

La rose  
des  
vents

Scène  
nationale  
Lille Métropole  
Villeneuve  
d'Ascq

## DOSSIER DE PRESSE

Contact Presse : Laure Rousseau

[lrousseau@larose.fr](mailto:lrousseau@larose.fr)

03 20 61 96 94

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Je suis heureuse de partager avec vous la programmation de cette nouvelle saison de La rose des vents, qui sera notre ultime saison nomade, avant de regagner notre bâtiment flambant neuf et remarquablement rénové.

### **DE LA SOLIDARITÉ**

Une programmation nomade rendue possible une fois encore grâce aux multiples collaborations menées avec les partenaires culturels de la métropole de Lille et au-delà. Encore un grand merci à eux de nous ouvrir leurs portes et de nous abriter pour cette 4<sup>e</sup> saison hors-les-murs. C'est en effet cette solidarité entre les lieux qui nous permet de poursuivre notre activité dans la joie, le plaisir et le partage, et d'accueillir plus de 40 spectacles au cours de la saison 24-25.

### **DE LA RÉSISTANCE**

Pour autant, malgré cette saison qui s'annonce foisonnante, les difficultés financières auxquelles nous devons toutes et tous faire face - compagnies, maisons de production, théâtres, festivals... - mettent à mal tout un écosystème, dont les premières victimes sont les artistes. La rose des vents entre en résistance en faisant du soutien à la création une de ses priorités, avec dix équipes artistiques programmées cette saison qui ont bénéficié d'un apport financier de la Scène nationale pour créer leur spectacle.

### **DE LA DIVERSITÉ**

Vous aurez le plaisir de découvrir des spectacles de danse grand format, des pièces de théâtre d'objets, des propositions immersives, des œuvres qui vous plongeront dans différentes cultures et régions du monde, ainsi que des récits de vies hors normes... C'est cette diversité que nous souhaitons partager avec vous, tant au cinéma qu'au théâtre, en concoctant un subtil mélange de propositions artistiques joyeuses, intergénérationnelles, généreuses, tout en étant aussi un endroit de débat et d'ouverture sur le monde : une saison 24-25 pour donner à réfléchir à ce qui menace ou protège nos libertés, la démocratie et le vivre ensemble.

Une saison enrichie de trois festivals qui reflètent eux aussi la diversité du spectacle vivant et du cinéma : le festival international *NEXT* qui fêtera sa 17<sup>e</sup> édition et dont la programmation est réalisée collectivement par cinq théâtres partenaires en France et en Belgique, la 2<sup>e</sup> édition du *100% Magie* concoctée en étroite collaboration avec le magicien Thierry Collet et la 3<sup>e</sup> édition de *Fêtons l'été !* dont la programmation se construit avec de nombreuses structures partenaires villeneuvoises.

### **DE L'INTELLIGENCE COLLECTIVE**

Forte de nos nombreuses expériences de travail collectif et riche d'une histoire transfrontalière commune, La rose des vents s'associe à la maison de la culture de Tournai en créant un label intitulé « Maison Commune », afin de valoriser une complicité de longue date et affirmer une volonté de travailler ensemble : partage de savoir-faire, échanges de publics, accueils conjoints de spectacles...

### **DU SOUTIEN**

En ces temps difficiles, je remercie ici chaleureusement l'ensemble de nos partenaires institutionnels : la Ville de Villeneuve d'Ascq, le ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, la Métropole Européenne de Lille. Leur soutien essentiel nous permet de conduire un projet ambitieux pour la Scène nationale et de poursuivre la rénovation du théâtre.

Je me réjouis de vous accueillir tout au long de cette nouvelle saison !

**Audrey Ardiet**  
Directrice



**PARTAGER,  
RESSERRER LES LIENS,  
SE RASSEMBLER,  
VIVRE ENSEMBLE,**

...

Tout a commencé dans les années 90.  
C'est l'histoire de la maison de la culture de Tournai et de La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq. Les deux structures traversent les frontières, échangent, partagent les mêmes valeurs artistiques et humaines au service d'un projet culturel concerté à destination du plus grand nombre.

Pour renforcer la proximité installée entre elles, la compréhension mutuelle, les deux maisons ont le plaisir d'officialiser leur « union » par l'élaboration d'un label : **Maison Commune**.

Maison Commune poursuit donc l'aventure transfrontalière, propose des rendez-vous culturels, des temps de formation, d'outils, d'échanges entre habitant·es et acteur·rices culturel·les. Une aventure commune, faite de maillages et de circulation des publics.

***Deux maisons qui n'en font qu'une, pour toujours plus de vivre ensemble !***

# Saison 24/25

## Les chiffres



**43** spectacles

**116** représentations

Pour un total de **20 000** places

**51%** des représentations de la saison 24/25  
(hors Next festival) se tiendront à Villeneuve d'Ascq

**6** films en écho à la programmation spectacle vivant  
**+ de 350** films Arts et Essai, recherche et jeune public

**4** artistes associé·e·s

**5** compagnies régionales

**22** compagnies nationales

**16** compagnies internationales

**6** spectacles à destination de la jeunesse

**2** spectacles en audiodescription

**1** spectacle avec des « souffleurs d'images »

**1** spectacle en LSF (Langue des Signes Française)

**4** spectacles « Relax »

**1** spectacle STT (surtitrage adapté) + audiodescription + LSF (dans le cadre du projet panthea.live Chrysalide)

**14** navettes de spectateurs·trices au départ du cinéma Le méliès

### Répartition Homme / Femme

Programmation artistique

49 % de créateurs

51 % de créatrices

### **12 pays représentés dans la programmation :**

France, Belgique, Allemagne, Canada, Irak, Japon, Grèce, Suisse, Afrique du Sud, Chili, Argentine, Pologne.

### **Structures partenaires de la saison et lieux de représentation :**

- à Villeneuve d'Ascq (l'Espace Concorde, la Salle Masqueliez, La Ferme d'en Haut)
- à Tourcoing (Le Grand Mix, Théâtre du Nord / L'Idéal),
- à Roubaix (la Condition Publique, Le Théâtre de l'Oiseau-Mouche et Le Gymnase dans le cadre des festivals Forever Young et Le Grand Bain),
- à Mouvaux (l'Etoile)
- à Lille (Le Grand Bleu, Le Grand Sud, la Maison Folie Wazemmes, L'Antre 2 / Université de Lille, Le Prato et Le festival Latitudes Contemporaines),
- à Tournai (la maison de la culture),
- à Valenciennes (Le Phénix)

### **Nombre de spectacles programmés en coréalisation :**

**10** spectacles en coréalisation avec **8** structures culturelles : Le Gymnase Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France, Le Théâtre du Nord Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France, Le Grand Mix scènes de musiques actuelles Tourcoing, Le Grand Bleu Scène Conventionnée d'Intérêt National « Arts, enfance, jeunesse » à Lille, Le Phénix scène nationale Valenciennes - Pôle européen de création, la maison de la culture de Tournai, Le Prato Pôle National Cirque Lille, Les Latitudes Contemporaines Lille.

### **Soutien en coproduction :**

**10** coproductions (**6** créations portées par des femmes, **4** créations portées par des hommes)

## LES AXES DU PROJET ARTISTIQUE ET CULTUREL DE LA ROSE DES VENTS

**Renforcer la pluridisciplinarité**, avec une attention particulière portée à la magie, à la musique, au théâtre d'objets, tout en maintenant une programmation accrue de spectacles de danse.

**Affirmer la double identité de la scène nationale** : le spectacle vivant et le cinéma, notamment autour d'un axe dédié au théâtre documentaire et au cinéma documentaire.

**Enrichir la programmation artistique en rythmant la saison par 3 festivals** : Le *Next festival* en novembre, le *100% Magie* en mars/avril et *Fêtons l'été !* en juillet.

**Développer des propositions artistiques en itinérance** dans les différents quartiers de Villeneuve d'Ascq tout au long de la saison et durant le festival *Fêtons l'été !* et sur le territoire métropolitain par la participation au dispositif des Belles Sorties.

**Soutenir et inviter des artistes venus de régions du monde** dans lesquelles la création artistique est mise à mal par les conflits et par la montée du populisme, notamment dans le cadre de la programmation internationale du Next festival.

Inscrire **les artistes associés** (Nathalie Béasse, Cyril Teste, Jeanne Lazar et Thierry Collet) et **les compagnies régionales** au cœur du projet (résidences, coproduction, diffusion, ateliers sur le territoire).

**Maintenir les projets en coréalisation** avec les structures partenaires de la métropole de Lille, et également de l'autre côté de la frontière, avec un partenariat privilégié avec la maison de la culture de Tournai.

**Poursuivre la démarche d'accessibilité et d'inclusion de tous les publics** au spectacle vivant et au cinéma.

## NOS PARTENAIRES DE LA SAISON 2024 / 2025

Un grand merci aux partenaires avec qui nous coréalisons des spectacles :

- **Le Gymnase** Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France
- **Théâtre du Nord** Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France
- **Le Grand Mix** scène de musiques actuelles Tourcoing
- **Le Grand Bleu** Scène Conventionnée d'Intérêt National « Arts, enfance, jeunesse », Lille
- **Le Phénix** scène nationale Valenciennes - Pôle européen de création
- **maison de la culture de Tournai**
- **Le Prato** Pôle National Cirque, Lille
- **Latitudes Contemporaines**, Lille

Et à ceux qui nous ouvrent leurs portes :

- **La Ferme d'en Haut**, Villeneuve d'Ascq
- **La Condition Publique**, Roubaix
- **L'Oiseau-Mouche**, Roubaix
- **L'étoile**, Scène de Mouvaux
- **Le Grand Sud**, Lille
- **Maison Folie Wazemmes**, Lille
- **L'Antre 2** – Université de Lille



# LA DANSE SOUS TOUTES SES FORMES

Nomadics, Libseeth Gruwez & Marteen van Cauwenberghe © Danny Willems



La Condition Publique,  
Roubaix

Danse  
Dès 14 ans

# Nomadics

Lisbeth Gruwez &  
Maarten Van  
Cauwenberghe  
Voetvolk <sup>(BE)</sup>

Octobre  
Ven. 11, 19h  
Sam. 12, 19h

Durée : 1h



Plus qu'un spectacle : une déclaration d'amour à la nature. Dans sa nouvelle performance, Lisbeth Gruwez met en scène huit interprètes qui incarnent des composantes de notre environnement. Ils représentent des arbres, de l'herbe ou des rochers, donnant vie à un paysage mouvant, tour-à-tour calme ou déchaîné. D'abord harmonieuse, la chorégraphie montre comment les éléments se révoltent face à l'être humain... Évoluant au rythme de la « techno environnementale » de Maarten Van Cauwenberghe, nourrie de sons captés durant ses promenades, les interprètes révèlent une combinaison de sensations vécues au plus près. Pour cause : avant la représentation, ils effectuent une randonnée de plusieurs kilomètres et invitent le public qui le souhaite à se joindre à eux, pour un périple qui se terminera dans la salle de spectacle.

