2024-2025** et de détailler les ressources et les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue et celle de vos élèves.

Les collégiens, lycéens et étudiants peuvent être accueillis **en représentations scolaires**, mais aussi, et nous l'encourageons, en représentations tout public, **hors temps scolaire**, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur.

Ils ont ainsi accès à l'ensemble de la programmation : pour chaque représentation, 20 à 30% des places leur sont réservées. Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et/ou prolonger la venue autrement.

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Autour de la programmation de La rose des vents, et en fonction de la disponibilité des artistes et de l'équipe des relations publiques, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

- Présentation de saison : pour un·e enseignant·e, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.
- Rencontre avec un artiste : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.
- Visite des lieux d'accueil de La rose nomade : découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation de La rose des vents.
- Pratique artistique : n'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies.



LE MOT DE SARAH COUELLE, NOTRE PROFESSEURE MISSIONNÉE



©DR

Parce que je crois à la fécondité du décloisonnement de nos disciplines et de nos pratiques, le projet pluridisciplinaire de La rose des vents entre en résonance avec ma manière d’appréhender l’éducation artistique.

Professeure d’arts plastiques et chargée de cours à l’université en filière arts du spectacle, mon parcours et ma sensibilité m’ont poussée également à explorer la danse contemporaine.

Préparation de sorties, rencontres avec les artistes, construction de parcours de spectateur, visite, médiation, débat autour d’une œuvre, mise en œuvre de partenariat, je suis à votre écoute pour toute exploration artistique de la structure.

Spectateurs novices ou assidus de La rose des vents, n’hésitez pas à me solliciter pour que nous élaborions, ensemble, un accompagnement sur mesure, adapté à votre public et vos ambitions.

Sarah Coquelle, Professeure missionnée par la Délégation Régionale Académique pour l’Éducation Artistique et Culturelle de Lille scoquelle@larose.fr

La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq en bref



- Une Scène nationale dirigée par Audrey Ardiét, composée d'un pôle **spectacle vivant** et d'un pôle **cinéma**
- Une équipe permanente de **23 personnes**, à laquelle s'ajoutent des intermittents du spectacle et des personnes en formation
- Un théâtre nomade, avec **17 lieux partenaires sur la métropole lilloise** : à Villeneuve d'Ascq (l'Espace Concorde, la Salle Masqueliez, La Ferme d'en Haut), à Tourcoing (Le Grand Mix, Théâtre du Nord - l'Idéal), à Roubaix (la Condition Publique, Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche et Le Gymnase dans le cadre des festivals Forever Young et Le Grand Bain), à Mouvaux (l'Etoile), à Lille (Le Grand Bleu, Le Grand Sud, la Maison Folie Wazemmes, L'Antre 2 / Université de Lille, Le Prato et Le festival Latitudes Contemporaines), à Tournai (la maison de la culture), à Valenciennes (Le Phénix)
- Une programmation **pluridisciplinaire et partenariale** : théâtre, danse, cinéma, magie, musique, cirque, arts visuels
- **4 artistes associé-e-s** : Nathalie Béasse, Thierry Collet, Jeanne Lazar, Cyril Teste
- **3 festivals** : Next Festival, 100% Magie et Fêtons l'été !

Pour cette saison 2024-2025 :

- **43 spectacles, 116 représentations**, pour un total de **20 000 places**
- **51 %** des représentations de la saison 24/25 (hors Next festival) se tiendront à Villeneuve d'Ascq
- **6 films** en écho à la programmation spectacle vivant avec « L'œil du méliès »
- Plus de **350 films** Arts et Essai, recherche et jeune public
- **5 compagnies régionales, 22 compagnies nationales, 16 compagnies internationales**
- **6 spectacles** à destination de l'enfance
- **2 spectacles** en audiodescription, **1 spectacle** avec des « souffleurs d'images », **1 spectacle** en LSF (Langue des Signes Française), **4 spectacles** « Relax », **1 spectacle** avec surtitrages simples et adaptés + audiodescription + LSF (dans le cadre du projet panthea.live Chrysalide)

- **14** navettes de spectateurs.trices au départ du cinéma Le méliès
- **49** % de créateurs, **51** % de créatrices
- **12** pays représentés dans la programmation : France, Belgique, Allemagne, Canada, Irak, Japon, Grèce, Suisse, Afrique du Sud, Chili, Argentine, Pologne.

Notre service des relations publiques

Une équipe engagée et enthousiaste qui travaille à :

ACCOMPAGNER les démarches des jeunes spectatrices et spectateurs dans la découverte de nombreux artistes et visions du monde

PARTAGER des pistes de lectures des œuvres et des univers artistiques

ENCOURAGER l'observation et la compréhension des processus de création des spectacles

METTRE EN ŒUVRE des temps de pratiques artistiques collectives et d'espaces de débats et réflexions collectives

PROPOSER de s'engager dans des démarches de création

Contactez-nous !

Anne Pichard Secrétaire générale
apichard@larose.fr

Sarah Coquelle Professeure missionnée par la Délégation Régionale Académique pour l'Éducation Artistique et Culturelle de Lille
scoquelle@larose.fr

Clémentine Rodriguez Attachée aux relations publiques en charge du secteur Jeunesse (collèges, lycées, enseignement supérieur)
crodriguez@larose.fr

Quentin Marion Attaché aux relations publiques et à la billetterie en charge du secteur Enfance (crèches, centres de loisirs, écoles primaires)
qmarion@larose.fr

Shann Watters Attachée aux relations publiques en charge du secteur médico-social et handicap, référente Accessibilité
swatters@larose.fr

Mona Fabing Attachée aux relations publiques en charge du secteur Collectivités (associations, entreprises, groupes d'adultes)
mfabing@larose.fr

Chan Maitte Chargée de la médiation et de la programmation jeune public cinéma
chan@lemelies.fr

Nomadics

Dès 14 ans



Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe / Voetvolk (Belgique)



Vendredi 11 à 19h

& samedi 12 octobre* à 19h (*randonnée avec l'équipe artistique à 16h)

La Condition Publique – Roubaix

Durée : 1h

DANSE

Plus qu'un spectacle, une déclaration d'amour à la nature. Dans sa nouvelle performance, Lisbeth Gruwez met en scène huit interprètes qui incarnent des composantes de notre environnement. Ils représentent des arbres, de l'herbe ou des rochers, donnant vie à un paysage mouvant, tour-à-tour calme ou déchaîné. D'abord harmonieuse, la chorégraphie montre comment les éléments se révoltent face à l'être humain... Évoluant au rythme de la « *techno environnementale* » de Maarten Van Cauwenberghe, nourrie de sons captés durant ses promenades, les interprètes révèlent une combinaison de sensations vécues au plus près. Pour cause, en amont de la représentation, ils effectuent une balade de plusieurs kilomètres et invitent les spectateurs à librement se joindre à eux. S'éloigner puis revenir à l'agitation urbaine et vivre ensemble et de façon intensifiée le spectacle.

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- Possibilité de participer à la randonnée avant la représentation du samedi
- Scénographie épurée
- Bande-son électro conçue à partir de captation sonore dans la nature

Pistes de travail :

- Le "corps-paysage" dans la peinture, la littérature
Les paysages anthropomorphes
- Questionnement sur la place et l'impact de l'humain sur le paysage : comment nous modifions l'environnement ?
- Peut-on danser un paysage ? Marcher / danser en pleine conscience, faire rentrer son corps en résonance avec les éléments (vent, soleil, humidité, etc.), être sensible au toucher (sol, écorce, herbe...)

Ressources pédagogiques :

- La marche en pleine conscience pour redécouvrir la nature :
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-chronique-de-christophe-andre/la-chronique-de-christophe-andre-du-mardi-26-avril-2022-8675545>
- Un site internet pour mieux comprendre l'écologie, pour les adolescent·e·s :
<https://mtaterre.fr/comprendre/>

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer** / Faire corps avec le paysage :
Analyse comparative avec le film *TABLEAUX - PAYSAGES PREMIERS* de Maité Jeannolin et Charlotte Marchal. (Disponible sur [Numéridanse](https://www.numéridanse.com/))
- **À vous de jouer** / Balade artistique : Se promener autour de votre établissement scolaire, prendre le temps d'analyser le paysage, la présence de la nature aux alentours, enregistrer les sons de la nature. Concevoir un paysage sonore comme dans le spectacle

NEXT FESTIVAL .EU



06 —
30.11.2024

THEATRE / DANCE / PERFORMANCE
CROSS BORDER INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

Los días afuera

Dès 15 ans

Lola Arias (Argentine / Allemagne)

Jeudi 14 à 20h (+ navette) & vendredi 15 novembre à 19h
La Condition Publique – Roubaix
Durée : 1h40



THÉÂTRE – COPRODUCTION

Dans une Argentine très inégalitaire, de plus en plus de femmes et de personnes trans se retrouvent condamnées pour trafic de drogue, la plupart ayant servi de "mules" pour des réseaux criminels. Après avoir réalisé *Reas*, film choral reconstituant le quotidien de ces personnes détenues, Lola Arias s'entoure de six d'entre elles pour écrire et mettre en scène cette pièce. Dans le décor d'une prison, elles rejouent leur propre rôle, en endossent d'autres, chantent et dansent, tandis que sur les murs sont projetées des images d'archives ou filmées en direct. Quelque part entre le documentaire et la fiction, le théâtre et la comédie musicale, elles racontent leurs parcours, leurs rêves, se réapproprient leurs corps et réécrivent leurs vies.

