**Cirque**

**Cinéma**

**Registre d’accessibilité**

**Informations pratiques**

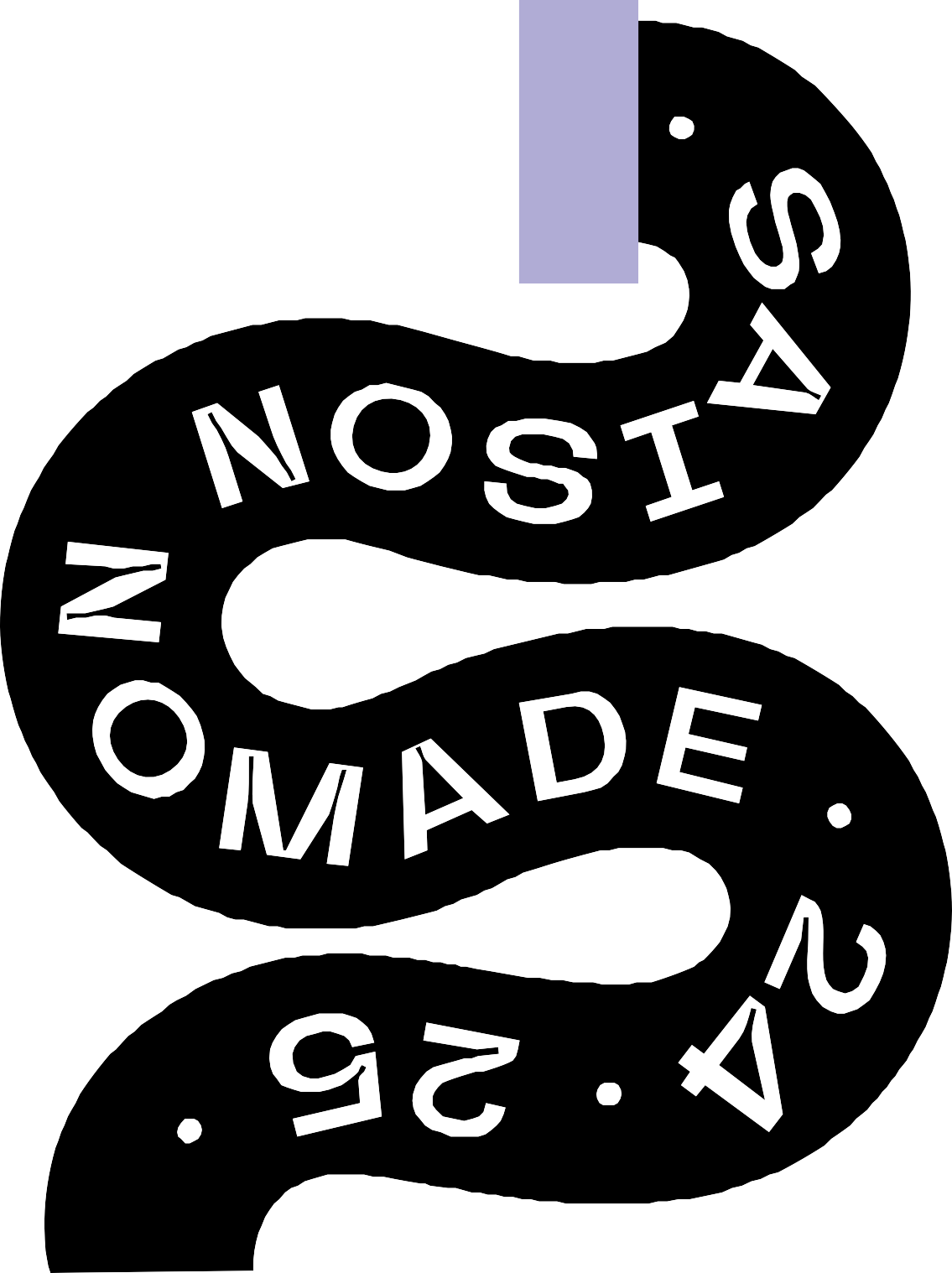
**Théâtre**

**Danse**

**Magie**

**Musique**

Nous sommes heureux de vous retrouver pour cette dernière saison nomade ! On dit « nomade » parce que le théâtre est en travaux depuis 3 ans. Il reste encore une année de travaux. Les différents bâtiments sont désormais bien définis : le cube en béton originel avec le sourire de Nadja, et de part et d’autre les bureaux et une petite salle flambant neuve. Sans oublier l’espace café qui offre une plus grande ouverture sur l’extérieur.



Nous avons suivi de près ce chantier passionnant. Nous avons appris les noms d’impressionnantes machines. Nous avons rencontré les équipes des entreprises… Nous vous avons convié lors d’une journée intitulée « Notre théâtre idéal » pour en discuter avec vous.