Chorégraphie **Lisbeth Gruwez** Composition, conception sonore et musique en live **Maarten Van Cauwenberghe** Avec **Antoni Androulakis, Artemis Stavridis, Francesca Chiodi Latini, Lucie Domenach, Raoul Riva, Simon Arson, Victoria Rose Roy, Valeria Saija** Dramaturgie **Bart Meuleman** Éclairage **Jan Maertens** Costumes **Eli Verkeyn**

**Voetvolk** ('infanterie' en néerlandais) est un groupe de danse contemporaine et de performance, fondé en 2007 par la danseuse/chorégraphe **Lisbeth Gruwez** et le compositeur/musicien **Maarten Van Cauwenberghe**. L'œuvre de Voetvolk est déterminée dans une large mesure par l'improvisation, les éléments de représentation, une imagination visuelle détaillée, ainsi que par une conversation continue entre les mouvements corporels et auditifs : Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe se dirigent mutuellement afin de réaliser une symbiose entre l'auditif et le visuel/physique. Au cours des dernières années, Voetvolk s'est consacré à la recherche de nouvelles façons de s'engager auprès de (nouveaux) publics. *Nomadics* invite le public à faire de longues marches aux côtés de l'équipe artistique et de l'équipe de danse avant la représentation, afin d'établir un autre type de lien avec le public. Leurs spectacles ont déjà parcouru la moitié du monde, et ont été nommés à différents festivals, tels que, notamment, le festival d'Avignon, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella, la Biennale de Venise et le TheaterFestival, parmi bien d'autres.

## RANDONNÉE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE SAM. 12 OCT, 16H

avant la représentation, partez pour une randonnée de 3h  
avec Lisbeth Gruwez et les interprètes du spectacle

**Gratuit**, sur inscription  
[+ d'infos : mfabing@larose.fr](mailto:mfabing@larose.fr)

## DATES DE TOURNÉE :

28 > 30.06.24 - Flurstücke Festival, Theater im  
Pumpenhaus, Münster (DE)  
12 > 14.07.24 - Chassé Theater, Breda (NL)  
07.08.24 - TAZ - Theater Aan Zee, Oostende (BE)  
19.09.24 - KMSKA, Anvers (BE)  
05.10.24 - De Warande, Turnhout (DE)  
08 & 09.10.24 - LE ZEF, scène nationale de Marseille



La Condition Publique,  
Roubaix



Danse  
Musique  
Vidéo  
Dès 12 ans

CORÉALISATION  
LA ROSE DES VENTS + LE GYMNASE CDCN  
Festival FOREVER YOUNG

# Love You, Drink Water

Amala Dianor, Awir Leon &  
Grégoire Korganow

Novembre  
Lun. 18, 19h\*  
Mar. 19, 14h30 & 20h

Durée : 55'



Depuis plus de dix ans, Awir Leon développe un R'n'B sophistiqué et teinté d'electro-soul, propice à l'introspection comme au déhanchement. À l'occasion de la sortie de son troisième album, *Love You, Drink Water*, le chanteur et producteur dunkerquois (qui fut aussi danseur) s'associe au plasticien Grégoire Korganow et au chorégraphe Amala Dianor pour imaginer un concert 2.0. Augmentée par la danse et la vidéo, la musique se déploie au fil d'un ballet harmonieux, où chaque discipline fusionne avec les autres. Tour à tour mélancolique ou plus rythmée, la partition prend littéralement corps, portée par des mouvements empruntés au hip-hop et des images saisies en direct ou retransmises. Une performance multi-sensorielle suscitant une douce rêverie.

Musique live **Awir Leon** Chorégraphie **Amala Dianor** Création vidéo **Grégoire Korganow** Avec **Amala Dianor, Awir Leon, Grégoire Korganow**

Autodidacte au brillant parcours de danseur hip hop, **Amala Dianor** intègre l'école supérieure du Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il sort diplômé en 2002. Pendant dix ans, il est interprète et s'inspire de toutes les techniques. Le chorégraphe est très vite identifié pour la singularité de son écriture élégante et organique qui s'inscrit dans une recherche formelle sur le mouvement, à la croisée des styles. Attiré par la rencontre et le dialogue entre les êtres, il déploie une danse-fusion qui hybride les formes et ouvre une poétique de l'altérité.

Depuis 2014, il travaille avec la complicité du compositeur électro-soul **Awir Leon** qui crée les musiques de ses spectacles. Il s'associe ponctuellement avec des musiciens, plasticiens, comédiens, écrivains ou calligraphes... En 2019, il reçoit la Médaille de Chevalier des Arts et des Lettres. En 2021, avec le plasticien **Grégoire Korganow**, il crée une collection de films de danse, intitulée *CinéDanse*, qui compte déjà 6 court-métrages faisant l'objet de sélections renommées. Sa compagnie compte aujourd'hui 21 pièces à son répertoire et diffuse en moyenne 90 dates par an en France et dans le monde, avec le soutien d'institutions prestigieuses. Artiste prolifique, il aime inscrire sa recherche sur des territoires pérennes et transmettre.

## DATES DE TOURNÉE :

10.07 > 12.07.24 - Paris l'été, Paris, France  
16.07.24 - Operaestate Festival , Bassano del Grappa, (IT)  
05.10.24 - Le Théâtre, scène nationale de Mâcon  
17 & 18.10.24 - Lux-Valence, France



\* Cette représentation fait partie du  
**dispositif Relax**

Lun. 18 nov, 19h.

+ d'infos : [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

La Condition Publique,  
Roubaix



Danse  
Musique  
Dès 12 ans

# Fabula

Claire Croizé  
Unusual Symptoms  
Theater Bremen  
en collaboration avec Zwerm  
& Karen Willems (DE / BE)

Novembre  
Mar. 26, 20h30

Durée : 1h15



Pour *Fabula*, la chorégraphe Claire Croizé s'associe au groupe de musique belge Zwerm, à la batteuse Karen Willems et à sept danseurs du Théâtre de Brême. Au centre de la scène, les danseurs et les musiciens évoluent autour d'une oeuvre d'art faite de lumière, comme un feu de joie électrique. Ils forment un maillage subtil entre musique généreuse et danse virtuose. Ensemble, ils composent un message d'amour à la vie et à la nature, en réponse à la peur et au désespoir face à l'état du monde. Un mélange explosif qui flirte avec l'opéra et le rock.

Chorégraphie **Claire Croizé** Créé avec et interprété par **Paulina Będkowska, Gabrio Gabrielli, Maria Pasadaki, Nora Ronge, Andor Rusu, Young-Won Song, Csenger K. Szabó** Musique **Zwerm & Karen Willems**

La chorégraphe **Claire Croizé** (FR/BE) est diplômée à P.A.R.T.S. depuis 2000. Son projet de fin d'études *Donne-moi quelque chose qui ne meurt pas* a été largement salué par la presse française et a été désigné comme l'une des découvertes de PARTS@PARIS. Peu de temps après, les œuvres solo *Blowing up* (2002) et le trio *Runaway #1* (2003) suivent. En 2006, elle devient artiste en résidence à wpZimmer (Anvers). En 2008, elle fonde la compagnie Action Scénique avec Nada Gambier et Étienne Guilloteau. En 2016, elle poursuit l'étroite collaboration avec Guilloteau sous le nom d'ECCE. Elle travaille régulièrement avec de la musique live et s'aventure dans plusieurs styles musicaux, de la pop à Bach. Ses chorégraphies se caractérisent par un intérêt pour le physique, l'émotionnel et la physicalité intuitive. Parmi ses précédentes productions, citons *The Farewell* (2009, Prix Jardin d'Europe), *EVOL* (2016) et *Duet for two string trios* (2021).

## DATES DE TOURNÉE :

23.04.2025 - CC Westrand Dilbeek/PERIFERIK (BE)  
co-présenté avec le Kaaitheater (Bruxelles)  
29.04.2025 - STUK Louvain (BE)

## ATELIER DANSE

Mer. 20 nov, 18h30  
La Condition Publique, Roubaix  
Gratuit sur inscription  
+ d'infos : [crodriguez@larose.fr](mailto:crodriguez@larose.fr)

Espace Concorde,  
Villeneuve d'Ascq

Danse  
Vidéo  
Dès 10 ans

# Lévitacion

Jean-Camille Goimard  
C<sup>ie</sup> Au Delà Du Bleu

Février

Mer. 26, 20h

Jeu. 27, 19h

Ven. 28, 15h & 20h

Durée : 50'



C'est un ballet aérien, une chorégraphie entre terre et ciel. Depuis des années, Jean-Camille Goimard suit les exploits des « wing-suiters » qui s'élancent du haut des montagnes vêtus d'une combinaison ailée. Fasciné par les sports extrêmes et nourri de photographies et vidéos qu'il a récoltées, il s'est inspiré de la gestuelle de ces base-jumpers mais aussi de leurs témoignages et de leur philosophie de vie. En résulte un spectacle à 360 degrés. Sur scène, deux danseurs évoluent dans une structure cylindrique rappelant un simulateur de chute libre, sur laquelle sont projetées des images vidéo.

Restituant la quête de liberté de ces hommes chauves-souris, mais aussi leurs sensations face au vide, ils nous plongent en apesanteur et donnent corps au plus vieux rêve de l'humanité.

Direction artistique et réalisation vidéo **Jean-Camille Goimard** Réalisation photographique **Guillaume Ducreux** Musique et sound-design **Tristan Bres**  
Danseurs **Pierre Theoleyre, Denis Terrasse** Lumière et mapping vidéo **Loris Gemignani** Régie générale **Thibaut Garnier, Jean-Yves Pillone**

La compagnie **Au Delà Du Bleu** a été créée en 2012 à Lyon. Elle a pour but, à travers ses différents projets scéniques, urbains et vidéos, de relier la danse à l'univers cinématographique. Ses créations se veulent atypiques, sportives et poétiques. Le processus de création entre exploration et captation est unique à la compagnie, une recherche constante sur le mouvement s'opère. Pour **Jean-Camille Goimard**, chorégraphe et vidéaste, le mouvement est la capacité d'un corps ou d'une caméra à occuper l'espace. Le rythme et l'intensité qui s'en dégagent sont des matières nobles qu'il aime aborder à chaque fois de manière différente.

## DATES DE TOURNÉE :

06 > 20.07.24 - Villeneuve en Scène, Villeneuve-lès-Avignon  
08.08.24 - Festi'Arts, Libourne  
20 & 21.09.24 - Festival Frictions, Château Rouge, Annemasse  
13 & 20.05.25 ou 03.06.25 - Théâtre du Vellein, Villefontaine  
13 & 14.06.25 - Monastère Royal de Brou, organisé par la Scène Nationale de Bourg-en-Bresse

## RENCONTRE JEU. 27 FÉV.

avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation



© D. Alisauskas

La Condition Publique,  
Roubaix

Danse  
Dès 12 ans

CORÉALISATION  
LA ROSE DES VENTS + LE GYMNASSE CDCN  
FESTIVAL LE GRAND BAIN

# Les jolies choses

Catherine Gaudet <sup>(CA)</sup>

Mars  
Mer. 19, 20h  
Jeu. 20, 20h

Durée : 55'



Sur une scène immaculée où règne le silence, cinq danseurs et danseuses sont d'abord figés, comme statufiés. Puis la musique démarre. Ils effectuent alors des gestes minimalistes voire mécaniques, dictés par un rythme répétitif et hypnotisant. Ces interprètes rappellent les figurines coincées dans une boîte à musique, ces poupées déshumanisées prisonnières d'une machine infernale. Mais cette partition métronomique va progressivement dérailler. Sur les visages aliénés se lit l'hébétude, puis la colère et la révolte. Les mouvements calibrés du début laissent place au doute, au désordre, à la délivrance !