+ L'œil du méliès

Reas

Film argentin de Lola Arias (2024)

Dimanche 17 novembre – 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Des femmes rejouent leur vie d'anciennes incarcérées dans une prison abandonnée de Buenos Aires. Les cheveux blonds ou le crâne rasé, cisgenre ou transgenre, avec douceur ou avec rage, elles chantent et dansent leurs souvenirs, revivent leur vie sous forme de fiction et s'inventent, par la fantaisie et l'imagination, une vie meilleure.

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- Six protagonistes non professionnels
- Projection d'images filmées en direct et d'images d'archives
- Décors entre chantier de construction et un plateau de tournage
- Music-hall, entre Voguing et Cumbia
- Forte présence de la musique et du chant

Ressources pédagogiques :

- Le podcast "Détenues" qui donne la parole aux femmes prisonnières :

<https://www.slate.fr/audio/detenues/>

- Livre *Une histoire de genres : Guide pour comprendre et défendre les transidentités* - Lexie, éditions Marabout

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer / Atelier d'écriture créative :** écrire un récit basé sur sa propre expérience de vie et/ou d'exil.

She was a Friend of Someone Else

Dès 16 ans

Gosia Wdowik / NOWY TEATR & CAMPO (Belgique / Pologne)



Jeudi 21 à 20h (+ navette), vendredi 22 à 19h & samedi 23 novembre à 18h

L'Idéal - Tourcoing

Durée : 1h05

En polonais et anglais, surtitré en français et néerlandais

[En coréalisation avec le Théâtre du Nord](#)

THÉÂTRE

Aujourd'hui, en Pologne, malgré la récente arrivée au pouvoir de Donald Tusk, l'avortement reste illégal. *She was a Friend of Someone Else* raconte l'histoire d'une activiste féministe qui, un jour de manifestation, épuisée de lutter et défendre ses droits, décide, au lieu de protester, de rester au lit. Trouvera-t-elle la force d'en sortir pour reprendre le chemin de la lutte ?

Gosia Wdowik explore le lien entre burn-out et militantisme et met en lumière l'épuisement de ces femmes en Pologne à force de batailler pour la liberté de disposer de leur corps.

Un spectacle pour ne pas oublier que nos droits ne sont pas acquis pour toujours. Restons vigilantes et vigilants !

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

Chorégraphies – L'épuisement matérialisé par le gisement d'un corps de femme inerte sur un matelas – Narration au ton neutre (utilisation du « elle ») – Projection vidéo – Discussion Whatsapp

Pistes de travail :

- Revenir sur l'histoire du droit des femmes en Pologne (mise en lien avec la France / l'Europe : inscription de l'IVG dans la constitution).
- Burn-out & burn-out militant : définitions.

Ressources pédagogiques :

- Podcast France Culture sur l'histoire du combat pour le droit à l'avortement en France : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sans-osser-le-demander/pourquoi-le-combat-pour-le-droit-a-l-avortement-ne-s-est-il-pas-terme-avec-la-loi-veil-8265144>
- Dossier thématique Arte TV autour du droit à l'avortement dans le monde : <https://www.arte.tv/fr/videos/RC-018063/le-droit-a-l-avortement-dans-le-monde/>
- Avortement en Pologne, où en sommes-nous ? <https://www.amnesty.fr/droits-sexuels/actualites/droit-a-lavortement-en-pologne-ou-en-est-on-aujourd'hui>
- Le travail de l'autrice et dramaturge Weronika Murek autour du burn-out : ses écrits ont inspiré le spectacle.
- Émission France Culture sur le burn-out militant : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/sous-les-radars/burn-out-militant-mal-ou-symptome-2399524>

Aborder le spectacle :

- Débat / débattre et échanger autour de la thématique "Luttes féministes : le prix de l'engagement militant" en utilisant les ressources pédagogiques

Sur l'autre rive

(variation théâtrale)

Cyril Teste / Collectif MxM

ARTISTE ASSOCIÉ

Mercredi 18 à 20h & jeudi 19 décembre à 20h (+navette)
La Condition Publique – Roubaix
Durée : 1h50

Dès 15 ans

TOUS AU THÉÂTRE !

Audiodescription, LSF, surtitrages simple et adapté.

Réalisés par Panthea, dans le cadre de

« panthea.live Chrysalide »



THÉÂTRE - COPRODUCTION

Le Collectif MxM s'est révélé avec des "performances filmiques", à mi-chemin entre le théâtre et le cinéma. Ce fut *Nobody*, *Festen...* Intégrant à ses pièces la vidéo retransmise en direct, Cyril Teste multiplie les points de vue, focalise sur les non-dits, les émotions, au plus près des visages. Après avoir réinventé *La Mouette*, le metteur en scène retrouve Anton Tchekhov et se penche sur sa toute première pièce (jamais éditée de son vivant), *Platonov*, reliant les deux œuvres entre elles. On quitte Treplev, le fils mal aimé de sa mère et ivre de reconnaissance, pour rejoindre "l'autre rive" où se tient une fête : celle que donne Anna dans sa maison de campagne. Il y sera question de regrets, d'amours trahies et du legs paternel auquel tente de se soustraire une génération...

+ L'œil du méliès

Sur l'autre rive

Film français de Cyril Teste (2023)

Mercredi 11 décembre – 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Sur l'autre rive est un diptyque dont l'autre volet est un film réalisé par Cyril Teste, à découvrir en amont des représentations.

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- Hybridation théâtre et vidéo : performance filmique
- Démultiplication des écrans : jeu sur les points de vue et les échelle des plans
- Grand groupe au plateau
- Musique live, fête et danse

Pistes de travail :

- *Platonov*, première pièce de Tchekhov jamais éditée de son vivant, pièce de jeunesse inachevée, souvent retravaillée.
- Adaptation au théâtre puis au cinéma d'une œuvre de Tchekhov par Patrice Chéreau : *Hôtel de France* sorti en 1987.

Ressources pédagogiques :

- Rencontre à l'Université Rennes 2 avec Cyril Teste autour de son parcours et des liens entre théâtre et cinéma : <https://www.lairedu.fr/media/video/conference/cyril-teste-metteur-en-scene-et-directeur-artistique-du-collectif-mxm/>
- Podcast sur la carrière de Cyril Teste et son rapport au théâtre & au cinéma : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/af-faires-culturelles/cyril-teste-est-l-invite-d-affaires-culturelles-4227750>

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer /** Mettre en regard l'adaptation audiovisuelle et la mise en scène théâtrale du texte, amener une double lecture, faire dialoguer les formats, les points communs & différences qui en font un diptyque complet.

Si Vénus avait su

Margaux Eskenazi - Compagnie Nova

Dès 15 ans

Mercredi 22 à 20h, jeudi 23 à 19h (+ Souffleurs d'images + bord plateau),
vendredi 24 à 20h & samedi 25 janvier à 18h
Salle Masqueliez - Villeneuve d'Ascq

Durée : 1h25



THÉÂTRE – COPRODUCTION

Connaissez-vous les socio-esthéticiennes ?
Ce sont les fées des temps modernes. Elles réalisent des manucures pour des résidents de centres d'hébergement d'urgence, maquillent les dames âgées dans les Ehpad, rasent les cheveux avant une chimiothérapie... En somme, elles embellissent, soignent, réparent et rendent leur dignité à des corps mutilés, fragiles, vieilliss ou malades. Creusant le sillon d'un théâtre engagé et ancré dans le réel, Margaux Eskenazi (*Et le cœur fume encore*, 1983) et Sigrid Carré-Lecoindre mettent en lumière ces mains de l'ombre. Composé à partir de leurs témoignages, ce spectacle entremêle romance et fiction, chant et humour. Fuyant tout pathos, il noue l'intime et le collectif, dans un grand moment d'humanité.

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- Deux acteur.ice.s au plateau
- Cabaret interactif, théâtre & chant
- 24 courtes scènes, une dizaine de personnages

Pistes de travail :

- Présentation des métiers de soin & métiers invisibilisés comme les socio-esthéticiennes.
- Le théâtre du réel, qui part de témoignages, d'études sur le terrain et de rencontres, avec les professionnel-le-s et les publics concernés.
- La notion de grecque de "Kalos kagathos" : l'union du bien et du beau.

