



Next Festival

17^e FESTIVAL INTERNATIONAL
THÉÂTRE / DANSE / PERFORMANCE
06 > 30.11 2024



Théâtre / Musique / Ouverture du festival / 14+

Wasted Land

Ntando Cele ^(ZA/CH)

Mer. 06 nov. - 20h15 + Cocktail
Het Perron, Ypres



Bus au départ du cinéma Le méliès à 19h

Dans un spectacle poétique et musical, empreint d'ironie mordante et d'humour absurde, Ntando Cele cherche à établir des liens entre le néocolonialisme et l'écologie, le changement climatique et l'oppression. *Wasted Land* expose la schizophrénie de notre société : entre l'écologie occidentale « bienveillante » et la misère des ateliers de fast-fashion se trouve une pile de vêtements devenus des déchets toxiques.

Danse / Musique / Première FR / 12+

Fabula

Claire Croizé ^(FR/BE)

Unusual Symptoms / Theater Bremen ^(DE)
en collaboration avec Zwerm & Karen Willems ^(BE)

Programmation nomade de La rose des vents à
La Condition Publique, Roubaix
Mar. 26 nov. - 20h30

Au centre de la scène, les interprètes évoluent autour d'une œuvre d'art faite de lumière, comme un feu de joie électrique. Ensemble, ils composent un message d'amour à la vie et à la nature, en réponse à la peur et au désespoir face à l'état du monde. Un mélange explosif qui flirte avec l'opéra et le rock.

ATELIER DANSE

Mer. 20 nov, 18h30

La Condition Publique, Roubaix

Gratuit sur inscription

+ d'infos : crodriguez@larose.fr

Théâtre / 15+

Los días afuera

Lola Arias ^(AR/DE)

Programmation nomade de La rose des vents à
La Condition Publique, Roubaix
Jeu. 14 - 20h + Ven. 15 nov. - 19h
Effets stroboscopiques

Dans une Argentine marquée par des inégalités grandissantes, le nombre de femmes incarcérées pour trafic de drogue est monté en flèche. Lola Arias s'est entourée de femmes prêtes à témoigner de leurs expériences. Six d'entre elles parlent de leurs parcours, de leurs rêves et de leurs échecs. Entre théâtre, projections d'images en direct et d'archives, musique, danse et chant, la pièce montre comment elles sont parvenues à se réapproprier leurs vies et leurs corps et à s'imaginer un nouvel avenir.

L'ŒIL DU MÉLIÈS : UN FILM EN ÉCHO
AU SPECTACLE

Film / Documentaire / Musique / 15+

Reas

Film argentin de Lola Arias (2024)

Durée 1h23 - vostf

Dim. 17 nov. - 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Avec *Reas*, la réalisatrice argentine Lola Arias compose un univers chantant, dansant, musical au sein d'une prison où femmes cis et transgenres se livrent dans une même chorégraphie solidaire. Il s'agit dans une Argentine très inégalitaire, de maintenir de l'espoir en ne se laissant pas abattre. *Reas* prend ainsi une dimension fantasmée étonnante et galvanisante.

+ d'infos & réservation : larose.fr

La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole · Villeneuve d'Ascq

Octobre 2024

Ven. 11 à 19h

Sam. 12 à 19h

Danse



La Condition Publique
Roubaix

Dès 14 ans
Durée : 1h

Nomadies

**Lisbeth Gruwez &
Maarten Van Cauwenberghe**
Voetvolk – Belgique

larose.fr / nextfestival.eu

Nomadics

Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe
Voetvolk – Belgique

« **Nomadics célèbre la beauté brute et la complexité de la nature. Le public est invité à réfléchir à la place de chacun dans cette nature et sur ce que nous lui rendons en échange de ses dons.**

[...] Le monde entier est accessible avec un billet d'avion bon marché et nous avons l'habitude de nous rendre à l'autre bout de la planète même si ce n'est que pour quelques jours. L'impact de tout cela est insoutenable pour notre nature et pour notre environnement, un environnement qui est précisément essentiel pour les nomades. Les randonnées qui ont fait partie de la création de *Nomadics* ont forcé les danseurs et l'équipe à ralentir, au sens propre comme au sens figuré, et à travailler ensemble tout en faisant l'expérience active de l'environnement et du paysage qu'ils traversent. Cette expérience ressentie fait désormais partie intégrante de *Nomadics*. Chaque nouvelle promenade avant une représentation est un rappel vivant de l'importance et du défi que représente le fait de vivre en harmonie avec notre environnement ».

Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe

L'ensemble remue ou palpite, dans une organicité intense et essentielle avant de se désagréger et se disjoindre pour laisser place à des rencontres deux à deux d'une infinie tendresse, où l'on s'embrasse en se tenant flanc à flanc tandis que les bras montent comme une élégie à la sensualité, ou de nouvelles branches d'un arbre.

DANSER canalhistorique, mars 2024

Chorégraphie **Lisbeth Gruwez**
Composition, conception sonore et musique en live
Maarten Van Cauwenberghe
Avec **Antoni Androulakis, Artemis Stavridis, Francesca Chiodi Latini, Lucie Domenach, Raoul Riva, Simon Arson, Victoria Rose Roy, Valeria Saija**
Dramaturgie **Bart Meuleman**
Répétiteur **Francesca Chiodi Latini**
Lumière **Jan Maertens**
Costumes **Eli Verkeyn**
Stagiaire **Emma Meerschaert**

Production Voetvolk vzw
Coproduction KVS – Koninklijke Vlaamse Schouwburg, Perpodium, Julidans, Theater Freiburg & Charleroi Danse
Distribution internationale Materialise - Stéphane Noël
Résidences Centre artistique Nona, BUDA, Charleroi Danse, Voetvolk Atelier Rubigny
Avec le soutien de la Communauté flamande & du Tax Shelter des Autorités fédérales belges par le biais de Mohow

Voetvolk

Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe

Voetvolk ('infanterie' en néerlandais) est un groupe de danse contemporaine et de performance, fondé en 2007 par la danseuse/chorégraphe **Lisbeth Gruwez** et le compositeur/musicien **Maarten Van Cauwenberghe**, qui se sont connus dans le laboratoire de Jan Fabre. Le duo a déjà réalisé dix spectacles, dont *It's going to get worse and worse and worse, my friend* (2012), *AH/HA* (2014), *We're pretty fuckin' far from okay* (2016), *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan et The Sea Within* (2018), *Piano Works Debussy* (2020), *Into the Open* (2022), et *Nomadics* (2023). Voetvolk crée actuellement *WASCO!*, son tout premier spectacle créé avec des enfants, tout public. L'œuvre de Voetvolk est déterminée dans une large mesure par l'improvisation, les éléments de représentation, une imagination visuelle détaillée, ainsi que par une conversation continue entre les mouvements corporels et auditifs : Lisbeth Gruwez et Maarten Van Cauwenberghe se dirigent mutuellement afin de réaliser une symbiose entre l'auditif et le visuel/physique.

Au cours des dernières années, Voetvolk s'est consacré à la recherche de nouvelles façons de s'engager auprès de (nouveaux) publics. Avec *Lisbeth Gruwez dances Bob Dylan et Into the Open*, Voetvolk a mis les passionnés de musique en contact avec la danse contemporaine. *Nomadics* invite le public à faire de longues marches aux côtés de l'équipe artistique et de l'équipe de danse avant la représentation, afin d'établir un autre type de lien avec le public. Leurs spectacles ont déjà parcouru la moitié du monde, et ont été nominés à différents festivals, tels que, notamment, le festival d'Avignon, Julidans, Tanz im August, Dance Umbrella, la Biennale de Venise et le TheaterFestiaval, parmi bien d'autres. Voetvolk est une compagnie en résidence à KVS (Théâtre royal flamand), kc NONA la Communauté flamande, la Commission communautaire flamande et le Tax Shelter belge.