

# WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT WHAT'S NEXT

PREMIERE BE / DANCE / EXPO

## Motus Mori MUSEUM

Katja Heitmann <sup>(DE/NL)</sup>

vr/ven 08.11 - 12:30 - 17:30  
za/sam 09.11 - 12:30 - 17:30  
zo/dim 10.11 - 12:30 - 17:30  
KORTRIJK, Paardenstallen  
60 min.

vr/ven 15.11 - 12:30 - 17:30  
za/sam 16.11 - 12:30 - 17:30  
zo/dim 17.11 - 12:30 - 17:30

LILLE, Palais des Beaux-Arts  
60 min.

PREMIERE BE / DANCE

## La rose de Jéricho

Magda Kachouche <sup>(FR)</sup>

do/jeu 14.11 - 19:00  
vr/ven 15.11 - 21:15  
KORTRIJK, Antigone  
75 min.

DANCE

## songs of the Wayfarer

Claire Cunningham <sup>(UK/SC)</sup>

wo/mer 20.11 - 20:30  
do/jeu 21.11 - 21:15  
KORTRIJK, Budascoop  
75 min.

Een hartelijk café voor een warm festival. //  
Un lieu convivial pour un festival chaleureux.  
Lunch & diner by Dots&Bullets

NEXT CAFÉ / BK6  
Broelkaai 6  
8500 Kortrijk  
België

Ma/lun > vr/ven: 11:30 - 14:30 & 17:00 - 23:00  
Za/sam: 15:00 - 23:00  
Gesloten op zondag / Fermé le dimanche

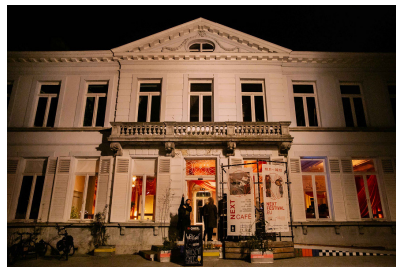
uitzonderlijk geopend / ouvert exceptionnellement  
za/sam 09.11 vanaf 11:30  
zo/dim 10.11 11:30 - 17:30  
zo/dim 24.11 15:30 - 20:00

## LUNCH

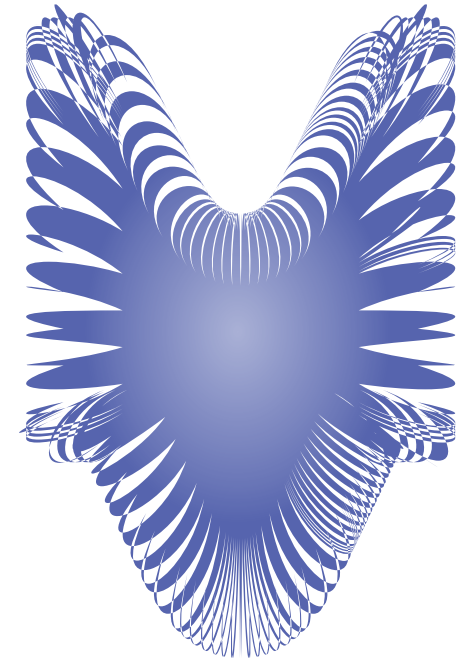
Ma/Lun > vr/ven  
12:00 - 14:00

## DINER - sharing dishes

vr/ven & za/ven  
18:00 - 21:30



EEN ORGANISATIE VAN / UNE ORGANISATION DE



THEATRE  
MUSIC  
OPENING

## Wasted Land

Ntando Cele <sup>(ZA/CH)</sup>

wo/mer 06.11 - 20:15 + cocktail  
do/jeu 07.11 - 14:00

IEPER, Het Perron  
80 min.

en anglais, surtitré en néerlandais et en français  
Engels gesproken, Nederlandse en Franse boventiteling  
in corealisatie met/ en coréalisation avec Het Perron

# NEXTFESTIVAL.EU

# 06 – 30.11.2024

THEATRE — DANCE — PERFORMANCE  
CROSS BORDER INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

Dans un spectacle poétique et musical, empreint d'ironie mordante et d'humour absurde, Ntando Cele cherche à établir des liens entre le néocolonialisme et l'écologie, le changement climatique et l'oppression. *Wasted Land* est un requiem vivant dédié à un vieux rêve, celui d'un monde juste, durable et eurocentré. Ntando Cele vous invite à voir le monde depuis son point de vue de Sud-Africaine noire. Que faire lorsque l'on se trouve de l'autre côté des privilèges ?

En prenant l'industrie du vêtement comme exemple, *Wasted Land* expose la schizophrénie de notre société : entre l'écologie occidentale « bienveillante » et la réalité des ateliers de misère se trouve une pile de vêtements qui sont devenus des déchets toxiques. En décentrant notre regard, elle remet en question l'absence inquiétante des communautés indigènes et des pays d'Afrique, d'Amérique latine et d'Inde dans les débats autour des solutions à apporter au changement climatique. Comme si une partie du monde n'avait toujours pas sa place à la table des négociations. Si la terre appartient vraiment à tous ses habitants, alors nous devrions tous avoir notre mot à dire sur la manière dont nous y contribuons consciemment et inconsciemment ?



© Jono Schabel



In een poëtische, koor- en muziekvoorstelling - doorspekt met bijtende ironie en absurde humor - zoekt Ntando Cele naar verbanden tussen neokolonialisme en ecologie, klimaatveranderingen en onderdrukking. *Wasted Land* is een levendig requiem gewijd aan de oude droom van een rechtvaardige, duurzame, eurocentrische wereld. Ntando Cele nodigt je uit om de wereld vanuit haar zwarte Zuid-Afrikaanse schoenen te bekijken. Wat doe je als je aan de andere kant van privilege staat?

Aan de hand van de kledingindustrie legt *Wasted Land* de schizofrenie van de samenleving bloot: tussen de westerse 'feel good' ecologie en de realiteit van de sweatshops ligt een stapel kleding die giftig afval is geworden. Via een decentrerende blik stelt Ntando Cele de zorgwekkende afwezigheid van inheemse gemeenschappen en Afrikaanse, Latijns-Amerikaanse en Indiase landen in debatten rond oplossingen voor klimaatverandering ter discussie. Alsof een deel van de wereld nog steeds geen plaats heeft in deze toekomstige samenleving. Als de aarde echt van alle bewoners is, dan moeten we allemaal inspraak hebben in hoe we er bewust en onbewust aan bijdragen.

**CONCEPT AND DIRECTION**  
Ntando Cele

**WITH**  
Ntando Cele  
Brandy Butler  
Françoise Gautier  
Steffi Lobréau

**COMPOSITION AND MUSICAL DIRECTION**  
Wael Sami Elkholy  
Beats by Soukey

**COSTUME**  
Rudolf Jost

**ARTISTIC AND TECHNICAL COLLABORATION**  
Sandro Griesser

**COLLABORATION IN DRAMATURGY**  
Raphael Urweider  
Davide-Christelle Sanvee  
Payal Parekh

**ASSISTANT DIRECTOR**  
Joëlle Antonie Gbeassor

**SOUND**  
Janyves Coïc

**LIGHTING**  
Demian Jakob

**VIDEO**  
Janosch Abel  
Nicolas Gerlier