Ressources pédagogiques :

- "Les métiers du soin, d'invisibles à essentiels", article de Sciences Humaines N° 337 - Juin 2021
- Podcast "Les soins à la personne : profession invisible"
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/la-marche-de-l-histoire/les-soins-a-la-personne-profession-invisible-episode-1-6726277>
- Présentation du métier de socio-esthéticienne en interview :
<https://www.youtube.com/watch?v=Ms1bHdzPvfk>

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer /** Aller à la rencontre des métiers du soin, faire un exposé sur un métier méconnu à présenter en classe, aller interroger des professionnel-le-s du soin



Ce spectacle est également programmé dans le cadre des Belles Sorties 2025, une initiative de la Métropole Européenne de Lille.

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Chloé Oliveres

Dès 12 ans



Mercredi 29 à 20h (+ navette),
jeudi 30 janvier à 19h
L'étoile, Scène de Mouvaux

Durée : 1h20

THÉÂTRE

Elle a tout fait comme il fallait, Chloé Oliveres. Le solfège, la gym, le bac avec mention et même le Conservatoire d'art dramatique de Paris. Elle est devenue comédienne, a enchaîné les spectacles à succès avec le collectif Les Filles de Simone... puis la crise de la quarantaine lui est tombée sur le coin du nez. Pour conjurer le sort, l'artiste monte seule sur scène, pour la première fois. Les déceptions sentimentales, la mécanique du désir... c'est toute la fiction amoureuse que cette lectrice d'Annie Ernaux biberonnée aux comédies romantiques s'amuse à déconstruire. Pour cela, elle se livre notamment à une délicieuse relecture féministe du film *Dirty Dancing*, enchaînant les scènes d'anthologie... On ne laisse pas Chloé dans un coin !

+ L'œil du méliès

Dirty Dancing (VF)

Film américain d'Emile Ardolino (1987)

Vendredi 31 janvier à 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Dans les années soixante, Bébé passe des vacances familiales monotones jusqu'au jour où elle découvre qu'un groupe d'animateurs du village estival forment un groupe de danse. Pour la jeune fille sage, c'est le début de l'émancipation grâce au "dirty dancing", cette danse ultra-sensuelle, et la rencontre avec Johnny Castle, le professeur de danse.

Autour du spectacle :

Quelques éléments scénographiques :

- Seule-en-scène

Pistes de travail :

- La danse comme moyen d'émancipation
- Les mouvements féministes, des années 60 à aujourd'hui
- Identification aux personnages dans les comédies romantiques

Ressources pédagogiques :

- Dirty Dancing, film féministe ? Podcast de Radio France :
<https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/capture-d-ecrans/revoir-dirty-dancing-avec-les-yeux-du-xxie-siecle-4704660>
- Interview de Chloé Oliveres :
<https://www.youtube.com/watch?v=wFRJ6fqH6ss>
- Article « Dirty Dancing est un film ultra-féministe »
<https://urbania.ca/article/on-a-tranche-dirty-dancing-est-un-film-ultra-feministe>

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer** / Travail d'écriture autour du "je", partir d'un film qui nous a marqué pour raconter notre histoire

Kevin

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron
Cie Chantal et Bernadette (Belgique)

Mardi 04 à 20h (+ bord plateau) & mercredi 05 mars à 20h
Maison Folie Wazemmes – Lille
Durée : 1h15

THÉÂTRE

Il y a les pédagogues compétents, les profs qui aiment leurs élèves et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. Ce spectacle ne parlera pas d'eux... Arnaud Hoedt et Jérôme Piron jettent un regard allègrement désinvolte mais documenté sur l'école, ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.

Un spectacle sur l'enseignement vu par deux anciens enseignants. Ils tentent de déployer et de faire ressentir les très nombreuses raisons sociologiques, mais aussi structurelles, cognitives ou pédagogiques, qui font que notre école ne fonctionne pas dans sa promesse de donner à tous les enfants les mêmes chances de réussir.

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- Documentaire : se base sur des témoignages et des recherches en sciences sociales
- Deux personnes au plateau
- Spectacle de type conférence théâtrale

Pistes de travail :

- Étude du système scolaire via la sociologie : inégalités et rapport de domination dans les écoles.
- Le théâtre documentaire : comment partir du réel pour créer un spectacle.
- Le travail du sociologue Pierre Bourdieu autour de l'éducation, les classes sociales et la reproduction sociale.

Ressources pédagogiques :

- Brochure "Le français va très bien, merci", éditions Gallimard, du collectif des Linguistes atteré-es, dont font partie les deux metteurs en scène.
- Essai *Culture et inégalités à l'école* de Julien Netter, éditions Presses Universitaires de Rennes
- Bibliographie des ressources utilisées pour le spectacle :
<https://www.chantaletbernadette.com/kevin-bibliographie>
- Étude gouvernementale *L'Europe de l'éducation*, chapitre "les systèmes éducatifs européens" :
<https://www.education.gouv.fr/EuropeEducation2022>
- Article "Enseignement : quelles particularités pour la France par rapport à ses voisins européens ?" <https://www.vie-publique.fr/en-bref/287694-systeme-educatif-comparaison-entre-les-pays-de-lunion-europeenne>
- Essai *Sociologie de l'école* de Marianne Blanchard, Joanie Cayouette-Remblière, éditions La Découverte

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer** / Invente ton école idéale : sous le format d'une nouvelle ou d'un faux article de presse, en reprenant les codes du genre, invente ton école idéale, les matières enseignées, les valeurs, les bâtiments...
- **Débat** / échanges autour du système scolaire actuel, en utilisant les sources pédagogiques, comparaison avec les autres systèmes scolaires dans le monde

velvet

cie nathalie béasse

ARTISTE ASSOCIÉE



Jeudi 06 à 20h (+ navette) et vendredi 07 mars à 19h (audiodescription)

La Condition Publique – Roubaix

Durée : 1h20

THÉÂTRE – COPRODUCTION

Pour *velvet*, sa nouvelle création, Nathalie Béasse propose un voyage théâtral délicieusement indescriptible. Dans ses valises, elle y rassemble du théâtre, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité. Elle envisage la scène comme un terrain de jeu où se déploie un univers plastique poétique : des drapés de velours pour créer un univers enveloppant, des objets et des accessoires qui s'animent comme par magie, de la musique... Le tout sublimé par trois personnalités rocambolesques qui naviguent entre la mélancolie et le rire. *velvet* est un mélange subtil d'émotions, dans lequel les décors se construisent et se déconstruisent sous nos yeux, une plongée dans l'univers de l'enfance, où le burlesque n'est jamais loin.

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- Jeu avec les codes du théâtre, avec le décor : sur l'invisible et le visible, les mécanismes apparents ou non
- Nombreux tissus et drapés
- Jeu avec les lumières, les contrastes
- Importance des couleurs

Pistes de travail :

- James McNeill Whistler, peintre américain du mouvement symboliste et impressionniste, inspiration de Nathalie Béasse.
- Les fresques du peintre italien Giotto di Bondone : l'importance des scènes au loin tout autant que les scènes du premier plan.
- Penser le théâtre comme un tableau : faire des liens entre l'univers théâtral et le monde de la peinture.
- Présenter le métier d'accessoiriste : au cœur des spectacles de Nathalie Béasse.
- Étude du mouvement burlesque dans les arts.

Ressources pédagogiques :

- Discussion avec Nathalie Béasse, "Penser en théâtre et en écriture"
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/penser-en-theatre-et-en-ecriture-8266410>
- Portrait d'Ellen Thesleff, peinture finlandaise :
<https://awarewomenartists.com/artiste/ellen-thesleff/>
- Essai « le Burlesque au théâtre », de Norbert Abouardham, éditions l'Entretemps :
<https://lestroiscoups.fr/le-burlesque-au-theatre-de-norbert-abouardham-a-paru-chez-lentretemps-editions/>

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer /** Étudier les peintures des artistes qui inspirent Nathalie Béasse : Ellen Thesleff, James McNeill Whistler, Giotto di Bondone, Gerhard Richter...
- **À vous de jouer /** Proposer une œuvre personnelle (arts plastiques, écriture, vidéo...) autour de l'enfance en jouant avec les codes du burlesque. Définition du Larousse : « D'un comique extravagant et déroutant - Ridicule et absurde ».

Antichambre

STEREOPTIK

Dès 9 ans

Mercredi 12 à 19h (+ dispositif Relax + rencontre),
jeudi 13 & vendredi 14 à 10h et 14h30,
samedi 15 mars à 19h

Le Grand Bleu – Lille

Durée : 50'

[En coréalisation avec Le Grand Bleu](#)



THÉÂTRE VISUEL – OBJETS

Formé par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, le duo STEREOPTIK s'est révélé avec un art singulier : la fabrication de mondes animés en direct. Pour cela il emploie divers procédés, mariant peintures et théâtre d'objets, dessin et musique. Au fil d'un poème visuel et sonore, ils nous content une histoire d'amour. Celle d'un garçon vivant sous les toits de Paris, épris de sa voisine, mais emporté par son imagination débordante. Plaçant leur table de travail musical et graphique au centre de la scène, les artistes manient guitare et piano et inventent d'un coup de plume d'innombrables univers graphiques. Étape par étape, l'œuvre se construit sous nos yeux : des silhouettes apparaissent, un décor prend forme, des émotions surgissent. Puis le film se dévoile et la magie opère !

