

**La rose
des
vents**

Scène
nationale
Lille Métropole
Villeneuve
d'Ascq

**Registre
d'accessibilité
Programmation**



24

1

25

PETIT LEXIQUE DU SPECTACLE VIVANT POUR MIEUX COMPRENDRE CE REGISTRE

SPECTACLE / PROGRAMMATION : La rose des vents accueille chaque année une quarantaine de spectacles de théâtre, cirque, danse, magie ou musique. Cette sélection de spectacles constitue la programmation de La rose des vents. Ces spectacles sont proposés par des compagnies de théâtre qui présentent leur spectacle dans différents lieux comme le nôtre.

REPRÉSENTATION : On parle de représentation quand on cible une date de présentation d'un spectacle. Souvent nous programmons plusieurs représentations d'un même spectacle à la suite : on parle de "série".

SAISON : La programmation de spectacles s'étend de septembre à juillet à La rose des vents. Si on parle d'une année scolaire à l'école, on parle de "saison théâtrale" dans le spectacle vivant.

PROGRAMME DE SALLE : Livret distribué à l'entrée en salle qui renseigne les publics sur le spectacle qu'ils vont voir. Il y a des indications techniques et pratiques, mais aussi des explications sur le spectacle et parfois des indications sur la personne qui l'a créé.

BROCHURE : La brochure a pour objectif de présenter les spectacles de la programmation. Une brochure est créée chaque année pour présenter la saison à venir. Elle présente également le théâtre et l'équipe. On retrouve dans la brochure des informations pratiques.

SAISON NOMADE/ HORS-LES-MURS : On dit que notre saison est « nomade » ou « hors-les-murs » car notre théâtre est en travaux et ne peut pas recevoir de publics. Les spectacles sont donc présentés dans des lieux différents en attendant la réouverture du lieu de La rose des vents.

SCÈNE : c'est la partie du théâtre où se passe l'action.

METTEUR EN SCÈNE : c'est cette personne qui dirige et qui met en scène les pièces de théâtre, les opéras. Il est chargé de prendre lui-même toutes les décisions artistiques.

CHORÉGRAPHE : c'est cette personne qui dirige et compose les danses ou les ballets.

Certaines définitions ont été empruntées au "Petit lexique du spectacle vivant", CPDEPS et CPEM du Calvados – janvier 2016.

[En ligne] : https://prim14.ac-normandie.fr/IMG/pdf/petit_lexique_du_spectacle_vivant.pdf

Sommaire (liens cliquables)

ÉDITO	06
ARTISTES ASSOCIÉS	10
NOS ACTIONS AVEC LES PUBLICS - ACCESSIBILITÉ ET INCLUSION	
Accueil des personnes ayant une déficience visuelle	12
Accueil des personnes sourdes locutrices de la LSF	13
Accueil des personnes sourdes et malentendantes non-locutrices de la LSF	13
Nos actions pour accompagner les personnes en situation de handicap mental	14
Nos actions avec les associations et les structures medico-sociales du territoire	15
Nos actions pour accompagner les personnes neuroatypiques, ayant des troubles du spectre de l'autisme, ayant des troubles spécifiques d'une fonction cognitive, ayant des troubles du déficit de l'attention avec ou sans hyperactivité ou souffrant de troubles psychiques ou de troubles du comportement	16
Nos actions pour accompagner les personnes à mobilité réduite	17
SOMMAIRE DES SPECTACLES	18
Dispositifs d'accessibilité	18
Spectacles naturellement accessibles	18
Accessibilité des lieux	19
FESTIVAL FÊTONS L'ÉTÉ ! 3^e édition	88
L'ÉCOLE BUISSONNIÈRE	90
LE MÉLIÈS, CINÉMA DE LA ROSE DES VENTS	92
L'ŒIL DU MÉLIÈS, UN FILM EN ÉCHO AU SPECTACLE	94
AGENDA	96

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Je suis heureuse de partager avec vous la programmation 24-25 de La rose des vents. Ce sera la dernière saison hors-les-murs. En septembre 2025, nous regagnerons notre bâtiment neuf et rénové.

DE LA SOLIDARITÉ

Les liens avec nos partenaires culturels rendent possible cette programmation nomade. Un grand merci à eux de nous ouvrir leurs portes et de nous abriter pour cette 4^e saison hors-les-murs. Cette solidarité entre les lieux nous permet de poursuivre notre activité dans la joie, le plaisir et le partage. Nous accueillerons grâce à ça plus de 40 spectacles au cours de la saison 24-25.

DE LA RÉSISTANCE

Nous avons préparé une belle saison avec de nombreux spectacles. Malheureusement, nous devons faire face à des difficultés financières. Les compagnies, maisons de production, théâtres, festivals... subissent aussi ces restrictions. Les premières victimes sont les artistes. La rose des vents soutient dix équipes artistiques. Elle fait de la création de spectacle sa priorité.

DE LA DIVERSITÉ

Il y aura plein de spectacles différents cette saison : des spectacles de danse grand format, des pièces de théâtre d'objets, des propositions immersives, des œuvres de différentes cultures et régions du monde, et des récits de vies hors normes... Nous souhaitons présenter la diversité au cinéma comme au théâtre. Il y aura donc un mélange de propositions artistiques joyeuses, intergénérationnelles, généreuses. La programmation permet aussi de débattre. Elle permet de réfléchir au monde qui nous entoure. Elle interroge nos libertés.

Trois festivals font partis de la saison :

- La 17^e édition du « NEXT », festival international entre la Belgique et la France, avec des spectacles, des récits et des artistes de différentes régions du monde.
- Le « 100% Magie » pensé avec le magicien Thierry Collet.
- 3^e édition de « Fêtons l'été ! » dont la programmation se construit avec de nombreuses structures partenaires villeneuvoises.

DE L'INTELLIGENCE COLLECTIVE

La rose des vents s'associe à la maison de la culture de Tournai en créant le label « Maison Commune ». Le label valorise une complicité de longue date et affirme une volonté de travailler ensemble : partage de savoir-faire, échanges de publics, accueils conjoints de spectacles...

DU SOUTIEN

En ces temps difficiles, je remercie ici chaleureusement l'ensemble de nos partenaire institutionnels : la Ville de Villeneuve d'Ascq, le ministère de la Culture, la Région Hauts-de-France, le Département du Nord, la Métropole Européenne de Lille. Leur soutien essentiel nous permet de conduire un projet ambitieux pour la Scène nationale et de poursuivre la rénovation du théâtre.

Je me réjouis de vous accueillir tout au long de cette nouvelle saison !

Audrey Ardiet
Directrice

(Texte réécrit à partir de la brochure de saison)



PARTAGER, RESSERRER LES LIENS, SE RASSEMBLER, VIVRE ENSEMBLE,

...

Tout a commencé dans les années 90. C'est l'histoire de la maison de la culture de Tournai et de La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq. Les deux structures traversent les frontières, échangent, partagent les mêmes valeurs artistiques et humaines au service d'un projet culturel concerté à destination du plus grand nombre.

Pour renforcer la proximité installée entre elles, la compréhension mutuelle, les deux maisons ont le plaisir d'officialiser leur « union » par l'élaboration d'un label : **Maison Commune**.

Maison Commune poursuit donc l'aventure transfrontalière, propose des rendez-vous culturels, des temps de formation, d'outils, d'échanges entre habitant·es et acteur·rices culturel·les. Une aventure commune, faite de maillages et de circulation des publics.

Deux maisons qui n'en font qu'une, pour toujours plus de vivre ensemble !

UNE SCÈNE NATIONALE, UN RÉSEAU

Le théâtre a le label « scène nationale » comme 78 théâtres en France. Scène nationale est un label accordé par le ministère de la Culture à des théâtres publics français. Les théâtres qui ont ce label programment des spectacles contemporains dans plusieurs disciplines : danse, théâtre, cirque, musique, magie...

Les Scènes nationales partagent les mêmes missions :

- > Soutenir la création artistique
 - > Proposer une programmation pluridisciplinaire et exigeante
 - > Développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population
- Ensemble, elles forment le réseau des Scènes nationales qui existe depuis plus de 30 ans



www.scenes-nationales.fr

La rose des vents est adhérente au Syndeac, le syndicat national des entreprises artistiques et culturelles. À ce titre, nous souhaitons partager ce communiqué :

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

SYNDEAC
SYNDICAT NATIONAL
DES ENTREPRISES
ARTISTIQUES
ET CULTURELLES

www.syndeac.org

NOS PARTENAIRES DE LA SAISON 2024 / 2025

Un grand merci aux partenaires avec qui nous coréalisons des spectacles :

- **Le Gymnase** Centre de Développement Chorégraphique National Roubaix Hauts-de-France
- **Théâtre du Nord** Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France
- **Le Grand Mix** scène de musiques actuelles Tourcoing
- **Le Grand Bleu** Scène Conventionnée d'Intérêt National « Arts, enfance, jeunesse », Lille
- **Le Phénix** scène nationale Valenciennes - Pôle européen de création
- **maison de la culture de Tournai**
- **Le Prato** Pôle National Cirque, Lille
- **Latitudes Contemporaines**, Lille

Et à ceux qui nous ouvrent leurs portes :

- **La Ferme d'en Haut**, Villeneuve d'Ascq
- **La Condition Publique**, Roubaix
- **L'Oiseau-Mouche**, Roubaix
- **L'étoile**, Scène de Mouvaux
- **Le Grand Sud**, Lille
- **Maison Folie Wazemmes**, Lille
- **L'Antre 2** – Université de Lille



Artistes associé·e·s

La rose des vents est accompagnée par quatre artistes associé·e·s. Ils ont des univers et disciplines complémentaires. Il s'agit de Jeanne Lazar, Cyril Teste, Nathalie Béasse et Thierry Collet.



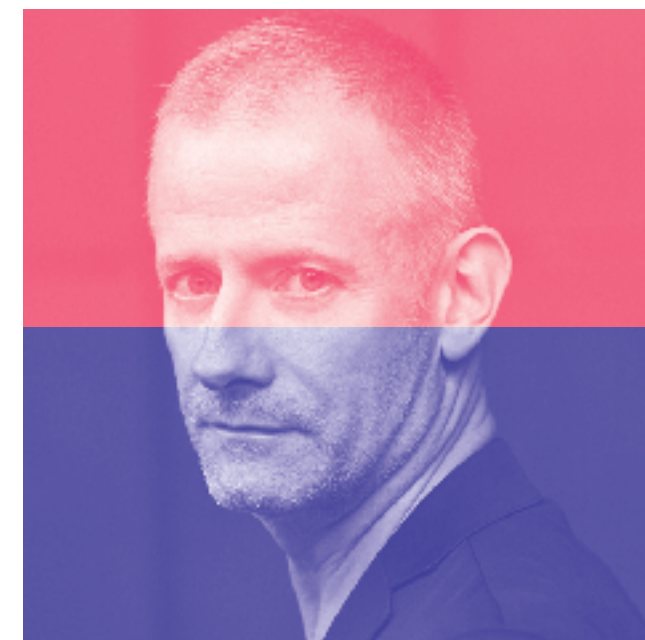
© Manon Cha



© Simon Cosselin



© Carole Bellariche



© Baptiste Le Quiniou

Jeanne Lazar est metteuse en scène et comédienne. Elle s'est formée à l'École du Nord de Lille.

Dans son premier spectacle *Jamais je ne vieillirai*, elle adapte des textes de Guillaume Dustan et Nelly Arcan. Elle se lance ensuite dans l'écriture de ses propres spectacles et de pièces radiophoniques. Pour son dernier projet, *Neiges Éternelles*, elle s'intéresse aux icônes de la pop francophone. Ce spectacle sera créé en ouverture de notre saison nomade à La Ferme d'en Haut début octobre.

Cyril Teste confronte l'art dramatique à la vidéo et aux nouvelles technologies. Il utilise la vidéo dans ses spectacles et interroge la condition humaine. Il a co-fondé le Collectif MxM avec des créateurs techniques de différents domaines du spectacle vivant. Il développe un grand réseau de transmission et des formations mêlant art dramatique, image et technologie. Cette saison, il présente une pièce de théâtre et un film, *Sur l'autre rive*, librement adapté de *Platonov* de Tchekhov.

Nathalie Béasse a fait des études aux Beaux-Arts puis au Conservatoire d'Angers. Dans les années 2000, elle crée des spectacles originaux. À la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels, ses spectacles sont comme des tableaux vivants. Ces spectacles sont colorés et en mouvement. Ils progressent entre le réel et l'imaginaire. Ces spectacles sont comme des tableaux d'art qui bougent devant nos yeux. Cette saison, retrouvez-la en mars avec sa dernière création : *velvet*.

Après s'être formé à la prestidigitacion, **Thierry Collet** se dirige vers la fac de psychologie et entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il est investi dans la création et l'insertion professionnelle de jeunes artistes. Il développe des compagnonnages, et transmet plusieurs de ses pièces à des magiciennes. Il essaye de mettre en avant les femmes dans la magie. Cette profession est très masculine. Depuis 2017, il copilote avec La Villette le Magic Wip. C'est un temps qui croise diffusion, résidences et masterclass. Cette saison encore, il apporte son expertise sur le festival « 100% Magie » et coordonne la *Magic Night*.

NOS ACTIONS AVEC LES PUBLICS

ACCESSIBILITÉ, APPROPRIABILITÉ ET INCLUSION

ACCUEIL DES PERSONNES AYANT UNE DÉFICIENCE VISUELLE

- Le personnel de La rose des vents a été formé par l'UNADEV à l'accueil des personnes déficientes visuelles.
- Des programmes de salle au format numérique sont à disposition du public sur chaque représentation afin de pouvoir avoir accès à une synthèse vocale.
- Des spectacles sont proposés en audiodescription chaque saison et nous pouvons imaginer avec vous des projets autour de ces spectacles ou de spectacles "naturellement accessibles".
- Certains films sont proposés au cinéma Le méliès en audiodescription.
- Des programmes de salle en caractères agrandis et en braille sont à disposition du public sur les spectacles proposés en audiodescription et sur demande préalable pour l'ensemble des spectacles de la saison.
- Le personnel de l'accueil/billetterie est disponible pour conseiller et orienter sur la programmation les personnes déficientes visuelles ou peu à l'aise avec l'écrit.
- Des tarifs adaptés à chaque situation sont proposés (rendez-vous dans la partie "Billetterie" du livret "Informations pratiques" du registre accessibilité 24-25).

ACCUEIL DES PERSONNES SOURDES LOCUTRICES DE LA LSF

- Le personnel de La rose des vents a été initié par Signes de Sens à la Langue des Signes Française. (Une formation intensive est prévue pour certains membres du personnel).
- Des spectacles sont proposés en LSF chaque saison et nous pouvons imaginer avec vous des projets autour de ces spectacles ou de spectacles "naturellement accessibles".
- Des vidéos de présentation de certains spectacles sont disponibles en LSF sur le site internet de La rose des vents ainsi qu'une présentation de la politique d'accessibilité de La rose des vents.
- Certains films sont surtitrés au cinéma Le méliès.
- Des tarifs adaptés à chaque situation sont proposés (rendez-vous dans la partie "Billetterie" du livret "Informations pratiques" du registre accessibilité 24-25).

ACCUEIL DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES NON-LOCUTRICES DE LA LSF

- Le personnel est sensibilisé à la nécessité d'adapter son accueil aux personnes en situation de handicap.
- Des spectacles sont proposés avec un surtitrage adapté ou simple chaque saison et nous pouvons imaginer avec vous des projets autour de ces spectacles ou de spectacles "naturellement accessibles".
- Grâce à la boucle magnétique, toutes les séances du cinéma Le méliès sont accessibles aux personnes équipées d'un appareil auditif avec position T. Renseignements à l'accueil du cinéma.
- Certains films sont sous-titrés au cinéma Le méliès.
- Certains des lieux de la programmation disposent d'un système d'amplification sonore ou de boucle magnétique (voir dans le livret "Informations pratiques" en annexe).
- Des vidéos sous-titrées de présentation de certains spectacles sont sur le site internet de La rose des vents. Vous y retrouverez aussi une présentation de la politique d'accessibilité de La rose des vents.
- Des tarifs adaptés à chaque situation sont proposés (rendez-vous dans la partie "Billetterie" du livret "Informations pratiques" du registre accessibilité 24-25).

NOS ACTIONS POUR ACCOMPAGNER LES PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP MENTAL

- Le personnel a participé à la journée de sensibilisation au handicap mental "Accueillir et renseigner les personnes en situation de handicap mental" proposée par les Papillons Blancs de Lille.
- Des spectacles sont identifiés sur notre brochure comme accessibles aux personnes ayant une déficience intellectuelle, nous tentons de vous renseigner dans ce livret un maximum sur l'ambiance du spectacle et sur des effets techniques qui pourraient s'avérer gênants. Nous pouvons imaginer avec vous des projets autour de votre sélection de spectacles.
- La rose des vents s'associe à Culture Relax, structure ressource qui accompagne les établissements culturels dans la mise en accessibilité de leur offre (rendez-vous dans le livret "Informations pratiques" du registre accessibilité 24-25 ou sur les pages "Représentations Relax").
- Le personnel de La rose des vents a été formé par Signes de Sens à la rédaction claire.
- Des tarifs adaptés à chaque situation sont proposés (rendez-vous dans la partie "Billetterie" du livret "Informations pratiques" du registre accessibilité 24-25).

