

THEATRE / 16+

## She was a Friend of Someone Else

Gosia Wdowik <sup>(PL)</sup>

NOWY TEATR <sup>(PL)</sup> & CAMPO <sup>(BE)</sup>

jeu/do 21.11 - 20:00

ven/vr 22.11 - 19:00

sam/za 23.11 - 18:00

Programmation nomade de La rose des vents à

TOURCOING, L'Idéal

en coréalisation avec / in corealisatie met

Théâtre du Nord

65 min.

En polonais et en anglais, surtitré en français et en néerlandais / Pools en Engels gesproken, Franse en Nederlandse boventiteling

*Aujourd'hui, en Pologne, l'avortement reste illégal. Gosia Wdowik explore le lien entre burn-out et militantisme et met en lumière l'épuisement de ces femmes en Pologne, qui n'en peuvent plus de se battre pour la liberté de disposer de leur corps. Un spectacle pour ne pas oublier que nos droits ne sont pas acquis pour toujours.*

*Deze show werd gecreëerd in een land waar vrouwen beperkte toegang hebben tot anti-conceptie en waar abortus illegaal is. In deze creatie onderzoekt de Poolse Gosia Wdowik de link tussen burn-out en activisme: de angst dat rechten niet levenslang verworven zijn en kunnen verdwijnen als je niet goed oplet.*



21.11, 19:00 - au départ de Lille (place Rihour) et de Villeneuve d'Ascq (au pied de la station 4 Cantons)

22.11, 18:00 - au départ de Lille (place Rihour)

Gratuit, sur réservation



## PARCOURS 26 NOV.

→ 19:00 *Bless This Mess*

→ 20:30 *Fabula*

DANCE / PERFORMANCE / 12+

## Bless This Mess

Katerina Andreou <sup>(GR/FR)</sup>

mar/di 26.11 - 19:00

à ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche

en coréalisation avec / in corealisatie met

L'Oiseau-Mouche

60 min.

*Entourée de trois interprètes, Katerina Andreou se met en quête d'un nouvel élan afin de lutter contre tout ce qui devient lisse et transparent. Punk is not dead!*

*Met punkenergie in de benen - en drie virtueuze performers - Katerina Andreou creëert ze een territorium waarin je hechting en veiligheid kan vinden. Punk is not dead!*

PREMIERE FR / DANCE / MUSIC / 15+

## Fabula

Claire Croizé <sup>(FR/BE)</sup>

Unusual Symptoms / Theater Bremen <sup>(DE)</sup>

en collaboration avec / in samenwerking met

Zwerm & Karen Willems <sup>(BE)</sup>

mar/di 26.11, 20:30

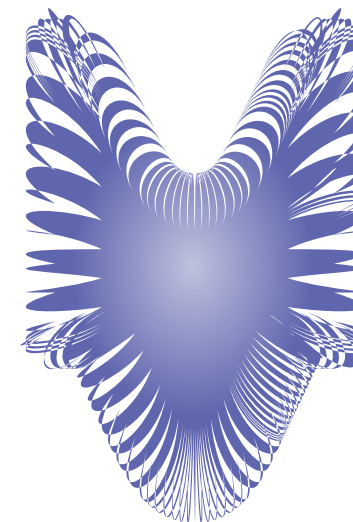
Programmation nomade de La rose des vents

à ROUBAIX, La Condition Publique.

75 min

*Sept danseur.euse.s et cinq musiciens composent un message d'amour en réponse au désespoir face à l'état du monde. Un mélange explosif qui flirte avec l'opéra et le rock.*

*Woede en wanhoop, vreugde en verlangen komen samen in een choreografie die schippert tussen rockconcert en dansvoorstelling.*



PREMIERE  
THEATRE / MUSIC / 12+

## Jack

Halory Goerger <sup>(FR)</sup> &

Cosmic Neman <sup>(FR)</sup>

Bravo Zoulou

mer/wo 20.11 - 20:00

OIGNIES, 9-9bis

110 min.

en français, surtitré en néerlandais  
frans gesproken, nederlands boventiteld

NEXTFESTIVAL.EU  
06 – 30.11.2024

THEATRE — DANCE — PERFORMANCE  
CROSS BORDER INTERNATIONAL ARTS FESTIVAL

EEN ORGANISATIE VAN / UNE ORGANISATION DE



MET DE STEUN VAN / AVEC LE SOUTIEN DE



L'intro de batterie, entendue depuis la cuisine, qui donne subitement le courage de se lever pour aller danser. Le riff dans le walkman d'une voisine de métro, qui donnerait envie de se droguer à 08h43. Sortie de l'autoradio, une progression harmonique dans un morceau lamentable, qui nous colle malgré nous une méchante envie de chialer.

Dans un club abandonné, les interprètes de **Jack** se réunissent à la manière des alcooliques anonymes avec leur DJ-thérapeute. Ils échangent autour de ces contextes d'écoute, qu'ils aiment ou redoutent. Ils se les réapproprient méthodiquement, en marchant sur la ligne de crête entre parole et chant, au sommet de la musique la plus dure qui soit. Entre thérapie de groupe et théâtre musical, Jack est l'occasion de donner une place sur scène aux musiques dures, déviantes, aux musiques de niche, aux outsiders, à celles et ceux qui ne dansent pas et qui écoutent trop.