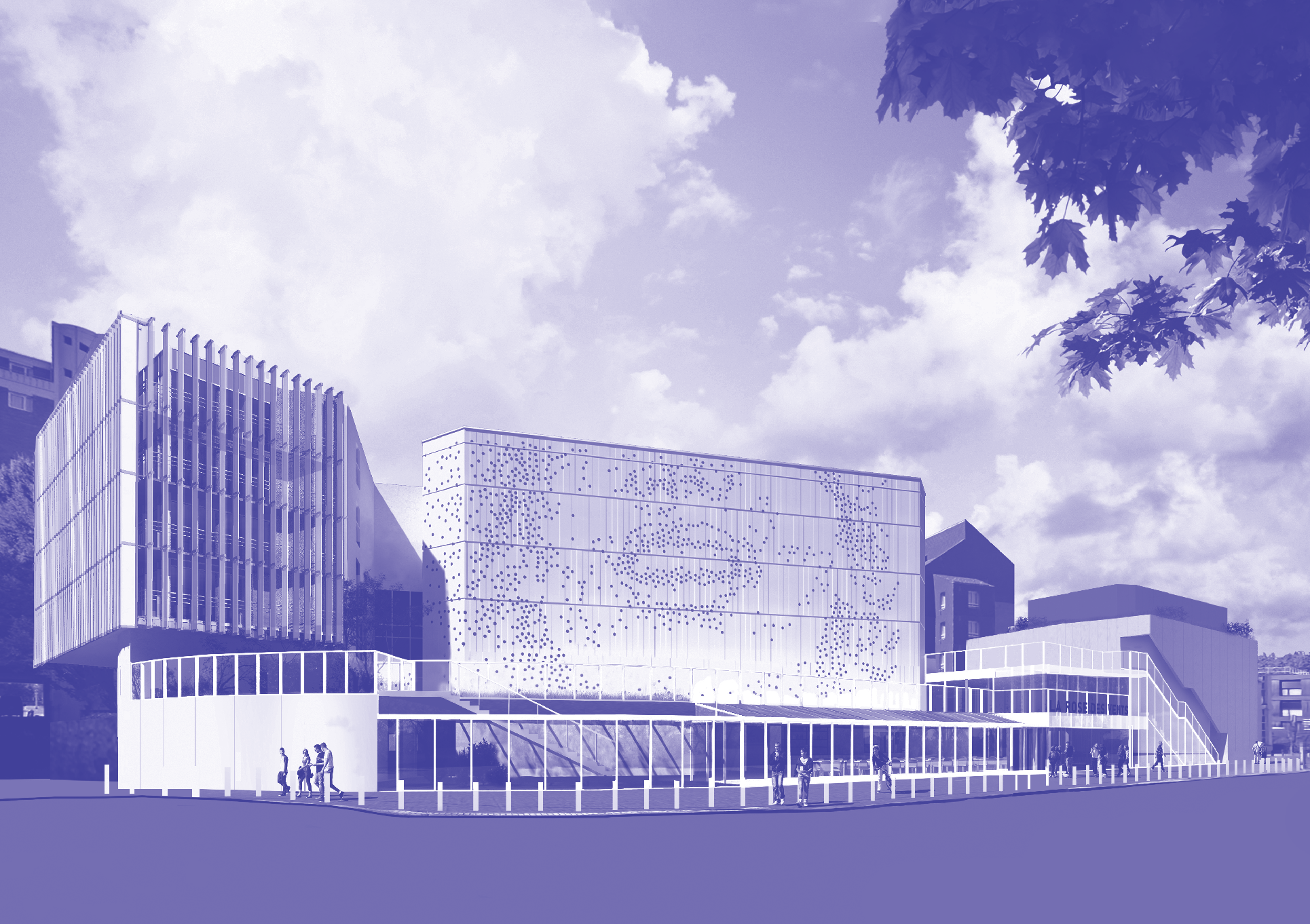
Aujourd’hui, nous attendons avec enthousiasme d’ouvrir ce nouveau théâtre. Nous avons hâte de le découvrir et de vous le faire découvrir. Encore un tout petit peu de patience…

En attendant, nous vous invitons à continuer à nous suivre « hors-les-murs » dans d’autres salles. Pour cela, nous remercions nos partenaires qui nous accueillent. À Villeneuve d’Ascq bien sûr, mais aussi à Lille, Roubaix, Tourcoing, Mouvaux, Valenciennes et jusqu’en Belgique à Tournai.

Suivez-nous !

#LaRoseNomade

**- 03**



' Architecture Maria Godlew

**Sommaire**

*Cliquez sur les titres pour obtenir les informations.*

###### [La future rose des vents 08](#_bookmark0)

###### [Accessibilité et inclusion 10](#_bookmark1)

Une programmation pour tous les publics Une Scène nationale, un réseau

Les envies de La rose des vents La rose des vents accessible Cinéma Le méliès

Dispositifs d’accessibilité

###### [La rose nomade](#_bookmark2) 16

Cinéma Le méliès - Villeneuve d’Ascq La Ferme d’en Haut - Villeneuve d’Ascq Espace Concorde - Villeneuve d’Ascq Salle Masqueliez - Villeneuve d’Ascq

Le Grand Mix - Tourcoing L’Idéal - Tourcoing

L’étoile - Scène de Mouvaux

La Condition Publique - Roubaix L’Oiseau-Mouche - Roubaix

Le Grand Bleu - Lille Le Grand Sud - Lille

Maison Folie Wazemmes - Lille L’Antre 2 - Université de Lille

Espace Chapiteau du Prato - Cours St-So - Lille 9-9bis - Oignies

Le Phénix - Valenciennes maison de la culture - Tournai

Chapiteau - maison de la culture - Tournai CC Het Perron - Ypres

Budascoop - Courtrai

V[enir aux spectacles 60](#_bookmark22)

[Où acheter vos places ? 61](#_bookmark22)

[Billetterie 62](#_bookmark22)

Une politique tarifaire adaptée aux publics

En action : [Autour des spectacles 65](#_bookmark23) [Contacts et équipe 66](#_bookmark24)

[Votre avis nous intéresse 68](#_bookmark25)

**- 06 - 07**

**La future**



**rose des vents**

La rose des vents était le premier bâtiment construit dans le quartier Hôtel de Ville de Villeneuve d’Ascq. La rose des vents a été construite en 1976. Le chantier a commencé en 2021 pour agrandir La rose des vents.

Le symbole de La rose des vents est le cube en béton et l’œuvre de Béatrice Casadesus en façade principale. L’œuvre constitue un symbole fort de Villeneuve d’Ascq.

La petite salle, le hall et les bureaux ont été démolis pour une remise aux normes et une rénovation-extension : une réorganisation des circulations, de l’accueil et du café ainsi qu’une plus grande ouverture sur l’espace public. Le nouveau batiment répondra aussi aux exigences environnementales.

© Pierre Martin Oriol

**- 08**

L’architecte Maria Godlewska a imaginé ce nouveau projet. La rose des vents se veut accessible à tous les publics.

Dans la grande salle, il y aura 430 fauteuils (dont 10 places réservées aux personnes à mobilité réduite).

Dans la petite salle, il y aura 112 places (dont 4 places réservées aux personnes à mobilité réduite).

Ce projet de réhabilitation – extension est mené par la Ville de Villeneuve d’Ascq, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, et le concours de la Métropole Européenne de Lille.





© Pierre Martin Oriol

**- 09**

# Accessibilité & inclusion

#### Une programmation pour tous les publics

La rose des vents est un théâtre installé dans le quartier Hôtel de Ville à Villeneuve d’Ascq. Le bâtiment est en travaux jusqu’en 2025. La rose des vents continue de proposer des spectacles.

Ces spectacles sont accueillis dans 15 autres lieux de la métropole lilloise. La programmation est donc nomade (on parle aussi de « hors-les-murs »).

Dans ce contexte, La rose des vents est une association qui choisit et finance des propositions artistiques accueillies dans d’autres lieux partenaires.

La rose des vents présente une quarantaine de spectacles de septembre à juillet : on parle de « saison théâtrale ». Chaque saison, le théâtre propose plus de 150 représentations et réunit des milliers de personnes de tous âges et de tous horizons.

La rose des vents c’est aussi le cinéma Le méliès, installé dans le quartier Triolo de Villeneuve d’Ascq. Ce cinéma indépendant programme toute l’année des films pour tous les âges.

#### Une Scène nationale, un réseau

Le théâtre a le label « Scène nationale » comme 76 autres théâtres en France. Scène nationale est un label accordé par le ministère de la Culture à des théâtres publics français.

