

# **La rose des vents**

**Scène nationale  
Lille Métropole · Villeneuve d'Ascq**

**Jeudi 23 janvier 2025 à 19h  
Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq**

**Théâtre / Coproduction  
Dès 15 ans**

# **Si Vénus avait**

# **SU**

**Margaux Eskenazi /  
Sigrid Carré-Lecoindre**

**La Compagnie Nova**

**S** SOUFFLEURS  
D'IMAGES

# Si Vénus avait su

**Mise en scène et conception** Margaux Eskenazi

**Écriture et conception** Sigrid Carré-Lecoindre

**Collaboration à la mise en scène** Chloé Bonifay

**Avec** Chloé Bonifay, Laurent Deve

**Collaboration à la mise en scène en tournée**

Sigrid Carré-Lecoindre

**Espace** Julie Boillot-Savarin

**Création musicale et sonore** Antoine Prost

**Lumières** Marine Flores

**Costumes** Sarah Lazaro

**Assistante costumes** Mélody Cheyrou

**Régie générale** William Leveugle

**Stagiaire assistante mise en scène** Siloë Saint-Pierre

**Coach vocal** Agathe de Courcy

**Coach corps et mouvements** Sonia Al Khadir

**Photos/vidéos** Loïc Nys

**Administration et production** Emmanuelle Germon, assistée

**de** Léna Rabillard

**Avec les voix de** Armelle Abibou, Sigrid Carré-Lecoindre,  
Agathe de Courcy, Laurent Deve, Margaux Eskenazi, Angélique  
Mahé, Antoine Prost, Siloë Saint-Pierre

**Diffusion** Label Saison – Gwenaëlle Leyssieux

**Production** Compagnie Nova

**Spectacle créé à** Sevransur une commande de

La Poudrerie, scène conventionnée Art en territoire

**Coproduction** La Poudrerie, théâtre des habitants Scène

conventionnée Art en territoire de Sevrans / Théâtre de

Sartrouville et des Yvelines Centre dramatique national / Les

Gémeaux Scène nationale de Sceaux / Transversales Scène

conventionnée pour les arts du cirque de Verdun / Théâtre du

fil de l'eau, Pantin / Département de la Seine Saint-Denis /

Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine / Espace Culturel André

Malraux, Le Kremlin-Bicêtre / La rose des vents Scène nationale

Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / Théâtre National

Populaire, Villeurbanne

**Avec le soutien** du Théâtre de la Cité internationale

**Remerciements** Compagnie Nova remercie chaleureusement

pour leur témoignages, confidences, dialogues et confiance

toutes les personnes que nous avons rencontrées et qui nous

ont permis de créer ce spectacle : Janick Alloncle, Lynda Belhia, Marielle Brun, Olivier Carré, Alice De Castro, Emeline Deroin, Karine Gambotti, Lydia et Stéphane Garnier, Manuela Haouas, Radhia Hemdi, Sophie Herlem, Margaux Jacquemard, Corinne Joubert, Alexandra Kerleau, Véronique Larcher, Alison Magne, Angélique Mahé, Geneviève Muscat, Emilie Pethe, Julie Philippe, Laurence Quaranta, Marie Rodi, Carole Rouprich, Stéphanie Sounac, Catherine Terrade, Murielle Vaillant, Diane Van Roekeghem, Olga-Auguste Volfson, Claire Zambaux, Samy d'Aulnay-sous-Bois, Philippe du salon Joséphine à Paris et les coiffeuses et coiffeurs du salon l'Hair du temps à Sevrans

**Durée : 1h25**

# **SOUFFLEURS D'IMAGES**

**À destination des spectateurs déficients visuels**

*En partenariat avec l'Université de Lille, avec le soutien de l'Unadev*

La rose des vents s'associe à Souffleurs de sens, dont l'objectif est de favoriser l'accès à la culture et à la pratique artistique de toute personne en situation de handicap.

Le service Souffleurs d'Images développe une médiation humaine et personnalisée où un souffleur bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un

spectacle et que ce dernier souhaite entendre.

## **VOCALEO**

Accédez à des contenus sonores (programmes de salle...) en scannant avec votre smartphone les balises qui se trouvent dans le hall.

**Téléchargez l'application, elle est gratuite !**

# Présentation

Eulalie est socio-esthéticienne. Elle a dédié sa vie au soin des plus fragiles.

« Socio-esthéticienne » un métier-sacerdoce, presque exclusivement exercé par des femmes, à mi-chemin entre aide-soignante, et esthéticienne, précaire lui aussi, et invisible, du fait de son manque de reconnaissance statutaire.

Eulalie travaille à la fois en service d'oncologie et en Ehpad. Elle soigne et accompagne l'Homme-oiseau, résident en maison de retraite et Nadia, l'amazone

survivante d'un cancer du sein, comme elle soutient aussi le mari de Nadia, Ezra, lui-même totalement investi dans l'accompagnement de sa femme.