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- Projection sur grand écran de la manipulation en direct de peinture, dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet
- Musique live
- Donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages, des tableaux et d'une histoire

Pistes de travail :

- Raconter une histoire sans texte
- La diversité des productions plastiques

Ressources pédagogiques :

- Site de l'ONF (Office national du film du Canada) : les films de Norman Mac Laren, pionnier du cinéma d'animation : <https://www.onf.ca/cineastes/norman-mclaren/>
- Au cinéma : *Ma vie de courgette* de Claude Barras et le catalogue des films d'animation du cinéma Le méliès

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer** / Expérimenter simplement le cinéma d'animation : un pied photo, un téléphone (ou une tablette) et l'application gratuite très ergonomique « stop motion studio »
- **À vous de jouer** / Créer la bande son et le bruitage d'un film sans parole

Les jolies choses

Catherine Gaudet (Canada)

Dès 12 ans



Mercredi 19 mars & jeudi 20 mars à 20h

La Condition Publique - Roubaix

Durée : 55'

[En coréalisation avec Le Gymnase CDCN / Festival le Grand Bain](#)

DANSE

Cinq corps s'activent au rythme du métronome. Leurs mouvements mécaniques reprennent, la machine s'échauffe et exige d'eux une rigueur irréprochable. Catherine Gaudet part en quête d'un espace sous les corps où les désirs peuvent renaître et livre un spectacle tour de force où l'énergie n'est jamais relâchée.

"J'ai souhaité créer une sorte de rituel commun qui amène à une forme de transe. À force de plonger dans cet état hypnotique, les danseurs arrivent à une sorte de second souffle comme un état proche de l'extase".

Catherine Gaudet

Autour du spectacle :

Quelques éléments scénographiques

- Plateau blanc entouré de rideaux noirs
- Scénographie épurée et minimaliste

Pistes de travail

- La danse comme moyen d'expression

Ressources pédagogiques

- Teaser du spectacles et informations par le site spécialisé Numéridanse : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/les-jolies-choses>
- Reportage sur le spectacle https://www.francetvinfo.fr/culture/spectacles/danse/biennale-de-la-danse-de-lyon-les-jolies-choses-de-catherine-gaudet-envoutent-le-public_6093282.html

Aborder le spectacle :

- Regarder le teaser et identifier les différentes émotions portées par les danseurs
- Atelier danse : Comme dans le spectacle, choisissez quatre mouvements simples et imaginés comment ils pourraient évoluer

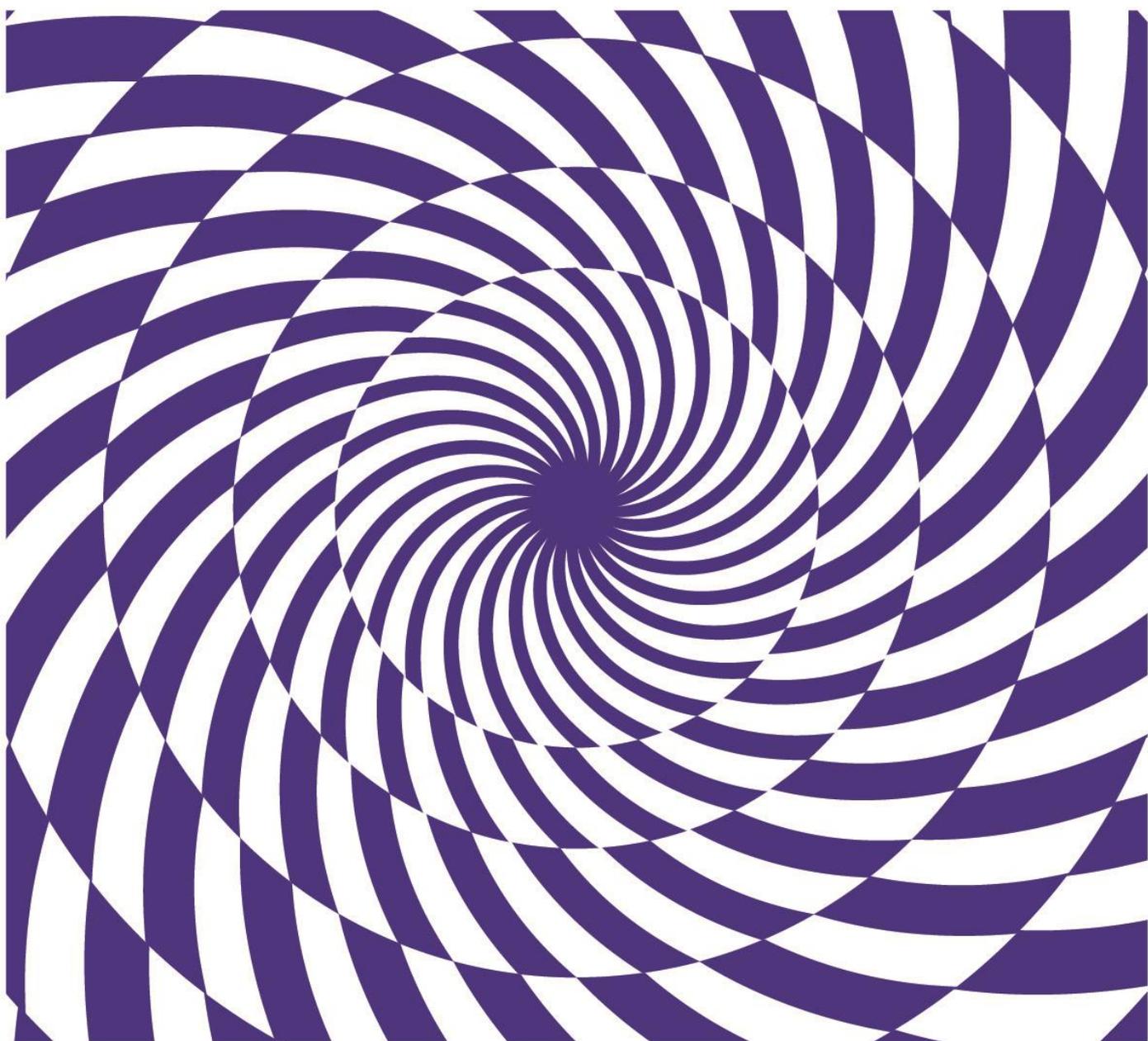
25 mars > 05 avril 2025

**LA ROSE
DES
VENTS**

100%

**SCÈNE
NATIONALE
LILLE MÉTROPOLE
VILLENUEVE
D'ASCQ**

Magie



Les Clairvoyantes



Dès 15 ans

Camille Joviado & Claire Chastel
Compagnie Yvonne III

Mardi 25 & mercredi 26 mars à 20h
Espace Concorde – Villeneuve d’Ascq
Durée : 1h15

THÉÂTRE & MAGIE

« Je voulais savoir ce que les voyantes voyaient. Je voulais savoir si ce que les voyantes voyaient c'était différent de ce que les autres personnes voient ». Partons collectivement en quête des capacités étranges de celles qui connaissent les secrets de notre avenir. Que voient-elles ? Perçoivent-elles d'une autre manière le temps et l'espace ? Agissent-elles dessus ? Entre écriture contemporaine et mentalisme, *Les Clairvoyantes* est un spectacle magique immersif et participatif. »

Autour du spectacle :

Quelques éléments scénographiques :

- Scénographie en forme de cercle
- Adresse directe au public
- Spectacle participatif
- Intimité : proche du public

Pistes de travail :

- La figure de la voyante
- La figure de la sorcière dans l'Histoire

Ressources pédagogiques :

- Entretien avec Claire Chastel et Camille Joviado : <https://www.youtube.com/watch?v=DSXtxq-k0i0>
- Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=wVXAPsr5TZA>
- Portrait d'une voyante célèbre par l'INA : <https://www.youtube.com/watch?v=VNmfzpfDR6I>
- Podcast de l'INA sur la voyante Madame Fraya : <https://www.ina.fr/ina-eclairer-actu/audio/phd85011964/madame-fraya-chiromancienne>
- Podcast France Culture sur les procès des sorcières : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/les-proces-de-sorcieres-7920750>

Aborder le spectacle :

- Activité plastique autour de la création d'un jeu de tarot

Magic Night

Thierry Collet / Cie le Phalène

ARTISTE ASSOCIÉ



Dès 8 ans

Vendredi 28 à 20h et samedi 29 mars à 19h

Espace Concorde – Villeneuve d’Ascq

Durée : 1h30 + animations

MAGIE

Trois spectacles pour une nuit magique où vos sens seront manipulés !