Les théâtres qui ont ce label programment des spectacles contemporains dans plusieurs disciplines : danse, théâtre, cirque, musique, magie...

**Les Scènes nationales partagent les mêmes missions :**

-› Soutenir la création artistique

-› Proposer une programmation pluridisciplinaire et exigeante

-› Développer une offre culturelle auprès de l’ensemble de la population

**Ensemble, elles forment le réseau des Scènes nationales qui existe depuis plus de 30 ans.**

#### Les envies de

La rose des vents

* Programmer des spectacles variés
* Permettre à chaque personne de trouver un spectacle qui lui convient
* Être présente sur le territoire de la ville de Villeneuve d’Ascq et de la métropole lilloise
* Favoriser la rencontre entre les artistes et les publics
* Aider les artistes à créer de nouveaux spectacles
* Permettre à tout le monde de se sentir bienvenu dans les salles
* Proposer des médiations autour des spectacles (présentation, rencontre, ateliers…)

#### La rose des vents accessible

La rose des vents souhaite contribuer à une société plus inclusive en facilitant l’accès des personnes en situation de handicap

au spectacle vivant, dans le respect des droits fondamentaux

et notamment du droit à la culture et à son accès en autonomie.

Nous proposons un accueil attentionné, une politique tarifaire volontariste, des spectacles et des ateliers adaptés pour les publics quels que soient leurs besoins, afin de vivre pleinement et collectivement des expériences artistiques pour toutes et tous.

Nous travaillons en lien avec les associations, les structures médico-sociales et les organismes locaux, afin de construire les projets en concertation et réfléchir ensemble à l’accessibilité des lieux du nomadisme et de la programmation.

Renseignements Référente accessibilité [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr) 03 20 61 96 03

#### La rose nomade

Pendant toute la durée des travaux, La rose des vents est nomade : les spectacles se déroulent dans une quinzaine de lieux partenaires. Durant cette période, l’équipe vous accompagne dans vos choix de spectatrice et

spectateur et vous propose un accueil spécifique dans chacune des salles. Des actions de sensibilisation sont proposées sur demande avant et après les spectacles.

Toutes les informations

Un registre d’accessibilité de la programmation vous renseigne sur les spectacles. Il est disponible sur le site internet dans la rubrique

« Accessibilité » et sur simple demande. Vous y trouverez une sélection de spectacles adaptés aux besoins de chacun et chacune.

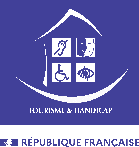
**+ d’infos :** [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr) 03 20 61 96 03

#### Cinéma Le méliès

Le cinéma est labellisé **Tourisme & Handicap : il est accessible aux personnes**

**à mobilité réduite**, dispose d’une **boucle magnétique** pour les personnes équipées d’un appareil auditif avec position T et propose certains films en **audiodescription**.

**Renseignements à l’accueil du cinéma.**



#### Dispositifs d’accessibilité

Projet panthea.live Chrysalide

En 2021 La rose des vents initiait un premier partenariat autour de l’accessibilité

avec l’entreprise Panthea grâce à un dispositif « multicanal » permettant de diffuser simultanément surtitres adaptés, vidéos en Langue des Signes Française et audiodescription, sur différents

supports individuels : lunettes connectées, smartphones ou tablettes. Le partenariat autour de cette solution innovante

s’est renforcé en s’inscrivant dans une dynamique multi-partenariale à l’échelle des Hauts-de-France avec également l’Opéra de Lille et TANDEM Scène nationale Arras-Douai. Intitulé « panthea.live

Chrysalide », ce dispositif offre une meilleure accessibilité au spectacle vivant et favorise l’autodétermination de publics aux profils variés : personnes en situation de handicap, publics non francophones, spectateurs désireux de tester une autre approche de l’œuvre. Chaque saison, ce projet se déploie lors d’une soirée « Tous au théâtre ! ».

**TOUS AU THÉÂTRE !**





-› *Sur l’autre rive*

Cyril Teste, les 18 et 19 décembre

*Sur une période de 2023 à 2025, panthea.live Chrysalide est soutenu par l’État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts.*



Dispositif Relax

Pour la deuxième année, La rose des vents s’associe à Culture Relax,

structure ressource qui accompagne les établissements culturels dans la mise en accessibilité de leur offre. Sur une sélection de spectacles, le dispositif Relax veille à proposer une atmosphère accueillante

et détendue, basée sur l’acceptation des comportements de chacun et chacune, quels que soient les besoins (personnes ayant des troubles du spectre de l’autisme, souffrant de troubles psychiques, en situation de handicap intellectuel et cognitif, polyhandicapées, diagnostiquées Alzheimer ou maladies apparentées…).

Facilitant la venue des publics dans les lieux

culturels, le dispositif Relax vise à fournir un accompagnement individualisé avec un personnel formé, tout en favorisant l’autonomie. Les code des lieux de représentation sont assouplis, permettant aux personnes de vocaliser et de vivre pleinement leurs émotions, et de sortir ou entrer en salle à leur guise.

-› *Love You, Drink Water*

Amala Dianor, Awir Leon et Grégoire Korganow, le 18 novembre

-› *Antichambre*

STEREOPTIK, le 12 mars

-› *Les Dodos*

Le P’tit Cirk, le 19 avril

-› *La Boum*

Les Boumboxeurs, le 24 mai

Vocaléo

Nouvelle application mobile gratuite permettant aux personnes déficientes visuelles d’interagir avec leur environnement, grâce à des balises sonores.

-› *Sur l’autre rive*

Cyril Teste, le 19 décembre

Dispositif Souffleurs d’images

La rose des vents s’associe à Souffleurs de sens, dont l’objectif est de favoriser

l’accès à la culture et à la pratique artistique de toute personne en situation de handicap. Le service Souffleurs d’Images développe une médiation humaine et personnalisée

où un souffleur bénévole décrit et souffle

à l’oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le

temps d’un spectacle et que ce dernier souhaite entendre.

-› *Si Vénus avait su*

Margaux Eskenazi, le 23 janvier

En partenariat avec l’Université de Lille, avec le soutien l’Unadev.

 Audiodescription

Avec le soutien de l’Unadev

-› *velvet*

Nathalie Béasse, le 07 mars

*-› Strano*

Cirque Trottola, le 30 avril

Surtitrage simple en français



-› *Wasted Land*

Ntando Cele, le 06 novembre

-› *Los días afuera*

Lola Arias, les 14 et 15 novembre

-› *She was a Friend of Someone Else*

Gosia Wdowik

du 21 au 23 novembre

-› *Ceci n’est pas une ambassade*

Stefan Kaegi, le 28 novembre

-› *Reminiscencia*

Malicho Vaca Valenzuela les 29 et 30 novembre

-› *Earthquake*

Vasilis Vilaras, les 29 et 30 novembre

Adaptation en LSF

**Langue des Signes Française**

-› *Subjectif Lune*

Cie les Maladroits, le 21 mai

#### Spectacles naturellement accessibles

Sur chacune des pages des spectacles, vous trouverez un pictogramme indiquant l’accessibilité du spectacle. Ces indications ont été annotées en concertation avec les compagnies et sont relatives aux retours d’usagers et de publics de La rose des vents ainsi qu’à une réflexion commune sur l’accessibilité des programmations menée avec nos partenaires et les établissements spécialisés avec qui nous sommes en lien.

