

# Prochains spectacles

Théâtre - Dès 15 ans  
Coproduction



## Si Vénus avait su Margaux Eskenazi Compagnie Nova

22 > 25 Janvier 2025  
Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq

Connaissez-vous les socio-esthéticiennes ? Ce sont les fées des temps modernes : elles réalisent des manucures pour les résidents de centres d'hébergement d'urgence, maquillent les dames âgées dans les Ehpad, rasent les cheveux avant une chimiothérapie. En somme, elles embellissent, soignent, réparent et rendent leur dignité à des corps mutilés, fragiles, vieillissés ou malades. Creusant le sillon d'un théâtre engagé et ancré dans le réel, Margaux Eskenazi et Sigrid Carré-Lecoindre mettent en lumière ces mains de l'ombre. Composé à partir de leurs témoignages, ce spectacle entremêle romance et fiction, chant et humour.

**Atelier d'écriture Mar. 21 janv, 18h**  
à l'Unadev, Lille avec Sigrid Carré-Lecoindre  
Proposition inclusive Tout public / Publics déficients visuels  
**Gratuit, sur inscription :** [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

**Dispositif Souffleurs d'images Jeu. 23 janv, 19h**  
En partenariat avec l'Université de Lille, avec le soutien de l'Unadev  
**+ d'infos :** [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

**Rencontre Jeu. 23 janv** avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

**Conférence Université du Temps Libre**  
**Ven. 24 janv, 14h30** à l'IUT, Tourcoing  
*Socio esthétique : un outil dans la reconstruction de soi*  
**Infos & inscription** auprès de l'université

Théâtre - Dès 12 ans

## Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Chloé Oliveres

29 & 30 Janvier 2025  
L'étoile, Scène de Mouvoux



Les déceptions sentimentales, le regard des hommes, la mécanique du désir... c'est toute la fiction amoureuse que Chloé Oliveres, lectrice d'Annie Ernaux, biberonnée aux comédies romantiques, s'amuse à déconstruire. Pour cela, elle se livre à une délicieuse relecture féministe du film *Dirty Dancing*, enchaînant les scènes d'anthologie. On ne laisse pas Chloé dans un coin !

### Conférence Université du Temps Libre

**Mar. 28 janv, 14h30** à l'Espace Culture - Université, Villeneuve d'Ascq

*Aspects de la comédie musicale hollywoodienne De Top Hat (Mark Sandrich, 1936) à Dirty Dancing (Emile Ardolino, 1987)*

**Infos & inscription** auprès de l'université

### L'œil du méliès : un film en écho au spectacle

## Dirty Dancing

Film américain d'Emile Ardolino (1987)

VF - durée : 1h40

**Ven. 31 janv, 20h**

**Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq**

Retrouvez le film culte qui relate l'émancipation d'une jeune fille, Bébé, grâce à la danse et à sa rencontre avec Johnny Castle.

# La rose des vents

Scène nationale  
Lille Métropole · Villeneuve d'Ascq

**Janvier 2025**  
**Jeu. 09 à 19h**  
**Ven. 10 à 20h**

**Danse/Cirque**  
**Théâtre d'objets**  
**Coproduction**



**Le Grand Sud**  
**Lille**

**Dès 12 ans**  
**Durée : 1h25**

# Le Ring de Katharsy

**Alice Laloy**

**La Compagnie s'Appelle Reviens**



Pendant la représentation, il est interdit de prendre des photos, vidéos et d'utiliser votre téléphone portable.  
Retrouvez les photos et vidéos du spectacle sur [larose.fr](http://larose.fr)

**larose.fr / 03 20 61 96 96**

**Avertissement :**  
**Effets stroboscopiques**

# Le Ring de Katharsy

Alice Laloy  
La Compagnie s'Appelle Reviens

« AVEC LE RING DE KATHARSY, LA MARIONNETTISTE ET METTEUSE EN SCÈNE ALICE LALOY ENTRELACE LES CODES DES JEUX VIDÉO AUX CONVENTIONS THÉÂTRALES POUR EXPLORER LA QUESTION DE LA MANIPULATION.

Pour cette nouvelle création, l'artiste réunit des interprètes issus de diverses disciplines – cirque, danse, jeu, musique, chant – et tisse les médiums. Ce faisant, elle imagine avec son équipe un spectacle aux allures de jeu. Un drôle de jeu, régi par ses règles comme par ses arbitres, et proposant quatre matchs où des personnages, tels des avatars de jeu vidéo, vont s'affronter sous la direction de « vrais » joueurs. Mais où s'arrête le jeu et où commence la manipulation, voire, l'exercice d'une domination ? Comment notre environnement nous pousse-t-il à accepter ou à faire subir des dispositifs de pouvoir ? [...]

Le rapport à la manipulation est ici central, c'est l'une des envies de départ. Je travaille sur la marionnette depuis quelques années et tous ces rapports à l'enfance, à l'animé-inanimé, à la vie et la mort, à la magie – dans le sens de vaudou, ce à quoi l'on veut bien croire –, comme à l'histoire de la marionnette, m'intéressent. Et ce rapport à la dépendance de la marionnette à son manipulateur, le fait que l'un n'existe pas sans l'autre, me donnait envie de transposer cela à travers aussi le jeu vidéo, où le joueur devient le manipulateur de son avatar, qui devient, lui, une sorte d'esclave. Derrière son écran, le joueur a la main, mais il est aussi pris dans le système du jeu : c'est le jeu qui fixe les règles ; c'est le jeu qui rend accros les joueurs, qui peut leur faire perdre distance et regard critique. Il y a dans *Le Ring de Katharsy* une relation de service et d'obéissance totale – qui font partie du jeu. Tout le monde se retrouve pris au piège de cette hiérarchie et de ces rapports de domination qui se révèlent terribles – et à l'image des relations de pouvoir à l'œuvre dans notre société – lorsqu'ils sont incarnés par des humains. [...]