**Halory Goerger** conçoit des spectacles et des installations au lieu de construire des maisons ou de réparer des animaux, parce que c'est mieux comme ça pour tout le monde. Il travaille sur l'histoire des idées, parce que tout était déjà pris quand il est arrivé. Il écrit et met en scène deux pièces : **##### & &&&&** (2008), et **Germinal** (2012) avec A. Defoort, qui connaîtront un succès international. Avec France Distraction, il conçoit une série d'installations, notamment **Les Thermes**, une piscine à balles autour du stoïcisme. En 2015, il écrit et met en scène **Corps Diplomatique**. En 2019, il signe un hommage à Morton Feldman, intitulé **Four For**. Il conçoit ensuite le livret et la mise en scène d'un opéra, **Au cœur de l'océan** (composition : Frédéric Blondy / Arthur Lavandier / Le Balcon), créé en 2021 à l'Opéra de Lille. En 2022, il crée **Work Songs**, pièce vocale sur les chants de métier pour l'ensemble Hyoid Voices. Il mettra en scène la promo 2025-2026 du CNAC.

Il a cofondé l'**Amicale de production**, dont il a assuré la codirection artistique de 2008 à 2016. Il développe désormais ses projets dans sa compagnie **Bravo Zoulou**, et multiplie les collaborations comme producteur, dramaturge, librettiste ou metteur en scène.

**CREATION AND DIRECTION**  
Halory Goerger  
**MUSIC DIRECTION**  
Cosmic Neman  
**WITH**  
Antoine Cegarra  
Lisa Harder  
Antoine Pesle  
Cosmic Neman  
**SOUND MANAGEMENT**  
Marion Camy-Palou  
**LIGHT MANAGEMENT**  
Xavier Leysens  
**STAGE MANAGEMENT AND LOGISTICS**  
Halory Goerger  
**DUTCH TRANSLATION**  
Koen Van Caekenberghe  
**SURTITLES**  
Juliette Rivens - PANTHEA  
**PRODUCTION ASSISTANT & ARTISTIC ASSISTANT**  
Alice Merer  
**PRODUCTION ADMINISTRATION & COMPANY MANAGEMENT**  
Sarah Calvez  
**PRODUCTION**  
Bravo Zoulou  
**COPRODUCTION**  
Le Phénix scène nationale  
pôle européen de création  
(Valenciennes, France) /  
Festival NEXT  
**SUPPORT / RESIDENCY**  
La Pop (Paris) et  
GMEM (Marseille)

Ergens tussen groepstherapie en muziektheater geeft **Jack** een podium aan nichemuziek en aan diegenen die niet meer dansen. In een verlaten club komen drie geluidsfreaks samen voor hun wekelijkse therapie sessie. De DJ-analist mixt innerlijke dialogen en obsessies van drie karikaturen die worstelen om gehoord te worden en hun toevlucht zoeken in muziek. Muziek kan immers ons lichaam beïnvloeden, ons genezen, ons troosten of onze hersenen verzadigen tot het punt van vergetelheid. Samen bewandelen ze de grens tussen spraak en zang om hun stem en hun connectie met de wereld terug te vinden.

Beïnvloed door geluidspoëzie brengt de Franse theatermaker Halory Goerger met **Jack** een eerbetoon aan een bepaalde benadering van geluid die kan worden omschreven als "harde" muziek. Techno, house, electro, functionele muziek die bedoeld is om op te dansen maar waar ook buiten de club naar geluisterd wordt vanwege haar intrinsieke kwaliteiten. Hij geeft deze niche-muziek het podium dat ze verdient. Zijn creaties zijn geschreven als een soort georganiseerde chaos waarin alles op gelijke voet staat, van tekst tot spel, licht, geluid, decor en apparatuur.

**Halory Goerger** creëert voorstellingen en installaties in plaats van huizen te bouwen of dieren te repareren omdat dat voor iedereen beter is. Hij werkt op de geschiedenis van ideeën, want alles was al bezet toen hij aankwam. Hij schreef en regisseerde twee toneelstukken - **##### & &&&&** (2008) en **Germinal** (2012) met A. Defoort - die beide een internationaal succes werden. Met France Distraction ontwikkelde hij een reeks installaties, waaronder **Les Thermes**, een ballenbad rond het thema stoïcisme. In 2015 schreef en regisseerde hij **Corps Diplomatique**. In 2019 schetst hij een eerbetoon aan Morton Feldman, getiteld **Four For**. Daarna maakt hij een libretto en de encensering van de opera **Au cœur de l'océan** (compositie: Frédéric Blondy / Arthur Lavandier / Le Balcon), die in 2021 in de Opera van Rijsel tot stand kwamen. In 2022 creëert hij **Work Songs**, een vocaal stuk over werkliederen voor het ensemble Hyoid Voices. Aan het CNAC regisseert hij de afstudeerwerken van 2025-2026. Hij is medeoprichter van **Amicale de production**, waar hij van 2008 tot 2016 artistiek directeur was. Hij ontwikkelt nu zijn projecten met zijn gezelschap **Bravo Zoulou** en werkt zowel als producent, dramaturg, librettist en regisseur.

**WITH THE ARTISTIC PARTICIPATION OF** la vie brève - Théâtre de l'Aquarium

Ce projet a été accueilli en résidence à la Villa Albertine (Chicago / Detroit).

**ORIGINAL MUSIC**  
Cosmic Neman

**MUSIC SELECTION**  
Cosmic Neman / Halory Goerger

« **LE BRUIT ROSE** »

**LYRICS** Halory Goerger  
**MUSIC** Halory Goerger / Lisa Harder

**INTERVIEW** Tom R - interview by Halory Goerger in an AA circle in Chicago.

**TESTIMONY**  
Ralph W. (AA - Los Angeles 2017)

**PHOTOS**  
Pauline Gouablin

**THANKS**  
Traxx, Beau Wanzer, Tom, Pauline Gouablin, Colline, Olivier Pagani, Cahouète.

@halorygoerger  
@cosmicvision