Signée par la chorégraphe montréalaise Catherine Gaudet, cette pièce de pulsions s'apprécie comme un cri punk, un appel à la désobéissance et à la liberté.

Une création de **Catherine Gaudet** Interprètes à la création **Dany Desjardins, Caroline Gravel, Lauren Semeschuk, Scott McCabe, James Phillips**  
Musique **Antoine Berthiaume** Aide à la dramaturgie et direction des répétitions **Sophie Michaud**

Titulaire d'une maîtrise en danse contemporaine de l'UQAM (Université du Québec à Montréal), **Catherine Gaudet** s'affirme d'emblée comme une chorégraphe à la signature forte et singulière. S'immisçant sous le masque des conventions sociales, elle traque dans le corps les soubresauts de l'inconscient et les micromouvements qui trahissent les émotions et sensations que l'on cherche à cacher. Obsédée par la quête d'une vérité existentielle, elle s'enfonce dans les méandres de la psyché, et cherche la beauté dans la contradiction. Sa danse surgit de forces qui s'opposent, contraignent et contrôlent des personnages aux allures d'écorchés. Sa physicalité à la fois brute et précise se mêle à une théâtralité combinant subtilement tensions dramatiques, sens de l'absurde et humour noir. En 2021, elle signe le solo *Se dissoudre*, qui aborde la perception du temps comme phénomène illusoire et présente également, au Festival TransAmériques 2022, *Les jolies choses*, sa création pour cinq danseurs. Catherine Gaudet vit à Montréal où elle est directrice artistique et générale de la Compagnie Catherine Gaudet, membre de Circuit-Est centre chorégraphique, créatrice associée chez DLD - Daniel Léveillé Danse et artiste associée à l'Agora de la danse.

## DATES DE TOURNÉE :

24.08.2024 - Théâtre de la Verdure Montréal (CA)  
27 & 28.09.2024 - Trafó Budapest, (HU)  
20 > 22.09.2024 - Dansens Hus Oslo, (NO)  
27 & 28.09.2024 - Trafó Budapest (HU)  
09.10.2024 - Ottawa (CA)  
07 & 08.11.2024 - Ottawa (CA)  
21 > 23.11.2024 - Dance house, Vancouver (CA)

## ATELIER DANSE XXL

Lun. 17 mars, 18h30  
Complexe Sportif Pont de Bois  
Université de Lille, Villeneuve d'Ascq  
Gratuit sur inscription  
+ d'infos : [crodriguez@larose.fr](mailto:crodriguez@larose.fr)



Le Grand Bleu,  
Lille

Danse  
Dès 11 ans

CORÉALISATION  
LA ROSE DES VENTS + LE GRAND BLEU  
FESTIVAL YOUTH IS GREAT

Lille3000  
**Fiesta**

# MUTE

Bérénice Legrand  
La Ruse

Mai  
Mar. 06, 20h

Représentation  
scolaire  
Mar. 06, 14h30

Durée : 55'

Figures de la nuit et maîtres incontestés de la fête, les DJs n'ont pas leur pareil pour transcender les foules ! Pourtant, face au bouillonnement du dancefloor, ces « corps-troncs » de DJs campés derrière leurs machines numériques peuvent nous sembler parfois bien statiques et contraints. Bérénice Legrand et sa bande de La Ruse proposent d'inverser les rapports et de porter le focus sur cinq performeurs et performeuses qui seront à écouter mais aussi (et surtout !) à regarder. Ensemble, ils déploient une partition chorégraphique euphorisante au cœur d'un dispositif sonore et technologique dont ils seront aussi aux commandes. Une expérience immersive et électro-rock qui viendra, sans nul doute, réveiller vos désirs de danse !

Chorégraphie **Claire Croizé** Créé avec et interprété par **Paulina Będkowska, Gabrio Gabrielli, Maria Pasadaki, Nora Ronge, Andor Rusu, Young-Won Song, Csenger K. Szabó** Musique **Zwerm & Karen Willems**

Créée en 2013, La Ruse est une compagnie de danse contemporaine engagée dans la création et la diffusion de dispositifs toujours résolument interactifs. Elle soutient les projets conçus par **Bérénice Legrand**. Son désir permanent à fabriquer des projets collaboratifs avec les publics est une manière de questionner la place de l'artiste dans notre société, de l'artistique dans le quotidien de chacun, et défendre le spectacle vivant comme espace d'expérience et de pratique(s). Tous les projets artistiques soutenus par La Ruse (spectacles, performances, ateliers, visites in situ...) cherchent donc à faire émerger l'art comme vecteur de lien social par la valorisation d'une construction sensible de l'individu... Au cœur de cette réflexion, la volonté de pouvoir faire contempler, parler et faire pratiquer la danse contemporaine par un large public. Et donc chercher les ruses pour y parvenir...

Bérénice Legrand est artiste associée à La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène Nationale depuis 2022 et à La Faiënerie – Scène Conventionnée de Creil pour 3 ans à partir de janvier 2024. La Ruse est également accompagnée sur la saison 2024-2025 par Chorège CDCN Normandie pour un parcours de résidence dans le cadre des "moteurs de recherche". Un compagnonnage avec l'ARC, Scène nationale du Creusot a eu lieu de 2019 à 2021.

## DATES DE TOURNÉE :

02 & 03.12.24 - La Comédie de Clermont-Ferrand  
Scène nationale de Clermont-Ferrand - création  
06.12.24 - Hoc Festival piloté par Le Volcan  
Scène nationale du Havre  
07 & 08.03.25 - L'échangeur CDCN Hauts-de-France  
03.04.25 - Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque  
11.04.25 - L'Espace 600, Scène Conventionnée - Grenoble  
Mai 25 - Chorège CDCN Falaise-Normandie

## RENCONTRE MAR. 06 MAI

avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation de 20h



La Condition Publique,  
Roubaix

Danse  
Dès 12 ans

# Le Grand Bal

Souhail Marchiche &  
Mehdi Meghari  
Compagnie Dyptik

Lille3000  
**Fiesta**

Mai  
Mar. 13, 20h

**AVERTISSEMENT**  
Effets stroboscopiques



Durée : 1h

Comment faire pour se remettre en mouvement face à un monde qui semble encore plus sclérosé qu'auparavant ? Si les corps et les esprits sont tétanisés par de multiples crises, ils ne demandent qu'à s'extraire de l'isolement et du repli sur soi. Tel est le point de départ de cette nouvelle fiction dansée de la Compagnie Dyptik. Sur scène, neuf interprètes passent de l'ombre à la lumière, de l'immobilité à la transe, comme s'ils étaient atteints d'une mystérieuse fièvre dansante, à l'image de cette étrange épidémie qui frappa Strasbourg en 1518, occasionnant une chorégraphie endiablée. Portée par l'énergie du hip-hop, cette pièce intense déclenche une véritable insurrection des corps, pour mieux se déchaîner, dans tous les sens du terme.

Chorégraphie, direction artistique **Souhail Marchiche & Mehdi Meghari** Interprètes **Mounir Amhlin, Charly Bouges, Yohann Daher, Nicolas Grosclaude, Hava Hudry, Beatrice Mognol, Carla Munier, Davide Salvadori, Alice Sundara** Création musicale **Patrick De Oliveira** Création Lumière **Richard Gratas & François-Xavier Gallet-Lemaître** Scénographie **Hannah Daugreilh** Peinture **Loïc Niwa** Costumes **Hannah Daugreilh & Sandra Bersot**

La compagnie **Dyptik** de **Souhail Marchiche** et **Mehdi Meghari**, est reconnue pour proposer à son public depuis 10 ans, au niveau national et international, des performances en immersion pour la scène et l'espace public. Les chorégraphes questionnent les thèmes sociaux et sociétaux actuels majeurs, à travers le langage du mouvement, créant des pièces saisissantes qui captivent le public tant sur le plan esthétique qu'émotionnel. Animée par un esprit vif et une vision de notre société sans cesse remise en question, c'est ainsi que se définit la Compagnie Dyptik. Elle se nourrit au quotidien des rencontres, des échanges qu'elle crée et de l'actualité qui la touche, pour concevoir des moments de réflexion où le corps est l'interprétation, la pièce centrale de cette introspection. Le fil rouge du processus créatif de la compagnie : un questionnement sur la position de l'individuel et du collectif, à la lumière de l'actualité et des émotions qui en émanent.

## DATES DE TOURNÉE :

05.11.24 - La 2Deuche, Lempdes  
07 & 08.11.24 - Scène nationale  
Théâtre Durance, Château-Arnoux  
14 & 15.11.24 - Scène nationale La Passerelle, St Brieuc  
21.11.24 - The Guangdong Dance Festival, Chine  
26.11.25 - Théâtre de l'Olivier, Istres  
11.01.25 - Le Pianock'tail, Bouguenais  
16.01.25 - Centre Culturel Duhamel, Vitré  
23.01.25 - Théâtre Romain Rolland, Villejuif  
25.01.25 - ACB Scène Nationale, Bar-le-Duc  
28.01.25 - Théâtre de Chartres  
31.01 & 01.02.25 - Festival de Liège, Belgique

04 & 05.02.25 - Wolubilis, Bruxelles (BE)  
12.02.25 - Surmars, Mons (BE)  
08.03.25 - Escher Theater, Esch-Sur-Alzette (LU)  
13.03.25 - Espace culturel Robert Doisneau, Meudon  
15.03.25 - Théâtre de Corbeil-Essonnes  
18.03.25 - Le Pin Galant, Merignac  
20 & 21.03.25 - Odyssud, Blagnac  
27.03.25 - Le Poc, Alfortville  
30.04.25 - Théâtre des Cordeliers, Romans-sur-Isère  
06.05.2025 - L'Atrium, Tassin-la-Demi-Lune

# THÉÂTRE ET CINÉMA DOCUMENTAIRES

Sin ti  
Es inútil vivir  
Cómo inútil será  
El quere

astarria - Labbé.mp4

No es la forma

CASA EN BICI.mov

RECorrido

L'Idéal, Tourcoing



Théâtre  
Dès 16 ans

CORÉALISATION  
LA ROSE DES VENTS + THÉÂTRE DU NORD

# She was a Friend of Someone Else

Gosia Wdowik  
NOWY TEATR & CAMPO (BE / PL)

Novembre  
Jeu. 21, 20h  
Ven. 22, 19h  
Sam. 23, 18h

Durée : 1h05

 Jeu. 21 nov.  
Bus au départ  
du métis à 19h



Aujourd'hui, en Pologne, malgré la récente arrivée au pouvoir de Donald Tusk, l'avortement reste illégal. *She was a Friend of Someone Else* raconte l'histoire d'une activiste féministe qui, un jour de manifestation, épuisée de lutter et défendre ses droits, décide, au lieu de protester, de rester au lit. Trouvera-t-elle la force d'en sortir pour reprendre le chemin de la lutte ? Gosia Wdowik explore le lien entre burn-out et militantisme et met en lumière l'épuisement de ces femmes en Pologne, qui n'en peuvent plus de se battre pour la liberté de disposer de leur corps. Un spectacle pour ne pas oublier que nos droits ne sont pas acquis pour toujours. Restons vigilantes et vigilants !