Je vois des personnes jouer, mais je ne joue pas moi-même. Ce qui m'attire est un rapport formel : comment la structure du jeu vidéo peut-elle être mise en parallèle de celle de pièces de théâtre, avec la catharsis notamment. Le théâtre présent dans le jeu vidéo m'a interpellée et je me sens proche de ce qu'expliquent les *game designers* (concepteurs de jeux). Lorsque je fais un spectacle, j'ai recours à des ressorts (de surprise, d'apparitions, de transformations) qu'ils utilisent également. La façon dont ils conceptualisent leurs jeux, dont ils créent un univers où tous les paramètres (visuels, sonores, les bonus et surprises) sont cohérents, où ils travaillent le suspense, faisant espérer des choses aux joueurs pour, au final, leur amener autre chose, résonne avec mon travail. Je me sens proche également de leur manière d'aborder l'écriture dramaturgique selon un prisme éclaté, avec des arborescences à choix multiples et sans être centrée sur une seule narration [...] ».

Extrait d'interview Alice Laloy. *Le jeu et son envers* réalisée par Caroline Châtelet, TNS Strasbourg, nov. 24

Avec **Coralie Arnoult**, **Lucille Chalopin**, **Alberto Diaz**, **Camille Guillaume**, **Dominique Joannon**, **Antoine Maitrias**, **Nilda Martinez**, **Antoine Mermet**, **Maxime Steffan**, **Marion Tassou**  
Conception et mise en scène **Alice Laloy**  
Écriture et chorégraphie **Alice Laloy** en complicité avec **l'ensemble de l'équipe artistique**  
Assistanat et collaboration artistique **Stéphanie Farison**  
Collaboration chorégraphique **Stéphanie Chêne**  
Scénographie **Jane Joyet**  
Création lumière **César Godefroy**  
Composition musicale **Csaba Palotaï**  
Ingénierie son de création **Géraldine Foucault**  
Recherche et développement des accessoires et objets **Antonin Bouvret**  
Recherche, dessin et développement des systèmes de lâchés **Antonin Bouvret**, **Christian Hugel**  
Renfort construction **Julien Aillet**, **Julien Joubert**  
Création costumes **Alice Laloy**, **Maya-Lune Thieblemont**, **Anne Yarmola**

Renfort costumes **Angélique Legrand**  
Création graphique et vidéo **Maud Guerche**  
Typographie **MisterPixel**, **Christophe Badani**  
Assistanat création vidéo **Félix Farjas**, **Malo Lacroix**  
Regard cascades **Anis Messabis**  
Assistante-stagiaire mise en scène **Salomé Baumgartner**  
Stagiaire costumes **Esther Le Bellec**  
Régie générale et plateau **Sylvain Liagre** en alternance avec **Baptiste Douaud**  
Régie plateau **Léonard Martin**  
Régie lumière en tournée **Elisa Millot**  
Régie son en tournée **Arthur Legouhy**  
Confection des décors **Les Ateliers du Théâtre National de Strasbourg (TNS)**  
Coordination des projets artistiques **Joanna Cochet**  
Production et diffusion **Gabrielle Dupas**  
Administration **Céline Amadis**  
Communication **Manon Rouquet**

**Production** La Compagnie s'Appelle Reviens  
**Coproduction** T2G - CDN de Gennevilliers/Théâtre de L'Union - CDN de Limousin/Théâtre National populaire - CDN de Villeurbanne/Festival d'Automne à Paris/Théâtre National de Strasbourg/La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale/Théâtre de la Cité - CDN Toulouse Occitanie/Marionnettissimo/Théâtre d'Orléans, Scène nationale/Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque/Théâtre Nouvelle Génération - CDN de Lyon/La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq/Théâtre Olympia/CDN Tour/Théâtre 71 - Malakoff Scène nationale  
**Réalisé avec l'aide** du ministère de la Culture  
**Avec le soutien** du Fonds SACD / ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre et de la SPEDIDAM  
**La Compagnie** est conventionnée DRAC et Région Hauts-de-France, Département du Nord et Communauté Urbaine de Dunkerque

**Alice Laloy**  
**La Compagnie**  
**s'Appelle Reviens**

Après la création d'une dizaine de pièces entre 2002 et 2018, Alice Laloy débute un projet de recherche photographique autour de *Pinocchio* qui la conduit jusqu'en Mongolie. Elle développe ensuite une version scénique issue du travail photographique. La première version de cette création, *Pinocchio(live)#1*, est créée pour l'ouverture de la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette à Paris en mai 2019.

En 2020, elle crée un nouveau spectacle jeune public dès 3 ans *À poils*, à la Comédie de Colmar dont elle est artiste associée depuis 2019. Mathieu Bauer, directeur du Nouveau théâtre de Montreuil - CDN, la convie à créer un spectacle objets et musique en novembre 2020. Suite au second confinement, *Death Breath Orchestra* est présenté pour la première fois en janvier 2021. En juillet 2021, elle crée *Pinocchio(live)#2* au Festival d'Avignon.

En 2023, la Compagnie s'installe à Dunkerque, dans le lieu dédié à la marionnette et aux arts associés. Elle crée en septembre 2023 au FMTM une troisième version de *Pinocchio(live)* avec des interprètes issus des Hauts-de-France. Dernière création grand format, *Le Ring de Katharsy*, en 2024.

## Autour du spectacle

### RENCONTRE

**Jeu. 09 janv.**

**avec l'équipe artistique**  
**à l'issue de la représentation**