Spectacle audio accessible notamment aux personnes aveugles ou malvoyantes

Spectacle visuel accessible notamment aux personnes sourdes ou malentendantes

Accessibilité cognitive : spectacle accessible notamment aux personnes en situation de handicap mental

# La rose nomade

Pendant toute la durée des travaux, La rose des vents est nomade : les spectacles se déroulent dans une quinzaine de lieux partenaires.

Durant cette période, l’équipe vous accompagne

dans vos choix de spectateur et votre mobilité et vous propose un accueil spécifique dans chacune des salles. Des actions de

Lille

[Le Grand Bleu](#_bookmark12)

36 avenue Marx Dormoy

Oignies

[9-9bis](#_bookmark17)

Chemin du Tordoir

sensibilisation et de médiation sont proposées sur demande avant et

Métro : Ligne 2 – Arrêt Bois-Blancs

après les spectacles.

*Pour faciliter vos déplacements, pensez au covoiturage, au vélo et aux navettes gratuites mises en place régulièrement au départ du cinéma Le méliès à Villeneuve d’Ascq !*

[Le Grand Sud](#_bookmark13)

50 rue de l’Europe

Métro : Ligne 1 ou 2 Arrêt Porte des Postes

Ligne 2 – Arrêt Porte d’Arras

Bus : 14 et C1 – Arrêt Rue de l’Oise

Valenciennes

[Le Phénix](#_bookmark18)

Boulevard Harpignies

Villeneuve d’Ascq

[Cinéma Le méliès](#_bookmark3)

Rue Traversière,

centre commercial Triolo

Métro : Ligne 1 - Arrêt Triolo

[La Ferme](#_bookmark4) [d’en Haut](#_bookmark4)

268 rue Jules Guesde

Métro : Ligne 1 - Arrêt Pont de Bois

+ Bus : Ligne 13 Arrêt Faidherbe

[Espace Concorde](#_bookmark5)

51-53 chemin des Crieurs

Bus : Ligne 34 - Arrêt 8 mai 1945

Tourcoing

[Le Grand Mix](#_bookmark7)

5 place Notre-Dame

Métro : Ligne 2 - Arrêt Colbert Bus : 17, 35 et L4 - Arrêt Colbert

[Théâtre du Nord,](#_bookmark8)  [L’Idéal](#_bookmark8)

19 rue des champs

Métro : Ligne 2 - Arrêt Colbert

Mouvaux [L’étoile, Scène](#_bookmark9)  [de Mouvaux](#_bookmark9)

Rue Régis Corselle

Roubaix

[La Condition](#_bookmark10)  [Publique](#_bookmark10)

14 place du Général Faidherbe

Métro : Ligne 2 / Tram R Arrêt Eurotéléport

[L’Oiseau-Mouche](#_bookmark11)

28 avenue des Nations Unies Métro : Ligne 2 / Tram R Arrêt Eurotéléport

11 - Arrêt Jules Verne

[Maison Folie](#_bookmark14)  [Wazemmes](#_bookmark14)

70 rue des Sarrazins

Métro : Ligne 1

Arrêts Wazemmes ou Gambetta Ligne 2 – Arrêt Montebello

[L’Antre 2 –](#_bookmark15)  [Université](#_bookmark15)  [de Lille](#_bookmark15)

1bis rue Georges Lefèvre

Métro : Ligne 2

Arrêt Lille Grand Palais

[Espace Chapiteau](#_bookmark16) [du Prato - Cours](#_bookmark16)  [St-So](#_bookmark16)

Tournai

Belgique

[maison de la culture](#_bookmark19) [Chapiteau](#_bookmark19)

Avenue des Frères Rimbaut 2

Ypres

Belgique

[CC Het Perron](#_bookmark20)

Maarschalk Fochlaan 1

Courtrai

Belgique

[Budascoop](#_bookmark21)

Kapucijnenstraat 10

Tram : Ligne T – Arrêt Trois Suisses

[Salle Masqueliez](#_bookmark6)

167 rue Jules Guesde Bus : Ligne 13 – Arrêt Flers Masquelier

25 Boulevard Jean-Baptiste Lebas

Métro : Ligne 2

Arrêts Lille Grand Palais ou Mairie de Lille

#### Le méliès - Villeneuve d’Ascq

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Rue Traversière, centre commercial Triolo, Villeneuve d’Ascq Parking à proximité

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Métro Ligne 1 : Arrêt Triolo

Référent du site : Accueil cinéma Le mélIès 03 20 43 80 74 / [contact@lemelies.fr](mailto:contact@lemelies.fr)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | oui |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | oui |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | pas de bar |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | oui |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est  installé et en état de fonctionnement pour les personnes équipées d’un appareil auditif avec position T | oui |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied (rampes ou ascenseurs)  Accès à la salle de cinéma par l’ascenseur | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | 4 |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | 2 |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

#### La Ferme d’en Haut - Villeneuve d’Ascq

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

268, rue Jules Guesde, quartier Flers-Bourg, Villeneuve d’Ascq Parking à proximité

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Métro Ligne 1 : Arrêt Pont-de-Bois

+ bus 13 : Arrêt Faidherbe

À noter : Considérant la configuration de la salle de spectacle (sous-sol), il n’est autorisé l’accueil que de 2 fauteuils simultanément. 2 référents par personne en fauteuil doivent être désignés afin de porter manuellement les personnes hors de la salle en cas d’évacuation forcée : l’ascenseur peut ne plus être opérationnel en cas d’alarme.