NOS ACTIONS AVEC LES ASSOCIATIONS ET LES STRUCTURES MÉDICO-SOCIALES DU TERRITOIRE

La rose des vents est active sur son territoire et impliquée afin de rendre accessible les cultures au plus grand nombre. La rose des vents travaille depuis plusieurs saisons en lien avec des associations locales (IME, foyers de vie, ESAT...) et des structures médico-sociales du territoire. Il s'agit d'organiser des actions qui répondent aux besoins et aux envies des publics en construisant ensemble avec nos partenaires des projets adaptés.

Ainsi, La rose des vents organise des rencontres avec les professionnels et les usagers de ces structures et de ces associations et propose des parcours spectateurs adaptés avec :

- Un accompagnement dans les choix des spectacles
- Un temps de médiation avant chaque représentation
- La venue au spectacle et une visite guidée du théâtre, si le lieu le permet.

Sur demande, une rencontre à l'issue des représentations avec l'équipe artistique peut être organisée. Des ateliers de pratique artistique ou des projets participatifs peuvent également être proposés aux structures.

NOS ACTIONS POUR ACCOMPAGNER LES PERSONNES NEUROATYPIQUES, AYANT DES TROUBLES DU SPECTRE DE L'AUTISME, AYANT DES TROUBLES SPÉCIFIQUES D'UNE FONCTION COGNITIVE, AYANT DES TROUBLES DU DÉFICIT DE L'ATTENTION AVEC OU SANS HYPERACTIVITÉ OU SOUFFRANT DE TROUBLES PSYCHIQUES OU DE TROUBLES DU COMPORTEMENT

- L'équipe des relations publiques de La rose des vents est sensibilisée à prendre en compte les besoins de chacun. Elle pourra s'adapter aux besoins et demandes de personnes ayant un trouble du spectre de l'autisme, avec des troubles de comportements, ou souffrant de troubles psychiques.
- La rose des vents s'associe à Culture Relax, structure ressource qui accompagne les établissements culturels dans la mise en accessibilité de leur offre. (rendez-vous dans le livret "Informations pratiques" du registre accessibilité 24-25 ou sur les pages "Représentations Relax")
- L'équipe de La rose des vents est à votre disposition pour vous conseiller dans le choix de vos spectacles et répondre à vos demandes.
- Des visites anticipées des lieux et des temps de sensibilisation pourront être organisées afin de vous permettre de faire connaissance avec le théâtre et son équipe.

Information et inscription : accessibilite@larose.fr

NOS ACTIONS POUR ACCOMPAGNER LES PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

- Les salles accueillant la programmation nomade de La rose des vents sont accessibles aux PMR. Plus d'informations dans la partie "La rose nomade" du livret "Informations pratiques" du registre accessibilité 24-25.
- Les référents de La rose des vents dans les lieux partenaires se tiennent à votre disposition pour aider les personnes en situation de handicap à se déplacer et à accéder aux tables des espaces bar et aux espaces de représentations (n'hésitez pas à nous annoncer votre venue pour que nous puissions vous offrir un accueil adapté).
- Pour les publics fatigués ou fatigables rapidement, les espaces d'accueil de chaque lieu sont équipés de fauteuils et de chaises permettant de se reposer, n'hésitez pas à nous solliciter !
- Des tarifs adaptés à chaque situation sont proposés (rendez-vous dans la partie billetterie du livret "Informations pratiques" du registre accessibilité 24-25).
- Pour les personnes venant en voiture, certains lieux sont entourés de plusieurs places de parking réservées aux personnes en situation de handicap.
- Le métro lillois est également accessible aux personnes à mobilité réduite.

Sommaire des spectacles

Cliquez sur le nom du spectacle pour obtenir toutes les informations.

DISPOSITIFS D'ACCESSIBILITÉ

TOUS AU THÉÂTRE ! Dans le cadre du projet « panthea.live Chrysalide »

Surtitrage adapté, audiodescription, LSF

[Sur l'autre rive](#) les 18 et 19 décembre

AUDIODESCRIPTION Avec le soutien de l'UNADEV Hauts-de-France

[velvet](#) le 07 mars

[Strano](#) le 30 avril

SOUFFLEURS DE SENS En partenariat avec l'Université de Lille, avec le soutien l'Unadev.

[Si Vénus avait su](#) le 23 janvier

SURTITRAGE SIMPLE EN FRANÇAIS

[Wasted Land](#) le 06 novembre

[Los días afuera](#) les 14 et 15 novembre

[She was a Friend of Someone Else](#) du 21 au 23 novembre

[Ceci n'est pas une ambassade](#) le 28 novembre

[Reminiscencia](#) les 29 et 30 novembre

[Earthquake](#) les 29 et 30 novembre

ADAPTATION EN LSF Langue des Signes Française

[Subjectif Lune](#) le 21 mai

DISPOSITIF RELAX

[Love You, Drink Water](#) le 18 novembre

[Antichambre](#) le 12 mars

[Les Dodos](#) le 19 avril

[La Boum](#) le 24 mai

SPECTACLES NATURELLEMENT ACCESSIBLES

ACCESSIBILITÉ SENSORIELLE :

Spectacles visuels (spectacle qui ne nécessite pas l'ouïe pour sa bonne compréhension et pour son appréciation). Ces spectacles sont identifiés par le pictogramme oreille barrée dans nos documents de communication.

[Nomadics](#) les 11 et 12 octobre

[Fabula](#) le 26 novembre

[One song](#) le 08 janvier

[Lévitacion](#) du 26 au 28 février

[Antichambre](#) du 12 au 15 mars

[L'ombre des choses](#) les 26 et 27 mars

[TIM - Time Inside Myself](#) les 04 et 05 avril

[Les Dodos](#) le 19 avril

[Le Grand Bal](#) le 13 mai

Spectacles audios : (spectacle qui ne nécessite pas la vue pour sa bonne compréhension et pour son appréciation). Ces spectacles sont identifiés par le pictogramme œil barré dans nos documents de communication.

[Neiges éternelles](#) du 03 au 05 octobre

[Love You, Drink Water](#) les 18 et 19 novembre

[Emilie Simon](#) le 06 décembre

[Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze](#) les 29 et 30 janvier

[Euphrate](#) du 03 au 06 février

[Piano piano](#) le 27 mai

ACCESSIBILITÉ COGNITIVE : (spectacle avec une durée inférieure à 2h, trame linéaire,

pas ou peu d'écrit, pas de participation, participation libre ou guidée sur un court moment)

L'accessibilité cognitive repose sur l'attention, la mémoire, l'adaptation aux changements, le langage. Elle est identifiée par le pictogramme S3A dans nos documents de communication.

[Neiges éternelles](#) du 03 au 05 octobre

[Nomadics](#) les 11 et 12 octobre

[Love You, Drink Water](#) les 18 et 19 novembre

[Fabula](#) le 26 novembre

[Emilie Simon](#) le 6 décembre

[One song](#) le 08 janvier

[Le Ring de Katharsy](#) les 09 et 10 janvier

[Impulz](#) les 15 et 16 janvier

[Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze](#) les 29 et 30 janvier

[Lévitacion](#) du 26 au 28 février

[velvet](#) le 07 mars

[Antichambre](#) du 12 au 15 mars

[Les jolies choses](#) les 19 et 20 mars

[L'ombre des choses](#) les 26 et 27 mars

[TIM - Time Inside Myself](#) les 04 et 05 avril

[Les Dodos](#) le 19 avril

[Strano](#) le 30 avril

[Le Grand Bal](#) le 13 mai

[La Boum](#) le 24 mai

[Piano piano](#) le 27 mai

ACCESSIBILITÉ DES LIEUX

Notre saison est nomade. Pour connaître l'accessibilité des lieux, nous vous conseillons de vous reporter dans la partie "Informations pratiques" du registre d'accessibilité. Si vous avez un doute ou que vous avez besoin d'un accueil spécifique, nous vous conseillons de contacter l'accueil/billetterie de La rose des vents au 03 20 61 96 96 ou à accueil@larose.fr avant votre venue. Une entrée prioritaire en salle est possible sur tous les spectacles (sauf exception liée à une mise en scène particulière).

Sur chacune des pages des spectacles, vous trouverez des avertissements et des indices/ambiances qui vous renseigneront davantage sur l'accessibilité du spectacle (attention : ces indications sont susceptibles d'évoluer en fonction de la création du spectacle et de ses éventuelles modifications. Si vous avez un doute, appelez-nous : 03 20 61 96 03 ou écrivez-nous : accessibilité@larose.fr). Cette sélection sur l'accessibilité des spectacles s'est faite en concertation avec les publics concernés et les compagnies. Cette sélection est non exhaustive et nous pouvons vous conseiller personnellement sur les spectacles de la saison présents dans notre brochure générale et dans le registre d'accessibilité. N'hésitez pas à nous contacter !



CRÉATION - COPRODUCTION

Théâtre / Musique - Dès 14 ans

Neiges Éternelles

Jeanne Lazar

ARTISTE ASSOCIÉE

Il faut toujours finir ce qu'on a commencé



Octobre

Jeudi 03, 19h

Vendredi 04, 20h

Samedi 05, 15h et 19h

Durée : 1h10

Lieu : La Ferme d'en Haut,
Villeneuve d'Ascq

Jeanne Lazar est une metteuse en scène. Dans son spectacle, elle parle des stars de la chanson française que beaucoup de gens aiment. D'abord, il y a un portrait de Daniel Balavoine. Puis il y aura une partie sur Dalida. Et enfin, on découvrira un moment de la vie de Jean-Jacques Goldman. Jeanne Lazar veut mettre en avant ce que les artistes ressentent comme émotions, leurs peurs et leurs doutes. Elle veut nous montrer la vraie vie des artistes. Il y a trois parties dans le spectacle, chaque partie présente un artiste.

Jeanne Lazar utilise des témoignages de fans des artistes pour écrire son spectacle. Au début du spectacle, le public va entendre des extraits audios des témoignages. Il y aura un musicien sur scène. Les comédiens vont aussi chanter les tubes des artistes. Le décor est coloré et joyeux.

À savoir / avertissements :

- Musique en direct pendant le spectacle
- Spectacle encore en création : il sera présenté pour la première fois à La rose des vents et peut être un peu modifié
- Moments tristes dans la vie des artistes

Indices / ambiances :

- 3 parties dans le spectacle : une partie par artiste
- Ambiance principalement colorée, pop, joyeuse
- Inspiration des années 80

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE - VENDREDI 04 OCTOBRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Danse - Dès 14 ans

Nomadics

**Lisbeth Gruwez et
Maarten Van Cauwenberghe**
Voetvolk – Belgique

Octobre
Vendredi 11, 19h
Samedi 12, 19h
Durée : 1h

Lieu : La Condition Publique,
Roubaix



Lisbeth Gruwez a créé ce spectacle pour montrer son amour pour la nature. Sur scène, huit danseurs incarnent des éléments naturels : des arbres, de l'herbe ou des rochers. Ensemble, ils vont représenter un paysage parfois calme, parfois déchaîné.

La danse va montrer comment la nature se révolte face aux humains. La musique qui accompagne la danse est une musique techno faite avec des sons captés lors de promenades dans la nature.

Il est d'ailleurs proposé aux publics de faire une balade tous ensemble avant le spectacle. C'est une grande promenade avec les danseurs pour prendre l'air de la nature avant de revenir à la ville.

À savoir / avertissements :

- Ambiances lumineuses variables et jeux de lumières
- Niveau d'intensité sonore variable et changements de rythme

Indices / ambiances :

- Participation proposée à une promenade avant le spectacle le 12 octobre
- Musique techno « environnementale »
- Chorégraphie avec des danses corps-à-corps
- Riche en images et en musique

Lien vidéo : <https://www.voetvolk.be/projects/nomadics/>

AUTOUR DU SPECTACLE

RANDONNÉE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE - SAMEDI 12 OCTOBRE, 16H

Avant la représentation, partez pour une randonnée de 3h avec Lisbeth Gruwez et les interprètes du spectacle.

Gratuit, sur inscription

+ d'infos : apichard@larose.fr

Théâtre d'objets - Dès 7 ans

Quand les corbeaux auront des dents

L'espèce de compagnie

L'histoire se passe dans une montagne lointaine en plein hiver. Une colonie de corbeaux meurt de faim. Il y a longtemps, les corbeaux ne mourraient pas de faim en hiver. Les loups les aidaient pour chasser. Malheureusement, les loups ont été chassés par les humains. Le spectacle raconte l'histoire de Tok. Tok est un jeune oiseau qui décide de partir retrouver les loups disparus... Sur scène, un comédien et une comédienne racontent cette histoire avec des objets et construisent des paysages. Ils utilisent l'humour pour questionner le lien entre les humains et les animaux. Ce spectacle montre qu'il faut prendre soin de notre écosystème et de la nature. Cette histoire s'inspire du livre *La Saga du grand corbeau* de Sharon Stewart.

À savoir / avertissements :

- Langage courant
- Alternances d'ambiances drôles et plus sombres
- Rythme rapide

Indices / ambiances :

- Une table de manipulation au centre de la scène
- Spectacle de marionnettes (théâtre d'objets)
- Conte avec rebondissements

Dossier pédagogique : [lien URL](#)

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER PARENT-ENFANT ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT - MERCREDI 16 OCTOBRE, 16H

En partenariat avec le Service Développement Durable de la Ville de Villeneuve d'Ascq

Gratuit, sur inscription

+ d'infos : amarion@larose.fr



L'ŒIL DU MÉLIÈS UN FILM EN ÉCHO AU SPECTACLE, MERCREDI 09 OCTOBRE, 14H30

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq - durée : 57 minutes / dès 6 ans

À vol d'oiseaux, Programme de courts-métrages français collectif (2023)

Trois courts-métrages d'une grande douceur qui invitent à contempler les oiseaux.

Octobre

Mercredi 16, 15h

Représentations
scolaires

Mardi 15, 10h et 14h

Jeudi 17, 10h et 14h

Durée : 55 minutes

Lieu : Espace Concorde,
Villeneuve d'Ascq



06 →
30.11 2024

NEXT
FESTIVAL

Los días afuera © Eugenia Kaiass

Eurométropole
Lille - Kortrijk - Tournai
Villeneuve d'Ascq
+ Valenciennes

17° FESTIVAL
INTERNATIONAL
THÉÂTRE / DANSE
PERFORMANCE

NEXT FESTIVAL

Théâtre / Musique - Dès 14 ans

Wasted Land

Ntando Cele – Afrique du Sud / Suisse

Novembre

Mercredi 06, 20h15

Durée : 1h20

Lieu : CC het Perron, Ypres

En anglais, surtitré en français et néerlandais



Bus au départ
du méliès à 19h

Ce spectacle parle du racisme et de l'écologie. L'histoire du spectacle se passe dans un futur inventé, où tout ne va pas bien. Le spectacle veut montrer les problèmes liés à la colonisation de l'Afrique par l'Occident. La scène est presque vide, avec une grande pile de vêtements au fond. Les costumes sont faits en vêtements recyclés. Des vidéos sont projetées sur les murs blancs derrière et sur les côtés de la scène.

Le spectacle fait le lien entre la crise climatique et les oppressions comme le racisme. Ntando Cele est la metteuse en scène. Elle vient d'Afrique du Sud et elle veut parler de l'écologie en Afrique. Elle utilise l'exemple de l'industrie des vêtements dans son spectacle. La "fast fashion" en anglais, ça veut dire la production en très grande quantité de vêtements de mauvaise qualité et peu cher. Le spectacle va dénoncer cette production qui est dangereuse pour le futur de la planète.

À savoir / avertissements :

- La comédienne crie et pleure pendant le spectacle
- Humour absurde et ironie
- Niveau d'intensité sonore élevé avec des bruits métalliques

Indices / ambiances :

- Sur scène : un musicien et trois chanteuses qui représentent "le peuple" dans l'histoire du spectacle
- La comédienne représente la seule survivante après une catastrophe
- Plusieurs vidéos : des décharges de déchets, des usines de vêtements, des témoignages

Lien vidéo : <https://vimeo.com/951587065/dd92ebf436>



Cocktail d'ouverture
du festival à l'issue
de la représentation

06 → 30.11 2024



COPRODUCTION

Théâtre - Dès 15 ans

Los días afuera

Lola Arias company – Argentine / Allemagne

Novembre

Jeudi 14, 20h et Vendredi 15, 19h

Durée : 1h40

Lieu : La Condition Publique, Roubaix

En espagnol, surtitré en français et néerlandais



Jeudi 14 novembre
Bus au départ
du méliès à 19h

Ce spectacle présente le récit de six femmes qui étaient en prison en Argentine. Beaucoup de ces femmes ont été condamnées pour trafic de drogue. Les décors ressemblent à une prison. Sur les murs, il y a deux types d'images projetées : des images d'archives filmées en prison et des images filmées en direct pendant le spectacle. Les anciennes détenues rejouent leur séjour en prison. Elles chantent et dansent et jouent aussi d'autres rôles. Les femmes racontent des moments de leurs vies et leurs rêves.

Avant de faire ce spectacle, Lola Arias a réalisé un film avec les anciennes détenues. Les comédiennes sont des amatrices, ce n'est pas tout le temps leur métier. Le spectacle mélange plusieurs genres : c'est à la fois un documentaire avec des histoires réelles, du théâtre avec des histoires inventées, et une comédie musicale.