Conception, texte, mise en scène **Gosia Wdowik** Accompagnement dramaturgique **Maria Rössler** Visuels, création technologique **Jimmy Grimmer**  
Avec **Oneka von Schrader, Gosia Wdowik, Jaśmina Polak**

**Gosia Wdowik** est metteuse en scène de théâtre et membre active de GILDIA, l'Union des créateurs de théâtre polonais. Pendant ses études de master au DAS Theatre (2020-2022), elle a travaillé sur le thème du burnout militant et a questionné cette fatigue particulière et la capacité à militer au sein même de sa pratique artistique. Sa principale question était la suivante : comment créer à la fois du théâtre et faire changer les mentalités, à partir d'un lieu d'épuisement ? Dans sa récente performance *Shame* (NOWY TEATR, Varsovie), elle a exploré la honte sociale liée aux origines ouvrières de sa propre famille, sur trois générations de femmes. Parmi les œuvres passées de Wdowik, citons *If you lived here* avec Tamara Antonijevic (Mousonturm, Francfort), *Transit Monumental* avec K.A.U. collective (Spielart Festival, Munich), *Fiasko* (Staatstheater, Darmstadt) et *Return of Goddess* (Sophiensaele, Berlin). Avec *Girls* (Theater Studio, Varsovie) et *Football players* (TR Varsovie), elle aborde le thème de l'émancipation corporelle. En mai 2023, son travail de fin d'études (DAS Theatre) *She was a Friend of Someone Else* a été présenté pour la première fois au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

## **DATES DE TOURNÉE :**

11 & 12.10.24 - Festival Actoral, Marseille  
06 & 07.12.24 - Hellerau / European Center for  
the Art, Dresden (DE)

# Los días afuera

Lola Arias company (AR / DE)

Novembre  
Jeu. 14, 20h  
Ven. 15, 19h



Jeu. 14 nov.  
Bus au départ  
du métiers à 19h



Durée : 1h40



Dans une Argentine très inégalitaire, de plus en plus de femmes cis et trans se retrouvent condamnées pour trafic de drogue, la plupart ayant servi de « mules » pour des réseaux criminels. Après avoir réalisé *Reas*, film choral reconstituant le quotidien de ces personnes détenues, Lola Arias s'entoure de six d'entre elles pour écrire et mettre en scène cette pièce. Dans le décor d'une prison, elles rejouent leur propre rôle, en endossent d'autres, chantent et dansent, tandis que sur les murs sont projetées des images d'archives ou filmées en direct. Quelque part entre le documentaire et la fiction, le théâtre et la comédie musicale, elles racontent leurs parcours, leurs rêves, se réapproprient leurs corps et réécrivent leurs vies.

Conception, texte et mise en scène **Lola Arias** Avec **Yoseli Arias, Ignacio Rodriguez, Estefania Hardcastle, Noelia Perez, Paulita Asturayme, Carla Canteros**  
Musicienne au plateau **Inés Copertino** Dramaturgie **Bibiana Mendes** Musiques **Ulises Confi, Inés Copertino** Chorégraphies **Andrea Servera**

**Lola Arias** est écrivaine et metteuse en scène argentine de théâtre et de cinéma. C'est une artiste aux multiples facettes dont le travail rassemble des personnes d'horizons différents (vétérans de guerre, réfugiés, travailleurs du sexe ...) dans des projets de théâtre, de cinéma, de littérature, de musique et d'art visuel. Les productions de Lola Arias brouillent les frontières entre la réalité et la fiction. Depuis 2007, elle travaille dans le domaine du théâtre documentaire en collaboration avec des personnes ayant vécu différents événements et expériences historiques. *My Life After* (CTBA, Buenos Aires, 2009) est basé sur les récits de six artistes qui ont reconstitué la vie de leurs parents pendant la dictature en Argentine. *Familienbande* (Münchner Kammerspiele, Munich, 2009) traite des modèles dans une famille contemporaine composée de trois parents. *That Enemy Within* (HAU, Berlin, 2010) est un projet sur l'identité réalisé en collaboration avec deux jumeaux identiques. *The Year I was Born* (Teatro a Mil, Santiago, 2012) est basé sur les histoires de personnes nées pendant la dictature de Pinochet. *Melancholy and Demonstrations* est une pièce sur la dépression traversée par la mère de Lola Arias.

## DATES DE TOURNÉE :

04 > 10.07.24 - Festival d'Avignon  
13 & 14.07.24 - GREC Festival Barcelone (ES)  
08 > 10.08.24 - International Summer Festival, Kamnagel Hamburg (DE)  
15 > 17.08.24 - Theater Spektakel, Zürich (CH)  
20 & 21.08.24 - Kasern Basel (CH)  
14 & 15.09.24 - Maxime Gorki Theater Berlin (DE)  
19 & 20.09.24 - Festival Tangente, St Pölten (AT)  
03 > 05.10.24 - Théâtre de la Ville, Paris  
Festival d'Automne à Paris  
12.10.24 - Théâtre National d'Oslo (NO)  
17 > 19.10.24 - Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon  
festival Contre-Sens  
06 & 07.11.24 - MAC de Créteil / Festival d'Automne à Paris  
27 & 28.11.24 - Le Quai, CDN Angers

04 & 05.12.24 - Scène nationale de Bayonne  
09 & 10.12.24 - Le Parvis, Scène nationale de Tarbes  
28 & 29.01.25 - Tandem, Scène nationale Douai-Arras  
03 > 07.02.25 - TNS, Strasbourg  
12 > 15.02.25 - Théâtre National Wallonie Bruxelles  
21 & 22.02.25 - De Singel, Anvers  
27.02 > 01.03.25 - Comédie de Genève  
Festival Antigél (CH)  
19 > 21.03.25 - TnBA, CDN de Bordeaux  
26 & 27.03.25 - CDN Orléans  
03 & 04.04.25 - Mousonturm, Frankfurt (DE)

## L'ŒIL DU MÉLIÈS

Un film en écho au spectacle  
**Dim. 17 nov, 20h**  
**Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq**  
*Reas*  
Film argentin de Lola Arias (2024)  
durée 1h23  
Avec *Reas*, la réalisatrice argentine Lola Arias compose un univers chantant, dansant, musical au sein d'une prison où femmes, trans, cis et hétéros se livrent dans une même chorégraphie solidaire.



Cinéma Le méliès  
Villeneuve d'Ascq

L'œil du méliès

## Reas

Film argentin de Lola Arias (2024)  
En écho au spectacle *Los días afuera*

**Novembre**  
**Dim. 17, 20h**

Durée : 1h23

Avec *Reas*, la réalisatrice argentine Lola Arias compose un univers chantant, dansant, musical au sein d'une prison où femmes, trans, cis et hétéros se livrent dans une même chorégraphie solidaire. Il s'agit dans une Argentine très inégalitaire, de maintenir de l'espoir en ne se laissant pas abattre. *Reas* prend ainsi une dimension fantasmée étonnante et galvanisante.

L'Oiseau-Mouche,  
Roubaix



Théâtre  
Dès 12 ans

# Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela <sup>(CL)</sup>

Novembre  
Ven. 29, 18h30  
Sam. 30, 18h

Durée : 55'



C'est un voyage immobile à travers le temps, l'espace et la mémoire. Durant le confinement, Malicho Vaca Valenzuela s'est plongé dans les entrailles du web pour raconter sa ville, Santiago. Il mêle dès lors des témoignages d'habitants de la capitale du Chili à sa propre histoire. Face à un écran affichant une carte numérique, depuis son ordinateur, le metteur en scène clique sur des quartiers, des rues, des maisons et réveille autant de souvenirs. Au fil de cette balade virtuelle il expose des récits amoureux, de famille voire des révolutions avortées. Une captivante topographie des émotions, où s'entrelacent l'intime et le collectif.

Avec **Rosa Alfaro**, **Malicho Vaca Valenzuela**, **Lindor Valenzuela** Texte, création, mise en scène, dramaturgie et vidéo **Malicho Vaca Valenzuela**

L'artiste chilien **Malicho Vaca** travaille dans le domaine du théâtre depuis 15 ans. Il a abordé l'écriture dramatique et la mise en scène au cours de sa formation d'acteur en 2013. Depuis, il a écrit six pièces et une est en cours de développement, toutes abordant des thèmes variés tels que la diversité sexuelle, le genre et les droits de l'homme, traversés par l'investigation de la narration latino-américaine, la mémoire, la biographie et les outils technologiques, ces derniers cherchant à fournir des outils pour la systématisation du processus créatif dans la poursuite d'une nouvelle perception et appréhension de la réalité qui sera incarnée dans son travail.

## **DATES DE TOURNÉE :**

16 & 17.07.24 - CDN Le Quai, Angers

18 > 21.07.24 - Festival d'Avignon

09.11.24 - Linha de Fuga, Coimbra (PT)

21 & 22.11.24 - Théâtre l'Aire Libre, Rennes

28.11.24 - Choisy-le-Roi

04 > 08.12.24 - Théâtre Vidy, Lausanne (CH)

La Condition Publique,  
Roubaix



Théâtre  
Dès 16 ans

# EARTHQUAKE

Vasilis Vilaras <sup>(GR)</sup>

Novembre  
Ven. 29, 20h30  
Sam. 30, 20h

Durée : 1h40



© Androu Sirinopoulos for Onassis Stegi

Attention, choc sismique en prévision ! Quelque part entre le cabaret, le concert, l'émission de télévision et la cérémonie de remise de prix, ce spectacle est du genre détonnant, tant sur le fond que sur la forme. Sur scène se succèdent des personnes non-binaires, transgenres, immigrées ou queers. Toutes disent, et même chantent, les insultes et discours haineux qu'elles ont subis au cours de leur existence, dans le monde réel ou en ligne. Elles exorcisent leurs douleurs, à la faveur d'une joyeuse catharsis. Vasilis Vilaras dénonce une société guidée par la normativité et la phobie de tout ce qui s'en écarte. Comment mieux l'exprimer qu'à travers cette performance... hors norme ?