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | oui |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | oui |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | Non renseigné |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | oui |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |

Référente accessibilité du lieu : Céline Dacquin 03 20 61 01 46 / [cdacquin@villeneuvedascq.fr](mailto:cdacquin@villeneuvedascq.fr)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied | non |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | oui |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi-  pées d’un appareil auditif avec position T | oui  sur demande |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

#### Espace Concorde - Villeneuve d’Ascq

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | non |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

51-53 chemin des Crieurs, Villeneuve d’Ascq Parkings à proximité

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Métro Ligne 1 - Arrêt Pont de bois puis Bus 34 - Arrêt 8 mai 1945

Référente accessibilité du lieu : Sabrina Crépé 06 82 36 14 65 / [screpe@villeneuvedascq.fr](mailto:screpe@villeneuvedascq.fr)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | non |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui  sur demande |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | non |
| espaces de plain-pied | oui  sur demande |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui  sur demande |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | non |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi-  pées d’un appareil auditif avec position T | oui |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui  sur demande |

#### Salle Masqueliez - Villeneuve d’Ascq

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | non |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | non |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est  installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi- pées d’un appareil auditif avec position T | non |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui  sur demande |

167 rue Jules Guesde, Villeneuve d’Ascq Parkings à proximité

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Métro : Ligne 1 : – Arrêt Pont de Bois puis Bus 13 – Arrêt Flers/Masquelier

Référente accessibilité du lieu : Sabrina Crépé 06 82 36 14 65 / [screpe@villeneuvedascq.fr](mailto:screpe@villeneuvedascq.fr)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | non |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui  sur demande |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | non |
| espaces de plain-pied | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui  sur demande |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | oui  sur demande |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | non |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui  sur demande |

#### Le Grand Mix - Tourcoing

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

5 place Notre-Dame, Tourcoing

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Métro : Ligne 2 Arrêt Colbert

Bus : 17, 35 et Liane 4 Arrêt Colbert

Référent accessibilité du lieu : Mathias Petit-Berghem 03 20 70 10 00 / [info@legrandmix.com](mailto:info@legrandmix.com)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | oui |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | oui au sol |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | oui  dans les couloirs |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |
|  |  |
| accessibilité des personnes sourdes ou  malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | oui |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi-  pées d’un appareil auditif avec position T | non |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied ou accessibles rampes et ascenseurs | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui\* |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui  au club |

\* pour les concerts debout, les personnes à mobilité réduite peuvent être placées au premier rang avec leurs fauteuils (il n’y a pas de plateforme).

#### L’Idéal - Tourcoing

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

19 rue des Champs, Tourcoing

Métro Ligne 2 : Arrêt Colbert

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

À noter : Places en salle réservables selon disponibilité.

Les programmes en braille et en caractères agrandis sont disponibles uniquement sur les représentations en audiodescription.

Référente accessibilité du lieu : Marianne Fourquet 03.20.14.24.24 / [mariannefourquet@theatredunord.fr](mailto:mariannefourquet@theatredunord.fr)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | oui |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | oui |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | non |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui\* |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

\* non accessible aux U.F.R.

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | oui |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi-  pées d’un appareil auditif avec position T | oui |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | oui |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

#### L’étoile -

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Scène de Mouvaux

Rue Régis Corselle, Mouvaux Parkings à proximité

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Métro ligne 2 : Arrêt Tourcoing Centre + Tram :

Arrêt « Trois Suisses » – 500m.

À noter : Accès au premier étage et au balcon par ascenseurs. La salle de spectacle est de plain-pied.

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | oui |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | oui |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui  sur demande |

Régisseur adjoint : Emeric Boivin

07 87 80 48 84 / [e.boivin@mouvaux.fr](mailto:e.boivin@mouvaux.fr)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied | non  (gradins et  balcons) |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | oui  une seule |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | oui |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi-  pées d’un appareil auditif avec position T | non |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | oui |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui  sur demande |

#### La Condition Publique - Roubaix

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

14 place du Général Faidherbe, Roubaix Parkings à proximité

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Métro Ligne 2 : Arrêt Eurotéléport – 800m

À noter : Les espaces sont de plain-pied dans les 2 parties du bâtiment mais nécessitent un cheminement pour aller d’une partie à l’autre.

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | non |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | oui |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | oui |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |

Référent accessibilité du lieu : Emma Darquié

03 28 33 48 33 / [e.darquie@laconditionpublique.com](mailto:e.darquie@laconditionpublique.com)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied avec rampes | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | 6 |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | non |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | oui |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi-  pées d’un appareil auditif avec position T | oui |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

#### L’Oiseau-Mouche - Roubaix

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

28 avenue des Nations Unies, Roubaix

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Métro ligne 2 : Arrêt Eurotéléport

À noter : des visites sont possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe. Elles sont menées par deux comédiens et un membre de l’équipe (tarif : 100 euros).

Les espaces sont de plain-pied sauf Le Grenier accessible avec l’ascenseur.

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | oui |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | oui |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui  sur demande |

Référente accessibilité du lieu : Emilie Liebaut 03 20 65 96 57 / [eliebaut@oiseau-mouche.org](mailto:eliebaut@oiseau-mouche.org)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui  sur demande |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | oui  une seule |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | oui |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi-  pées d’un appareil auditif avec position T | non |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui  sur demande |

#### Le Grand Bleu - Lille

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

36 Avenue Marx Dormoy, Lille

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Parking sur place (attention sol en mauvais état)

Métro : Ligne 2 – Arrêt Bois Blancs

Bus : Ligne 18 – Arrêt Piscine Marx Dormoy

Référente accessibilité du lieu : Bérangère Harouet 03 20 00 55 75 / [bharouet@legrandbleu.com](mailto:bharouet@legrandbleu.com)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | oui |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | oui |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est  installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi- pées d’un appareil auditif avec position T | oui |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

#### Le Grand Sud - Lille

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | non |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | non |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | non |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi-  pées d’un appareil auditif avec position T | oui |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | non |

50 rue de l’Europe, Lille

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | non |

Parking à proximité : 487 rue de l’Europe, Lille

Métro lignes 1-2 : Arrêt Porte des Postes

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | non |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | non |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

Ligne 2 : Arrêt Porte d’Arras

#### Maison Folie Wazemmes - Lille

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

70 rue des Sarrazins, Lille Parkings à proximité

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Métro ligne 1 : Arrêt Gambetta ou Wazemmes Ligne 2 : Arrêt Montebello

Responsable de site : 03 20 78 20 23

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | oui |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | oui |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied | non |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | non\* |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

\* mais possibilité d’accéder en voiture jusqu’à l’entrée de la salle : demander à une personne de la salle de baisser le plot

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | oui |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi-  pées d’un appareil auditif avec position T | non |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | oui |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

#### L’Antre 2 - Université de Lille - Lille

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | non |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | non |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi-  pées d’un appareil auditif avec position T | non |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

1bis rue Georges Lefèvre, Lille

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Métro ligne 2 : Arrêt Lille Grand Palais

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | non |
| espaces de plain-pied | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | non |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | non |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | non |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |

#### Espace chapiteau du Prato Cours St So -

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Lille

Accès par le 25 Boulevard Jean-Baptiste Lebas, Lille

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Métro ligne 2 : Arrêt Lille Grand Palais ou Mairie de Lille

Personnes référentes accessibilité du lieu :

