



**PARCOURS 26 NOV.**

- 19:00 *Bless This Mess*
- 20:30 *Fabula*

DANCE / PERFORMANCE / 12+

**Bless This Mess**

Katerina Andreou <sup>(GR/FR)</sup>

mar/di 26.11 - 19:00

à ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche  
 en coréalisation avec / in corealisatie met  
 L'Oiseau-Mouche  
 60 min.

*Entourée de trois interprètes, Katerina Andreou se met en quête d'un nouvel élan afin de lutter contre tout ce qui devient lisse et transparent. Punk is not dead!*

*Met punkenergie in de benen - en drie virtuoze performers - Katerina Andreou creëert ze een territorium waarin je hechting en veiligheid kan vinden. Punk is not dead!*

PREMIERE FR / DANCE / MUSIC / 15+

**Fabula**

Claire Croizé <sup>(FR/BE)</sup>

Unusual Symptoms / Theater Bremen <sup>(DE)</sup>

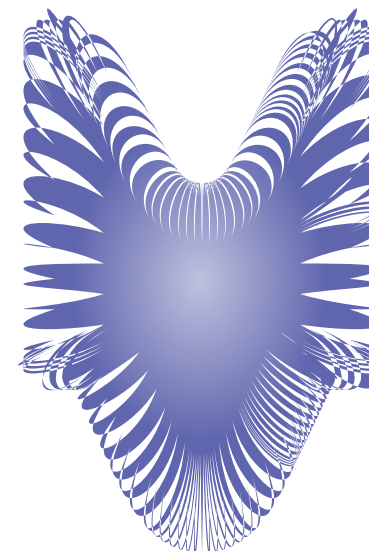
en collaboration avec / in samenwerking met  
 Zwerm & Karen Willems <sup>(BE)</sup>

mar/di 26.11, 20:30

Programmation nomade de La rose des vents  
 à ROUBAIX, La Condition Publique.  
 75 min

*Sept danseur.euse.s et cinq musiciens composent un message d'amour en réponse au désespoir face à l'état du monde. Un mélange explosif qui flirte avec l'opéra et le rock.*

*Woede en wanhoop, vreugde en verlangen komen samen in een choreografie die schippert tussen rockconcert en dansvoorstelling.*



THEATRE / 16+

***She was a Friend of Someone Else***

Gosia Wdowik <sup>(PL)</sup>

NOWY TEATR <sup>(PL)</sup> & CAMPO <sup>(BE)</sup>

jeu/do 21.11 - 20:00

ven/vr 22.11 - 19:00

sam/za 23.11 - 18:00

Programmation nomade de La rose des vents à  
 TOURCOING, L'Idéal

En coréalisation avec / in corealisatie met  
 Théâtre du Nord

65 min.



En polonais et en anglais, surtitré en français et en néerlandais  
 Pools en Engels gesproken, Franse en Nederlandse boventiteling

**CHEZ NOTRE PARTENAIRE/BIJ ONZE PARTNER:**

**LE THÉÂTRE DU NORD**

**Pistes...**

Texte et mise en scène / tekst en regie Penda Diouf

22 > 25.01.25 LILLE, Théâtre du Nord

*Pour cette première mise en scène de son propre texte, Penda Diouf revient sur un grand voyage en solitaire en Namibie. Derrière les paysages de terre rouge, c'est toute une histoire du colonialisme et de l'afrodescendance qui s'écrit.*

*Voor deze eerste regie van haar eigen tekst herbeleeft Penda Diouf een lange soloreis in Namibië. Achter de landschappen van rode aarde schuilt een lange geschiedenis van kolonialisme en Afrikaanse afkomst.*

EEN ORGANISATIE VAN / UNE ORGANISATION DE



MET DE STEUN VAN / AVEC LE SOUTIEN DE



**NEXTFESTIVAL.EU**  
**06 – 30.11.2024**

THEATRE — DANCE — PERFORMANCE  
 CROSS BORDER INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

Un matin de manifestation, une activiste féministe, épuisée de lutter et défendre ses droits, décide, au lieu de protester, de rester au lit. Trouvera-t-elle la force d'en sortir pour reprendre le chemin de la lutte ? Dans cette création, la Polonaise Gosia Wdowik explore le lien entre le burn out et le militantisme, sur la peur que les droits ne soient pas acquis à vie et qu'ils puissent disparaître si l'on n'y prend pas garde.