Depuis 15 ans, la magie se réinvente à la télévision, au cinéma et sur les plateaux de théâtre. L’esthétique se modernise et les paillettes disparaissent, les magiciens et magiciennes questionnent notre façon de percevoir la réalité et nos croyances. Les femmes sortent des caisses aux épées où elles étaient enfermées depuis bien longtemps et s’emparent des cartes à jouer.

La *Magic Night* est une expérience déambulatoire invitant les spectateurs et spectatrices à découvrir en petits groupes des performances magiques et originales autour des arts de l’illusion.

Dans le hall de l’Espace Concorde, une heure avant et après les performances, vous pourrez profiter d’animations.

La programmation détaillée de cette soirée magique sera dévoilée courant janvier 2025.

Autour du spectacle :

Quelques éléments scénographiques :

- Trois espaces distincts correspondant à l’univers de 3 magiciens et magiciennes
- 30 minutes par spectacle
- Espaces ressources, cabines à tours automatiques et animations en lien avec les spectacles

Pistes de travail :

- Les illusions numériques
- L’éducation aux médias et les « fake news »

Ressources pédagogiques :

- Expériences chimiques magiques, description, images et vidéos d’application
https://www.chimie magique.fr/?page_id=43
- > Article avec références sur la magie des nouvelles technologies et leurs limites :
<https://www.lemonde.fr/blog/internetactu/2016/03/19/technologies-la-perte-de-contexte-est-une-perte-de-controle/>
- Conférence *Le réel manipulé* : conférence-rencontre par Thierry Collet autour des effets magiques et de la manipulation
- Maths et magie : 11 Tours « mathématiques » clés en main
<https://pedagogie.ac-rennes.fr/spip.php?article194>
- Apprendre aux élèves une pratique citoyenne des médias
<https://www.clemi.fr/fr/evenements/operations-speciales/exposition-fake-news-art-fiction-mensonge.html>

Vers les métamorphoses



Dès 8 ans

Étienne Saglio / Monstre(s)

Mardi 01 et mercredi 02 avril à 20h (+ navette les deux soirs)

Le Phénix – Valenciennes

[En coréalisation avec Le Phénix](#)

Durée estimée : 1h

MAGIE

Pourquoi, quand on parle de transformation, on ne prend jamais ce mot au pied de la lettre ?
Changer de forme. Prendre une autre apparence, un autre corps. Devenir chien pour avancer plus vite ou oiseau pour franchir un obstacle ou simplement s'échapper de son corps quand l'endroit nous semble trop étroit. S'autoriser à être multiple. Alors, Étienne Saglio s'est mis à son travail de magicien pour donner à voir des rituels étranges permettant les métamorphoses et les dédoublements. Il a fabriqué des ailes pour essayer de voler, d'autres masques pour faire exister une foule parfois bienveillante, parfois inquiétante. Une foule qui parle de solitude. Une foule de fête « terrible » (comme dans *Max et les Maximonstres*) autour d'un feu. De la danse joyeuse et des rituels étranges permettant de la transe et des formes dans la fumée du feu.

+ L'œil du méliès

Métamorphose

film français de Chloé Gwinner (2024)

Jeudi 03 avril, 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

La journaliste et réalisatrice Chloé Gwinner a suivi l'illusionniste Étienne Saglio pendant les trois ans de création du spectacle *Vers les métamorphoses* pour réaliser ce documentaire.

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en création
- Magie et illusion - Très visuel

Pistes de travail :

- Rapport à la réalité, à l'illusion
- La frontière entre l'humain et le non-humain
- Les rituels, la fête, les célébrations dans les cultures

Ressources pédagogiques :

- L'univers de *Max et les Maximonstres* livre illustré de Maurice Sendak et l'adaptation cinématographique de Spike Jonze
- France Culture : *Les Métamorphoses d'Ovide*
<https://www.franceculture.fr/emissions/avignon-2017-fictions/les-metamorphoses-dovide>
- Le Monde : *Le rituel, la transe et la danse contemporaine*. Rosita Boisseau :
https://www.lemonde.fr/idees/article/2014/02/21/le-rituel-la-transe-et-la-danse-contemporaine_4371415_3232.html

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer** / Penser une figure hybride, une créature et travailler l'attraction/répulsion
- **À vous de jouer** / Avec un dispositif simple de théâtre d'ombre : partez d'une figure familière d'ombre chinoise pour en faire une créature inventée

TIM Time Inside Myself

Cie ALOGIQUE (Belgique)

Vendredi 04 à 20h (+ navette) & samedi 05 avril à 16h
maison de la culture – Tournai
Durée : 55'



Dès 6 ans



[En coréalisation avec la maison de la culture de Tournai](#)

MAGIE NOUVELLE – MARIONNETTES – THÉÂTRE D'OBJETS

Dans ce spectacle, Laurent Piron, champion du monde de magie 2022 FISM (Fédération Internationale des Sociétés Magiques), explore ses peurs et se retrouve figé, empêché d'avancer par une sourde angoisse.

« Et vous, comment réagissez-vous quand vos certitudes se brisent ? » Dans la vie, il suffit d'un événement et ce qu'on pensait savoir sur soi-même - ses envies, ses rêves - change soudainement. Une simple lettre peut nous amener à la croisée des chemins... La lire ou l'ignorer, y répondre ou pas, et surtout pour dire quoi ? *TIM* comme « Time Inside Myself », c'est l'histoire d'une introspection. Laurent Piron nous emmène en voyage dans son inconscient, au cœur des émotions et des peurs que nous ressentons toutes et tous.

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- Un magicien seul-en-scène
- Univers fantastique et poétique
- Décor construit grâce à l'assemblage de multiples cartons

Pistes de travail :

- La notion du doute et des incertitudes
- Le parallèle entre l'illusion dans la magie et dans la société

Ressources pédagogiques :

- Teaser du spectacle :
<https://www.youtube.com/watch?v=6duiPhh4i9A>
- Entretien sur la magie nouvelle :
<https://artefake.fr/la-magie-nouvelle/>

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer** / Écrire sur un évènement qui a changé notre vision des choses
- **À vous de jouer** / Faire une affiche collective des craintes pour mieux les appréhender et mettre en lumière leur côté universel
- **À vous de jouer** / Construire un chapiteau en volume avec de petites dimensions, en s'inspirant du travail de Claude Lévêque, avec des matériaux de récupération ou recyclables (bouteilles, carton, bouchons, sacs poubelle).

Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative

Dès 14 ans

Antoine Defoort / L'Amicale

Mardi 22 & mercredi 23 à 20h
jeudi 24 avril à 19h
L'Antre 2 – Université de Lille, Lille
Durée : 1h10

THÉÂTRE – COPRODUCTION

« Dans ce spectacle, qui ressemble à s'y méprendre à une conférence (et vice-versa), on parlera notamment de design, de ce qui se trame quand on engage un processus de design, du fait que le moindre quidam qui se confectionne une tartine le matin pour aller avec son café est en fait engagé dans un processus de design. Je me ferai une joie de partager l'enthousiasme que suscite cette méthode à la fois ancestrale et révolutionnaire, qui s'avère extrêmement efficace pour déjouer les pièges redoutables qui jalonnent le processus de conception, tels que : rester bloqué-e dans l'abstraction théorique plutôt que de faire quelque chose ; flipper de changer un truc et que ça pète tout ; procrastiner comme un-e malade ; et bien d'autres encore... On aura notamment le concours de quelques bonnes blagues, et d'une des métaphores les plus savoureuses et croustillantes du moment : la métaphore de l'espace inter-cérébral. Enfin, il faut peut-être que vous sachiez : ça a failli s'appeler "Un gratin, un panda. " »
Antoine Defoort

Autour du spectacle :

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en création
- Utilisation des codes de la conférence

Pistes de travail :

- Le registre de l'absurde dans le spectacle vivant et dans la littérature
- L'art de la digression
- Concept, design, processus et création
- Outils de diagnostic, d'analyse et d'aide à la décision : Le « Design thinking »

Ressources pédagogiques :

- *Le design. Histoire, Concepts, Combats*. Catherine Geel et Claire Brunet. (Gallimard)
- Émission radio : *Le design est partout* : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/le-ete-comme-jamais/le-design-est-partout-6017904>
- Émission radio : *L'intelligence du design* : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-suite-dans-les-idees/intelligence-du-design-1785347>

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer / Expérimenter la forme théâtrale de la conférence**, la prise de parole en public, en présentant un objet du quotidien comme un sujet de conférence

Strano

Dès 10 ans

Cirque Trottola

Vendredi 25 à 20h, dimanche 27 à 17h,
mardi 29 à 20h & mercredi 30 avril à 20h (+ audiodescription)

Espace Chapiteau du Prato - Cours St So – Lille

Durée : 1h30

[En coréalisation avec Le Prato / Les Toiles dans la ville](#)



CIRQUE

Experts en portés acrobatiques et burlesque tragicomique, Titoune et Bonaventure Gacon rendent grâce à une tradition ancestrale en lui injectant une facétieuse poésie. Elle, fluette voltigeuse et lui, colosse barbu, jonglent avec les codes comme les émotions. Pour leur cinquième création, ils inaugurent un nouveau chapiteau, tout en toile et en bois, dans le style des cirques d'hiver du Second empire. En effet, il sera ici question de nostalgie, de souvenirs enfouis sous la poussière d'une piste abandonnée, d'un espace devenu trop petit, sur le point de craquer... Mais le temps d'une soirée, les lumières vont se rallumer et la magie renaître ! Pour cette occasion, le tandem s'associe à deux complices, formant un quatuor clownesque autour d'un orgue, et jouant une drôle de partition.