Virginie Dupont : [virginie.dupont@leprato.fr](mailto:virginie.dupont@leprato.fr)

Nolwenn Guilloux : 03 20 60 50 61 / [nolwenn.guilloux@leprato.fr](mailto:nolwenn.guilloux@leprato.fr)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | oui |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | oui |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est  installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi- pées d’un appareil auditif avec position T | non |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

#### 9-9bis - Oignies

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | non |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | non |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est  installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi- pées d’un appareil auditif avec position T | non |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | non |

Chemin du Tordoir, Oignies

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Référent accessibilité du lieu : Johan Mortier 03 21 40 57 07 / [johan.mortier@9-9bis.com](mailto:johan.mortier@9-9bis.com)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | non |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | non |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

#### Le Phénix - Valenciennes

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Boulevard Henri Harpignies, 59300 Valenciennes Parkings à proximité

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Référente accessibilité du lieu : Aymelle Saï 06 67 18 88 09 / [sai@lephenix.fr](mailto:sai@lephenix.fr)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | oui |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi-  pées d’un appareil auditif avec position T | oui |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied  (aide nécessaire pour accéder au lieu de l’extérieur) | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui\* |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | oui |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |

\*dans la petite salle : 1er rang au niveau de la scène dans la grande salle : plateforme

maison de la culture - Tournai — Belgique

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | oui |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi-  pées d’un appareil auditif avec position T | non |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

Avenue des Frères Rimbaut 2, Belgique Parking à proximité

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

A noter : La grande salle est de plain-pied, la petite salle est située à l’étage.

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | oui |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied | non |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

#### Chapiteau

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | non |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

maison de la culture - Tournai — Belgique

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Avenue des Frères Rimbaut 2, Belgique Parking à proximité

A noter : La grande salle est de plain-pied, la petite salle est située à l’étage.

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | non |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | non |
| espaces de plain-pied | non |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | non |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | non |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | non |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | non |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | non |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est  installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi- pées d’un appareil auditif avec position T | non |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

Centre Culturel Het Perron - Ypres — Belgique

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | non |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est  installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi- pées d’un appareil auditif avec position T | oui  sur demande |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

Maarschalk Fochlaan 1, 8900 Ypres, Belgique

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

Parking à proximité : <https://www.hetperron.be/jouw-bezoek>

Référent accessibilité du lieu : + 32 (0)57 239 480 / [cultuurcentrum@ieper.be](mailto:cultuurcentrum@ieper.be)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | oui |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | oui |
| espaces de plain-pied | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | oui |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

#### Budascoop - Courtrai

Kapucijnenstraat 10, 8500 Courtrai, Belgique

Référente accessibilité du lieu : Marlies Stevens [marlies.stevens@budakortrijk.be](mailto:marlies.stevens@budakortrijk.be)

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes aveugles ou malvoyantes | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes ayant une déficience visuelle | non |
| programmes du lieu disponibles en caractères agrandis et en braille sur demande et sur toutes les audiodescriptions | non |
| signalétique adaptée aux personnes malvoyantes | non |
| éclairages adaptés aux personnes malvoyantes | non |
| carte du bar disponible en caractères agrandis | non |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes aveugles ou malvoyantes | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité de la salle aux personnes à mobilité réduite | |
| accessibilité du lieu aux personnes à mobilité réduite (salle et  espaces d’accueil) | oui  salles 1 et 2 |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes à mobilité réduite | non |
| espaces de plain-pied | oui |
| places en salle réservées aux personnes à mobilité réduite | oui |
| places de parking réservées aux personnes à mobilité réduite | non |
| sanitaires accessibles aux personnes à mobilité réduite | oui |
| comptoir accessible aux personnes à mobilité réduite | non |
| lieu proche de l’accueil avec des fauteuils ou des chaises pour  se reposer | oui |

— Belgique

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes en situation de handicap mental | |
| accueil sensibilisé pour accueillir et orienter les personnes en situation de handicap mental | non |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes neuroatypiques | |
| accueil spécifique et espace Relax sur les représentations du dispositif Relax (se référer à la programmation de la saison) | oui |
| visites des lieux possibles en amont de la représentation pour faire connaissance avec les lieux et l’équipe | oui |

|  |  |
| --- | --- |
| accessibilité des personnes sourdes ou malentendantes -  (accueil en LSF sur les spectacles adaptés) | |
| accueil sensibilisé à l’accueil des personnes sourdes ou malentendantes | oui |
| une boucle magnétique ou un système d’amplification est  installé et en état de fonctionnement pour les personnes équi- pées d’un appareil auditif avec position T | oui |
| une alternative est mise en place à la signalétique sonore | oui |
| des places en salles peuvent être réservées au premier rang pour les personnes sourdes ou malentendantes | oui |

**Théâtre Danse Magie Musique Cirque Cinéma Festivals**

**- 58**

**- 59**

**Villeneuve d’Ascq Roubaix Tourcoing Tournai Lille Mouvaux**

### Venir aux spectacles

Pendant la durée des travaux, les spectacles sont accueillis dans diverses salles partenaires de Villeneuve d’Ascq, de la métropole lilloise et de Belgique.

Aussi, nous vous invitons à bien vérifier le lieu de représentation du spectacle auquel vous souhaitez assister.

Covoiturage

Pour faciliter vos déplacements, nous mettons en place un système de covoiturage, accessible via notre site

Rendez-vous sur le site :

[passpasscovoiturage.fr](http://passpasscovoiturage.fr/)

### Où acheter vos places ?

Par mail

En envoyant un mail à la référente accessibilité : [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr) Il est également possible de joindre

Bus

Navettes gratuites au départ du cinéma Le méliès à Villeneuve d’Ascq (détails sur les pages spectacles de la brochure et notre site).

Accueil personnalisé

Contactez notre référente accessibilité [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr) 03 20 61 96 03

Transports en commun

Reportez-vous aux pages par structure du registre d’accessibilité

directement la référente accessibilité au 03 20 61 96 03.

Par téléphone au

+33 (0)3 20 61 96 96

Du mardi au vendredi, de 13h30 à 17h Règlement par carte bancaire ou via un lien de paiement envoyé par mail

À l’accueil du cinéma Le méliès

Une permanence billetterie de

La rose des vents est mise en place au méliès :

lundi de 14h à 18h et jeudi de 13h à 17h

Par correspondance ou en ligne

À l’aide du bulletin d’abonnement disponible

! en ligne ou sur simple demande à la billetterie.

À renvoyer à : La rose des vents, BP 10153, 59653 Villeneuve d’Ascq cedex

ou par mail : [accueil@larose.fr](http://accueil@larose.fr/)

Par internet sur [www.larose.fr](http://www.larose.fr/)

ATTENTION : veillez à bien sélectionner le tarif en fonction de votre situation.