Ce projet est parti de l'idée que les femmes pourraient se réunir, sans honte ni crainte, et annoncer publiquement qu'elles ont subi un avortement. Que cette action collective aurait permis de modifier la loi. Que cela aurait pu être une réussite militante et une avancée sociale pour tout le monde. Mais non. Car *She was a Friend of Someone Else* a été créé dans un pays où les femmes ont un accès limité à la contraception et où l'avortement reste illégal. Malgré d'immenses manifestations en Pologne, malgré la récente arrivée au pouvoir de Donald Tusk, les droits des femmes polonaises restent ignorés.

Gosia Wdowik a déjà travaillé sur le burn-out et appliqué des méthodes activistes à sa pratique artistique. Elle s'interroge sur la manière dont on peut à la fois faire du théâtre et apporter des changements à la société.

Un spectacle pour ne pas oublier que nos droits ne sont pas acquis pour toujours. Restons vigilantes et vigilants !

**CONCEPT, TEXT, DIRECTION**

Gosia Wdowik

**DRAMATURGICAL SUPPORT**

Maria Rössler

**VISUALS, TECHNOLOGICAL CREATION**

Jimmy Grimm

**SET DESIGN**

Dominika Olszowy & Tomasz Mróz

**LIGHTS**

Aleksandr Prowaliński

**WITH**

Oneka von Schrader

Gosia Wdowik

Jaśmina Polak

**CONCEPT**

*She was a Friend of Someone Else*

is part of research based on *///*

*just say it and see what happens*

created by TERAZ POLIŹ (Marta

Jalowska, Dorota Giac, Kamila

Worobiej), Martyna Wawrzyniak

& Gosia Wdowik worked

with Agnieszka, Dominika, Jaśmina,

Ania, Urszula, Marta K., Justyna,

Natalia, Julia, Martyna, Ola, Małga,

Krystyna, Marta, Zosia, Edka, Doris,

Yulia, Agata, Kinga, Beata, Iza, Zuza,

Ewa & Magda

**THANKS TO**

Jan Tomza-Osiecki, Marta Jalowska,

Dorota Giac, Kamila Worobiej,

Martyna Wawrzyniak, Marta Nawrot,

Keerthi Basavarajiah,

Justin Schembri

Een subtiele choreografie geeft een inkijk in het leven van een vrouw die op een dag beslist om in bed te blijven in plaats van te vechten voor haar rechten. *She was a Friend of Someone Else* werd gecreëerd in een land waar vrouwen beperkte toegang hebben tot anticonceptie en waar abortus illegaal is. In deze creatie onderzoekt de Poolse Gosia Wdowik de link tussen burn-out en activisme: de angst dat rechten niet levenslang verworven zijn en kunnen verdwijnen als je niet goed oplet.

Ondanks immense protesten in Polen, blijven de rechten van vrouwen miskend. Dit project begon met het idee dat vrouwen samen konden komen, zonder schaamte of angst, en openbaar bekend konden maken dat ze een abortus hadden ondergaan. De wet had door deze collectieve actie veranderd kunnen worden en dit had een activistisch succesverhaal kunnen zijn, maar ook de nieuwe Poolse regering lijkt niet gehaast om vrouwen opnieuw baas van eigen buik te maken. Hoewel het hart van theatermaakster Gosia Wdowik in Polen ligt, overstijgt haar verbeelding elke grens. Ze werkte eerder rond burn-outs en de ruimte tussen uitputting en controle, waarbij ze activistische methodes toepaste in haar artistieke praktijken. Gosia Wdowik stelt zich op die manier de vraag hoe men zowel theater kan maken als verandering kan teweegbrengen vanuit een plaats van uitputting.

**PRODUCTION**

NOWY TEATR, Varsovie  
& CAMPO, Gand

**COPRODUCTION**

Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles /

Teatro Municipal do Porto /

SPRING, Utrecht / Frascati

Producties, Amsterdam /

HELLERAU - Europäisches

Zentrum der Künste, Dresden /

Spielart, Munich / Dublin Theatre

Festival / Beursschouwburg,

Bruxelles / Points communs -

nouvelle Scène nationale Cergy-

Pontoise, Val d'Oise