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle sous chapiteau
- Musique live
- Acrobaties et trapèze, clowns

Pistes de travail :

- Présentation de l'art du clown
- Présentation des précédents spectacles de la compagnie pour découvrir leur univers particulier
- Le cirque traditionnel et le cirque contemporain : les évolutions de la discipline

Ressources pédagogiques :

- Interview de la compagnie pour leur dernier spectacle :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/par-les-temps-qui-courent/titoune-et-bonaventure-gacon-le-cirque-arrive-a-parler-au-coeur-des-gens-5315437>
- Petite histoire des arts du cirque par le Pôle national Cirque :
<https://www.archaos.fr/media/pages/ressources-pedagogiques/73c0434195-1627052181/petite-histoire-des-arts-du-cirque-2018.pdf>

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer** / Étude de l'affiche et des visuels du spectacle

Bérénice Legrand / La Ruse

Mardi 06 mai à 14h30 et 20h (+ Bord plateau)

Le Grand Bleu – Lille

Durée : 45'

[En coréalisation avec Le Grand Bleu / Festival Youth is great](#)

DANSE – COPRODUCTION

Figures de la nuit et maîtres incontestés de la fête, les DJs n'ont pas leur pareil pour transcender les foules ! Pourtant, face au bouillonnement du dancefloor, ces « corps-troncs » de DJs campés derrière leurs machines numériques peuvent nous sembler parfois bien statiques et contraints.

Bérénice Legrand et sa bande de La Ruse proposent d'inverser les rapports et de porter le focus sur cinq performeurs et performeuses qui seront à écouter mais aussi (et surtout !) à regarder. Ensemble, ils déploient une partition chorégraphique euphorisante au cœur d'un dispositif sonore et technologique dont ils seront aussi aux commandes. Une expérience immersive et électro-rock qui viendra, sans nul doute, réveiller vos désirs de danse !

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- Format plateau, public assis en gradin
- 5 danseurs et danseuses, effet "crew"
- Scénographie composée de postes de DJing protéiformes et mobiles, câbles irisés.
- Conçu comme un "playground"

Pistes de travail :

- La figure du DJ (et la place de la femme)
- Les contre-cultures musicales

Ressources pédagogiques :

- L'histoire du DJing <https://formation-dj.com/histoire-du-djing/>
- Livret pédagogique : "Musique électronique, des platines aux pupitres", Réseau Canopé <https://www.reseau-canope.fr/musique-electronique-des-platines-aux-pupitres>
- Labophonique, outils simples et gratuits en ligne pour création musicale <https://www.labophonique.com/>

Aborder le spectacle :

- **Rencontre** – interview avec les DJs du spectacle, pour un potentiel projet podcast autour du spectacle
- **MuTE session** : pour un groupe d'ados, partage de ressentis et sensations corporelles et sensibles autour de musiques.

Le Grand Bal

Dès 12 ans

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari

Cie Dyptik

Mardi 13 mai à 20h

La Condition Publique – Roubaix

Durée : 1h



DANSE

Quand l'immobilité et l'isolement gagnent les corps, comment faire pour se remettre en mouvement ? C'est à cette question que les neuf danseur-euses urbain-es de la Compagnie Dyptik vont tenter de répondre par une fiction dansée. C'est une réflexion sur la libération des corps, une réaction physique aux conséquences de l'enfermement et aux multiples crises modernes. Souhail Marchiche et Mehdi Meghari, auteurs-chorégraphes issus de la danse hip hop, portent en eux la fureur des battles et invitent à une révolte des corps, qui, pour s'affranchir, n'ont parfois pas d'autre issue que de se mettre à danser.

Autour du spectacle :

Quelques éléments scénographiques :

- Jeu de lumières et d'ombres
- 9 danseurs & danseuses au plateau
- Structures métalliques qui délimitent les espaces
- Présence d'effets stroboscopiques

Pistes de travail :

- Questionnements sur la position de l'individuel et du collectif dans notre société, sur l'impact de l'actualité sur nos corps, sur l'affranchissement des codes.
- Etude du hip-hop et du breakdance, de leur histoire engagée.

Ressources pédagogiques :

- Podcast autour du spectacle et de la compagnie : <https://www.tousdanseurs.com/podcast/ep-186-cie-dyptik/>
- L'Histoire de la fièvre de danse de Strasbourg : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/la-folle-epidemie-dansante-de-1518-a-strasbourg-7852785>
- Histoire de la danse urbaine : <https://www.konbini.com/partenaires/l-histoire-de-la-danse-urbaine-contemporaine-via-ses-grands-mouvements-et-danses-iconiques1/>
- Interview des chorégraphes de la compagnie à propos du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=ILVbtIQPldE>

Piano Piano

babx + Adrien Mondot

Dès 6 ans



Mardi 27 mai à 20h
La Condition Publique – Roubaix
Durée : 1h

MUSIQUE – IMMERSIF

Les chemins de David Babin, alias babx, et Adrien Mondot se sont croisés à l'orée des années 2000. Le premier était un jeune musicien éprouvant ses chansons au piano, le second un chercheur en informatique éloignant l'ennui en jonglant. Vingt ans plus tard, babx a trouvé sa place, singulière, dans le paysage musical contemporain. Adrien Mondot s'est imposé comme un pilier des arts visuels et numériques. De leurs retrouvailles, et d'une envie commune de se renouveler, est née cette pièce à l'apparente simplicité. Le piano de babx trône au centre de la scène, immergé dans un "espace-image" où se succèdent les animations abstraites ou impressionnistes d'Adrien Mondot, qui lui, retrouve le vertige du jonglage. Une invitation à la contemplation et à la rêverie.

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- Solo de piano
- Projection numérique au sol qui accompagne la musique

Pistes de travail :

- Complémentarité d'un univers sonore et numérique
- La musicalité d'une image

Ressources pédagogiques :

- Exemple du travail visuel d'Adrien M et Claire B <https://www.youtube.com/watch?v=xsskbGYq7lc>
- L'album *Une maison avec un piano dedans* de babx

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer** / Choisir une musique et imaginer quelle image / dessin / paysage pourrait l'accompagner
- **À vous de jouer** / Le récit dans la musique : écouter une musique de l'album de babx et en imaginer l'histoire

Dispak Dispac'h

Dès 15 ans

Patricia Allio / Association ICE

Mercredi 11 & jeudi 12 juin à 20h

Le Grand Sud – Lille

Durée : 2h30

[En coréalisation avec les Latitudes Contemporaines](#)

THÉÂTRE – PERFORMANCE

En 2018, Patricia Allio assiste à la session du Tribunal permanent des peuples consacrée à la violation des droits des personnes migrantes et réfugiées en Europe. La metteuse en scène imagine une suite, qu'elle conçoit comme une riposte avec les moyens du théâtre.

Dispak (ouvert, en désordre) et Dispac'h (agitation, révolte), deux mots bretons pour chercher la vérité au-delà des lois et des verdicts. Le public est invité à prendre place au sein d'une agora aux allures de planisphère géant, où la parole s'active et circule : une actrice, un danseur et acteur, des citoyens et citoyennes militants, des activistes ou des juristes racontent les méandres qui guettent les personnes demandeuses d'asile et nous éclairent sur le (dys)fonctionnement des politiques migratoires européennes. Une œuvre bouleversante, qui ouvre le dialogue et célèbre les indisciplines.

+ L'œil du méliès

Un paese di Calabria

Film italien de Shu Aiello et Catherine Catella (2017)

Vendredi 13 juin – 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Le village italien de Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents Kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants leur viennent en aide...

