

Prochains spectacles

Danse / Cirque / Théâtre - Dès 12 ans
Coproduction

Le Ring de Katharsy

Alice Laloy
La Compagnie s'Appelle Reviens
09 & 10 Janvier 2025
Le Grand Sud, Lille



Sur une scène aux allures de ring, des êtres humains conçoivent des avatars en vue d'un affrontement. Une grille est suspendue au-dessus de l'arène, des objets en tombent, suscitant la convoitise de deux joueurs. Ceux-ci tenteront de les récupérer en se combattant par le biais de leurs « personnages » qu'ils dirigent avec leurs voix, au fil de manches de plus en plus violentes. Mais la machine va bientôt se dérégler... À travers ce jeu vidéo grandeur nature, Alice Laloy déplace encore la frontière entre le vrai et le faux. Dans un monde monochrome gris, inspiré par l'œuvre du plasticien belge Hans Op de Beek, elle marie corps et objets, entremêle musique, chant lyrique et cirque. Ce spectacle génère d'innombrables questions. Dont celle-ci, vertigineuse : qui manipule qui ?

Rencontre avec l'équipe artistique

Jeu. 09 Janvier à l'issue de la représentation

Danse / Vidéo - Dès 10 ans

Lévitation

Jean-Camille Goimard
C^{ie} Au Delà Du Bleu
26 > 28 Février 2025
Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq



C'est un ballet aérien, une chorégraphie entre terre et ciel. Depuis des années, Jean-Camille Goimard suit les exploits des « wing-suiters » qui s'élancent du haut des montagnes vêtus d'une combinaison ailée. Fasciné par les sports extrêmes et nourri de photographies et vidéos qu'il a récoltées, il s'est inspiré de la gestuelle de ces base-jumpers mais aussi de leurs témoignages et de leur philosophie de vie. En résulte un spectacle à 360 degrés. Sur scène, deux danseurs évoluent dans une structure cylindrique rappelant un simulateur de chute libre, sur laquelle sont projetées des images vidéo. Restituant la quête de liberté de ces hommes chauve-souris, mais aussi leurs sensations face au vide, ils nous plongent en apesanteur et donnent corps au plus vieux rêve de l'humanité.

Rencontre avec l'équipe artistique

Jeu. 27 Février à l'issue de la représentation

L'école buissonnière de La rose des vents

Décembre 2024
Mar. 10
au Ven. 13

Théâtre participatif

Établissements scolaires et
Structures sociales de
Villeneuve d'Ascq

Dès 12 ans
Durée : 1h

KILLT – Ki Lira Le Texte ? Les Règles du jeu

Yann Verburgh
Olivier Letellier

Tréteaux de France – Centre dramatique national

La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole · Villeneuve d'Ascq



Pendant la représentation, il est interdit de prendre des photos, vidéos et d'utiliser votre téléphone portable.

Retrouvez les photos et vidéos du spectacle sur notre site.

larose.fr / 03 20 61 96 96

KiLLT – Ki Lira Le Texte ? Les Règles du jeu

Yann Verburgh & Olivier Letellier

Tréteaux de France – Centre dramatique national

Dispositif

« À travers un dispositif hybride, déambulatoire, théâtral et plastique, nous voulons transmettre le plaisir des mots, le désir de lire, l'audace de dire mais aussi l'importance de s'engager. Car ce récit n'a lieu que si chacun amène sa voix, sa présence, son caractère pour lui donner vie. Cette mise en voix partagée permet d'entrer de tout son corps dans l'histoire et de mieux ressentir et comprendre les enjeux des protagonistes. Nous sommes convaincus que cet engagement résonne avec l'idée d'une société solidaire à laquelle chacun, à sa manière, contribue ».

Yann Verburgh & Olivier Letellier

Résumé

Dans la plus vieille ville des Pays-des-Guerres, au lendemain de la dernière des dernières guerres, il n'y a plus rien à détruire. Un soir entre Soleil et Lune, Oldo rencontre Nama. Les deux enfants se verront chaque jour qui suivra, leurs jeux bâtiront leurs rêves et leurs dessins, les plans d'une ville nouvelle.