À savoir / avertissements :

- Les témoignages des anciennes personnes détenues parlent de sujets difficiles (drogue, sexualité, violence...)
- Ambiances lumineuses variables et jeux de lumières Parfois peu de lumière, ambiance sombre sur la scène
- Effets stroboscopiques

Indices / ambiances :

- Décors qui ressemblent à une prison et à un plateau de tournage de films
- Projections de vidéos sur les murs (vidéos en direct et images d'archives)
- Chant, danse et musique
- Comédiennes non professionnelles sur scène

AUTOUR DU SPECTACLE

L'ŒIL DU MÉLIÈS UN FILM EN ÉCHO AU SPECTACLE,
DIMANCHE 17 NOVEMBRE, 20H

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq - durée : 1h23

Reas, Film argentin de Lola Arias (2024)

« Reas » est le titre du film qui a inspiré le spectacle.

NEXT FESTIVAL

CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GYMNASE CDCN
FESTIVAL FOREVER YOUNG

Danse / Musique / Vidéo - Dès 12 ans

Love You, Drink Water

**Amala Dianor, Awir Leon,
Grégoire Korganow**

Novembre

Lundi 18, 19h et Mardi 19, 14h30 et 20h

Durée : 55 minutes

Lieu : La Condition Publique, Roubaix



Awir Leon est un chanteur et producteur de musiques. Il créé, depuis plus de dix ans, des musiques entre R'n'B et électro-soul. Ces musiques sont parfois calmes et font parfois danser. *Love You, Drink Water* est le titre de son troisième album.

Awir Leon s'est associé au plasticien Grégoire Korganow et au chorégraphe Amala Dianor pour la tournée des concerts de cet album.

Dans ce concert, il y a aussi bien de la musique que de la danse et de la vidéo. Les chansons, la danse et la vidéo sont parfois douces, parfois rythmées. On peut retrouver des mouvements hip-hop dans la chorégraphie. Il y a de la vidéo en direct et retransmises. C'est un concert où il y a plein de choses à voir et à écouter !

À savoir / avertissements :

- Niveau d'intensité sonore et lumineuse élevé
- Niveau d'intensité variable et changements de rythme

Indices / ambiances :

- Musique électronique et voix
- Concert augmenté par la danse et la vidéo
- Univers visuel lumineux
- Planant et envoûtant

Lien vidéo : <https://vimeo.com/823041726>

Lundi 18 novembre à 19h
**CETTE REPRÉSENTATION FAIT PARTIE
 DU DISPOSITIF RELAX**
 + d'infos : accessibilite@larose.fr

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE - 19 NOVEMBRE avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de 14h30

Théâtre / Musique - Dès 12 ans

Jack

**Halory Goerger
Cie Bravo Zoulou**

Novembre

Mercredi 20, 20h

Durée : 1h30

Lieu : 9-9bis, Oignies



Bus au départ
du méliès à 19h

Ce spectacle parle des musiques qui nous donnent envie de danser. Il parle aussi des chansons qui nous donnent envie de pleurer. On peut écouter de la musique dans plein de lieux. On peut écouter de la musique de plein de manières différentes.

Dans ce spectacle, quatre interprètes racontent leur rapport à la musique et à la fête. Ils vont chanter et parler. Le DJ Cosmic Neman va leur faire écouter de la musique électronique. Il va choisir des musiques rares et pas connues. On pourrait imaginer que les interprètes se retrouvent en thérapie de groupe pour se confier. Ils ne dansent plus, mais ils écoutent de la musique.

À savoir / avertissements :

- Parle de situations d'excès et de dépendance
- Référence à la drogue
- Niveau d'intensité sonore élevé et changements de rythme
- Fumée
- Surtitrage des chansons
- Lumières asynchrones et lumière pure

Indices / ambiances :

- Musique électronique : Techno, house instrumentale, acid, electro, musique industrielle...
- Vidéos et jeux de lumières
- Récits racontés par 4 interprètes
- Chant et musique live



Théâtre - Dès 16 ans

She was a Friend of Someone Else

Gosia Wdowik

NOWY TEATR et CAMPO – Belgique / Pologne

Novembre

Jeudi 21, 20h, Vendredi 22, 19h et Samedi 23, 18h

Durée : 1h05

Lieu : L'Idéal, Tourcoing

En polonais et anglais, surtitré en français et néerlandais



Jeudi 21 novembre
Bus au départ
du méliès à 19h

Ce spectacle raconte l'histoire d'une militante féministe en Pologne. Elle doit aller manifester pour le droit à l'avortement. Mais elle est épuisée et elle n'arrive pas à sortir de son lit. Elle se demande si elle arrivera à retourner lutter pour ses droits dans la rue. Sur la scène, il y a un lit. Il y a aussi des projections vidéo.

En Pologne, le droit à l'avortement n'est pas garanti pour toutes les femmes. Les femmes polonaises doivent donc continuer à manifester pour avoir accès facilement à l'avortement. Le spectacle parle de la fatigue des militantes. La comédienne se demande si elle va retrouver de l'énergie pour militer. Elle s'inquiète pour les droits des femmes partout dans le monde.

À savoir / avertissements :

- Corps qui ne bouge pas sur un lit
- Spectacle en polonais et anglais surtitré en français
- Fumée sur scène
- Parle d'avortement

Indices / ambiances :

- Projection de vidéos et de discussions par messages comme sur Whatsapp
- Ambiance sombre
- Moments de danse

Danse - Dès 15 ans

HAVOC

Haider Al Timimi – Irak / Belgique

Antigone

Novembre

Samedi 23, 20h

Durée : 1h15

Lieu : Le Grand Bleu, Lille

En arabe, anglais et français, surtitré en français et néerlandais

Havoc est un spectacle de danse hip-hop. Haider Al Timimi est le chorégraphe du spectacle. Il veut montrer le début de la danse hip-hop à New York. Il montre que la danse hip hop peut avoir un message utile. Il y a six danseurs spécialisés dans le hip-hop sur scène. On les appelle des B-boys ou B-girls. Ils ont beaucoup d'énergie. C'est un spectacle qui montre la colère mais aussi l'espoir des jeunes. Sur la scène, il y a les danseurs, le sol rouge et trois grands écrans avec des vidéos.

La danse hip-hop a été créée aux États-Unis dans les années 70. Elle fait partie de la culture hip-hop, avec le rap et les graffitis. C'est un mouvement qui est né à New-York, dans les quartiers défavorisés. La culture hip-hop est contestataire. Cela veut dire qu'elle a un message politique. Les personnes du mouvement hip-hop veulent lutter contre les discriminations. C'est le cas dans le spectacle aussi.

À savoir / avertissements :

- Niveau sonore élevé par moment
- Effets stroboscopiques au début du spectacle
- Nudité partielle : un danseur en sous-vêtement
- Projection vidéo sur trois écrans
- Présence d'un char de guerre en ballon gonflable sur scène à la moitié du spectacle

Indices / ambiances :

- Ambiance très énergique
- Moments très joyeux et moments plus tristes

Lien vidéo : <https://vimeo.com/878192232>

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE - avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation





PARCOURS

On vous emmène au Budascoop de Courtrai pour un parcours composé de deux spectacles

- *Kono atari no dokoka* (Quelque part par ici) de Michikazu Matsune et Martine Pisani
- *Bless This Mess* de Katerina Andreou

Théâtre / Danse - Dès 12 ans

Kono atari no dokoka (Quelque part par ici)

Michikazu Matsune – Japon, Autriche
Martine Pisani

Novembre

Dimanche 24, 16h

Durée : 1h15

Lieu : Budascoop, Courtrai

En anglais, français, japonais et allemand,
surtitré en français et néerlandais



Bus au départ
du méliès à 15h

Kono atari no dokoka c'est le titre du spectacle et ça veut dire « Quelque part par ici » en japonais. Dans ce spectacle, trois personnes tentent de répondre à la question : Que reste-t-il de la danse une fois le spectacle terminé ?

Ces trois personnes sont : l'artiste Michikazu Matsune, la chorégraphe Martine Pasini et l'artiste Theo Kooijman.

Ils utilisent des archives, des souvenirs et des dessins pour répondre à la question. Ils s'appuient sur les notes de Martine Pasini pour raconter sa carrière de chorégraphe. Ils utilisent aussi leurs souvenirs pour parler de la danse et du corps. C'est un spectacle drôle et poétique.

À savoir / avertissements :

- Projection de textes écrits
- Spectacle sur la mémoire et les souvenirs
- Travail sur la maladie et les changements du corps

Indices / ambiances :

- Danse et musique
- Vidéos projetées
- Douceur, poésie et mélancolie

Danse - Dès 12 ans

Bless This Mess

Katerina Andreou – Grèce / France

Novembre

Dimanche 24, 18h

Durée : 1h

Lieu : Budascoop, Courtrai

Il y a quatre danseurs et danseuses pour ce spectacle. La danse est rapide et pleine d'énergie. Elle est connectée à la musique. La chorégraphe veut parler de la confusion et des pertes de repères. Elle pense qu'il y a beaucoup de confusion dans notre société actuelle. Elle s'inspire du mouvement punk des années 80. Les punks cherchent à faire bouger les codes de la société. Le spectacle veut aussi faire bouger les codes de la société. Les danseurs vont jouer et s'amuser sur la scène. La danse et la musique appellent à un changement. Il y a beaucoup d'énergie dans le spectacle.

À savoir / avertissements :

- Musique accordée avec les mouvements des danseurs
- Spectacle encore en création - possibilité d'intensité sonore élevée et de jeux de lumières

Indices / ambiances :

- Inspiré par le mouvement punk

Bless This Mess sera également programmé le mardi 26 novembre à 19h à l'Oiseau-Mouche, Roubaix





Danse / Musique - Dès 12 ans

Fabula

Claire Croizé
Unusual Symptoms
Theater Bremen en collaboration
avec Zwerm – Allemagne / Belgique
et Karen Willems

Novembre
Mardi 26, 20h30

Durée : 1h15

Lieu : La Condition Publique, Roubaix



Claire Croizé est chorégraphe. Elle propose un spectacle de danse et de musique. Il y a un groupe de musique, une batteuse et sept danseurs sur scène. Au milieu de la scène, il y a une sculpture qui est faite avec de la lumière. Les danseurs et musiciens se déplacent autour de la sculpture. Le spectacle fait des liens entre la musique et la danse. Les costumes des danseurs viennent de plusieurs époques différentes. Les danseurs font passer un message d'amour à la vie et à la nature. Ils veulent lutter contre la peur et le désespoir du monde.

À savoir / avertissements :

- Polyphonie des voix et de la musique
- Niveau d'intensité sonore élevé
- Les danseurs vont dans le public à plusieurs reprises. Ils danseront et chanteront dans les allées du gradin. Pas de contacts avec les publics.

Indices / ambiances :

- Mouvements répétitifs
- Musique live rock et psychédélique
- Sculpture lumineuse au milieu de la scène

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=plqS6sbzU1A>

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER DANSE - MERCREDI 20 NOVEMBRE, 18H30
La Condition Publique, Roubaix - Gratuit, sur inscription
+ d'infos : crodriguez@larose.fr

Théâtre - Dès 14 ans

Ceci n'est pas une ambassade (Made in Taiwan)

Stefan Kaegi – Suisse
Rimini Protokoll – Allemagne, Taïwan

Novembre
Jeudi 28, 20h30

Durée : 1h40

Lieu : Le Phénix, Valenciennes

En anglais et chinois, surtitré en français et néerlandais



Bus au départ du méliès à 19h

Stefan Kaegi est le metteur en scène. Il a rencontré de nombreuses personnes à Taipei, la capitale de Taïwan. Il veut faire un portrait de Taïwan et de ses habitants. Il y a trois personnes sur scène : une activiste sur internet, un ancien diplomate et une musicienne héritière d'une entreprise. Le spectacle parle de diplomatie et d'ambassade. Taïwan n'a pas beaucoup d'ambassades officielles dans le monde. Les trois personnes décident de créer une ambassade taïwanaise, le temps du spectacle. Ils témoignent de leur vie à Taïwan et des difficultés du pays.

Taïwan est une île proche de la Chine. C'est un pays indépendant. La Chine revendique cette île. Pour la Chine, Taïwan fait partie de leur pays. Il y a un conflit politique. Dans le monde, des pays soutiennent la Chine et d'autres soutiennent Taïwan. Le spectacle est touchant. Dans le spectacle, nous voyons les difficultés et les rêves des habitants de Taïwan.

À savoir / avertissements :

- Musique live et projections de vidéos
- Beaucoup de dialogues
- Témoignages de la vie à Taïwan et des difficultés

Indices / ambiances :

- Moments de joie
- Maquette de l'ambassade en taille réduite, filmée en direct

Lien vidéo : <https://vimeo.com/914709669>



PARCOURS 29 et 30 NOVEMBRE

→ 18h30 : Reminiscencia → 20h30 : EARTHQUAKE

→ 18h : Reminiscencia → 20h : EARTHQUAKE

Théâtre - Dès 12 ans

Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela – Chili

Novembre

Vendredi 29, 18h30 et Samedi 30, 18h

Durée : 55 minutes

Lieu : L'Oiseau-Mouche, Roubaix

En espagnol, surtitré en français et néerlandais



Malicho Vaca Valenzuela est un artiste chilien. Il va nous montrer là où il habite à l'aide d'un rétroprojecteur. Une vidéo montre un plan de la ville de Santiago et zoome sur sa maison. Grâce à Internet, il nous montre là où sa famille vit depuis quatre générations. Il nous fait découvrir des lieux importants de sa ville. Il choisit aussi des lieux moins connus mais qui ont un sens pour lui. L'artiste va nous raconter des histoires qu'il a vécues. Il va aussi parler d'histoires importantes du pays. C'est un spectacle entre le documentaire et l'histoire personnelle.

À savoir / avertissements :

- Seul en scène en espagnol surtitré en français
- Expérience virtuelle

Indices / ambiances :

- Récit basé sur des photos et des vidéos projetées
- Saut dans le temps

+ DE 30 SPECTACLES

Programme complet en septembre sur nextfestival.eu

Une organisation de : La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ^(FR) / Espace Pasolini, Valenciennes ^(FR) / Le Phénix, Scène nationale pôle européen de création, Valenciennes ^(FR) / kunstencentrum BUDA, Kortrijk ^(BE) / Schouwburg, Kortrijk ^(BE)

PREMIÈRE FRANÇAISE

Théâtre - Dès 16 ans

EARTHQUAKE

Vasilis Vilaras – Grèce

Novembre

Vendredi 29, 20h30 et Samedi 30, 20h

Durée : 1h40

Lieu : La Condition Publique, Roubaix

En grec, surtitré en français et néerlandais



ONASSIS STEGI

Présenté avec le soutien à la tournée de Onassis Stegi - Programme Outward-Turn

Ce spectacle de théâtre ressemble à un cabaret mais aussi à un concert. Le spectacle mélange les styles. Sur scène, des personnes toutes très différentes viennent raconter leurs histoires. Elles peuvent aussi chanter et danser. Il y a un présentateur qui va leur parler une après l'autre ou en groupe. Elles parlent des discriminations qu'elles vivent. Ce sont des personnes qu'on ne voit pas souvent sur la scène d'un théâtre. Ce spectacle leur permet de dire tout ce qui ne va pas. Cela les aide à aller mieux ensuite. Les artistes veulent parler de ce qui sort de la norme et des discriminations. Le spectacle est une performance originale.

À savoir / avertissements :

- Les personnes parlent des discriminations vécues par la communauté LGBTI+
- Mention de harcèlement et discours de haine
- Ambiances lumineuses variables et jeux de lumières
- Changements de rythme et d'ambiance

Indices / ambiances :

- Musique, chant et danse
- Spectacle joyeux, une fête
- Beaucoup de corps différents sur scène : des personnes grosses, des personnes d'origines différentes, des drag-queens
- Décors comme une émission de télévision

Lien vidéo (avec des sous titres en anglais) : [lien cliquable](#)

Soirée de clôture du festival à l'issue de la représentation



CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GRAND MIX

Concert - Tout public

Émilie Simon

+ François Breut

Décembre

Vendredi 06, 20h

Durée : 2h environ

Lieu : Le Grand Mix,
Tourcoing

Concert debout



Émilie Simon est chanteuse, musicienne et productrice. Elle a une voix envoûtante. Elle joue avec les mélodies et les technologies pour créer des chansons uniques. Elle est connue aussi car elle a fait la musique du film *La Marche de l'empereur*.

En 20 ans de carrière, elle est devenue une artiste célèbre en France et à l'international. Elle crée toujours de nouveaux morceaux avec une touche de musique électronique.