Autour du spectacle

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle documentaire
- Au plateau : une actrice, un danseur, un acteur, des citoyen·ne·s, des militant·e·s, des juristes...
- Créer l'espace d'une assemblée égalitaire, le public est le témoin proche de cette assemblée
- Importance de la cartographie

Pistes de travail :

- Retranscrire le réel au théâtre
- La crise migratoire en Europe, les politiques migratoires des états européens
- Le théâtre engagé : partir des récits de vie, des récits de militants pour créer un spectacle qui participe à la résistance citoyenne
- Étude du Tribunal Permanent des Peuples de 2018

Ressources pédagogiques :

- *Les bancs d'utopie* - Francis Cape
- La musique de Léonie Pernet, présente dans le spectacle
- Les ressources du Groupe d'information et de soutien des immigrés :
<https://www.gisti.org/spip.php?page=sommaire>
- Bande dessinée *Les Nouvelles de la jungle (de Calais)* - Lisa Mandel
- Film documentaire *Moria, par-delà l'enfer* (2021) par Mortaza Behboudi
- Comprendre la question migratoire en Europe :
<https://www.touteurope.eu/l-ue-dans-le-monde/asile-et-migrations-dans-l-union-europeenne/>

Aborder le spectacle :

- **À vous de jouer** / Étudier des témoignages de personnes migrantes et créer une œuvre à partir des témoignages : arts plastiques, poésie, nouvelle, pièce de théâtre

FÊTONS L'ÉTÉ!



VILLENEUVE D'ASCQ

LA ROSE DES VENTS

**SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLÉ
VILLENEUVE D'ASCQ**

TROISIÈME ÉDITION

FESTIVAL ————— **09 — 13 JUIL. 2025**

CIRQUE, THÉÂTRE D'OBJETS, DANSE, ARTS DE RUE, MUSIQUE ATELIERS, CINÉMA...

DÉJÀ LA TROISIÈME ÉDITION POUR CE RENDEZ-VOUS FESTIF DU DÉBUT DE L'ÉTÉ QUI INVESTIT DIFFÉRENTS QUARTIERS DE VILLENEUVE D'ASCQ, EN COMPLICITÉ AVEC LES STRUCTURES LOCALES. DES FORMES MULTIPLES - CIRQUE, THÉÂTRE D'OBJETS, DANSE, ARTS DE RUE, MUSIQUE... - MAIS TOUJOURS UNE MÊME VOLONTÉ DE RASSEMBLER LES PUBLICS DE TOUS ÂGES AUTOUR DE SPECTACLES, D'ATELIERS ET DE FILMS, PROPOSÉS GRATUITEMENT ET EN PLEIN AIR.

PLUS D'INFOS ET PROGRAMME COMPLET DES FESTIVITÉS EN MAI.

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION, LA ROSE DES VENTS VOUS ACCOMPAGNE...

Avec 43 propositions artistiques et près de 120 levers de rideau, la saison 24/25 met à l'honneur la création contemporaine dans toute sa diversité, exigeante et inattendue, conjugée à la transmission, la formation, l'éducation artistique et l'éducation populaire.

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

En fonction de la disponibilité des artistes et de l'équipe des relations publiques, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

- **Présentation de saison** : pour un-e enseignant-e, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.
- **Rencontre avec un-e artiste** : avant ou après la représentation, en classe ou au théâtre.
- **Visite des lieux d'accueil** : profitons de cette dernière saison de nomadisme pour (re)découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation de La rose des vents nomade.
- **Pratique artistique** : n'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies.

PRÉPARER SA VENUE

Vous emmenez votre classe à La rose des vents, nous vous en remercions et saluons cette initiative. Il nous importe beaucoup que cette sortie soit réussie, pour vous enseignantes et enseignants, pour vos élèves - enfants, adolescents, jeunes adultes - ainsi que pour les

équipes artistiques que La rose des vents a à cœur de faire découvrir. Aussi, nous mettons tout en œuvre pour soigner votre accueil et espérons que le lien tissé soit durable. L'expérience théâtrale est une aventure partagée : avec sa classe, avec des accompagnatrices et des accompagnateurs, avec d'autres spectatrices et spectateurs, avec soi-même. Mais au départ d'une sortie scolaire, il y a vous.

Convaincus de votre importance dans l'expérience esthétique de celles et ceux que vous accompagnez, nous travaillons à des pistes pour accompagner les élèves au théâtre.

Vous n'êtes pas seuls pour préparer la venue au spectacle !

La rose des vents vous propose :

- **Ressources pédagogiques et pistes de travail** consultables sur cette brochure et en ligne sur notre outil numérique **Pearltrees** à partir du 2 septembre 2024.
- **Sensibilisations de votre groupe** avec notre équipe des relations publiques en classe, avant et/ou après un spectacle. Afin d'aborder les thématiques des spectacles et d'amorcer des discussions et des débats. Nous avons également à cœur d'encourager vers l'autonomisation des jeunes spectateurs et spectatrices.
- **Bords plateau** : nous vous donnons la possibilité de pouvoir rencontrer et d'échanger avec l'équipe artistique à la fin de la représentation. Ces moments peuvent être organisés sous réserve de la disponibilité des artistes.

FORMATIONS ENSEIGNANTES

La rose des vents s'engage auprès des professionnels de l'éducation en les accompagnant au cours de formations leur permettant de développer leur connaissance des outils pour l'enseignement de la pratique

artistique en classe, le positionnement face à un groupe, ou encore la conception et le suivi des projets d'éducation artistique et culturelle.

Parcours Avant-Scène ! Rencontre P(art)AGER Adolescence-Frontière 2024-2025 - En partenariat avec l'Atelier Canopé

La rose des vents s'associe à la maison de la culture de Tournai et propose un temps de formation transfrontalière autour des spectacles *Kevin* et *Euphrate*, sur la thématique de l'adolescence et de la réussite.

Corps à Corps : Comment passer du corps réel au corps représenté ?

Journée d'étude autour des représentations des corps et de la nudité au plateau. En partenariat avec la DRAEAC.

Nous restons à votre écoute pour toute autre demande de formation autour des propositions artistiques de cette saison.

PROJETS 2024/2025

Quelques exemples de projets à mener avec vos classes

AUTOUR DU NEXT FESTIVAL

17^{ème} édition du NEXT 2024, du 06 au 30 novembre 2024

Le festival NEXT s'est imposé comme une vitrine incontournable pour les artistes émergent·es et établis, offrant une plateforme dynamique pour l'expression artistique et la créativité. Au-delà de sa programmation, il incarne un espace où les artistes, les professionnel·les de la culture et le public se rencontrent pour explorer, questionner et célébrer l'essence de la culture contemporaine internationale. C'est pourquoi nous avons à cœur de proposer des projets d'actions culturelles favorisant la connaissance de l'autre et renforçant le sentiment d'appartenance à une communauté transfrontalière.

3 LYCÉES – SECONDE ÉDITION

Une alliance entre mobilité et spectacle vivant pour promouvoir l'échange et la rencontre entre trois lycées français et belges.

En 2023, le festival NEXT a donné l'occasion aux lycéen·nes de trois établissements scolaires situés à Valenciennes, Lille et Courtrai de se rencontrer. Autour du spectacle *Traces, Discours aux Nations Africaines* de Felwine Sarr et d'Étienne Minoungou, les trois groupes ont bénéficié d'un projet de médiation, de rencontres, d'un atelier de pratique artistique, de découverte d'un territoire et d'une sortie culturelle.

Le succès de cette première édition nous pousse à reconduire ce projet pour la saison prochaine, afin de continuer à offrir aux lycéen·nes cette expérience enrichissante et transfrontalière.

AMBASSADEURS UNIVERSITÉ DE LILLE x KULAK

Projet d'échanges interuniversitaires, renforcement des liens transfrontaliers.

Le projet Étudiants Ambassadeurs et Étudiantes Ambassadrices, en collaboration avec le NEXT FESTIVAL, est une initiative interuniversitaire entre des étudiant·es et des enseignant·es d'établissements de Courtrai et de Lille. Ce projet vise à favoriser les échanges culturels et artistiques tout en renforçant les liens entre les différentes communautés estudiantines. Depuis deux saisons maintenant, le projet est une réussite, offrant une expérience culturelle riche et stimulante pour tous les participant·es.