Mise en scène **Vasilis Vilaras** Dramaturgie **Lemonia Gianniri** Musique **Ecatfi** Avec **Vasilis Vilaras, Mochi Georgiou, Agim Tzimis Mici, Artemisia Reppa, Dolly Vara**

**Vasilis Vilaras** est né à Athènes en 1983. Il est metteur en scène de théâtre et de cinéma, se produit sur scène et à l'écran et est photographe. Il a travaillé avec Onassis Stegi, le Théâtre national de Grèce, l'Opéra national grec, la Fondation Michael Cacoyannis, le Théâtre municipal et régional de Kavala, le Théâtre Neos Kosmos, le Théâtre Apo Mihanis (« Ex Machina »), le Théâtre 104, Romantso, Bios et le Centre de contrôle de la télévision. Ses films ont été projetés au Onassis Stegi et au Festival du film pornographique d'Athènes. Il travaille depuis plusieurs années avec le Greek Deaf Theater, pour lequel il a mis en scène six productions. Ses recherches portent sur les notions d'expression et de réponse sur scène lorsqu'il travaille simultanément avec des acteurs sourds et non sourds. Il met à profit sa formation de travailleur social pour enseigner le théâtre éducatif aux enfants atteints d'autisme et de difficultés d'apprentissage.

Salle Masqueliez,  
Villeneuve d'Ascq

Théâtre  
Dès 15 ans

# Si Vénus avait su

Margaux Eskenazi  
Compagnie Nova

Janvier

Mer. 22, 20h

Jeu. 23, 19h\*

Ven. 24, 20h

Sam. 25, 18h

Durée : 1h25



Connaissez-vous les socio-esthéticiennes ? Ce sont les fées des temps modernes : elles réalisent des manucures pour les résidents de centres d'hébergement d'urgence, maquillent les dames âgées dans les Ehpad, rasent les cheveux avant une chimiothérapie. En somme, elles embellissent, soignent, réparent et rendent leur dignité à des corps mutilés, fragiles, vieillissés ou malades. Creusant le sillon d'un théâtre engagé et ancré dans le réel, Margaux Eskenazi (*Et le cœur fume encore, 1983*) et Sigrid Carré-Lecoindre mettent en lumière ces mains de l'ombre. Composé à partir de leurs témoignages, ce spectacle entremêle romance et fiction, chant et humour. Fuyant tout pathos, il noue l'intime et le collectif, dans un grand moment d'humanité.

Mise en scène et conception **Margaux Eskenazi** Écriture et conception **Sigrid Carré-Lecoindre** Collaboration à la mise en scène **Chloé Bonifay** Avec **Éric Caruso** ou **Laurent Deve** ou **Martin Jaspas**, **Chloé Bonifay** ou **Dana Fiaque** Collaboratrices à la mise en scène en tournée **Sigrid Carré-Lecoindre** ou **Morgane Lory** ou **Tiphaine Rabaud-Fournier**

Diplômée d'un Master II recherche en Études Théâtrales à Paris III et de la section mise en scène du CNSAD en 2014, **Margaux Eskenazi** a travaillé trois ans au Théâtre du Rond-Point au comité de lecture. Elle a très vite développé une activité de collaboratrice artistique avec Didry, Bouchaud, Grumberg, Goethals, Gallais, Backès, le Birgit Ensemble et Poirée. Son activité de metteuse en scène débute en 2007 – année où elle fonde la **Compagnie Nova**. Elle a monté *Quartett* de Müller, *Hernani* de Hugo et *Richard III* d'après Shakespeare. En 2016, elle développe un triptyque « *Écrire en pays dominé* » consacré aux amnésies coloniales et aux poétiques de la décolonisation : *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre*, *Et le cœur fume encore, 1983*. En 2021, elle crée *Gilles ou qu'est-ce qu'un samourai ?*, à partir d'une conférence de Gilles Deleuze. En 2024 elle crée le spectacle itinérant autour de la socio-esthétique *Si Vénus avait su*. Elle est artiste associée aux Gêmeaux, scène nationale de Sceaux, au CDN de Sartrouville, au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine et était artiste invitée au TNP-Villeurbanne pour 1983.

## DATES DE TOURNÉE :

03 > 26.11.24 - Théâtre de  
Belleville, Paris

## RENCONTRE JEU. 23 JANV.

avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation

## ATELIER D'ÉCRITURE

avec Sigrid Carré-Lecoindre  
Proposition inclusive  
Tout public / Publics  
déficients visuels  
Mar. 21 janv, 18h  
Unadev, Lille  
+ d'infos :  
[accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

## SOUFFLEURS D'IMAGES

\* Cette représentation  
fait partie du dispositif  
**Souffleurs d'images**  
Jeu. 23 janv, 19h  
En partenariat avec l'Université  
de Lille, avec le soutien de  
l'Unadev  
+ d'infos : [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)



Ce spectacle est également  
programmé dans le cadre  
des **Belles Sorties 2025**, une  
initiative de la Métropole  
Européenne de Lille



Maison Folie Wazemmes,  
Lille

Théâtre  
Dès 15 ans

# Kevin



Arnaud Hoedt  
et Jérôme Piron  
C<sup>ie</sup> Chantal et Bernadette (BE)

Mars

Mar. 04, 20h

Mer. 05, 20h

Durée : 1h15

Après *La Convivialité*, conférence aussi drôle qu'instructive sur les incongruités de l'orthographe française, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron s'attaquent à l'échec scolaire. Et plus précisément à ses causes. Dans ce spectacle documentaire et participatif, les deux ex-enseignants belges exposent d'abord leur vécu, notamment leur rencontre avec un élève prénommé Kevin, pour qui l'école ne fut pas un franc succès... Chiffres et études à l'appui, le tandem explore ensuite les raisons de cette débâcle. Ils pointent les inégalités sociales, recensent les bonnes ou mauvaises idées, analysent les méthodes d'évaluation tout en invitant le public à des exercices pédagogiques grandeur nature. Avec une bonne dose d'humour, accompagnés à la mise en scène par Antoine Defoort, ils portent sur l'école un regard tout à la fois documenté et allègrement désinvolte.

Création et mise en scène **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort** et **Clément Thirion** Jeu **Arnaud Hoedt, Jérôme Piron** Création vidéo, décors et accessoires **Kévin Matagne**

La compagnie **Chantal et Bernadette** a été créée en 2015 par **Arnaud Hoedt** et **Jérôme Piron**. Enseignants dans le même établissement secondaire pendant plus de 15 ans, ils créent en 2016 le spectacle « *La convivialité ou la faute de l'orthographe* » au Théâtre National de Bruxelles. Ce spectacle entend s'attaquer avec humour au dogme orthographique et visibiliser les travaux des linguistes sur les discriminations relatives à l'orthographe.

D'un point de vue artistique, la compagnie Chantal et Bernadette vise une certaine poétisation de la transmission. Elle cherche à dépasser la simple vulgarisation et aspire à transformer le langage technique et scientifique en geste artistique. En effet, la compagnie a toujours placé au cœur de ses créations l'expérience du spectateur confronté aux savoirs scientifiques. Cette part ludique de mise en situation a pour objectif de passer par la démonstration plus que par l'explication. Au-delà des pièces destinées aux salles de spectacle, la compagnie cherche également à nourrir le débat public au sens large et a toujours eu à cœur de multiplier les approches afin que les fruits de la recherche sortent du cadre académique.

## DATES DE TOURNÉE :

11 & 12.09.24 - Centre culturel de Ciney (BE)  
14.09.24 - Centre culturel de Rémicourt (BE)  
19.09.24 - Théâtre de l'Arsenal, Val de Reuil  
25 > 27.09.24 - Comédie de Picardie, Amiens  
04.10.24 - Kinneksbond, Mamer (LU)  
10.04.24 - Centre culturel de Quaregnon (BE)  
16 & 17.10.24 - Centre culturel de Verviers (BE)  
07.11.24 - Wolubilis, Bruxelles (BE)  
13.11.24 - Centre culturel de Nivelles (BE)  
15.11.24 - Centre culturel de Tubize (BE)  
26.11.24 - Centre culturel de Comines (BE)  
28.11.24 - Délégué général aux droits de l'enfant au Centre culturel de Seraing (BE)  
04 > 07.12.24 - Théâtre de Liège (BE)  
09.01.25 - Centre culturel de Bertrix (BE)  
11.01.25 - Maison culturelle d'Ath (BE)  
21 > 25.01.25 - Théâtre de L'Ancre, Charleroi (BE)  
13 & 14.02.24 - Scènes du Bocage, Herve (BE)

22.02.25 - Centre culturel de Rixensart (BE)  
11 > 14.03.25 - Ferme de Martinrou (BE)  
18 & 19.03.25 - Centre culturel de Braine L'Alleud (BE)  
08.04.25 - Centre culturel de Dinant (BE)  
11.04.25 - Centre culturel d'Andenne (BE)  
17.04.25 - Centre culturel de Soignies (BE)  
13 > 17.05.25 - Tanneurs au CCU, Bruxelles (BE)  
Juillet 25 - Festival d'Avignon

## RENCONTRE

**MAR. 04 MARS**

avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation



Le Grand Sud,  
Lille

Théâtre  
Performance  
Dès 15 ans

CORÉALISATION  
LA ROSE DES VENTS + LATITUDES CONTEMPORAINES

# Dispak Dispac'h

Patricia Allio  
Association ICE

Juin  
Mer. 11, 20h  
Jeu. 12, 20h

Durée : 2h30

En 2018, Patricia Allio assiste à la session du Tribunal permanent des peuples consacrée à la violation des droits des personnes migrantes et réfugiées en Europe. La metteuse en scène imagine une suite, qu'elle conçoit comme une riposte avec les moyens du théâtre. « Dispak » (ouvert, en désordre) et « Dispac'h » (agitation, révolte), deux mots bretons pour chercher la vérité au-delà des lois et des verdicts. Le public est invité à prendre place au sein d'une agora aux allures de planisphère géant, où la parole s'active et circule : une actrice, un danseur et acteur, des citoyens et citoyennes militants, des activistes ou des juristes racontent les méandres qui guettent les personnes demandeuses d'asile et nous éclairent sur le (dys)fonctionnement des politiques migratoires européennes. Une œuvre bouleversante, qui ouvre le dialogue et célèbre les indisciplines.

Avec **Patricia Allio, Gaël Manzi, Élise Marie, Bernardo Montet, Stéphane Ravacley Marie-Christine Vergiat, David Yambio** Texte **Patricia Allio, GISTI, Élise Marie** et extraits de *The left to die boat* de **Forensic Architecture** Mise en scène **Patricia Allio**

**Patricia Allio** est autrice, metteuse en scène, performeuse et réalisatrice. Depuis *Sx.rx.Rx* (2004) jusqu'à *Autoportrait à sa grand-mère* (2018), toutes deux présentées à la Fondation Cartier, elle met la marge au centre, interroge nos constructions identitaires, pour en faire ressortir leurs virtualités mutantes et liantes.