À savoir / avertissements :

- Textes en français et anglais
- Concert debout (placement particulier pour les personnes en fauteuils ou les personnes fatigables, sur demande)
- Niveau d'intensité sonore élevé (des bouchons d'oreilles sont à votre disposition à l'accueil le soir du spectacle)
- Jeux de lumières possibles
- Intensité variable, jeux avec les aigües et changements de rythme

Indices / ambiances :

- Musique électronique et acoustique
- Univers poétique et dansant

Lien musique : [Album Polaris](#) et [Concert live](#)




COPRODUCTION
Théâtre - Dès 15 ans



Sur l'autre rive (variation théâtrale)

Cyril Teste **ARTISTE ASSOCIÉ**
Collectif MxM

Décembre
Mercredi 18, 20h
Jeudi 19, 20h
Durée : 1h50
Lieu : La Condition Publique,
Roubaix

 Jeudi 19 Décembre
Bus au départ
du méliès à 19h

L'histoire a lieu dans la maison de campagne d'Anna. Anna organise une fête dans sa maison avec ses amis. Les invités de la fête vont boire et fumer. Ils vont danser. Ils vont aussi parler d'amour, de famille et d'héritage. Parfois l'ambiance sera joyeuse et parfois triste. Ce spectacle mélange le théâtre et le cinéma. Un écran sur scène montre des images filmées en direct. Cela permet de voir des choses que l'on ne peut normalement pas voir au théâtre. On peut voir par exemple les coulisses, les visages de près ou encore les émotions des personnages.

Ce spectacle s'inspire de la pièce *Platonov* écrite vers 1880 par Anton Tchekhov

À savoir / avertissements :

- Jeux sur les points de vue et les échelles de mesure en vidéo
- Artistes fumant au plateau (vaporettes)
- Baiser non consenti qui amène une situation de tension entre les personnages
- Homme torse nu en caleçon (à confirmer)
- Scènes de bagarre
- Changements d'ambiance et de rythme

Indices / ambiances :

- Théâtre et vidéo : performance filmique
- Grand groupe au plateau
- Musique live, fête et danse
- Adaptation de *Platonov*

TOUS AU THÉÂTRE !

AUDIODESCRIPTION, LSF ET SURTITRAGES SIMPLE OU ADAPTÉ
GRÂCE À DES SUPPORTS INDIVIDUELS CONNECTÉS.



Réalisé par Panthea, dans le cadre de « panthea.live Chrysalide », opération soutenue par l'État au titre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

AUTOUR DU SPECTACLE

L'ŒIL DU MÉLIÈS UN FILM EN ÉCHO AU SPECTACLE, MERCREDI 11 DÉCEMBRE, 20H

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq - durée : 1h20

Sur l'autre rive, film français de Cyril Teste (2023), est un diptyque composé d'un film et d'un spectacle réalisé par Cyril Teste. Le film est à voir avant les représentations.





Théâtre - Dès 14 ans

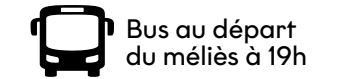


Janvier

Mercredi 08, 20h

Durée : 1h

Lieu : maison de la culture, Tournai



One Song

Histoire(s) du Théâtre IV

Miet Warlop – Belgique



Cette œuvre mélange sport et musique. Il s'agit d'une performance physique. Sur scène, il y a des musiciens, des supporters et des pom-pom girls. Une chanson est jouée en direct. Elle est répétée en boucle encore et encore. Les musiciens jouent la musique avec des contraintes physiques. Ils vont surmonter leurs limites. C'est aussi un spectacle sur la solitude et sur comment la combattre ensemble. Ce spectacle est une invitation à faire communauté !

À savoir / avertissements :

- Niveau d'intensité sonore élevé
- Changements de rythme
- Musique vibrante et percussive
- Épuisement sur scène

Indices / ambiances :

- Spectacle intense et progression du rythme
- Limites physiques
- Musique live, danse et chant

Lien vidéo : <https://vimeo.com/759489546>



COPRODUCTION

Danse / Cirque / Théâtre d'objets - Dès 12 ans

Le Ring de Katharsy

Alice Laloy

La Compagnie s'Appelle Reviens

Janvier

Jeudi 09, 19h

Vendredi 10, 20h

Durée : 1h30

Lieu : Le Grand Sud,
Lille



Le Ring de Katharsy est un spectacle qui mélange les genres. C'est du cirque, de la danse et du théâtre d'objets. Il y a donc des marionnettes et des accessoires. Les artistes vont aussi chanter. Il y a aussi de la vidéo. Le spectacle s'inspire des jeux vidéo. Nous allons assister à un jeu vidéo en direct sur la scène. Des humains vont se transformer pour de faux en avatars de jeu vidéo.

La metteuse en scène veut mélanger le réel et la fiction. Elle image un futur dangereux, où tout ne va pas bien. Les avatars dans le jeu vidéo s'affrontent. Il y a des règles précises à suivre, comme dans un jeu vidéo. Alice Laloy est la metteuse en scène. Elle utilise les jeux vidéo pour parler de la vraie vie et des règles de la société.

À savoir / avertissements :

- Niveau d'intensité sonore élevé
- Ambiance angoissante
- Lâchers d'objets sur scène depuis le plafond
- Violences physiques, affrontements

Indices / ambiances :

- Un chanteur, un porteur, deux acteurs-chanteurs, six circassiens-acrobates

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE - JEUDI 09 JANVIER avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation





© Koen Broos

Danse - Dès 1 an

ImpulZ

Anke Zijlstra
De Spiegel – Belgique

Janvier

Mercredi 15, 10h30 et 15h30

Représentations scolaires
et crèches

Mardi 14, 9h30 et 14h30

Jeudi 16, 9h30 et 14h30

Durée : 40 minutes

Lieu : Salle Masquelizez,
Villeneuve d'Ascq



Ce spectacle est à destination des enfants. Pendant le spectacle, ce sont les enfants qui choisissent ce qu'il se passe. Les enfants sont assis sur des bancs ou au sol. Devant eux il y a des petites boîtes avec des gros boutons colorés. Chaque bouton a une forme et une couleur différente. Les enfants peuvent appuyer sur les boutons. Quand quelqu'un appuie sur un bouton il y a une réaction. Il y a un musicien et un danseur sur scène. Le musicien va jouer beaucoup d'instruments différents. Le danseur va bouger en fonction de la musique. Le musicien et le danseur vont agir dès qu'un enfant appuie sur un bouton.

C'est un spectacle interactif. Les enfants dans le public vont décider quand le musicien et le danseur bougent. Ils deviennent les chorégraphes du spectacle. Il y a beaucoup de boutons, donc beaucoup de réactions différentes.

À savoir / avertissements :

- Musique qui change rapidement
- Mouvements rapides

Indices / ambiances :

- Décors en bois
- Nombreux instruments sur scène
- Ambiance joyeuse

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=3PBsomzH-M0>



© Senne Van Loock



COPRODUCTION
Théâtre - Dès 15 ans

Si Vénus avait su

Margaux Eskenazi
Compagnie Nova

Ce spectacle est également programmé dans le cadre des Belles Sorties 2025, une initiative de la Métropole Européenne de Lille



Janvier
Mercredi 22, 20h
Jeudi 23, 19h
Vendredi 24, 20h
Samedi 25, 18h
Durée : 1h25

Lieu : Salle Masqueliez,
Villeneuve d'Ascq

Le spectacle parle du métier de socio-esthéticienne. Il y a vingt-quatre scènes et dix personnages. Il y a deux comédiens sur scène. Ils vont jouer tous les personnages. Ils vont changer de costumes ou d'accessoires à chaque personnage. Sur scène, il y a un petit espace entouré par un rideau bleu. Les comédiens jouent dans ce petit espace.

Les socio-esthéticiennes aident et soignent des personnes souffrantes. Elles travaillent avec le corps des patients. Elles aident à se sentir bien dans son corps. Elles sont à l'écoute des gens. Elles travaillent dans des maisons de retraites ou à l'hôpital. Elles apportent un soutien aux personnes malades ou isolées. Par exemple, elles vont les coiffer ou faire un massage. Le spectacle est écrit avec des témoignages. Des patients et des socio-esthéticiennes ont raconté leurs histoires. Le spectacle mélange des témoignages et des histoires inventées dans le spectacle.

À savoir / avertissements :

- Musique et chant sur scène
- Des histoires qui parlent de cancer, de solitude, de mort, des corps malades...
- Beaucoup d'histoires : des changements rapides entre les personnages
- Langage courant
- Beaucoup de paroles

Indices / ambiances :

- Ambiance très douce
- Lumière tamisée / éclairage faible par moment

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=5f1Kk4rD9j8>

LA REPRÉSENTATION DU 23 JANVIER, 19H FAIT PARTIE DU DISPOSITIF SOUFFLEURS D'IMAGES

En partenariat avec l'Université de Lille, avec le soutien de l'Unadev
+ d'infos : accessibilite@larose.fr



AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER D'ÉCRITURE - MARDI 21 JANVIER, 18H

avec Sigrid Carré-Lecoindre - Proposition inclusive - Tout public / Publics déficients visuels
Unadev, Lille

Gratuit, sur inscription

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

RENCONTRE - JEUDI 23 JANVIER avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Théâtre - Dès 12 ans

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Chloé Oliveres

Chloé Oliveres est comédienne. Elle a joué dans des spectacles à succès. Aujourd'hui, elle a passé les 40 ans. Elle décide de monter pour la première fois seule sur scène dans ce spectacle.

Elle raconte sa vie. Elle parle des histoires d'amour et de ses déceptions sentimentales. Elle décode ses films romantiques favoris, particulièrement le film *Dirty Dancing*. Elle compare le film à aujourd'hui et nous donne son avis !

À savoir / avertissements :

- Langage courant
- Beaucoup de paroles
- Référence au film *Dirty Dancing*

Indices / ambiances :

- Seule-en-scène
- Spectacle drôle et dynamique

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=-X1OLEyq28Y>


Janvier

Mercredi 29, 20h

Jeudi 30, 19h

Durée : 1h20

Lieu : L'étoile,
Scène de Mouvaux

 Mercredi 29 janvier
Bus au départ
du méliès à 19h



Théâtre - Dès 12 ans

Euphrate

Nil Bosca
C^{ie} ARTEPO

Février

Lundi 03, 19h

Mardi 04, 20h

Mercredi 05, 20h

Jeudi 06, 19h

Durée : 1h10

Lieu : Salle Masqueliez,
Villeneuve d'Ascq



La comédienne est metteuse en scène Nil Bosca invente son double. Elle le nomme Euphrate. Dans ce spectacle, elle va raconter la vie de ce personnage. Euphrate est une jeune femme normande par sa mère, turque par son père. Elle va voyager pour comprendre ses origines. Elle va aussi tenter de trouver ce qu'elle aimerait faire de sa vie. C'est un récit de voyage. C'est aussi la découverte de sa passion : le théâtre.

La comédienne est seule sur scène. Elle va danser et chanter pour nous raconter son histoire.

À savoir / avertissements :

- Langage courant
- Beaucoup de paroles

Indices / ambiances :

- Seule-en-scène
- Danse, chant et théâtre



Danse / Vidéo - Dès 10 ans

Lévitation

Jean-Camille Goimard
C^{ie} Au Delà Du Bleu

Février

Mercredi 26, 20h

Jeudi 27, 19h

Vendredi 28, 15h et 20h

Durée : 50 minutes

Lieu : Espace Concorde,
Villeneuve d'Ascq



Jean-Camille Goimard est fasciné par les sports extrêmes. Il a étudié les mouvements des base-jumpers. Ce sont des sportifs qui sautent des montagnes. Ils arrivent à planer grâce à des combinaisons avec des ailes. Il a filmé les base-jumpers. Il a aussi pris des photos.

Avec toutes ses études, Jean-Camille Goimard a créé ce spectacle. C'est un ballet de danse dans les airs. Sur scène, deux danseurs planent dans une structure cylindrique. Il y a des vidéos des base-jumpers projetées.

Avec ce spectacle Jean-Camille Goimard veut montrer la liberté. Il veut aussi montrer la sensation de vertige. C'est très beau et impressionnant.

À savoir / avertissements :

- Ambiance lumineuse sombre
- Jeux de lumières possibles

Indices / ambiances :

- Deux danseurs
- Dispositif circulaire – simulateur de chute libre
- Vidéos projetées : matières photographiques et sonores

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=Hk9R8nv3g5o&ab>

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE - JEUDI 27 FÉVRIER avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation





Théâtre - Dès 15 ans



Kevin

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron
C^{ie} Chantal et Bernadette – Belgique

Mars

Mardi 04, 20h

Mercredi 05, 20h

Durée : 1h15

Lieu : Maison Folie
Wazemmes, Lille

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron sont des anciens enseignants. Ils font maintenant des spectacles. Dans le spectacle *Kevin*, ils parlent de l'échec scolaire. Ils expliquent pourquoi des personnes abandonnent l'école ou ne réussissent pas.

Ce spectacle est un documentaire participatif. Arnaud Hoedt et Jérôme Piron vont parler de leur vécu. Ils vont notamment raconter leur rencontre avec un élève prénommé Kevin. Kevin n'a pas réussi à l'école. Arnaud Hoedt et Jérôme Piron vont expliquer pourquoi. Ils montrent les inégalités sociales. Ils analysent les méthodes d'évaluation à l'école.

Ils vont faire participer le public à des exercices. Ils vont s'appuyer sur des exemples. Ils vont aussi utiliser l'humour pour nous faire comprendre les mécanismes de l'école.

À savoir / avertissements :

- Participation des publics
- Jeux de lumière possibles
- Vidéos projetées avec du texte et des questions posées au public

Indices / ambiances :

- Duo de comédiens
- Rapport à l'école
- Format conférence

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE - MARDI 04 MARS avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



COPRODUCTION
Théâtre - Dès 15 ans

velvet


cie nathalie béasse

ARTISTE ASSOCIÉE

Mars
Jeudi 06, 20h
Vendredi 07, 19h

Durée estimée : 1h20

Lieu : La Condition Publique,
Roubaix

 Jeudi 06 mars
Bus au départ
du méliès à 19h



Ce spectacle est un mélange entre théâtre, danse, musique et arts visuels. Nathalie Béasse aime mélanger les arts dans ses spectacles. Dans *velvet*, il y a aussi beaucoup d'émotions. Le spectacle nous fait penser à l'univers des enfants. Sur la scène, il y a trois personnes. Ils sont très différents. Ils vont parfois rire et parfois être mélancoliques. Il y aura aussi beaucoup de décors. Il y aura des drapés de velours, des objets et des accessoires qui bougent, un piano qui joue... Les décors vont changer sous nos yeux.

À savoir / avertissements :

- Spectacle encore en création

Indices / ambiances :

- Décors qui se construisent et se déconstruisent à vue
- Couleurs et musiques douces et joyeuses

**LA REPRÉSENTATION DU VENDREDI 07 MARS, 19H
EST PROPOSÉE EN AUDIODESCRIPTION**

Réalisée par Accès Culture avec le soutien de l'Unadev
+ d'infos : accessibilite@larose.fr



AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER COSTUME ET SCÉNOGRAPHIE - MERCREDI 05 MARS, 18H30

La Condition Publique, Roubaix
Gratuit, sur inscription
+ d'infos : mfabing@larose.fr

CORÉALISATION

LA ROSE DES VENTS + LE GRAND BLEU

Théâtre d'objets - Dès 9 ans

Antichambre

STEREOPTIK

Mars

Mercredi 12, 19h

Jeudi 13, 10h et 14h30

Vendredi 14, 10h et 20h

Samedi 15, 19h

Durée : 50 minutes

Lieu : Le Grand Bleu,
Lille



Romain Bermond et Jean-Baptiste Maillet fabriquent des films animés en direct. Ils utilisent de la peinture, du théâtre d'objet, du dessin et de la musique. Ils font tout ça devant nous. On voit sur un écran la vidéo de leurs mains en action. L'histoire se crée en direct.

Antichambre c'est une histoire d'amour. Un garçon vit à Paris. Il est amoureux de sa voisine. Il imagine leur histoire d'amour. Étape par étape, des silhouettes apparaissent. Un décor prend forme. Puis le film se dévoile !

