

# WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT

## WHAT'S NEXT

THEATRE

### Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela <sup>(CHI)</sup>

ven/vr 29.11 - 18:30

sam/za 30.11 - 18:00

Programmation nomade de La rose des vents à ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche

55 min.

En espagnol, surtitré en FR et en NL / Spaans gesproken, Franse en Nederlandse boventiteling

PREMIERE FR / THEATRE

### EARTHQUAKE

Vasilis Vilaras <sup>(GR)</sup>

ven/vr 29.11 - 20:30

sam/za 30.11 - 20:00

Programmation nomade de La rose des vents à ROUBAIX, La Condition Publique  
100 min.

En grec, surtitré en FR et en NL / Grieks gesproken, Franse en Nederlandse boventiteling

COCKTAIL ET DJ SET

### Cocktail de clôture/Closing Party

sam/za 30.11

à l'issue de la représentation/after the show

+ DJ set de EDGARTOUTCOURT

de 22h à 0h30 dans l'Alim

## PROCHAINEMENT A L'OISEAU-MOUCHE

DANCE

### R.OSA

#### 10 exercises for new virtuosities

Silvia Gribaudi <sup>(IT)</sup>

do/je 05.12 - 19:00

vr/ven 06.12 - 20:00

ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche

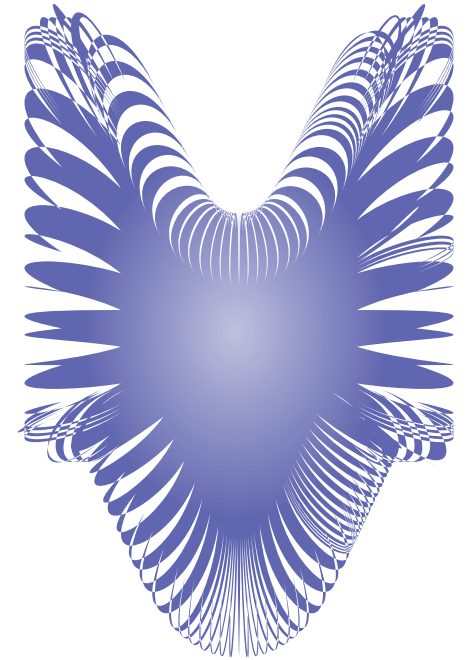
THEATRE

### Loin dans la mer

Lisa Guez <sup>(FR)</sup> / Cie de l'Oiseau-Mouche <sup>(FR)</sup>

vr/ven 31.01 - 20:00

ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche



DANCE / PERFORMANCE

## Bless This Mess

Katerina Andreou <sup>(GR/FR)</sup>

za/sam 23.11 - 21:00

zo/dim 24.11 - 18:00

KORTRIJK, Budascoop

di/mar 26.11 - 19:00

ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche

60 min.

# NEXTFESTIVAL.EU

## 06 – 30.11.2024

THEATRE — DANCE — PERFORMANCE  
CROSS BORDER INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

EEN ORGANISATIE VAN / UNE ORGANISATION DE



LA ROSE DES VENTS  
SOUS MARQUE DE LA REGION HAUTS-DE-FRANCE



le phénix



MET DE STEUN VAN / AVEC LE SOUTIEN DE



loterie nationale  
BIEN PLUS QUE JOUER



nationale loterij  
MEER DAN SPELEN



PREFET  
DE LA REGION  
HAUTS-DE-FRANCE



EUROMETROPOLE  
EUROMETROPOL  
LILLE - KORTRIJK - TOURNAI



fr.

“Nous sommes trop près du feu pour discerner ce qui brûle”. Voilà, selon Katerina Andreou, la phrase qui décrit le mieux son état de confusion actuel face à un monde en perte de repères. Et elle estime qu’il est temps d’agir face à cette dérive autodestructrice.

Entourée de ses trois interprètes, nourrie d’une énergie de groupe franche et directe, elle se met en quête d’un nouvel élan afin de lutter contre la détresse et le chaos. Fortement inspirée par la culture punk, ses codes sortant des canons esthétiques et son opposition à une société productiviste, la chorégraphe grecque installée à Lyon se distingue par un langage chorégraphique à l’encontre des canons de la danse : pas désarticulés et sauvages, rythmes syncopés. Pour sa première pièce de groupe, le travail chorégraphique et sonore est empreint d’un désir irrépressible d’agir et de réagir.

De ce bouillonnement, Katerina Andreou cherche à faire surgir une force créatrice de changement, une résistance chaotique à tout ce qui devient lisse et transparent. *Punk is not dead!*

fr.

fr.

nl.

Kan je creatieve energie halen uit instabiliteit en twijfel? De punkcultuur die halfweg de jaren ‘70 opkwam, werd gekenmerkt door een sterk verlangen om de functionaliteit en productiviteit van de wereld onderuit te halen. Net zoals de punkbeweging chaotisch verzet pleegde, gelooft de Griekse choreografe Katerina Andreou dat het tijd is om te ageren tegen de staat van onrust waarin de wereld zich bevindt. “Ik zie onrust als een symptoom van een maatschappij waarin alles veel te snel gaat - in een richting die op veel niveaus zelfdestructief lijkt. Geweld is geen uitzonderlijk verschijnsel meer en de referentiepunten lijken zodanig te verschuiven dat voortdurende instabiliteit en twijfel onvermijdelijk is.” Met punkenergie in de benen en samen met drie virtueuze performers creëert ze een territorium waarin je meer hechting en veiligheid kan vinden.

In eerdere creaties viel haar unieke choreografische taal op die de harmonie van het lichaam en de danscanon volledig ondergraaft: de passen zijn onsamenhangend en wild, met een gesyncopeerde energie die de toeschouwer van zijn stuk brengt. Met deze eerste groepscreatie bewijst ze dat chaos een constructieve kracht is en een creatieve dynamo van verandering kan zijn.

fr.

nl.

**CONCEPT/CREATION**  
Katerina Andreou  
**PERFORMANCE**  
Katerina Andreou, Lily Brieu  
Nguyen, Baptiste Cazaux,  
Melissa Guex  
**SOUND DESIGN**  
Katerina Andreou in  
collaboration with Cristian  
Sotomayor  
**SPACE AND LIGHTING**  
Yannick Fouassier  
**OUTSIDE EYE**  
Costas Kekis  
**TECHNICAL DIRECTION**  
Thomas Roulleau Gallais  
**PRODUCTION ET TOURING**  
Elodie Perrin  
**PRODUCTION**  
BARK

**COPRODUCTION**  
Kunstenfestivaldesarts, CCN de  
Caen en Normandie as part of  
the “Artiste associé” program,  
Festival d’Automne Paris, T2G  
Théâtre de Gennevilliers, Next  
Festival, Klap Maison pour la  
danse Marseille, Subs - lieu  
vivant d’expériences artistiques,  
Lyon, Maison de la Danse Lyon  
- Pôle européen de Création,  
CCN2 Centre chorégraphique  
national de Grenoble, CCNR -  
Centre chorégraphique national  
de Rillieux-la-Pape, ICI - CCN  
Montpellier Occitanie / direction  
Christian Rizzo, ADC Genève  
**PARTNERS FOR RESIDENCIES**  
Espace Pasolini,  
Kunstencentrum BUDA Courtrai  
**WITH THE SUPPORT OF**  
Direction des Affaires  
Culturelles Auvergne-Rhône-  
Alpes, du mécénat de la Caisse  
des Dépôts, Dance Reflections  
by Van Cleef & Arpels  
The creation Bless This Mess  
started at the Watermill Center -  
a laboratory for performance in  
April 2023

nl.