MOTUS MORI - APPEL À PARTICIPATION

Sous la direction de la chorégraphe néerlandaise Katja Heitmann, le projet original *Motus Mori* vise à créer une archive vivante des mouvements humains. En collaboration avec des danseurs, danseuses et archivistes, Katja

collecte et conserve des mouvements de personnes de tous horizons, constituant ainsi une archive dynamique qui reflète la diversité de notre société. Pour le prochain festival Next en novembre 2024, une exposition immersive au Palais des Beaux-Arts de Lille mettra en scène ces archives, où les spectateurs pourront déambuler parmi des danseurs reproduisant les mouvements recueillis. Ce projet participatif, qui s'apparente à un musée humain en perpétuel mouvement, **recherche des participants pour des interviews sur le mouvement**, afin de mettre en lumière les gestes quotidiens qui nous définissent. Pour plus d'informations : mfabing@larose.fr

PROJET DE JUMELAGE AUTOUR DE L'ACCESSIBILITÉ

Lors la saison 2023-2024, un projet de jumelage a réuni deux établissements de la métropole : l'École Régionale des Déficiants Visuels (ERDV) de Loos et le Collège Arthur Rimbaud de Villeneuve d'Ascq. Cette initiative culturelle visait à promouvoir l'accessibilité et l'inclusion à travers les arts vivants et le cinéma. Avec le soutien de l'Unadev Hauts-de-France, ce projet a uni des élèves de différents horizons autour d'un parcours commun de spectacles, rencontres et ateliers. De novembre 2023 à avril 2024, les élèves ont participé à diverses activités incluant des visites tactiles de décors, des séances d'audiodescription et des échanges avec des professionnels du secteur culturel. Cette initiative non seulement sensibilise les jeunes à la question de l'accessibilité mais aussi les encourage à s'ouvrir aux autres, en valorisant les différences et en créant des liens forts entre élèves valides et ceux ayant des besoins spécifiques.

“SORS TES GRAND-PARENTS” : UNE AVENTURE INTERGÉNÉRATIONNELLE

En alliant des objectifs culturels, sociaux et pédagogiques, « Sors tes grands-parents » a

permis d'offrir une sortie au théâtre à un groupe de seniors en favorisant le contact intergénérationnel.

Aux commandes, les élèves se sont mis dans la peau de médiateurs et médiatrices culturels, ont mobilisé des aînés, et ont animé un bord-plateau avec l'équipe artistique du spectacle.

Pour plus d'informations : crodriguez@larose.fr

ATELIERS ARTS x SCIENCES

En écho à la première édition du festival 100% Magie, plusieurs actions culturelles ont été mises en place. L'une d'elle a permis de constituer un groupe d'élèves volontaires qui ont découvert les liens fascinants entre la magie et les mathématiques, les algorithmes, la manipulation mentale et l'illusion. Ces ateliers innovants menés par la compagnie Le Phalène / Thierry Collet, s'inscrivent dans une démarche pédagogique originale et enthousiasmante.

N'hésitez pas à nous faire part de vos envies autour de la deuxième édition du festival 100% magie qui aura lieu du 25 mars au 05 avril 2025.

NOTRE THÉÂTRE IDÉAL

Initié en 2019, « Imagine ton théâtre idéal » est une sensibilisation à l'architecture autour du chantier de rénovation de La rose des vents. Décliné successivement en journée d'étude avec l'ENSAPL, en intervention en classe avec l'équipe technique du théâtre ou en journée citoyenne à destination de tous les publics, ce projet tend, pour la dernière saison des travaux de La rose des vents, à prendre corps selon vos envies et projets pédagogiques. Nous sommes à votre écoute !

Découvrez tous nos projets en cours et à venir ! Pour rester informé, consultez régulièrement notre site internet : www.larose.fr

PROCÉDURE DE RÉSERVATIONS

SÉANCES TOUT PUBLIC – HORS TEMPS SCOLAIRES

Chaque année nous réservons 20 à 30% de la jauge de l'ensemble de nos spectacles pour les groupes scolaires.

La période de nomadisme de La rose des vents a engendré une multiplication des lieux de représentations qui nous engage dans des collaborations et spécificités d'accueil différentes à chaque fois. Nous nous efforçons de répondre favorablement à vos demandes de spectacles, mais malheureusement il arrive que les jauges disponibles sur certains spectacles soient réduites. **Par avance, nous vous remercions de votre compréhension face aux attributions que nous serons contraints d'effectuer.** Pour plus d'informations : crodriguez@larose.fr

SÉANCES SCOLAIRES EN JOURNÉE

Uniquement pour les groupes du 1^{er} degré :

Afin de garantir l'équité d'accès des établissements scolaires à notre programmation, et en fonction des capacités d'accueil des spectacles que vous sélectionnez, nous ne serons peut-être pas en mesure d'accueillir toutes les classes qui le désirent. C'est pourquoi **nous vous invitons très vivement à formuler au minimum deux vœux différents par saison.** Pour plus d'informations : qmarion@larose.fr

COMMENT ET QUAND ?

- 1- Compléter le bulletin de réservation en indiquant vos vœux pour la saison (un bulletin par enseignant-e). Nous vous invitons à formuler plusieurs vœux de spectacles ainsi que plusieurs options de dates lors de votre sélection.

Vous avez la possibilité de remplir en autonomie votre bulletin de réservation et nous le retourner complété et signé par courrier ou

mail. Vous pouvez également prendre rendez-vous avec l'équipe des relations publiques afin que nous composions ensemble un parcours de spectateurs pour vos élèves.

Du 27 mai au 02 septembre 2024

Pour une répartition la plus équitable possible entre les établissements, nous enregistrerons tous les vœux **jusqu'au lundi 02 septembre** sans tenir compte de l'ordre d'arrivée. Au-delà de cette date, les réservations seront toujours possibles mais **dans la limite des places disponibles.** Après avoir croisé l'ensemble des demandes du service et en respectant autant que possible vos vœux et contraintes, nous vous confirmerons vos réservations pour la saison 24/25.

Semaine du 09 au 13 septembre : attribution des places.

La rose des vents vous adressera par mail un formulaire de réservation pour vous informer **des attributions définitives** et vous rappeler vos engagements et les nôtres pour toute la saison à venir. En retour, vous devrez **IMPÉRATIVEMENT** confirmer vos effectifs et votre réservation **avant le vendredi 27 septembre 2024** en nous renvoyant ce formulaire signé par le ou la responsable de votre établissement. Passé ce délai, votre réservation ne sera plus garantie et les places remises à disposition pour d'autres établissements.

2- Et après ?

Au-delà du mois de septembre, la saison de programmation aura débuté, vous pourrez alors contacter Clémentine qui vous indiquera les places encore disponibles. Il arrive que des places se libèrent en cours de saison, nous vous encourageons donc à rester en lien avec nous !

TARIFS

- Crèches, écoles primaires et maternelles, Centres de loisirs : **4€**
- Collèges, lycées, enseignement supérieur : **8€**
- Accompagnateurs* : exonéré ou 12€

**Chaque accompagnateur est considéré comme un spectateur à part entière et doit donc être comptabilisé et disposer d'un billet. Les places sont exonérées dans la limite de 1 place pour 10 élèves. Au-delà, les accompagnateurs bénéficieront du tarif réduit à 12€.*

RÈGLEMENT DES PLACES

Les modes de règlements acceptés : chèque à l'ordre de La rose des vents, espèces, carte bancaire, virement, mandat administratif, pass Culture.

L'établissement s'engage à régler la totalité des places émises en amont de la représentation ou à l'issue de chaque représentation à réception de la facture.

Attention : pour tout changement d'effectifs après signature du formulaire de réservation, merci de bien vouloir prendre contact avec Clémentine. En cas de gros réajustement de dernière minute, ne nous offrant pas la possibilité de revendre ces places, La rose des vents se laisse le droit de facturer la réservation dans sa totalité.

Le pass Culture, est valable de la 6^{ème} à la terminale, pour les établissements publics et privés sous contrat. Complémentaire avec la part individuelle, la part collective du pass Culture vous permet de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour vos classes (exemples : ateliers artistiques, places de spectacles et de cinéma, actions culturelles, etc).

Si un règlement via le pass Culture est souhaité, merci de bien vouloir le préciser dans votre bulletin de vœux. Une fois les attributions effectuées et la réservation validée par la signature du formulaire de réservation, la mise en ligne de l'offre sera disponible sur la plateforme 'Adage' et vous aurez **jusqu'à un mois** avant ladite représentation pour pré-réserver et faire confirmer l'offre par votre chef d'établissement.

Pass Culture, mode d'emploi : un guide rédigé par notre enseignante missionnée

http://document.newsletterlarose.info//32/32/documents/catDoc78/pass-culture-mode-d_emploi-copie.pdf

Pour plus d'informations : scoquelle@larose.fr

EN AMONT ET LE JOUR DU SPECTACLE

Quelques semaines avant la représentation, un mail vous sera envoyé afin de vous proposer une médiation en classe pour préparer vos élèves à leur venue au spectacle. Ce temps est primordial et nous vous invitons vivement à le solliciter.

Ensuite, les jours de spectacles, nous vous invitons à récupérer les billets de votre groupe à la billetterie.

Nous demandons aux groupes de se présenter dans nos salles 15 à 30 minutes avant le début du spectacle. Ce temps est important et permet aux élèves de se préparer avant l'entrée en salle. Prévoyez-le dans l'organisation de votre sortie !

> Retrouvez systématiquement une personne du service des relations publiques de La rose des vents, présente pour vous accueillir, répondre à vos questions avant et après la représentation, n'hésitez pas à les solliciter.

> L'encadrement des élèves est primordial pour assurer une bonne représentation et respecter le public présent en salle. Nous vous demandons d'être vigilant-es sur ce point.