À savoir / avertissements :

- Plusieurs éléments à regarder et à entendre

Indices / ambiances :

- Spectacle joyeux et poétique
- Images et animations très colorées
- Musique et création en direct

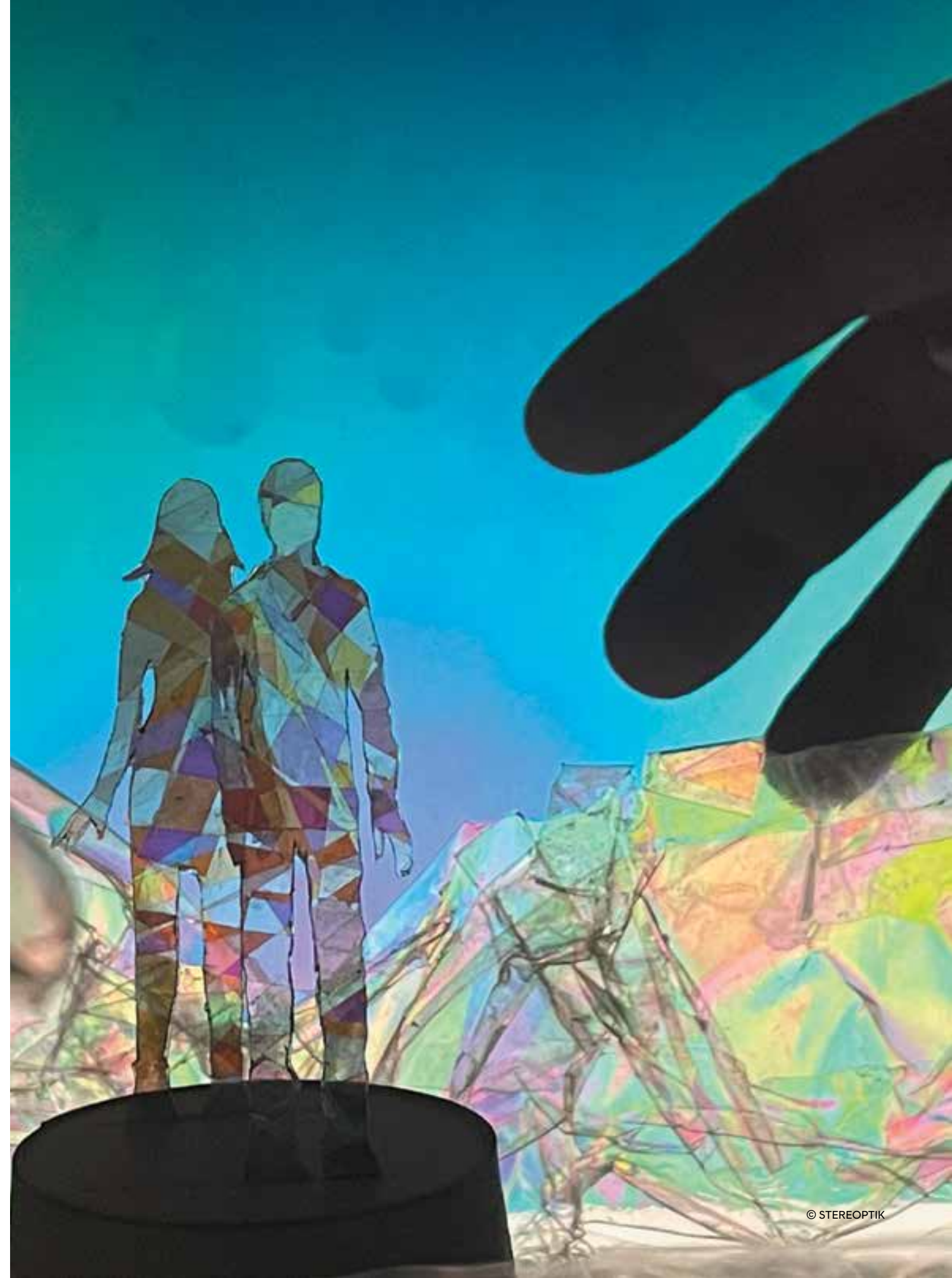
**LA REPRÉSENTATION DU MERCREDI 12 MARS, 19H
FAIT PARTIE DU DISPOSITIF RELAX**

+ d'infos : accessibilite@larose.fr



AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE - MERCREDI 12 MARS avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



CORÉALISATION

**LA ROSE DES VENTS + LE GYMNASE CDCN /
FESTIVAL LE GRAND BAIN**

Danse - Dès 12 ans

Les jolies choses

Catherine Gaudet – Canada

Il y a cinq danseurs et danseuses sur scène. Ils portent des combinaisons claires. La scène est vide, il n'y a pas de décors. Les danseurs bougent au rythme d'un métronome. Le métronome donne un rythme régulier. La musique est très répétitive. Les mouvements des danseurs sont aussi répétitifs. Les gestes sont simples. Les danseurs sont très précis. Parfois, un danseur va changer de mouvements. Il n'est pas dans le même rythme que les autres danseurs. Le spectacle crée comme un rituel. Un rituel est un événement avec un but précis, où les étapes sont toujours les mêmes, comme les mouvements des danseurs.

À savoir / avertissements :

- Niveau d'intensité sonore élevé à la fin du spectacle
- Musique répétitive

Indices / ambiances :

- Plateau blanc et rideaux noirs
- Ambiance minimaliste

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=kaFEx9OohM>

AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER DANSE XXL - LUNDI 17 MARS, 18H30

Complexe sportif du Pont de Bois, Université de Lille, Villeneuve d'Ascq

Gratuit, sur inscription

+ d'infos : crodriguez@larose.fr

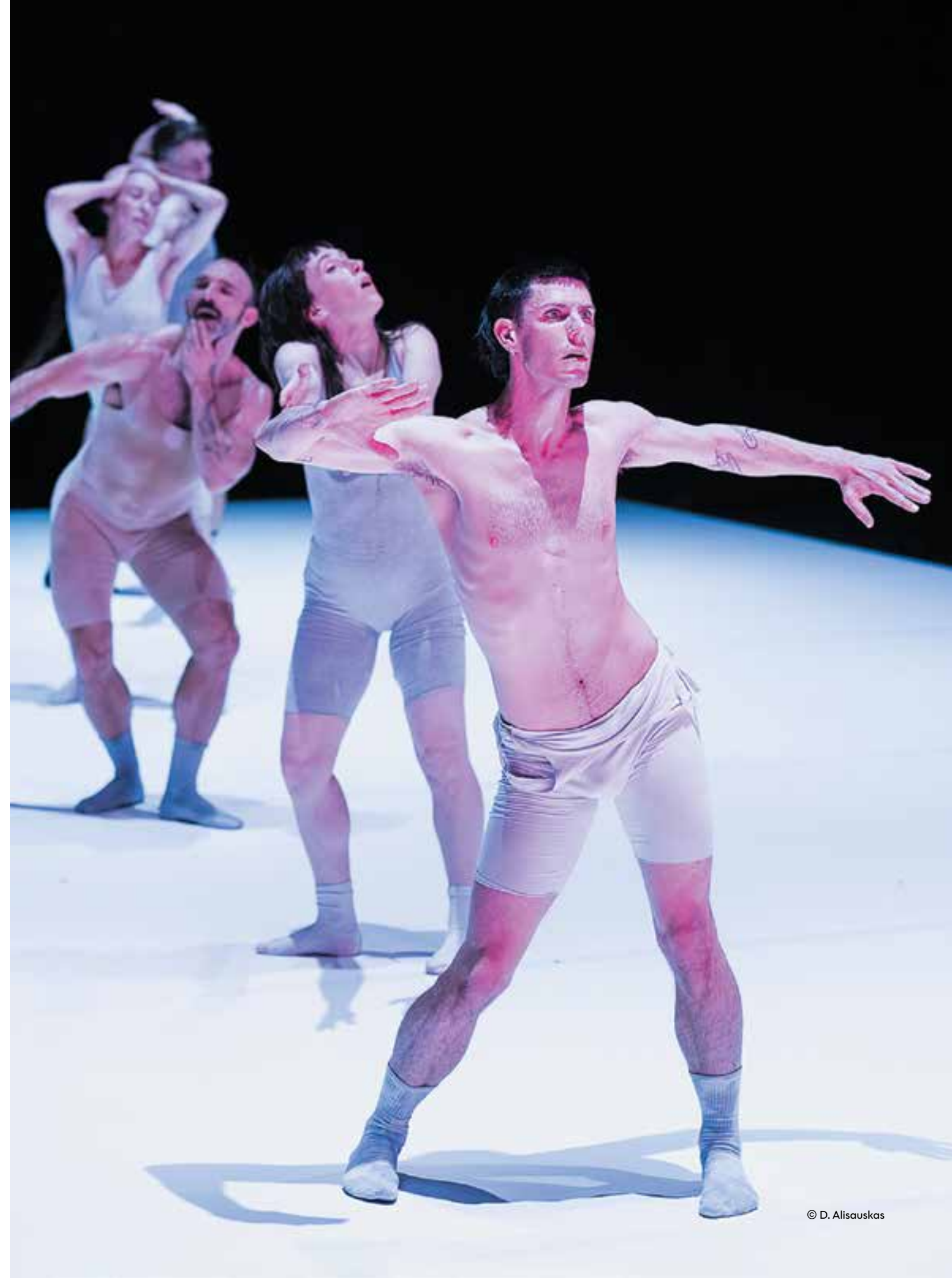
Mars

Mercredi 19, 20h

Jeudi 20, 20h

Durée : 55 minutes

Lieu : La Condition Publique,
Roubaix



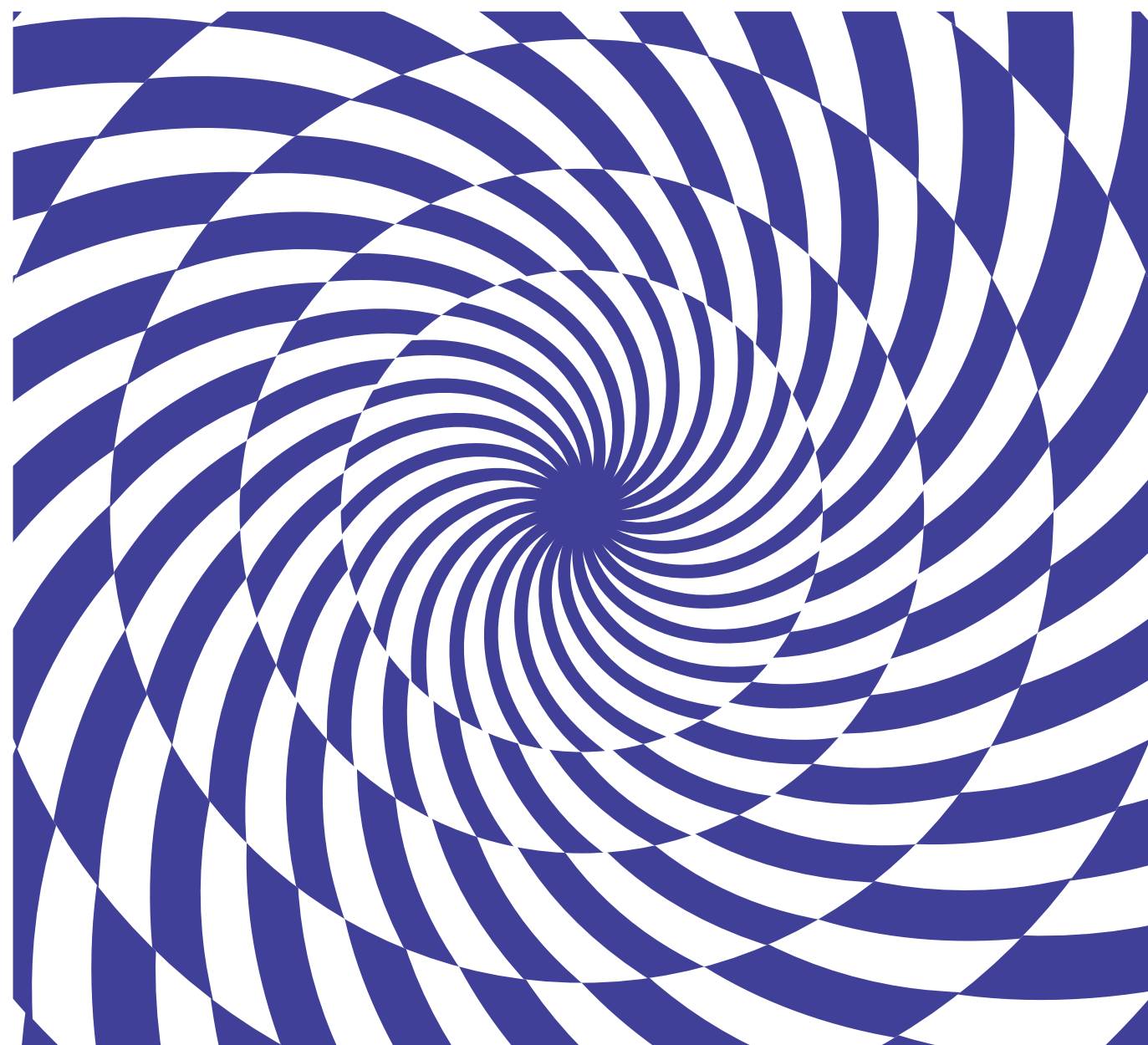
25 mars > 05 avril 2025

LA ROSE
DES
VENTS

100%

SCÈNE
NATIONALE
LILLE MÉTROPOLE
VILLENUEVE
D'ASCQ

Magie



100% Magie

Le festival 100% Magie est de retour pour une deuxième édition ! Il est toujours imaginé avec Thierry Collet. Thierry Collet est magicien et artiste associé de La rose des vents. Le festival veut montrer différentes formes de magie au public. Le festival cherche à mettre en lumière la vitalité et la diversité de cet art. Pour cela il prend de l'ampleur en s'étendant sur un territoire plus vaste, allant jusqu'à Valenciennes, et traversant même la frontière pour s'inviter en Belgique, à Tournai. Bienvenue dans l'univers de la prestidigitation !

25.03 - 05.04 2025

Théâtre / Magie - Dès 15 ans

Les Clairvoyantes

Camille Joviado
et Claire Chastel
Compagnie Yvonne III

Mars

Mardi 25, 20h

Mercredi 26, 20h

Durée : 1h15

Lieu : Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

Ce spectacle parle des voyantes. Les voyantes sont des personnes qui disent lire l'avenir. Elles peuvent nous parler du futur. On dit qu'elles sont voyantes parce qu'elles voient ce qui va se passer. Claire Chastel et Camille Joviado ont créé le spectacle. Elles se demandent ce que les voyantes voient. Elles se demandent si on voit la même chose. Pour répondre à ces questions, elles utilisent la magie. Elles utilisent le mentalisme. Elles font aussi participer le public. Il s'agit d'un moment immersif et magique.

À savoir / avertissements :

- Participation des publics et interaction
- Beaucoup de paroles
- Spectacle immersif
- En arrivant, la comédienne donne un papier et un stylo pour écrire une question. L'équipe de La rose des vents pourra aider dans la rédaction si besoin.

Indices / ambiances :

- Mentalisme
- Lien à l'astrologie

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=wVXAPsr5TZA>

Marionnettes / Théâtre d'ombres - Dès 4 ans

Magie - Dès 8 ans

L'ombre des choses Schattenwerfer

Clara Palau y Herrero,
Sarah Chaudon, Tobias Toenjes
TANGRAM Kollektiv – France/Allemagne

Mars

Mercredi 26, 15h et 18h

Représentations scolaires

Mardi 25, 10h et 14h

Jeudi 27, 10h et 14h

Durée : 35 minutes

Lieu : La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq



C'est un spectacle de marionnettes et de théâtre d'ombres. Sur scène, il y a trois draps blancs. Il y a aussi beaucoup d'objets différents. Les deux artistes utilisent de la lumière pour faire de l'ombre sur des draps blancs avec les objets. Ils ont des lampes torches pour faire de la lumière. Ils utilisent l'ombre des objets pour raconter des histoires. Les objets font des ombres sur les draps. Les ombres font les mêmes mouvements que les objets. Puis les ombres vont commencer à faire d'autres mouvements. Elles se détachent des objets. Les ombres ont des histoires différentes de celles des objets. Elles ont l'air de danser sur les draps.

A savoir / avertissements :

- Ambiance lumineuse sombre
- Pas de parole
- Spectacle très visuel

Indices / ambiances :

- Ambiance douce
- Incitation à l'imagination

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=aoWKVAgYSDM&t=2s>

Magic Night

Thierry Collet
C^{ie} Le Phalène

ARTISTE ASSOCIÉ

Mars

Vendredi 28, 20h

Samedi 29, 19h

Durée : 1h30 environ

Animations 1h avant et 1h après la représentation

Lieu : Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

Le temps d'une soirée, explorer la magie nouvelle ! Les publics vont d'un espace à un autre. Dans ces espaces il y a trois spectacles différents pour découvrir 3 types de magie.

C'est Thierry Collet qui organise cette soirée. Il est magicien. Il veut mettre les femmes magiciennes en avant. Il veut aussi donner une autre vision de la magie.

Vous retrouverez également des activités avant le spectacle : les kits magiques, les cabines à tours automatiques et les livres de magie.

Indices / ambiances :

- Spectacles interactifs
- Trois espaces différents

Programme complet en janvier.

100% Magie

CORÉALISATION / COPRODUCTION

[LA ROSE DES VENTS + LE PHENIX](#)

Magie - Dès 8 ans

Vers les métamorphoses

Étienne Saglio / Monstre(s)

Avril

Mardi 01, 20h

Mercredi 02, 20h



Les 01 et 02 avril
Bus au départ
du méliès à 18h45

Durée : 1h

Lieu : Le Phénix, Valenciennes

Vers les métamorphoses c'est le titre du nouveau spectacle d'Étienne Saglio. Étienne Saglio est illusionniste. Il aime troubler nos perceptions. Dans ce spectacle, il joue avec les transformations. Il fait changer de forme les personnages sur scène. Devenir chien pour avancer plus vite. Un oiseau pour franchir un obstacle. S'échapper de son corps quand l'endroit nous semble trop étroit.

Sur scène on trouve une foule de personnages. Parfois ils font la fête, parfois ils se sentent seul. Ils se retrouvent autour d'un feu. Il y a la fête, la célébration, les rituels... et beaucoup de poésie.

À savoir / avertissements :

- Spectacle en création
- Joue avec les perceptions
- Chien sur scène

Indices / ambiances :

- Ambiance poétique
- Illusions

AUTOUR DU SPECTACLE

[L'ŒIL DU MÉLIÈS UN FILM EN ÉCHO AU SPECTACLE, JEUDI 03 AVRIL, 20H](#)

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq - durée : 1h

Métamorphose, Film français de Chloé Gwinner (2024)

Pour réaliser ce documentaire, la journaliste et réalisatrice Chloé Gwinner a suivi l'illusionniste Étienne Saglio pendant les trois ans de création du spectacle.