Lors de vos réservations en ligne, vous pouvez choisir le mode de retrait qui vous convient :

**›** e-billets à imprimer ou à télécharger

**›** billets à retirer à l’accueil du spectacle

# Billetterie

Autres Tarifs\*

Pour rendre ses spectacles accessibles, La rose des vents

adapte ses tarifs à ses publics.

Des tarifs réduits et des

Next festival

Les spectacles annoncés peuvent être inclus dans les abonnements et carnets. À partir du 1er octobre, la vente à l’unité se fera exclusivement sur la billetterie en ligne du NEXT festival.

Infos et tarifs : nextfestival.eu

###### Les Formules\*

L’achat d’un abonnement vous donne accès au tarif abonné pour toute

la saison à La rose des vents ou au cinéma Le méliès, ainsi qu’à un tarif préférentiel dans certaines structures partenaires de la métropole lilloise.

abonnements sont mis en place en fonction de la situation de chaque personne.

21€

16€

16€

Plein

Réduit

Les tarifs de certains spectacles peuvent varier entre la billetterie de La rose des vents et celle du NEXT festival.

Vous pouvez bénéficier d’un échange de billet de spectacle jusqu’à 24h avant la représentation (dans la limite des places disponibles).

###### Tarifs

12€

-30 ans, abonné structures

Cinéma Le méliès

12€

La Carte Solo

###### accessibilité\*

partenaires, famille nombreuse,

carte Maison des Artistes, déten- teur de la C’ART

Bénéficiez du tarif à 12€ sur tous les spectacles

8€ Carte abonnement

18€

La Carte Duo

5€ Solidaire

12

€ Abonné La rose des vents

ou Le méliès, professionnel,

Gratuite pour les

Le méliès

Bénéficiez du tarif à 4€

sur les

Profitez à deux du tarif à 12€ sur tous les spectacles

Bénéficiaire des minimas

sociaux (RSA, AAH, ASI,

intermittent du spectacle

et demandeur d’emploi

étudiants

films et du tarif à 12€ sur les

spectacles

160€ 20 spectacles\*

ASS...), pour les personnes

en situation de handicap 8€ Étudiant

Collège, lycée, enseignement

6€ Plein

5€ Réduit

30€

Place supplémentaire : 8€

Abonnement jeune

(- 30 ans)

12€ Pour la personne

accompagnante d’une

personne en situation de handicap sur une sortie individuelle

supérieur

6€ Enfant -12 ans

Pour tous les lundis et mercredis, étudiant,

+ 60 ans, - 18 ans, accompagnant des séances petit méliès

4€ Abonné Le méliès ou La rose des vents, séances

4 spectacles 30€\*

Place supplémentaire : 8€

Carnets

0€ Gratuité

pour la personne qui accompagne un groupe de personnes ou pour les auxiliaires de vie (2 places

5€ à

12€

Spectacles jeunesse

pour une sélection de spectacles : *Quand les corbeaux auront des dents, Impulz, L’ombre des choses, MuTE, La Boum*

3,20€

« L’œil du méliès »

Solidaire, demandeur d’emploi, enfant - 12 ans

En groupe, en famille, seul ou accompagné, un lot de places à partager à prix léger.

120€ 10 spectacles

10 places non nominatives pour

un ou plusieurs spectacles de la saison\*

exonérées pour un groupe de 10 personnes)

Ces informations sont données à titre indicatif et peuvent évoluer en fonction de besoins spécifiques.

N’hésitez pas à contacter [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr) afin d’avoir plus d’informations.

3€ Le dimanche matin

36€ Carnet famille

6 places non nominatives

pour une sélection

de spectacles jeunesse : *Quand les corbeaux auront des dents, Impulz, L’ombre des choses, MuTE, La Boum*

\* sauf pour le concert d’Émilie Simon

Vous pouvez bénéficier d’un paiement en plusieurs fois sans frais (pour l’abonnement 20 spectacles et le carnet 10 spectacles) .

##### Moyens de paiement

Carte bancaire Espèce Chèque

Chèque vacances / culture

#### Nous contacter

Accueil / Billetterie

**+33 (0)3 20 61 96 96**

du mardi au vendredi 13h30 › 17h

[**accueil@larose.fr**](mailto:accueil@larose.fr)

Permanences billetterie (pendant la durée des travaux de La rose des vents) :

Hall du cinéma Le méliès

**lundi : 14h › 18h + jeudi : 13h › 17h**

# En action !

Pratiquez, participez, partagez…

Les projets en direction des publics et des habitants se construisent en lien avec la programmation. Cette saison, La rose des vents accueille plus de 40 spectacles. Pour favoriser la rencontre avec ces artistes et ces œuvres, l’équipe des relations publiques de La rose des vents travaille au quotidien avec près de 200 partenaires à Villeneuve d’Ascq, sur la métropole lilloise

Nous acceptons les chèques

et au-delà.

vacances et les chèques culture, sur place ou par envoi postal.

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ?

Téléchargez l’application et

Administration

**+33 (0)3 20 61 96 90**

[**larosedesvents@larose.fr**](mailto:larosedesvents@larose.fr)

Adresse de correspondance :

BP 10153 - 59653 Villeneuve d’Ascq cedex

Pour permettre une expérience riche, nous faisons dialoguer artistes et habitants, élèves, membres d’associations, étudiants de tous horizons, personnes en situation de précarité, fans de la première heure ou novices… Déterminés à faire de La rose des vents un lieu de partage, de coups de cœur, d’émerveillements, d’étonnements, de questionnements et de surprises, nous souhaitons emmener le théâtre partout et pour toutes et tous !

De vous…

créez votre compte pour pouvoir

À partir du 1er septembre, nouvelle adresse

profiter de nos offres spectacle et cinéma.

Facturation

S’il s’agit d’un réglement pour un groupe, La rose des vents accepte les réservations

des groupes via des bons de commande.

Carte Cadeau

Faites plaisir à vos proches et composez des Cartes cadeaux sur mesure !

En vente à l’accueil du cinéma Le méliès et par téléphone.

- 64

des bureaux temporaires :

30 place Salvador Allende, Immeuble Mercury 59650 Villeneuve d’Ascq

Cinéma Le méliès

**+33 (0)3 20 43 80 74**

(horaires flexibles - selon horaires de projections des films)

[**contact@lemelies.fr**](mailto:contact@lemelies.fr)

Le méliès - rue Traversière, Centre commercial Triolo 59650 Villeneuve d’Ascq

(ouverture selon horaires de projections des films)

**AVEC LA JEUNESSE : PUBLICS SCOLAIRES, ÉTUDIANTS**

La rose des vents développe un programme d’éducation artistique et culturelle à destination des collégiens, lycéens et étudiants.