Lauréate de la Villa Médicis hors-les-murs, elle part en 2006 à New-York où elle conçoit un projet européen de mise en scène autour de Kathy Acker. Ce sera la performance *Life is but a dream* (Fondation Cartier, 2007), puis le spectacle *life is but a dream I* (Paris, Italie et Montréal), et enfin *Le Sang des rêves* (Modène et TNB – Festival Mettre en Scène / Programme européen Prospéro). [...] En 2019, Patricia Allio réalise son 1er film, Reconstitution d'une scène de chasse, qui obtient le Prix du meilleur montage au Festival La Cabina à Valence en Espagne. Elle travaille à la réalisation d'un film *Brûler pour briller à Saint-Jean-du-Doigt*, où elle anime depuis 2016 les rencontres pluri-disciplinaires de ICE autour des minorités sexuelles, politiques et linguistiques. Elle devient artiste associée au TNB en 2021 où elle présente également cette saison *Autoportrait à ma grand-mère*.

## DATES DE TOURNÉE :

03 & 04.06.2025 - Scène nationale Points  
Communs à Cergy.

## L'ŒIL DU MÉLIÈS

Un film en écho au spectacle  
**Ven. 13 juin, 20h**  
**Cinéma Le méliès,**  
**Villeneuve d'Ascq**  
*Un paese di Calabria*  
Film italien de Shu Aiello  
et Catherine Catella (2017)

Le village italien de Riace a  
longtemps subi un exode rural  
massif. Un jour, un bateau  
transportant deux cents  
Kurdes échoue sur la plage.  
Spontanément, les habitants leur  
viennent en aide...

L'incroyable histoire d'un village sauvé par l'arrivée des migrants.



Cinéma Le méliès  
Villeneuve d'Ascq

L'œil du méliès

# Un paese di Calabria

Film franco-italien de Shu Aiello et  
Catherine Catella (2017)  
En écho au spectacle *Dispak Dispac'h*  
de Patricia Allio

**Juin**  
**Ven. 13, 20h**

Durée : 1h30 - vostf

Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents Kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école. C'est ainsi que chaque jour depuis 20 ans, le futur de Riace se réinvente.

# THÉÂTRE D'OBJETS





© Le Dandy Manchot

Espace Concorde,  
Villeneuve d'Ascq

Théâtre d'objets  
Dès 7 ans

# Quand les corbeaux auront des dents

## L'espèce de compagnie

**Octobre**

**Mer. 16, 15h**

Représentations scolaires

Mar. 15, 10h & 14h

Jeu. 17, 10h & 14h

Durée : 55'

Dans une montagne lointaine, au cœur de l'hiver, une colonie de corbeaux meurt de faim. Pourtant, il n'en a pas toujours été ainsi. Car jadis, ils pouvaient compter sur les « Princes-Gris » pour chasser avec eux et jouir de leur prise. Mais les « deux pattes » les ont décimés. Tok, un jeune oiseau fougueux, décide de retrouver ces précieux alliés, qui ne sont autres que... Les loups ! Librement inspiré de *La Saga du Grand Corbeau* de la Canadienne Sharon Stewart, ce spectacle illustre concrètement et à hauteur d'enfants la nécessité de prendre soin de notre écosystème. À travers le point de vue de Tok, deux comédiennes explorent la complexité de notre relation avec les espèces animales. Par le prisme du théâtre d'objets, elles posent un regard humoristique sur les « deux pattes » que nous sommes et la place que nous occupons dans le monde.

Adaptation libre du livre *La Saga du Grand Corbeau* de Sharon Stewart Avec **Cassandre Forget, Laurent Bonnard** Regards extérieurs **Silvia Di Placido**  
**Laurent Bonnard, Nathalie Pagnac** Adaptation **Cassandre Forget, Cathy Chioetto** Construction marionnettes **Manon Dublanc**, avec le coup de patte de **Vincent Baccuzi**  
Musique **Pierre Omer** avec la complicité de **France Cartigny** Création lumière **David Lochen**

**L'espèce de Compagnie** a été créée en 2020 par de jeunes quinquagénaires. Elle est née du besoin de parler de sujets qui la touchent. *Quand les corbeaux auront des dents*, son premier spectacle, aborde la cohabitation légèrement compliquée entre le monde sauvage et notre civilisation. Elle est actuellement en recherche pour son prochain spectacle sur les colonies et le racisme. La compagnie pratique, entre autres langages, la marionnette, le théâtre d'objets et le chant, dans un univers visuel et drôle. Elle s'attaque à la gravité avec joie, se permet pas mal de légèreté, et touche même à la profondeur. Elle aime les doubles, voir les triples sens, afin que ses spectacles s'adressent à un public jeune, très jeune, moins jeune, en un mot, familial.

### DATES DE TOURNÉE :

09.07.24 - Blagnac

21.07.24 - Jardin Extraordinaire, Lieurac

29.08.24 - Festival au Bonheur des Mômes,  
Grand-Bornand

### L'ŒIL DU MÉLIÈS

Un film en écho au spectacle

**Mer. 09 oct, 14h30**

**Cinéma Le méliès,  
Villeneuve d'Ascq**

**À vol d'oiseaux**

Programme de courts-métrages

français collectif (2023)

dès 6 ans

Trois courts-métrages d'une grande douceur qui invitent à prendre le temps de s'arrêter pour contempler les oiseaux.

### ATELIER PARENT-ENFANT

En partenariat avec le

Service Développement Durable

Mer. 16 oct, 16h

Espace Concorde,

Villeneuve d'Ascq

+ d'infos : [qmarion@larose.fr](mailto:qmarion@larose.fr)



Le Grand Sud,  
Lille

Danse  
Cirque  
Théâtre d'objets  
Dès 12 ans

# Le Ring de Katharsy

Alice Laloy  
La Compagnie s'Appelle  
Reviens

Janvier  
Jeu. 09, 19h  
Ven. 10, 20h

Durée : 1h30



Sur une scène aux allures de ring, des êtres humains conçoivent des avatars en vue d'un affrontement. Une grille est suspendue au-dessus de l'arène, des objets en tombent, suscitant la convoitise de deux joueurs. Ceux-ci tenteront de les récupérer en se combattant par le biais de leurs « personnages » qu'ils dirigent avec leurs voix, au fil de manches de plus en plus violentes. Mais la machine va bientôt se dérégler... À travers ce jeu vidéo grandeur nature, Alice Laloy déplace encore la frontière entre le vrai et le faux. Dans un monde monochrome gris, inspiré par l'œuvre du plasticien belge Hans Op de Beek, elle marie corps et objets, entremêle musique, chant lyrique et cirque. Ce spectacle génère d'innombrables questions. Dont celle-ci, vertigineuse : qui manipule qui ?

Conception et écriture **Alice Laloy** Avec les acrobates et danseur-euses **Coralie Arnoult, Lucille Chalopin, Alberto Diaz, Camille Guillaume, Dominique Joannon, Nilda Martinez, Maxime Steffan** Chanteur-euses **Marion Tassou, Antoine Mermet, Antoine Maitrias** Assistante à la mise en scène **Stéphanie Farison** Composition musicale **Csaba Palotaï**

Après la création d'une dizaine de pièce entre 2002 et 2018, **Alice Laloy** débute un projet de recherche photographique autour de *Pinocchio* qui la conduit jusqu'en Mongolie. Elle développe ensuite une version scénique issue du travail photographique. La première version de cette création, *Pinocchio(live)#1*, est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en mai 2019. En 2020, elle crée un nouveau spectacle jeune public dès 3 ans *À poils*, à la Comédie de Colmar dont elle est artiste associée depuis 2019. Mathieu Bauer, directeur du Nouveau théâtre de Montreuil – CDN, la convie à créer un spectacle objets et musique en novembre 2020. Suite au second confinement, *Death Breath Orchestra* est présenté pour la première fois en janvier 2021. En juillet 2021, elle crée *Pinocchio(live)#2* au Festival d'Avignon. En 2023, la Compagnie s'installe à Dunkerque, dans le lieu dédié à la marionnette et aux arts associés. Elle crée en septembre 2023 au FMTM une troisième version de *Pinocchio(live)* avec des interprètes issus des Hauts-de-France.

## DATES DE TOURNÉE :

09 > 19.10.24 - Théâtre National Populaire  
CDN Villeurbanne  
14 & 15.11.24 - Bateau Feu, Scène nationale  
de Dunkerque  
20 > 29.11.24 - Théâtre National de Strasbourg  
05 > 16.12.24 - T2G Théâtre de Gennevilliers –  
Festival d'Automne Paris  
26.02 > 01.03.25 - Théâtre Olympia CDN Tours &  
l'Hectare-Territoires vendômois, Centre National  
de la Marionnette  
13 & 14.03.25 - Théâtre 71 Scène nationale Malakoff  
Festival MARTO  
20 > 21.03.25 - Théâtre Orléans – Scène nationale  
03 & 04.04.25 - Théâtre de l'Union – CDN Limoges

09 & 10.04.25 - La Comédie de Clermont-Ferrand  
Scène nationale  
26 > 28.05.25 - Le Théâtre de la Cité – CDN  
Toulouse

## RENCONTRE JEU. 09 JANV.

avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation



Le Grand Bleu,  
Lille

Théâtre d'objets  
Dès 9 ans

CORÉALISATION  
LA ROSE DES VENTS + LE GRAND BLEU

# Antichambre

STEREOPTIK

Mars  
Mer. 12, 19h\*  
Jeu. 13, 10h &  
14h30  
Ven. 14, 10h & 20h  
Sam. 15, 19h

Durée : 50'



Formé par Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet, le duo STEREOPTIK s'est révélé avec un art singulier : la fabrication de mondes animés en direct. Pour cela il emploie divers procédés, mariant peintures et théâtre d'objets, dessin et musique. Au fil d'un poème visuel et sonore, ils nous content une histoire d'amour. Celle d'un garçon vivant sous les toits de Paris, épris de sa voisine, mais emporté par son imagination débordante. Plaçant leur table de travail musical et graphique au centre de la scène, les artistes manient guitare et piano et inventent d'un coup de plume d'innombrables univers graphiques. Étape par étape, l'œuvre se construit sous nos yeux : des silhouettes apparaissent, un décor prend forme, des émotions surgissent. Puis le film se dévoile et la magie opère !

Conception et interprétation **Romain Bermond, Jean-Baptiste Maillet** Regard extérieur **Frédéric Maurin** Régie **Frank Jamon, Arnaud Viala**

Constitué en 2008 lors de la création du spectacle du même nom, **STEREOPTIK** est un duo composé de **Romain Bermond** et **Jean-Baptiste Maillet**, tous deux plasticiens et musiciens. À partir d'une partition écrite et construite à quatre mains, chacun de leurs spectacles se fabrique sous le regard du public, au présent. Peinture, dessin, théâtre d'ombres, d'objets et de marionnettes, film muet, musique live, dessin animé sont autant de domaines dont STEREOPTIK brouille les frontières. Au centre des multiples arts convoqués sur la scène, un principe : donner à voir le processus technique qui conduit à l'apparition des personnages, des tableaux et d'une histoire. Le spectateur est libre de se laisser emporter par les images et le récit projetés, ou de saisir dans le détail par quel mouvement le dessin défile sur l'écran, comment l'encre fait naître une silhouette sur un fond transparent et quel instrument s'immisce pour lui donner vie. Visuelles, musicales et dépourvues de texte, les créations de STEREOPTIK suscitent la curiosité et l'étonnement par-delà les âges et par-delà les cultures.

