

Prochains spectacles

Théâtre - Dès 12 ans

Euphrate

Nil Bosca
C^{ie} ARTEPO



03 > 06 février 2025

Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq

Dans ce premier seule-en-scène, l'artiste se fait à la fois comédienne, chanteuse, danseuse, déployant dans un décor tout en sobriété une grande variété de lieux, de personnes et de situations. Un voyage initiatique dans l'Asie Mineure de son père, un récit d'apprentissage sur le fil entre poésie et humour, une quête de soi où la question de la transmission ne se loge pas forcément où l'on croit.

Danse - Dès 10 ans

Lévitiation

Jean-Camille Goimard
C^{ie} Au Delà Du Bleu



26 > 28 février 2025

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

C'est un ballet aérien, une chorégraphie entre terre et ciel. Sur scène, deux danseurs évoluent dans une structure cylindrique rappelant un simulateur de chute libre, sur laquelle sont projetées des images vidéo. En résulte un spectacle à 360 degrés !

Théâtre - Dès 15 ans

Coproduction

velvet

ARTISTE ASSOCIÉE

Nathalie Béasse

06 & 07 mars 2025

La Condition Publique, Roubaix



Jeu. 06 mars à 19h

Bus au départ de Villeneuve d'Ascq

Nathalie Béasse propose un voyage théâtral délicieusement indescriptible. Dans ses valises, elle y rassemble du théâtre, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité. **velvet** est un mélange subtil d'émotions, dans lequel les décors se construisent et se déconstruisent sous nos yeux, une plongée dans l'univers de l'enfance, où le burlesque n'est jamais loin.

AUDIODESCRIPTION AD

Ven. 07 mars, 19h

Réalisé par Accès Culture,
avec le soutien de l'Unadev

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

ATELIER COSTUME ET SCÉNOGRAPHIE

Mer. 05 mars, 18h30

La Condition Publique, Roubaix

Gratuit sur inscription

+ d'infos : jauger@larose.fr

La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole · Villeneuve d'Ascq

Janvier 2025

Mer. 29 à 20h

Jeu. 30 à 19h

Théâtre



L'étoile,
Scène de Mouvaux

Dès 12 ans

Durée : 1h20

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Chloé Oliveres



Pendant la représentation, il est interdit de prendre des photos, vidéos et d'utiliser votre téléphone portable. Retrouvez les photos et vidéos du spectacle sur larose.fr

larose.fr / 03 20 61 96 96

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Chloé Oliveres

« J'ai tiré ce fil de mon rapport à la fiction, la porosité entre *Dirty Dancing* et ma vie, et ça a contribué à conjurer (partiellement) ma crise du milieu de la vie (c'est comme ça que les anglais nomment la crise de la quarantaine). [...] Il y a peu de représentations de vies de femmes de plus de 40 ans, dans la littérature, le cinéma. Souvent les histoires d'amour finissent par le début : la rencontre ! Mais qu'est-ce qui se passe après ? Au milieu de la vie ? Au milieu de l'amour ? Ce manque de représentations crée un gouffre, un vide effrayant. C'est de cette angoisse existentielle qu'est née l'envie d'écrire ce spectacle. [...]

Dans les années 90 il y a eu un essor des comédies romantiques au cinéma, une appétence généralisée pour les produits du sentiment. Toutes les personnes qui ont baigné dans ces eaux de rose-là se reconnaîtront dans le spectacle je pense. Bien sûr il y a quelque chose de très situé puisque c'est l'histoire d'une femme née dans les années 80, élevée par une mère féministe et biberonnée aux bluettes qui tente de s'inventer en dehors du regard des hommes.

Mais je crois qu'en étant très précise dans le récit de l'intime, je peux tisser un fil entre les spectateurs, spectatrices et moi. C'est ce que mon expérience avec les Filles de Simone m'a appris. C'est ce qu'on trouve chez Annie Ernaux que j'adore.

Et puis ça parle de notre rapport à l'amour, ou plutôt de la vision romantique que l'on en a, et que les féminismes contemporains questionnent aujourd'hui ». **Extraits de l'interview réalisée avec Pierre Notte**

**« Un régal de spectacle, drôlissime, subtil, revigorant » !
Avec son tempérament à la Florence Foresti et son physique à la
Valérie Lemercier, cette comédienne livre un premier solo parfaitement
construit, très bien écrit et d'une autodérision réjouissante ». Le Monde**

Écriture et interprétation Chloé Oliveres - **Mise en scène** Papy - **Chorégraphe** Laëtitia Pré - **Scénographie** Émilie Roy - **Voix off** Richard Darbois - **Lumières** Arnaud Le Dû - **Costume** Sarah Dupont - **Production** Little Bros. - **Avec les soutiens** de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre, du TE'S à Plaisir, de la SACD et du CNM

Chloé Oliveres

Chloé Oliveres a tout fait comme il faut : le solfège, la gym, le bac avec mention et même le Conservatoire National Supérieur d'Art dramatique de Paris. Petite, elle rêvait d'être Sophie Marceau, plus grande, on l'a souvent comparée à Valérie Lemercier. Après avoir travaillé avec Pierre Notte, elle co-fonde le collectif Les Filles de Simone, avec lequel elle concocte les spectacles *C'est un peu compliqué d'être l'origine du monde* et *Les Secrets d'un gainage efficace* qui rencontrent un succès fou au Théâtre du Rond-Point et à Avignon. Travailler dans la joie et la sororité lui a donné des ailes (et une plume), et elle se lance tête baissée dans son premier seule-en-scène *Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze*.

Autour du spectacle

L'ŒIL DU MÉLIÈS : UN FILM EN ÉCHO AU SPECTACLE

Ven. 31 janv, 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Dirty Dancing

Film américain d'Emile Ardolino (1987)

VF - durée : 1h40

Retrouvez le film culte qui relate l'émancipation d'une jeune fille, Bébé, grâce à la danse et à sa rencontre avec Johnny Castle.