25.03 - 05.04 2025

CORÉALISATION

[LA ROSE DES VENTS + MAISON DE LA CULTURE DE TOURNAI](#)



Maison Commune
La rose des vents, Villeneuve d'Ascq
maison de la culture, Tournai

Magie nouvelle / Marionnette /
Théâtre d'objets - Dès 6 ans

TIM

Time Inside Myself

Cie ALOGIQUE – Belgique

Avril

Vendredi 04, 20h

Samedi 05, 16h



Vendredi 04 avril
Bus au départ du
méliès à 19h

Durée : 55 minutes

Lieu : maison de la culture, Tournai



C'est un spectacle de magie et de marionnettes. Laurent Piron est magicien. Il veut parler de ses peurs. Il utilise des marionnettes et des objets pour montrer ses peurs. Dans le spectacle, il y a des objets qui bougent tout seuls. Il y a des grandes ombres. Il y a des éléments qui disparaissent. Il y a une pile de boîtes et de cartons sur la scène.

Laurent Piron fait une introspection. Il s'étudie lui-même. Il cherche à comprendre ce qui l'angoisse dans la vie. Il va nous montrer beaucoup d'émotions, des peurs mais aussi de la joie. C'est un spectacle émouvant, pour réussir à avancer dans la vie. Il parle de la peur mais il ne veut pas nous faire peur.

À savoir / avertissements :

- Ambiance lumineuse sombre et changements de lumières
- Tours de magie : objets qui disparaissent ou se déplacent par eux-mêmes
- Parle des peurs comme les peurs des enfants

Indices / ambiances :

- Ambiance très douce : parle des peurs avec tendresse

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=6duiPhh4i9A>





Cirque - Dès 6 ans


Les Dodos

LE P'TIT CIRK

Avril
Samedi 19, 19h

Durée : 1h25

Lieu : Chapiteau de la
maison de la culture,
Tournai

 Bus au départ
du méliès à 18h



Il y a cinq personnes qui font du cirque et de la musique sur scène. Elles imaginent qu'elles sont des dodos. Les dodos ce sont des animaux, des grands oiseaux qui ne savent pas voler. Il y a des portés, de la voltige aérienne, des anneaux et des sauts. Les sauts sont très impressionnants. Il y a aussi de la musique avec des guitares, de la contrebasse et du violon. Le spectacle est sous un chapiteau.

Les circassiens font des acrobaties. Ils veulent montrer comment faire de sa fragilité une force. Les dodos ne savent pas voler. Mais ils peuvent faire beaucoup d'autres mouvements. Les circassiens vont se déplacer de beaucoup de manières différentes. Ils imaginent que les instruments de musique sont des perchoirs à oiseaux ou des nids. Ils vont grimper sur les instruments. Les circassiens s'entraident en fonction de leurs capacités.

À savoir / avertissements :

- Musique live
- Ambiance lumineuse changeante
- Applaudissements fréquents du public

Indices / ambiances :

- Ambiance poétique
- Entraide entre les circassiens

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=feMfLagdDIY>

LA REPRÉSENTATION DU SAMEDI 19 AVRIL, 19H

FAIT PARTIE DU DISPOSITIF RELAX

+ d'infos : accessibilite@larose.fr



COPRODUCTION

Théâtre - Dès 14 ans

Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative

Antoine Defoort
L'Amicale

Ce spectacle ressemble à une conférence. Antoine Defoort est seul sur scène. Il parle de la notion de « design ». Il raconte comment on crée des choses. Il s'agit d'expliquer la création. Il utilise plein d'exemples différents pour expliquer cette notion. Il fait aussi des blagues. Il essaye de parler de choses que l'on connaît. Il parle par exemple de la peur de changer. Il utilise des images et des métaphores.

C'est un spectacle instructif avec beaucoup de références. C'est aussi un spectacle drôle.

À savoir / avertissements :

- Spectacle en création
- Beaucoup de paroles et de métaphores
- Références à des concepts
- Rythme rapide

Indices / ambiances :

- Format conférence
- Joue avec l'absurde

AUTOUR DU SPECTACLE

CORRESPONDANCES, RENCONTRE-DÉBAT - MERCREDI 23 AVRIL, 12H30

animée par Maxence Cambron, Maître de conférences en études théâtrales
En partenariat avec la Direction Culture de l'Université de Lille

Gratuit, sur inscription

+ d'infos : crodriguez@larose.fr

Avril

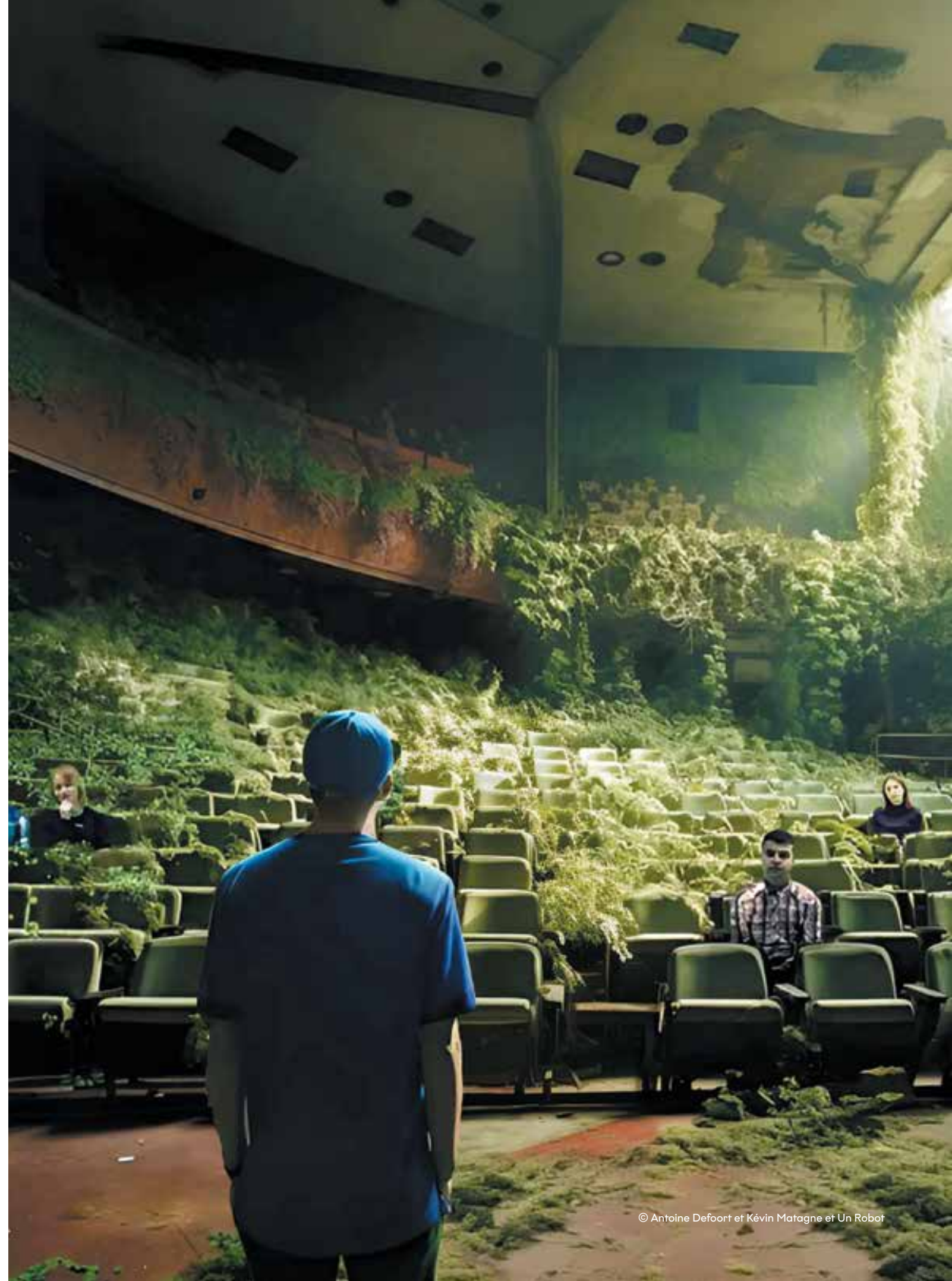
Mardi 22, 20h

Mercredi 23, 20h

Jeudi 24, 19h

Durée : 1h10

Lieu : L'Antre 2 - Université
de Lille, Lille



Cirque - Dès 10 ans

Strano

Cirque Trottole

Avril

Vendredi 25, 20h

Dimanche 27, 17h

Mardi 29, 20h

Mercredi 30, 20h

Durée : 1h30

Lieu : Espace Chapiteau
du Prato

Cours St-So, Lille



Fiesta

Il y a deux circassiens et d'un musicien sous un chapiteau. Les circassiens font des acrobaties. Ce sont aussi des clowns. Ils font de la voltige, des sauts et des portés. Ils sont accompagnés d'un musicien avec un vieux piano à queue. Ils veulent parler de la nostalgie. Ils mettent en avant les souvenirs d'une autre époque. Ils nous emmènent pour un voyage dans le passé. Ils veulent aussi nous faire rire, c'est un spectacle burlesque. C'est à dire qu'il y a du comique, des moments surprenants et des moments grotesques.

À savoir / avertissements :

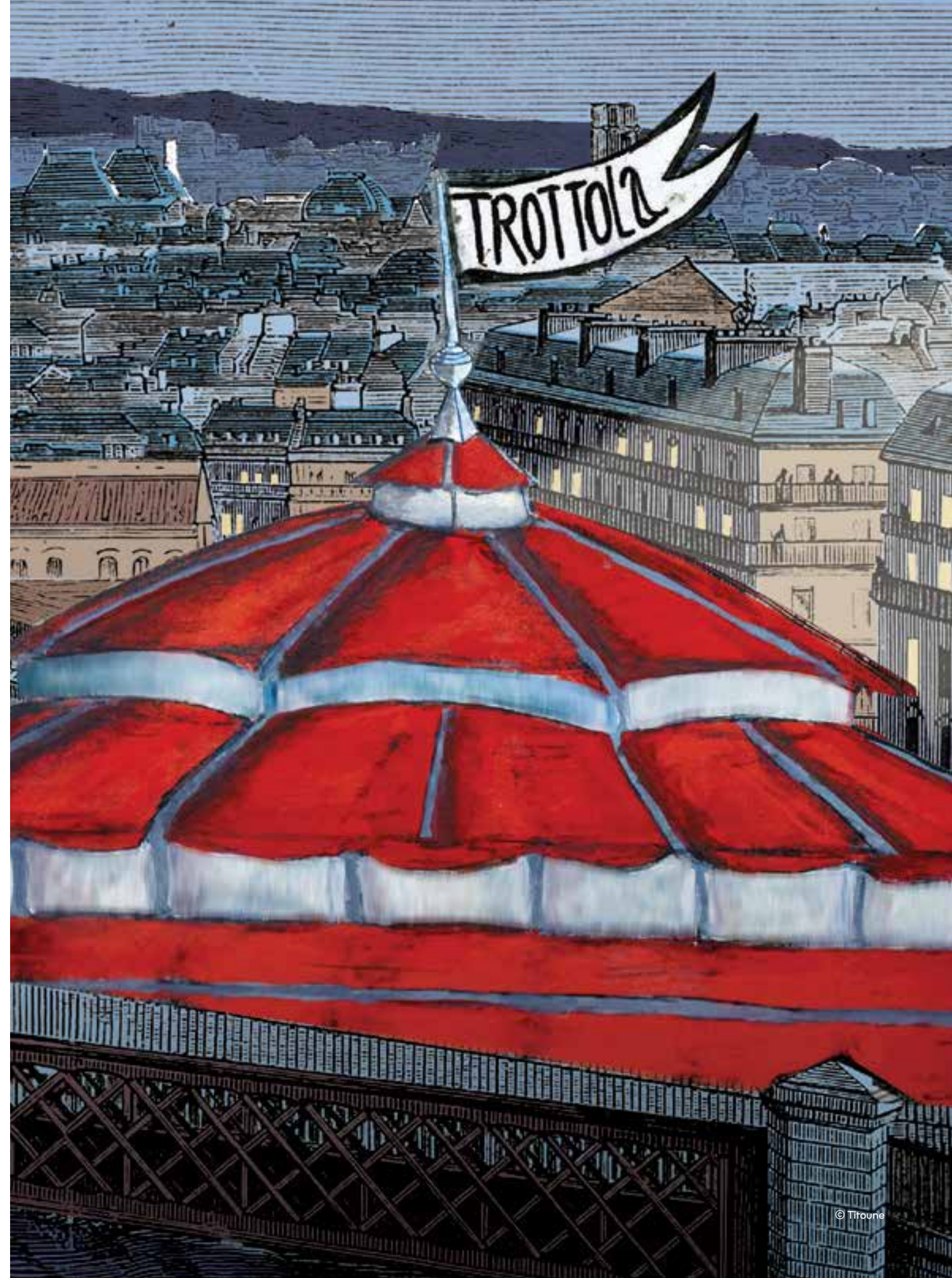
- Musique live
- Spectacle visuel et audio

Indices / ambiances :

- Ambiance poétique et nostalgique
- La tonalité et les textes (notamment sur la guerre) emmènent dans un univers plus sérieux

**LA REPRÉSENTATION DU MERCREDI 30 AVRIL, 20H
EST PROPOSÉE EN AUDIODESCRIPTION**

Réalisée par Accès Culture avec le soutien de l'Unadev
+ d'infos : accessibilite@larose.fr



CORÉALISATION
LA ROSE DES VENTS + LE GRAND BLEU /
FESTIVAL YOUTH IS GREAT

COPRODUCTION

Danse - Dès 11 ans

MUTE

Bérénice Legrand

La Ruse

Le DJ est une personne qui commande la musique. Il y a plein de DJ différents. Parfois les DJ sont face à des foules dans des festivals, parfois ils sont à la radio ou sur internet. Les DJ diffusent de la musique pour faire plaisir aux personnes qui l'écoutent. Ils ont pour but de faire danser les gens. Pourtant, les DJ n'ont pas beaucoup de place pour danser. Le spectacle de danse *MUTE* propose de changer cela. Au plateau, cinq performeurs et performeuses vont danser. Ils vont aussi s'occuper de mettre la musique. Ils deviendront des DJ en mouvement face à un public assis.

À savoir / avertissements :

- Spectacle en création
- Niveau d'intensité sonore élevé
- Changements de rythme
- Jeux de lumières possibles

Indices / ambiances :

- Musique, technologie et danse
- Intense et dynamique
- Rock et électrique

AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE - MARDI 6 MAI avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de 20h

Mai

Mardi 06, 20h

Représentation
scolaire
Mardi 06, 14h30

Durée : 45 minutes

Lieu : Le Grand Bleu,
Lille

Fiesta





Danse - Dès 12 ans

Le Grand Bal

Souhail Marchiche et Mehdi Meghari
Compagnie Dyptik

Mai
Mardi 13, 20h

Durée : 1h

Lieu : La Condition Publique,
Roubaix



11e3000
Fiesta

Sur le plateau, il y a neuf danseurs et danseuses. Ils sont immobiles. Ils sont isolés. Ils vont ensuite danser.

C'est une histoire racontée en dansant. C'est l'histoire de personnes qui se libèrent après avoir été enfermées. Le spectacle fait références à des événements comme la crise sanitaire mais pas que.

On retrouve sur scène des battles de hip-hop. C'est une invitation à la révolte des corps !

À savoir / avertissements :

- Niveau d'intensité sonore élevé
- Effets stroboscopiques
- Changements de rythme et d'ambiance

Indices / ambiances :

- Dynamisme et libération
- Grande forme de danse
- Un danseur danse à côté du public au début du spectacle



COPRODUCTION

Théâtre d'objets - Dès 12 ans

Subjectif Lune

**Ou comment douter
ne doit pas nous amener
à penser n'importe quoi**

Compagnie les Maladroits

Mai

Mercredi 21, 20h

Jeudi 22, 20h

Vendredi 23, 19h

Durée : 1h30

Lieu : La Condition Publique,
Roubaix



Mercredi 21 mai
Bus au départ
du méliès à 19h

Ce spectacle parle des théories du complot. C'est le fait de dire que des événements ont été inventés ou orchestrés par un groupe de personnes. Dans ce spectacle, on s'intéresse particulièrement au premier pas sur la Lune. Cet événement historique est la source de théories du complot. 16% des Français n'y croient pas. Quatre comédiens au plateau vont tenter de nous faire réfléchir à ces théories. Ils vont rejouer l'événement du premier pas sur la Lune. Ils vont utiliser des objets de récupération et du quotidien pour parler de ce sujet. Ils vont aussi fabriquer des images. La fabrication d'images est un outil des théories du complot pour manipuler les idées. L'idée est ici de lutter contre les complots. C'est drôle, ludique, mais aussi instructif.