## DATES DE TOURNÉE :

17 > 19.10.24 - Le Mans, Scène nationale  
13 & 14.11.24 - La Riche, La Pléiade  
19 > 24.11.24 - Antibes, anthéa antipolis  
29 & 30.11.24 - Louviers, La scène 5  
20.12.24 - Villeparisis, Centre culturel  
Jacques Prévert  
06 & 07.01.24 - La Roche-sur-Yon, Le Grand R  
Scène nationale  
09 > 11.01.24 - Angers, Le QuaiCDN  
13 & 14.01.24 - Haute-Goulaine, Le quatrain  
16 & 17.01.24 - Redon, Le canal  
07 & 08.03.24 - Théâtre de Châtillon  
18.03.24 - Théâtre de Roanne  
27 & 28.03.24 - Tarbes, Le Parvi, Scène nationale  
01.04.24 - Oloron-Sainte-Marie, Espace Jéliote

## RENCONTRE

**MER. 12 MARS**

avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation



\* Cette représentation fait partie  
du **dispositif Relax**

Mer. 12 mars, 19h

+ d'infos : [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

La Condition Publique, Théâtre d'objets  
Roubaix

Dès 12 ans

# Subjectif Lune

(Ou comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi)

Compagnie les Maladroits

Mai

Mer. 21, 20h\*

Jeu. 22, 20h

Ven. 23, 19h



Mer. 21 mai  
Bus au départ  
du métiers à 19h

Durée : 1h30



L'Homme a-t-il vraiment marché sur la Lune ? À l'heure où des millions de personnes en doutent encore, la Compagnie les Maladroits remet les points sur les « i ». Comment ? En reconstituant cet exploit spatial grâce au théâtre d'objets filmé en direct, un peu à la façon d'un Stanley Kubrick bricoleur. Armés de scotch, de jouets, de petites caméras et d'un vaste bric-à-brac, ces ingénieurs Nantais rejouent la plus grande épopée du XXe siècle, du décollage de la fusée Apollo 11 aux batifolages stellaires de Neil Armstrong et Buzz Aldrin, ce fameux 21 juillet 1969. C'est drôle, ludique, mais pas seulement. Derrière cette mise en scène (et en abyme), il s'agit surtout d'aiguiser son esprit critique et de battre en brèche le complotisme.

Parce qu'à un moment, il faut redescendre sur Terre, non ?

De et par **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto** et **Arno Wögerbauer** Dramaturgie et direction d'acteur **Marion Solange Malenfant**  
Scénographie **Tiphaine Monroty** Costumes **Sarah Leterrier** Création lumières **Jessica Hemme** Création sonore **Erwan Foucault** Régie vidéo **Éric Perroys**  
Régie générale et logistique **Azéline Cornut**

**La Compagnie les Maladroits** est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objets, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : **Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto** et **Arno Wögerbauer**.

Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objets, au mouvement et à l'interprétation auprès de différents pédagogues. En 2022, le collectif entame une nouvelle étape de son travail questionnant ses modes de gouvernance et affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour ses prochaines créations : *Subjectif Lune*, création octobre 2024 et *Une Histoire Autrichienne*, titre provisoire, création janvier 2026. Elle est associée au Mouffetard, Centre national de la marionnette à Paris (75) et au Sablier, Centre national de la marionnette à Iles-de-France (14) de 2022 à 2025.

## DATES DE TOURNÉE :

04 & 05.11.24 - Théâtre de Laval  
CNMa  
09 & 10.11.24 - Festival marionNETtes  
Neuchâtel (Suisse)  
13 & 14.11.24 - Théâtre de Bourg-en-  
Bresse, scène nationale  
28 & 29.11.24 - THV, Scène  
conventionnée, Saint-Barthélemy  
d'Anjou  
06.12.24 - Théâtre Quartier Libre  
Ancenis-Saint-Géréon  
16.01.25 - TCM, Théâtre de  
Charleville-Mézières  
22.01.25 - L'Hectare, CNMa  
à Vendôme

04 > 06.02.25 - Le Grand R, Scène  
nationale, La Roche-sur-Yon  
05 > 08.03.25 - Les Quinconces et  
L'Espal, Scène nationale, Le Mans  
19 > 21.03.25 - Le Trident, Scène  
nationale, Cherbourg-en-Cotentin  
27 & 28.03.25 - Le Bateau Feu, Scène  
nationale, Dunkerque  
09 > 13.04.25 - Théâtre Forum  
Meyrin avec le TMG, Théâtre des  
Marionnettes de Genève, Suisse  
15 & 16.05.25 - Le Mouffetard, CNMa  
à Paris

## RENCONTRE JEU. 22 MAI

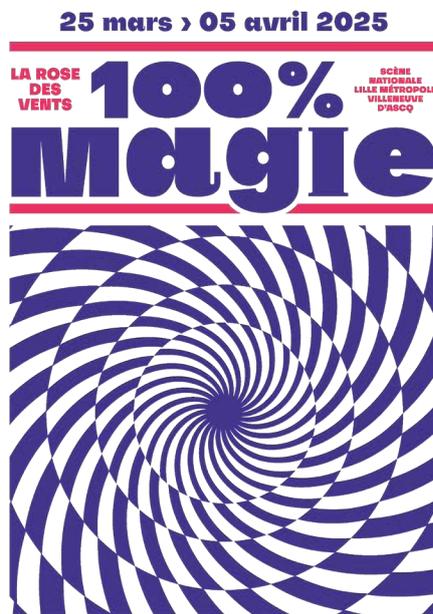
avec l'équipe artistique  
à l'issue de la représentation



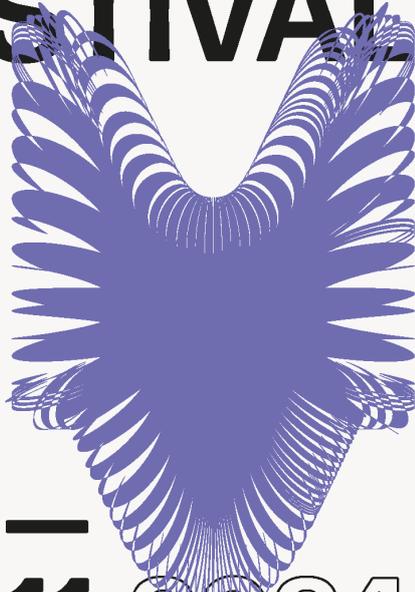
## \*REPRÉSENTATION ADAPTÉE EN LSF

(Langue des Signes  
Française)  
Mer. 21 mai, 20h  
Réalisée par Accès Culture  
+ d'infos :  
accessibilite@larose.fr

# LES FESTIVALS



# NEXT FESTIVAL .EU



06 –  
30.11.2024

THEATRE / DANCE / PERFORMANCE  
CROSS BORDER INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

Déjà la 17<sup>ème</sup> édition du Next festival. Depuis 2008, année de la crise financière, le monde a changé... NEXT aussi ! Synonyme de découverte et de nouveauté à l'heure où le progrès et la modernité semblaient encore viables, en 2024, NEXT se traduit davantage comme « proche » plutôt que « au suivant ». NEXT invente de nouveaux circuits-courts sur une planète où les solidarités peuvent nous aider à être plus durables.

Car NEXT est un festival de trois semaines, mais surtout un nouveau territoire transfrontalier imaginé par 5 organisateurs et 21 partenaires. Pour affirmer, contre la compétition, un modèle de coopération innovant, conjuguant leurs sensibilités et leurs ressources pour 28 spectacles internationaux nés d'un dialogue approfondi et constant avec les artistes et les publics.

Une programmation qui s'efforce d'être paritaire, féministe, engagée, inclusive, participative, écologique avec de nombreuses circulations durables de créations et de publics pour rendre concrète l'utopie d'une intelligence collective.

NEXT festival est une manière de voir le monde au cœur de l'Europe, au-delà des frontières, avec un modèle qui avec les années s'est affirmé comme précurseur. Pour inventer ensemble des futurs désirables, en restant plus proches, pas en virtuel, en vrai. NEXT to you.



## **Wasted Land**

Ntando Cele — Afrique du Sud / Suisse  
06.11.24 – CC het Perron, Ypres

## **Los días afuera**

Lola Arias company — Argentine / Allemagne  
14 & 15.11.24 – La Condition Publique, Roubaix

## **Love You, Drink Water**

Amala Dianor, Awir Leon, Grégoire Korganow  
18 & 19.11.24 – La Condition Publique, Roubaix

## **Jack**

Halory Goerger  
C<sup>ie</sup> Bravo Zoulou  
13 & 14.11.24 – Le Phénix, Valenciennes  
20.11.24 – 9-9bis, Oignies

## **She was a Friend of Someone Else**

Gosia Wdowik  
NOWY TEATR & CAMPO — Belgique / Pologne  
21 > 23.11.24 – L'Idéal, Tourcoing

## **HAVOC**

Haider Al Timimi — Irak / Belgique  
Antigone  
23.11.24 – Le Grand Bleu, Lille

## **Kono atari no dokoka (Quelque part par ici)**

Michikazu Matsune  
Martine Pisani — Japon / Autriche  
24.11.24 – kunstencentrum BUDA, Kortrijk

## **Bless This Mess**

Katerina Andreou — Grèce / France  
24.11.24 – kunstencentrum BUDA, Courtrai  
26.11.24 – L'Oiseau-Mouche, Roubaix

## **Fabula**

Claire Croizé  
Unusual Symptoms  
Theater Bremen  
en collaboration avec Zwerm  
& Karen Willems — Allemagne / Belgique  
26.11.24 – La Condition Publique, Roubaix

## **Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)**

Stefan Kaegi — Suisse  
Rimini Protokoll — Allemagne, Taïwan  
28 & 29.11.24 – Le Phénix, Valenciennes