Rencontres avec les artistes

en classe, ateliers découvertes, parcours et accompagnement des projets universitaires pour vous permettre de

vivre l’expérience la plus riche possible.

**AVEC L’ENFANCE : SCOLAIRE ET PÉRISCOLAIRE**

Nous accompagnons les enfants dans la rencontre avec les œuvres. De nombreux rendez-vous se partagent en famille et sur le temps scolaire, de la maternelle au CM2, pour les écoles mais aussi pour les crèches et centres de loisirs.

**AVEC LE SECTEUR ASSOCIATIF, LES COLLECTIVITÉS, LES GROUPES D’HABITANTS**

Nous sommes présents pour vous conseiller et vous guider dans vos choix de spectateur et spectatrice ! Différents rendez-vous ludiques et privilégiés sont à imaginer, en relation constante avec les artistes.

**AVEC LE MONDE DE L’ENSEIGNEMENT**

L’équipe des relations publiques est soutenue par une professeure missionnée par la DRAEAC de l’Académie de Lille. Elle élabore un

accompagnement sur mesure : rédaction de « La lettre aux enseignants », médiations

en classe, formations enseignantes… Toute l’année, retrouvez nos ressources pédagogiques en ligne sur pearltrees.

**AVEC LE SECTEUR SOCIAL, SOLIDAIRE ET MÉDICO-SOCIAL**

Au quotidien, La rose des vents veille à offrir les meilleures conditions d’accès à toutes et tous. Elle s’engage au service des publics et structures dans le choix d’un parcours adapté. Présents à vos côtés, nous imaginons des actions qui s’ancrent dans une volonté forte d’accessibilité, de mixité et

d’appropriabilité : sensibilisations, aide à la mobilité, visites tactiles, ateliers ou encore rencontres avec les équipes artistiques.

référente accessibilité : Shann Watters - [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr) 03 20 61 96 03

**- 65**

#### …à nous !

##### Une équipe dédiée pour vous renseigner sur l’accessibilité de la programmation et des lieux

L’équipe des relations publiques

# Équipe

Directrice

Audrey Ardiet

Administrateur

Jean-Luc Choquel Assistante de direction Nathalie Kobierski Chargée de production

Responsable du cinéma

Antoine Tillard

Chargée de la médiation et de la programmation jeune public cinéma Chan Maitte

Attachés à l’accueil du cinéma Simon Buisine et Jérôme Yvon Opérateur projectionniste

**Anne Pichard**

Secrétaire générale [apichard@larose.fr](mailto:apichard@larose.fr)

**Clémentine Rodriguez** Attachée aux relations publiques, référente jeunesse, collège, lycée et enseignement supérieur [crodriguez@larose.fr](mailto:crodriguez@larose.fr)

**Quentin Marion**

Attaché aux relations publiques et à la billetterie, référent enfance, scolaire et périscolaire [qmarion@larose.fr](mailto:qmarion@larose.fr)

**Solène Boyrie** Attachée aux relations publique, référente accessibilité,

secteur social, solidaire et médico-social [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

**Juliette Auger**

Attachée aux relations publiques, référente secteur associatif, collectivités, groupes d’habitants, publics individuels

[jauger@larose.fr](mailto:jauger@larose.fr)

**Sarah Coquelle** Professeure missionnée par la DRAEAC – Académie de Lille

[scoquelle@larose.fr](mailto:scoquelle@larose.fr)

Marie Lefèvre

Chargée d’administration

Julia Defait Comptable Isabelle Tanfin Secrétaire

Anne-Claire Vankieken

Secrétaire générale

Anne Pichard

Responsable de la communication

Laure Rousseau

Chargée de communication

Corinne Waxin

Attachées aux relations publiques

Solène Boyrie, Mona Fabing, Clémentine Rodriguez

Ludovic Goutay

Opérateur projectionniste et attaché à l’accueil

Matthieu Delmotte

Directeur technique

Olivier Vanderdonckt Régisseur général / lumière Jean-Louis Sauvage

Professeure missionnée

Sarah Coquelle

Et toute l’équipe d’intermittent·e·s et d’ouvreur·se·s

*Vous souhaitez contacter une personne*

*de l’équipe par mail : 1ère lettre du prénom suivie*

Votre contact - accueil et billetterie

**Vincent Rovelli**

Responsable de l’accueil [vrovelli@larose.fr](mailto:vrovelli@larose.fr)

Votre contact - technique

**Olivier Vanderdonckt**

Directeur technique [ovanderdonckt@larose.fr](mailto:ovanderdonckt@larose.fr)

Vous pouvez facilement retrouver toutes les informations sur la programmation et les activités de La rose des vents

Notre site internet : larose.fr Nos réseaux sociaux :

Facebook : La rose des vents Scène nationale Instagram : larosedesvents

X : Larosedesvents3

LinkedIn : La rose des vents Scène nationale Lille métropole Villeneuve d’Ascq

Notre newsletter : inscription à la billetterie du théâtre ou via notre site internet

Responsable de l’accueil

Vincent Rovelli

Attaché à l’accueil et aux relations publiques

Quentin Marion

*du* [*nom@larose.fr*](mailto:nom@larose.fr) *ou* [*prénom@lemelies.fr*](mailto:prénom@lemelies.fr)

La rose des vents est une association loi 1901

Présidente

Sabine Oriol-Coisne Vice-présidente Nathalie Zeriri Trésorier

Sylvain Defontaine

Membres du bureau

Juliette Dalbavie, Sarah Demon, Stéphanie Hérault, Saïd Serbouti

## Votre avis nous intéresse !

Merci de remplir ce formulaire et de le remettre à l’accueil.

Êtes-vous satisfait de l’accessibilité dans les lieux de La rose nomade? oui  non 

Si non, pourquoi ?

 Manque de matériel adapté  Le matériel est mal entretenu

 Le personnel ne connait pas le matériel

 Vous n’avez pas pu accéder au service souhaité

Autres : ...............................................................................................

............................................................................................................

............................................................................................................

............................................................................................................

Souhaitez-vous proposer des remarques ? oui  non 

Si oui, lesquelles : ...............................................................................

............................................................................................................

............................................................................................................

........................................................................................................... Date : ............................. Nom et Prénom :.........................................

Je souhaite recevoir la lettre d’information : oui  non 

Je souhaite être averti des prochains spectacles accessibles : oui  non 

E-mail ..................................................... Téléphone :.........................



**larose.fr**

**+33(0)3 20 61 96 96**

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture La DRAC Hauts-de-France

La Ville de Villeneuve d’Ascq La Région Hauts-de-France Le Département du Nord

La Métropole Européenne de Lille CNC / Europa Cinémas