À savoir / avertissements :

- Spectacle en création
- Spectacle visuel
- Langage courant

Indices / ambiances :

- Théâtre d'objets et marionnettes
- Ludique et pédagogique

**REPRÉSENTATION ADAPTÉE EN LSF
(LANGUE DES SIGNES FRANÇAISE)
LE MERCREDI 21 MAI, 20H**

Réalisée par Accès Culture
+ d'infos : accessibilite@larose.fr



AUTOUR DU SPECTACLE

RENCONTRE - MERCREDI 21 MAI avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Boum hip-hop - Dès 6 ans

La Boum

Les Boumboxeurs

Mai

Samedi 24, 15h

Représentations scolaires

Mardi 20, 10h et 14h

Jeudi 22, 10h et 14h

Vendredi 23, 10h et 14h

Durée : 1h

Lieu : La Ferme d'en Haut,
Villeneuve d'Ascq



Lille 3000
Fiesta

Sur scène, il y a un danseur, une DJ et un maître de cérémonie (MC). Le MC parle aux publics. Il rappe aussi.

Il nous invite à prendre part à la fête.

Le spectacle est une boum participative pour toute la famille.

Les artistes font des démonstrations de danse hip-hop et de rap. Il y a aussi de la musique et du mix. Ils invitent le public à suivre leurs mouvements s'il le souhaite. Des battles de danse sont par exemple organisés etc. C'est un moment convivial où chacun peut se sentir libre de danser.

C'est un spectacle pour les enfants et aussi pour les adultes. Tout le monde est invité à s'amuser.

À savoir / avertissements :

- Format immersif et interactif proposé : chacun peut se sentir libre de danser
- Pas d'effet visuel lumineux

Indices / ambiances :

- Musique, danse, rap
- Spectacle intergénérationnel
- Joyeux et dansant
- Moment convivial

Lien vidéo : <https://vimeo.com/766827625>

LA REPRÉSENTATION DU SAMEDI 24 MAI, 15H

FAIT PARTIE DU DISPOSITIF RELAX

+ d'infos : accessibilite@larose.fr



AUTOUR DU SPECTACLE

ATELIER PARENT-ENFANT CULTURE HIP HOP : DANSE, DJING ET RAP

MERCREDI 21 MAI, 14H30

Gratuit, sur inscription

+ d'infos : qmarion@larose.fr

Musique Immersif - Dès 6 ans

Piano piano

babx + Adrien Mondot

Mai

Mardi 27, 20h

Durée : 1h

Lieu : La Condition Publique,
Roubaix



David Babin est un musicien qui fait du piano.
Adrien Mondot est un artiste visuel. Il fait des œuvres d'art. Il utilise des outils numériques pour ses œuvres, comme la vidéo.

Les deux artistes ont envie de faire un spectacle immersif ensemble. Ils mélangent la musique et les arts visuels et la vidéo. Le piano du musicien est au milieu de la scène.

Tout autour, sur le sol, il y a des images projetées. Il y a des vidéos avec des formes qui bougent en rythme avec la musique. Adrien Mondot a créé des animations abstraites. Les animations et la musique nous bercent. On se plonge dans le spectacle, en écoutant et en regardant. Parfois, on a l'impression que le piano est sur de l'eau et qu'il y a des gouttes d'eau sur le sol. Parfois, il y a des grands cercles de lumière. C'est un spectacle poétique.

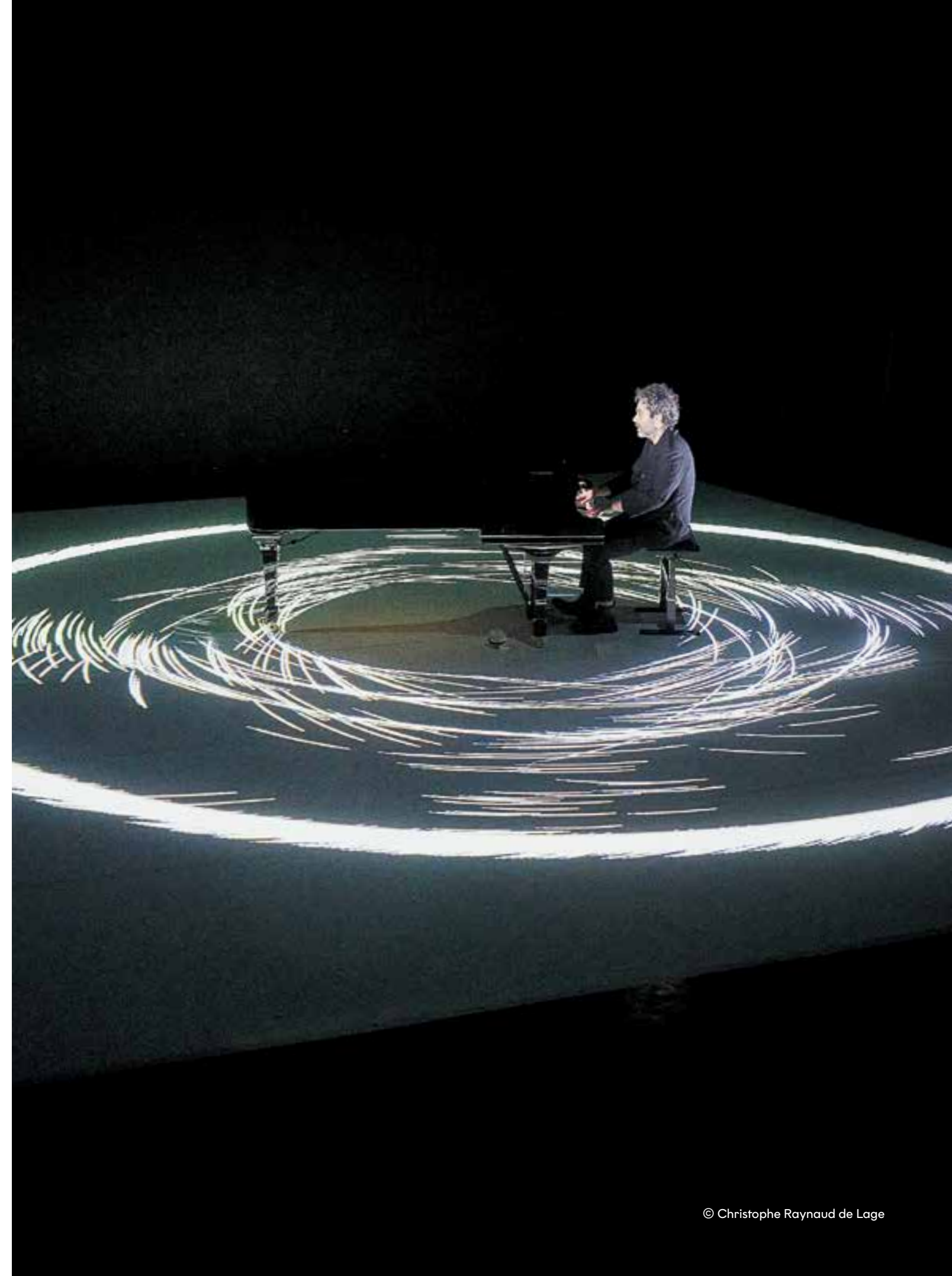
À savoir / avertissements :

- Intensité lumineuse changeante
- Ambiance lumineuse sombre : fond noir

Indices / ambiances :

- Spectacle doux, qui invite à la rêverie

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=S7FDkW68gUU>



Dispak Dispac'h

Patricia Allio
Association ICE

Patricia Allio est la metteuse en scène et elle est aussi sur scène. En 2018, elle a assisté à la séance du Tribunal permanent des peuples consacrée à la violation des droits des personnes migrantes et réfugiées en Europe. C'est un tribunal organisé par les populations. Il permet de parler des discriminations vécues par les personnes migrantes et réfugiées. Ce sont des personnes qui doivent fuir leur pays pour vivre une vie meilleure. Pour ce spectacle, elle met en scène la suite du Tribunal.

Au milieu de la scène, il y a une carte de l'Europe sur le sol et des bancs. Les spectateurs sont assis sur des bancs tout autour. Il y a une comédienne, un danseur et acteur, des citoyens militants, des juristes. La comédienne joue une avocate. Ils racontent les problèmes vécus par les personnes migrantes. Ils parlent des difficultés pour changer de pays. Ils racontent des témoignages. Ils parlent des droits des réfugiés. Ce spectacle se base sur des histoires vraies. La metteuse en scène veut mettre en avant la vérité. Elle veut créer des dialogues entre les gens.

A savoir / avertissements :

- Témoignages qui parlent de situations difficiles de migration
- Public très proche des comédiens
- Importance du texte dans le spectacle
- Spectacle qui parle du racisme et de la mort

Indices / ambiances :

- Spectacle qui invite au dialogue
- Décors bleus et carte verte au sol
- Musique de Léonie Pernet
- Moments très tristes ou qui peuvent nous indigner

AUTOUR DU SPECTACLE

L'ŒIL DU MÉLIÈS UN FILM EN ÉCHO AU SPECTACLE - VENDREDI 13 JUIN, 20H

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq - durée : 1h30

Un paese di Calabria, Film franco-italien de Shu Aiello et Catherine Catella (2017)

Le village italien de Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents Kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants leur viennent en aide...

Juin

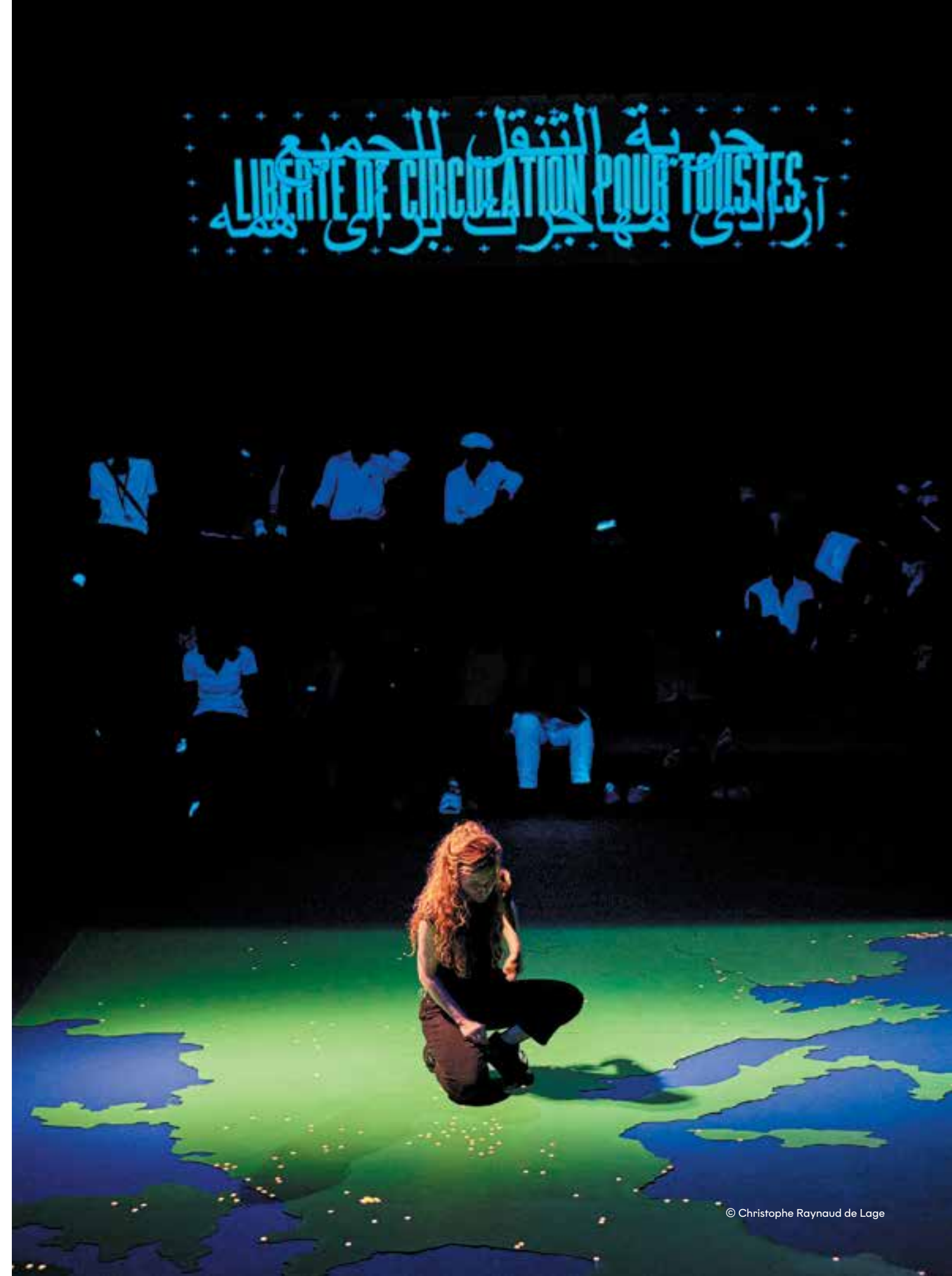
Mercredi 11, 20h

Jeudi 12, 20h

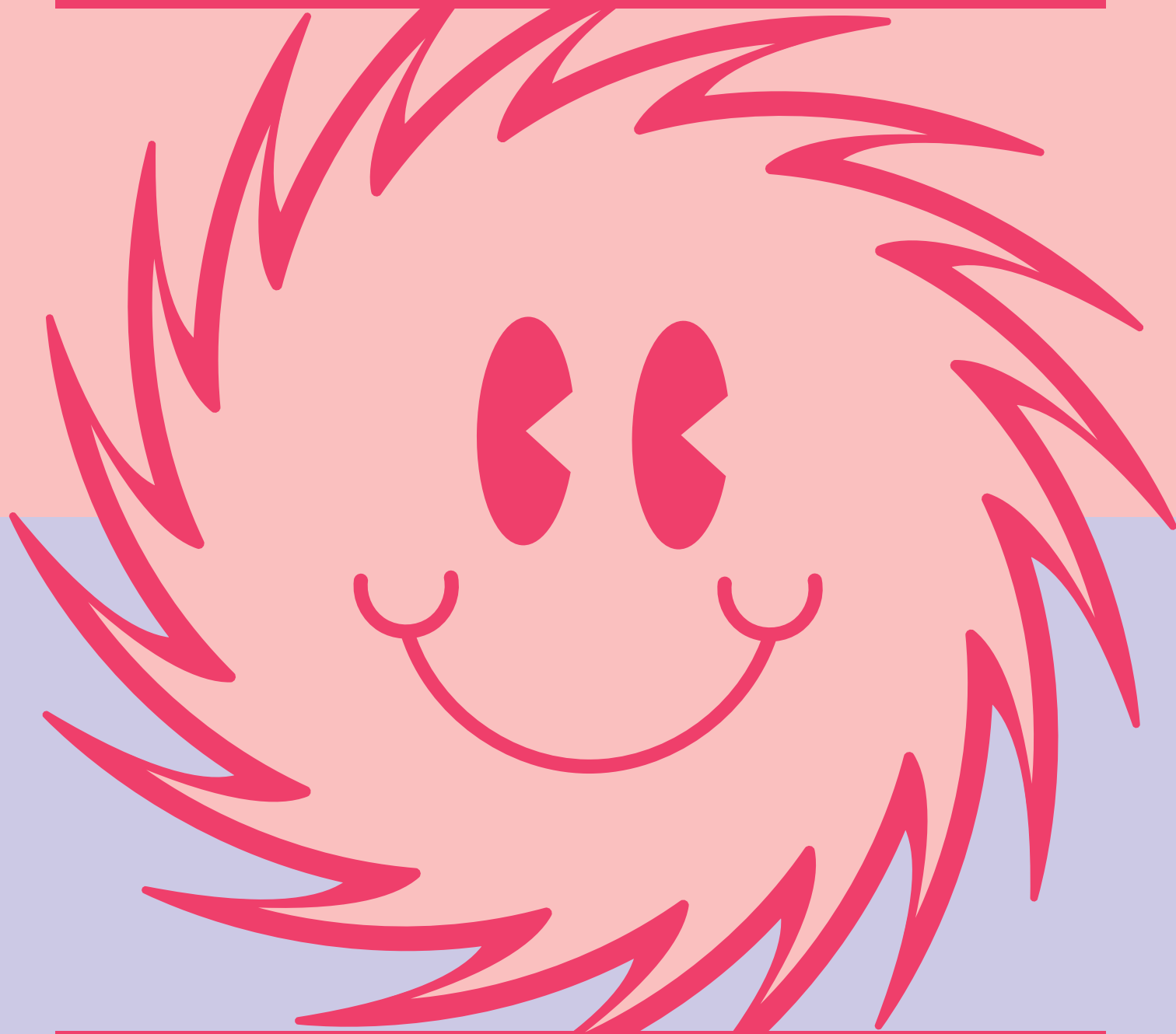
Durée : 2h30

Lieu : Le Grand Sud,

Lille



FÊTONS L'ÉTÉ!



VILLENEUVE D'ASCQ

LA ROSE DES VENTS

SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLE
VILLENEUVE D'ASCQ

TROISIÈME ÉDITION

FESTIVAL ————— 09—13 JUIL. 2025

CIRQUE, THÉÂTRE D'OBJETS, DANSE, ARTS DE RUE, MUSIQUE ATELIERS, CINÉMA...