## **Reminiscencia**

Malicho Vaca Valenzuela — Chili  
29 & 30.11.24 – L'Oiseau-Mouche, Roubaix

## **EARTHQUAKE**

Vasilis Vilaras — Grèce  
29 & 30.11.24 – La Condition Publique, Roubaix

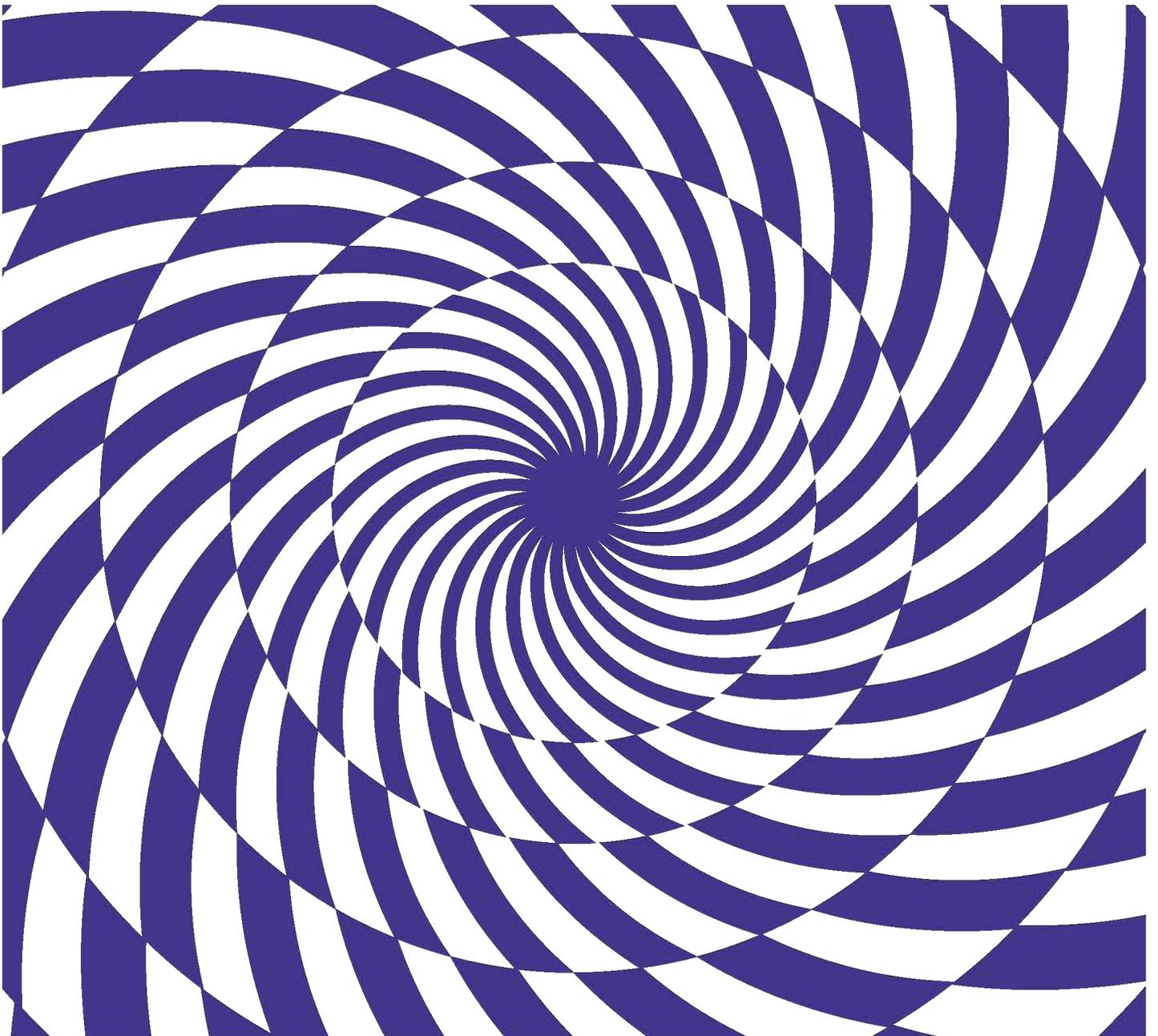
**25 mars > 05 avril 2025**

**LA ROSE  
DES  
VENTS**

**100%**

**SCÈNE  
NATIONALE  
LILLE MÉTROPOLE  
VILLENEUVE  
D'ASCQ**

**Magie**





Le festival **100% Magie** est de retour pour une deuxième édition !  
Toujours imaginé en complicité avec **Thierry Collet**, magicien et  
artiste associé de La rose des vents, le festival cherche à mettre en  
lumière la vitalité et la diversité de cet art.  
Pour cela il prend de l'ampleur en s'étendant sur un territoire plus  
vaste, allant jusqu'à Valenciennes, et traversant même la frontière  
pour s'inviter en Belgique, à Tournai.  
Bienvenue dans l'univers de la prestidigitation !

### **Les Clairvoyantes**

Camille Joviado et Claire Chastel  
Compagnie Yvonne III  
25 & 26.03.25 – Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

### **L'ombre des choses**

**Schattenwerfer**  
Clara Palau y Herrero,  
Sarah Chaudon, Tobias Toenjes  
TANGRAM Kollektiv  
25 > 27.03.25 – La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq

### **Magic Night**

Thierry Collet  
C<sup>ie</sup> Le Phalène  
28 & 29.03.25 – Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

### **Vers les métamorphoses**

Étienne Saglio / Monstre(s)  
01 & 02.04.25 – Le Phénix, Valenciennes

### **TIM**

**Time Inside Myself**  
Cie Alogique  
04 & 05.04.25 – Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq



---

TROISIÈME ÉDITION

FESTIVAL ————— 09 — 13 JUIL. 2025

# CIRQUE, THÉÂTRE D'OBJETS, DANSE, ARTS DE RUE, MUSIQUE ATELIERS, CINÉMA...

---

DÉJÀ LA TROISIÈME ÉDITION POUR CE RENDEZ-VOUS FESTIF DU DÉBUT DE L'ÉTÉ QUI INVESTIT DIFFÉRENTS QUARTIERS DE VILLENEUVE D'ASCQ, EN COMPLICITÉ AVEC LES STRUCTURES LOCALES. DES FORMES MULTIPLES - CIRQUE, THÉÂTRE D'OBJETS, DANSE, ARTS DE RUE, MUSIQUE... - MAIS TOUJOURS UNE MÊME VOLONTÉ DE RASSEMBLER LES PUBLICS DE TOUS ÂGES AUTOUR DE SPECTACLES, D'ATELIERS ET DE FILMS, PROPOSÉS GRATUITEMENT ET EN PLEIN AIR.

PLUS D'INFOS ET PROGRAMME COMPLET DES FESTIVITÉS EN MAI.

---

 lille3000  
**Fiesta**

## La rose en chantier

Nous sommes heureux de vous retrouver pour cette ultime saison nomade ! En effet, après trois ans de travaux conséquents, nous amorçons la dernière ligne droite. Les différents bâtiments sont désormais bien définis : le cube en béton originel, bien sûr, toujours orné du sourire de Nadja, et de part et d'autre les bureaux et une petite salle flambant neuve. Sans oublier l'espace café qui s'étend le long de la devanture, offrant une plus grande ouverture sur l'espace public. Nous avons suivi de près ce chantier passionnant, appris les noms d'impressionnantes machines, rencontré les équipes des entreprises... Nous vous avons convié lors d'une journée intitulée « Notre théâtre idéal » pour en discuter avec vous. Aujourd'hui plus que jamais, nous nous projetons avec beaucoup d'envie et d'enthousiasme dans ce nouveau théâtre que nous avons hâte de découvrir et de vous faire découvrir. Encore un tout petit peu de patience... En attendant, nous vous invitons à continuer à nous suivre dans notre périple hors-lesmurs grâce au soutien indéfectible de nos partenaires ! À Villeneuve d'Ascq bien sûr, mais aussi à Lille, Roubaix, Tourcoing, Mouvaux, Valenciennes et jusqu'en Belgique à Tournai. Suivez-nous !

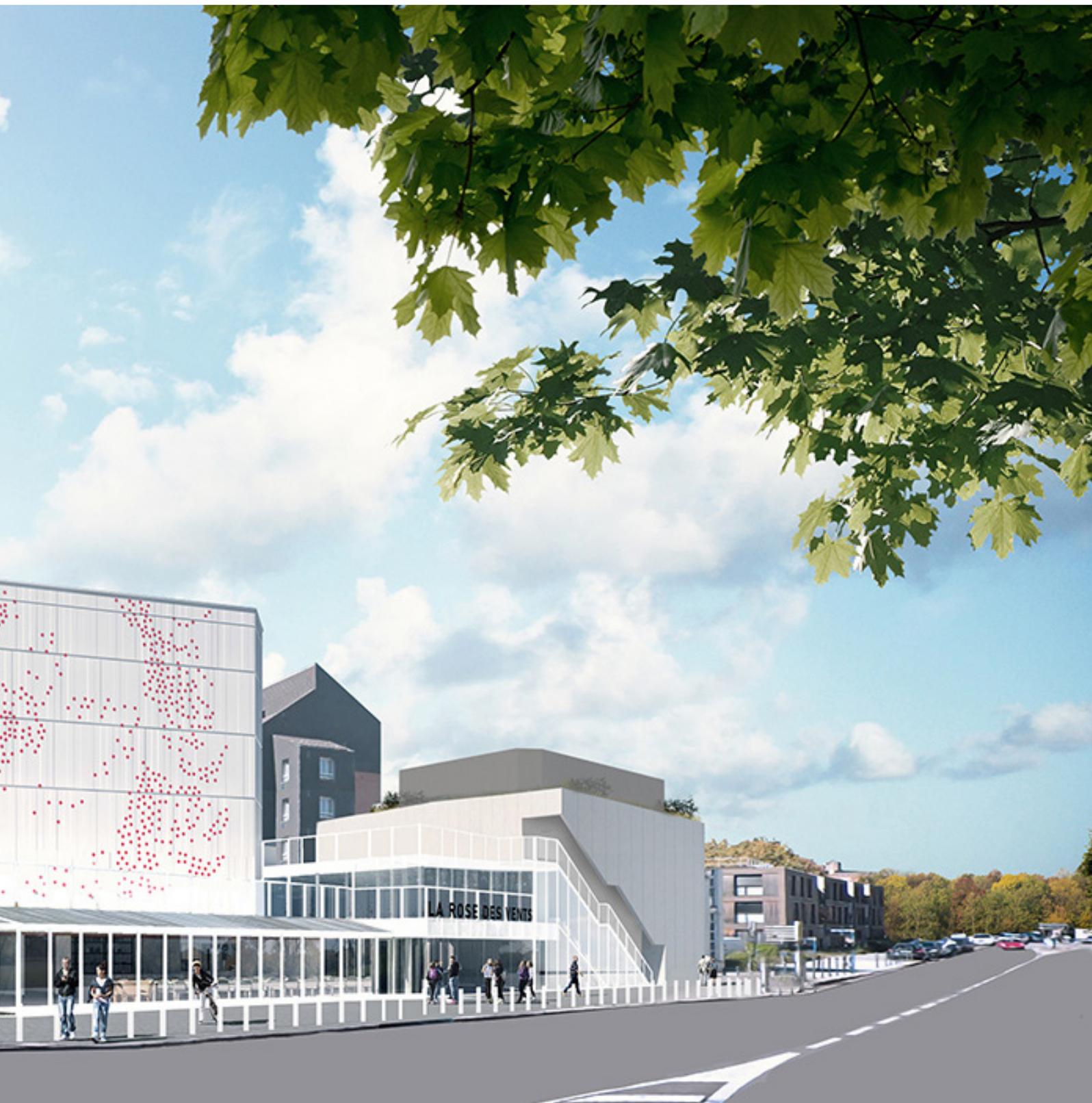


© Pierre Martin Oriol



© Pierre Martin Oriol





Contact Presse : Laure Rousseau  
[lrousseau@larose.fr](mailto:lrousseau@larose.fr)  
03 20 61 96 94

**LAROSE.FR**