De Yann Verburgh

Mise en scène Olivier Letellier

Scénographie textuelle Malte Martin

Univers sonore Antoine Prost

Équipe de jeu en alternance Antoine Boucher, Angèle

Canu, Nathan Chouchana, Jérôme Fauvel, Axelle

Lerouge, Aurélie Ruby et Jonathan Salmon

Équipe de création Angèle Canu, Martina Grimaldi,

Camille Laouénan, Loïc Renard, Colas Reydellet et

Jonathan Salmon

Production Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre dramatique national

Coproduction Maison du Geste et de l'Image /

Points Communs, Scène nationale de Cergy / Ville

de Fontenay-sous-Bois / Le Grand T, Nantes / La

Manufacture, CDN de Nancy

Yann Verburgh

Après un bref passage au CELSA de la Sorbonne, **Yann Verburgh** se consacre au théâtre. Auteur et dramaturge, il écrit la plupart de ses pièces en contact direct avec les publics, à partir d'un travail d'enquête, de récolte de paroles et de documentation. Yann Verburgh est également membre du collectif d'autrices et d'auteurs *Traverse*.

Pour faire écho au spectacle, la médiathèque de Villeneuve d'Ascq vous propose une liste de documents, n'hésitez pas à venir les emprunter !

Films

La traversée, Florence Miailhe

Tori et Lokita, Jean-Pierre et Luc Dardenne

Incendies, Denis Villeneuve

Welcome, Philippe Lioret

Pirogue, Moussa Touré

Atlantique, Mati Diop

Old oak, Ken Loach

Série Eden, Dominik Moll

Albums

Ici et là-bas Olivier Barroux

C'est quoi un réfugié ? Elise Gravel

Réfugiés, Ilan Brenman

La bille d'Idriss René Gouichoux

Un instant de silence, Florence Jenner-Metz

La valise, Chris Naylor-Ballesteros

L'homme qui marche : Giacometti, Géraldine Elschner

Poésie / Théâtre

A la pleine lune, Fadwa Souleimane

La géographie absente, Jeanne Benameur

Cardamone, Daniel Danis

Migraaaants ou On est trop nombreux

sur ce putain de bateau ou le salon de la clôture,

Matei Visniec

Quand j'aurai mille et un an, Nathalie Papin

BD

Intisar en exil : portrait d'une femme moderne

du Yemen, Pedro Riera

A qui profite l'exil ? : le business des frontières

fermées, Taina Tervonen, Jeff Pourquié

Un pays dans le ciel, Aïat Farez, Charlotte Melly

Les ombres, Zabus, Hippolyte

Olivier Letellier

Olivier Letellier se forme à l'École Internationale Jacques Lecoq. Avec le corps, le théâtre de récit et l'objet, il développe un langage qu'il ne cesse de croiser avec d'autres arts. En 2000 il crée sa compagnie Le Théâtre du Phare. En tant que pédagogue, il intervient au sein de formations théâtrales pour faire entendre ce que la littérature dramatique jeunesse actuelle raconte de notre monde.

Romans ados / jeunes

Refuges, Annelise Heurtier

N'oublie pas de penser à demain, Siobhan Curham

Réfugiés, Alan Gratz

Cours, Hana ! Bruno Paquelier

Maintenant je vais raconter, Mamadou Aliou Diallo

Moi, Félix, sans papier, Marc Cantin

Romans adultes

Une chambre en exil, Omar Youssef Souleimane

Le voyage de Hanuman, Andréï Ivanov

Nafar, Mathilde Chapuis

Manuel d'exil, Velidor Colic

Le tailleur de Relizane, Olivia Elkaim

Vi, Kim Thuy

Les âmes errantes, Cécile Pin

Beyrouth-sur-Seine, Sabyl Ghossoub

Des ailes au loin, Jadd Hill

Le passeur, Stéphanie Coste

Désorientale, Négari Djavadi

Documentaires

Inhospitalité, Jacob Rogozinski

L'objet de migration, le sujet en exil, Corinne

Alexandre-Garner

Migrations, réfugiés, exil, Patrick Boucheron,

Collège de France

Chroniques d'exil et d'hospitalité : vies de migrants

ici et ailleurs, Olivier Favier

La battue : l'état, la police et les étrangers, Louis Witter

Nous voulons juste vivre, Adel et Hadil Al Hussein

La voix de ceux qui crient : rencontre avec des

demandeurs d'asile, Marie-Caroline

Saglio-Yatzimirsky

Portraits d'exil, Catherine Van den Steen,

Béatrice Toulon

En finir avec les fausses idées sur les migrations,

Etats généraux des migrations

Nous autres réfugiés, Hannah Arendt

Tout le monde est là ?, Anja Tuckermann