DÉJÀ LA TROISIÈME ÉDITION POUR CE RENDEZ-VOUS FESTIF DU DÉBUT DE L'ÉTÉ. UN FESTIVAL DANS DIFFÉRENTS QUARTIERS DE VILLENEUVE D'ASCQ, EN COMPLICITÉ AVEC LES STRUCTURES LOCALES. DES PROPOSITIONS DIFFÉRENTES - CIRQUE, THÉÂTRE D'OBJETS, DANSE, ARTS DE RUE, MUSIQUE... - MAIS TOUJOURS UNE MÊME VOLONTÉ DE RASSEMBLER LES PUBLICS DE TOUS ÂGES AUTOUR DE SPECTACLES, D'ATELIERS ET DE FILMS. TOUS LES RENDEZ-VOUS SONT PROPOSÉS GRATUITEMENT ET EN PLEIN AIR.

PLUS D'INFOS ET PROGRAMME COMPLET DES FESTIVITÉS EN MAI.

 **Fiesta**

L'école buissonnière de La rose des vents

Depuis qu'elle est nomade, La rose des vents propose des spectacles gratuits dans les établissements scolaires et les structures de Villeneuve d'Ascq.
En décembre, il s'agira de la pièce de théâtre participative *KiLLT – Ki Lira Le Texte ? Les Règles du jeu* et en février du spectacle *Renversante*.

Théâtre participatif - Dès 11 ans

Durée : 45 mn

Du 10 au 13 décembre

GRATUIT

Établissements scolaires et structures sociales de Villeneuve d'Ascq

KiLLT – Ki Lira Le Texte ? Les Règles du jeu

Yann Verburgh / Olivier Letellier

Tréteaux de France – Centre dramatique national

KiLLT pour « Ki Lira Le Texte ».
KiLLT est un spectacle participatif. C'est l'histoire de Nama et Oldo, deux enfants réfugiés. Ils veulent un avenir meilleur. C'est une histoire à lire à voix haute. Olivier Letellier a créé le spectacle. Il sait que les enfants n'aiment pas beaucoup lire à voix haute en classe. Cela demande de l'audace. Pour rendre ça moins difficile, Olivier Letellier crée des pièces où la lecture devient une partie du spectacle. L'objectif : transmettre le plaisir de la lecture aux enfants comme aux adultes.

À savoir / avertissements :

- Lecture du public à voix haute
- Rapport à l'école
- Histoire de jeunes réfugiés
- Référence à la guerre et à la mort

Indices / ambiances :

- A la croisée du théâtre et du roman
- Spectacle participatif
- À partir d'un texte de Yann Verburgh, *Les Règles du jeu*

Lien vidéo : <https://vimeo.com/792236361>

Théâtre - Dès 8 ans

Durée : 1h05

Du 25 au 27 février

GRATUIT

Écoles et structures sociales de Villeneuve d'Ascq

Renversante

Florence Hinckel et Léna Bréban

Ce spectacle est joué dans les écoles primaires de Villeneuve d'Ascq. Les personnages s'appellent Léa et Tom. Ce sont des jumeaux. Il y a deux tables et deux chaises sur scène. Il y a aussi un tableau. Le décor ressemble à une salle d'école. Les comédiens mettent des perruques pour jouer d'autres personnages.

Léna Bréban est la metteuse en scène. Elle veut expliquer ce que ce sont les clichés entre les hommes et les femmes. Elle veut dénoncer le sexisme. Dans notre société, les hommes ont des avantages dans beaucoup de domaines. Léna Bréban veut montrer que ce n'est pas normal. Elle a inversé les clichés. Dans son spectacle ce sont les femmes qui ont des avantages. Les rues et les établissements scolaires portent des noms de femmes. Les femmes sont présidentes et cheffes d'entreprises. Les jumeaux se demandent pourquoi les femmes sont avantagées. Avec de l'humour, le spectacle critique les clichés entre les hommes et les femmes.

À savoir / avertissements :

- Vidéo projetée : des anciennes publicités avec des clichés
- Les comédiens jouent plusieurs personnages
- Parle du sexisme

Indices / ambiances :

- Ambiance colorée et amusante
- Débat après le spectacle

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=ZwWZMsf4to4>



KiLLT – Ki Lira Le Texte ? Les Règles du jeu © Christophe Raynaud de Lage



Renversante © Espace des Arts

Le méliès

Le cinéma de La rose des vents

La rose des vents a une double identité : spectacle vivant et cinéma.

Les programmations sont en lien : exigeantes, ambitieuses, avec toujours comme priorité le soutien aux artistes et l'envie de partager leur travail avec les publics.

Dans le quartier Triolo, le cinéma Le méliès propose chaque année environ 1300 séances, des rencontres et des ateliers, et poursuit un important travail d'éducation à l'image à destination de la jeunesse.

Vous êtes dans une structure et vous avez envie de faire découvrir à vos élèves ou à vos groupes la richesse du cinéma ? Contactez-nous, nous pourrons vous accompagner dans votre projet.

Plus d'infos auprès de Chan Maitte
chan@lemelies.fr

Cinéma Le méliès
Rue Traversière - Centre commercial
Triolo, Villeneuve d'Ascq

Chaque mois, pensez à vous procurer le programme !

Téléchargeable en ligne sur
www.larose.fr et disponible dans les points habituels.

Créer la rencontre

Salle art et essai, recherche et découverte, jeune public, patrimoine et répertoire, labellisée Europa cinémas, Le méliès, c'est la rencontre entre les spectateurs et les films de cinéastes du monde entier. Il rend également possible les échanges, grâce à des rendez-vous tels que les rencontres débats, les cartes blanches aux associations, les soirées thématiques et le Nouveau Ciné-Club. Pour vous tenir au courant de toute l'actualité de la salle, n'hésitez pas à retrouver l'équipe du méliès lors d'un Apéro-ciné, rendez-vous mensuel incontournable.

Le cinéma forme la jeunesse !

Le méliès pense aux plus jeunes et propose des films courts et longs, riches et variés, à destination de tous les âges. De nombreux événements sont organisés tout au long de l'année : ciné-ateliers, fête du cinéma d'animation, La première toile... Le méliès s'investit dans l'éducation à l'image à travers sa participation aux dispositifs nationaux mais aussi grâce à des activités spécifiques en direction du public scolaire. Il accompagne également la Commission Ciné-Jeunes de l'OMJC, composée de jeunes villeneuvois entre 15 et 25 ans, qui organise et programme six à sept soirées thématiques durant l'année.

Un cinéma accessible

Labellisé Tourisme et Handicap, Le méliès s'attache à accueillir au mieux tous les publics. Il est accessible aux personnes à mobilité réduite, équipé d'une boucle magnétique et propose, sur une sélection de films, un dispositif d'audiodescription.



Au croisement des arts... ...L'œil du méliès

Le méliès s'attache à faire des liens entre le cinéma et d'autres disciplines. Avec "L'œil du méliès", nous programmons des films qui font écho à des spectacles de la saison de La rose des vents.



Mercredi 09 octobre, 14h30

À vol d'oiseaux



Programme de courts-métrages français collectif (2023)
Durée 57 minutes - dès 6 ans

En écho au spectacle *Quand les corbeaux auront des dents* de L'espèce de compagnie (voir p.24)

« À Vol d'oiseaux » c'est le titre d'une projection au cinéma qui rassemble trois courts-métrages d'animation. Il s'agit de trois histoires poétiques, délicates et sensibles. Dans chaque histoire, les personnages sont des humains qui rencontrent le monde des oiseaux. Grâce aux oiseaux, ils se sentent moins seuls. Ce programme de films est un pur moment de bonheur pour les adultes et les plus jeunes ! Un moment au cinéma qui donne l'espoir de vivre une vie bienveillante.

Lien vidéo : <https://www.youtube.com/watch?v=uyWaGsopRjk&t=8s>



Dimanche 17 novembre, 20h

Reas



Film argentin de Lola Arias (2024)
Durée 1h23 - vostf

En écho au spectacle *Los días afuera* de Lola Arias (voir p.27)

« Reas » est le titre du film qui a inspiré le spectacle. Des femmes rejouent leur vie d'anciennes détenues. Le film se passe dans une prison abandonnée de Buenos Aires en Argentine. Les femmes chantent et dansent. Elles sont toutes très différentes. Elles racontent leurs souvenirs en prison. Elles s'inventent une vie meilleure et elles partagent leurs rêves avec nous.



Mercredi 11 décembre, 20h

Sur l'autre rive



Film français de Cyril Teste (2023)
Durée 1h20

En écho au spectacle *Sur l'autre rive* de Cyril Teste (voir p.40)

Avec *Sur l'autre rive*, Cyril Teste propose un film et une pièce de théâtre. Les deux oeuvres sont librement adaptées de *Platonov* d'Anton Tchekhov. Il s'agit d'une histoire qui se passe dans une maison en campagne. Cette maison se délabre avec le temps et le manque d'argent de ses propriétaires. Anna a hérité de la maison. Elle décide d'organiser une fête dans la maison pour célébrer la fin de l'hiver. Mais cette année, la réception prend une toute autre tournure...



Vendredi 31 janvier, 20h

Dirty Dancing



Film américain d'Emile Ardolino (1987)
Durée 1h40 - version française

En écho au spectacle *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze* de Chloé Oliveres (voir p.50)

Dans les années 60, Bébé passe des vacances familiales monotones jusqu'au jour où elle découvre qu'un groupe d'animateurs du village estival forment un groupe de danse. Pour la jeune fille sage, c'est le début de l'émancipation grâce au "dirty dancing", cette danse ultra-sensuelle, et la rencontre avec Johnny Castel, le professeur de danse.



Jeudi 03 avril, 20h

Métamorphose



Film français de Chloé Gwinner (2024)
Durée estimée 1h

En écho au spectacle *Vers les métamorphoses* d'Étienne Saglio (voir p.68)

Métamorphose est un film documentaire de Chloé Gwinner. Elle a suivi l'illusionniste Étienne Saglio et la compagnie Monstre(s) pendant les trois ans de la création du spectacle *Vers les métamorphoses*. Dans ce film, il y a des images des coulisses mais aussi celles du spectacle. Chloé Gwinner souhaite raconter cette découverte et ce parcours. Les images du film sont entre réalité, magie et poésie.



Vendredi 13 juin, 20h

Un paese di Calabria



Film franco-italien de Shu Aiello et Catherine Catella (2017)
Durée 1h30 - vostf

En écho au spectacle *Dispac Dispac'h* de Patricia Allio (voir p.86)














Comme beaucoup de villages du sud de l'Italie, Riace a longtemps subi un exode rural massif. Un jour, un bateau transportant deux cents kurdes échoue sur la plage. Spontanément, les habitants du village leur viennent en aide. Petit à petit, migrants et villageois vont réhabiliter les maisons abandonnées, relancer les commerces et assurer un avenir à l'école. C'est ainsi que chaque jour depuis 20 ans, le futur de Riace se réinvente.

Agenda

Octobre

Jeudi 03 → Samedi 05 Octobre	La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq	Neiges Éternelles - Jeanne Lazar
Mercredi 09 Octobre	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	L'œil du méliès : À vol d'oiseaux
Vendredi 11 et Samedi 12 Octobre	La Condition Publique, Roubaix	Nomadics - Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe
Mardi 15 → Jeudi 17 Octobre	Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	Quand les corbeaux auront des dents L'espèce de compagnie

NEXT Festival - 06 → 30 Novembre

Mercredi 06 Novembre	 CC Het Perron, Ypres	Wasted Land - Ntando Cele	
Jeudi 14 et Vendredi 15 Novembre	 La Condition Publique, Roubaix	Los días afuera - Lola Arias	
Dimanche 17 Novembre	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	L'œil du méliès : Reas	
Lundi 18 et Mardi 19 Novembre	La Condition Publique, Roubaix	Love You, Drink Water - Amala Dianor, Awir Leon et Grégoire Korganow	
Mercredi 20 Novembre	 9-9bis, Oignies	Jack - Halory Goerger	
Jeudi 21 → Samedi 23 Novembre	 L'Idéal, Tourcoing	She was a Friend of Someone Else Gosia Wdowik	
Samedi 23 nov	Le Grand Bleu, Lille	HAVOC - Haider Al Timimi	
Dimanche 24 Novembre	 Budascoop, Courtrai	Kono atari no dokoka Michikazu Matsune et Martine Pisani + Bless This Mess - Katerina Andreou	
Mardi 26 Novembre	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	Bless This Mess - Katerina Andreou	
Mardi 26 Novembre	La Condition Publique, Roubaix	Fabula - Claire Croizé	
Jeudi 28 Novembre	 Le Phénix, Valenciennes	Ceci n'est pas une ambassade Rimini Protokoll	
Vendredi 29 et Samedi 30 Novembre	L'Oiseau-Mouche, Roubaix	Reminiscencia Malicho Vaca Valenzuela	
Vendredi 29 et Samedi 30 Novembre	La Condition Publique, Roubaix	Earthquake - Vasilis Vilaras	

Saison 2024/2025

Décembre

Vendredi 06 Décembre	Le Grand Mix, Tourcoing	Émilie Simon + François Breut	
Mardi 10 → Vendredi 13 Décembre	Établissements scolaires et structures sociales de Villeneuve d'Ascq	KILLT - Ki Lira Le Texte ? Les Règles du jeu Yann Verburgh, Olivier Letellier	
Mercredi 11 Décembre	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	L'œil du méliès : Sur l'autre rive	
Mercredi 18 et Jeudi 19 Décembre	 La Condition Publique, Roubaix	Sur l'autre rive Cyril Teste	  

Janvier




Mercredi 08 Janvier	 maison de la culture, Tournai	One Song - Miet Warlop	
Jeudi 09 et Vendredi 10 Janvier	Le Grand Sud, Lille	Le Ring de Khatarsy - Alice Laloy	
Mardi 14 → Jeudi 16 Janvier	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	Impulz - Anke Zijlstra	
Mercredi 22 → Samedi 25 Janvier	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	Si Vénus avait su - Margaux Eskenazi	
Mercredi 29 et Jeudi 30 Janvier	 L'étoile, Mouvoux	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze - Chloé Oliveres	
Vendredi 31 Janvier	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	L'œil du méliès : Dirty Dancing	

Février

Lundi 03 → Jeudi 06 Février	Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq	Euphrate - Nil Bosca
Mardi 25 → Jeudi 27 Février	Écoles et structures sociales de Villeneuve d'Ascq	Renversante Florence Hinckel, Léna Bréban
Mercredi 26 → Vendredi 28 Février	Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	Lévitiation - Jean-Camille Goimard

Agenda

Mars

Mardi 4 et Mercredi 5 mars	Maison Folie Wazemmes, Lille	Kevin - Arnaud Hoedt, Jérôme Piron	
Jeudi 06 et Vendredi 07 mars	 La Condition Publique, Roubaix	velvet - Nathalie Béasse	
Mercredi 12 → Samedi 15 mars	Le Grand Bleu, Lille	Antichambre - STEREOPTIK	
Mercredi 19 et Jeudi 20 mars	La Condition Publique, Roubaix	Les jolies choses - Catherine Gaudet	

100% Magie - 25 Mars → 05 Avr.




Mardi 25 et Mercredi 26 mars	Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	Les Clairvoyantes Camille Joviado et Claire Chastel
Mardi 25 → Jeudi 27 mars	La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq	L'ombre des choses - TANGRAM Kollektiv
Vendredi 28 et Samedi 29 mars	Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq	Magic Night - Thierry Collet

Avril

Mardi 01 et Mercredi 02 avril	 Le Phénix, Valenciennes	Vers les métamorphoses - Étienne Saglio	
Jeudi 03 avril	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	L'œil du méliès : Métamorphose	
Vendredi 04 et Samedi 05 avril	 maison de la culture de Tournai	TIM Time Inside Myself - C ^{ie} ALOGIQUE	
Samedi 19 avril	 Chapiteau - maison de la culture, Tournai	Les Dodos - Le P'tit Cirk	
Mardi 22 → Jeudi 24 avril	L'Antre 2 - Université de Lille, Lille	Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative Antoine Defoort	
Vendredi 25 → Mercredi 30 avril	Espace chapiteau du Prato, Cours St-So, Lille	Strano - Cirque Trottola	

Saison 2024/2025

Mai

Mardi 06 mai	Le Grand Bleu, Lille	MUTE - Bérénice Legrand	
Mardi 13 mai	La Condition Publique, Roubaix	Le Grand Bal - Compagnie Dyptik	
Mardi 20 → Samedi 24 mai	La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq	La Boum - Les Boumboxers	
Mercredi 21 → Vendredi 23 mai	 La Condition Publique, Roubaix	Subjectif Lune Compagnie les Maladroits	
Mardi 27 mai	La Condition Publique, Roubaix	Piano piano - babx + Adrien Mondot	

Juin

Mercredi 11 et Jeudi 12 juin	Le Grand Sud, Lille	Dispak Dispac'h - Patricia Allio	
Vendredi 13 juin	Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq	L'œil du méliès : Un paese di Calabria	

Fêtons l'été ! - 09 → 13 Juillet

Directrice de la publication
Audrey Ardiet

Responsable de la rédaction
Laure Rousseau

Conception et adaptation du registre
Shann Watters

Réalisation du dossier
Corinne Waxin
Shann Watters

Rédaction des textes du dossier
Shann Watters, Mona Fabing,
à partir des textes d'**Audrey Ardiet,**
Anne Pichard, Laure Rousseau, Astrolab.

Design graphique inspiré de la brochure
de saison réalisée par
Les produits de l'épicerie, Lille.

La rose des vents – association loi 1901
Siret : 306 289 034 00010
Licences : L-R-21-14539 / L-R-21-14545 /
L-R-21-14546
Document non contractuel