Au fil des rencontres, et du déploiement gigogne des intimités ou des parcours de soins, nous invoquerons quelques fantômes, évoquerons Avishai ou Yolette. Et ferons la connaissance de Sophie, socio-esthéticienne en réa, du patron de Nadia, de Joe et Pam, étranges figures de clowns contemporains exacerbant les questionnements existentiels, de Lucie, thanatopractrice, pour qui le souci de reconnaissance est un des socles du deuil,

ou bien de Vénus elle-même qui, sous les traits d'une déesse très actuelle traversera les temps pour questionner nos injonctions contemporaines.

# Note d'intention

*Avec Si Vénus avait su*, nous avons mené une large enquête auprès de ces métiers invisibilisés, les socio-esthéticiennes, ainsi qu'auprès de patients et patientes ou de structures faisant appel aux soins socio-esthétiques (modelage, manucure, coiffure, maquillage...).

Nous nous sommes concentrés sur trois terrains d'enquête correspondant à des lieux où la question du soin esthétique pourrait paraître secondaire :

- Les centres d'hébergement d'urgence ou les centres sociaux avec les personnes précarisées ou victimes de violence
- Les Ephad avec le grand âge
- Les centre d'oncologie avec les malades du cancer, principalement le cancer du sein.

Dans la quasi-majorité des cas les professionnels ou les malades sont exclusivement des femmes : donnant ou recevant ce qu'on appelle « les soins de support ».

Ces invisibilisations féminines, ces femmes prenant soin de femmes.

Nous nous sommes rendues dans ces espaces où la question du soin rejoint celle de la dignité, de la prise en compte de son corps et de son identité et nous abordons des sujets qui restent souvent dans l'intimité des cabines : celles de l'épilation, de la manucure, du soin du cheveu...

D'un centre d'oncologie à l'hôtel Formule 1 du Samu Social en passant par une cabine de socio-esthétique à l'Ehpad, nous nous demanderons ensemble : Qu'est-ce que se faire bien raser les cheveux avant d'entamer une cure de chimiothérapie ? Comment accepter son corps-cicatrice après une

mutilation, comme une mastectomie ?

Comment le toucher devient le seul moyen de communication avec une personne atteinte de troubles cognitifs ? Quand la parole disparaît, le soin prend le relais.

Nous écrivons un récit avec des personnages, des romances, des fictions, de l'amour, du chant, de l'intime et du profondément politique, en posant la question du corps à la marge – le corps malade, le corps vieux – mais aussi du corps beau.

Tour à tour poétique et drôle, nous cherchons la poésie contemporaine

itinérante qui se joue à deux avec des hommes et des femmes où la question de nos dignités sera au centre de notre histoire.

**Margaux Eskenazi**, metteuse en scène  
et **Sigrid Carré-Lecoindre**, autrice

# Biographie de Margaux Eskenazi

Diplômée d'un Master II recherche en Études Théâtrales à Paris III et de la section mise en scène du CNSAD en 2014, Margaux Eskenazi a travaillé trois ans au Théâtre du Rond-Point au comité de lecture.

Son activité de metteuse en scène débute en 2007, année où elle fonde la Compagnie Nova. Elle a monté *Quartett* de Müller, *Hernani* de Hugo et *Richard III* d'après Shakespeare.

En 2016, elle développe un triptyque

« Écrire en pays dominé » consacré aux amnésies coloniales et aux poétiques de la décolonisation : *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre, Et le cœur fume encore, 1983.*

En 2021, elle crée *Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ?*, à partir d'une conférence de Gilles Deleuze.

Elle est artiste associée aux Gêmeaux, Scène nationale de Sceaux, au CDN de Sartrouville, au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

# Le décor

# Les personnages

Cabaret interactif convoquant théâtre et chant, *Si Vénus avait su* ouvre une porte sur la fabrication du théâtre lui-même : celle de la mise à nue.

Sur l'espace scénique, une structure qui fait songer à une cabine de douche entourée d'un rideau bleu. Ce sera à la fois la loge des artistes, pour les changements à vue de costumes, et le lieu de scène le plus intime. Les rôles s'échangent dans une

grande rapidité dans une proximité avec le public.

En vingt-quatre scénettes pensées pour une dizaine de personnages, ce spectacle intimiste prend la forme d'une ode à nos vulnérabilités.

# Prochains spectacles en audiodescription

Théâtre / Coproduction - Dès 15 ans

**velvet**

**cie nathalie béasse – artiste associée**

**Vendredi 07 mars 2025 à 19h**

**À La Condition Publique, Roubaix**

La scène imaginée comme un terrain de jeu où se déploie un univers plastique poétique : des drapés de velours pour créer un univers enveloppant, des objets et des accessoires qui s'animent comme par magie, de la musique... *velvet* est un mélange subtil d'émotions, une plongée dans l'univers de l'enfance, où le burlesque n'est jamais loin.

Cirque - Dès 10 ans

**Strano**

**Cirque Trottola**

CORÉALISATION LA ROSE DES VENTS + LE PRATO / LES TOILES DANS LA VILLE

**Mercredi 30 avril 2025 à 20h**

**À l'Espace Chapiteau du Prato, Cours St-So, Lille**

Un quatuor clownesque autour d'un orgue joue une drôle de partition. Portés acrobatiques et burlesque tragi-comique, le temps d'une soirée, la magie renaît !

**Infos et inscription : Solène Boyrie**

03 20 61 96 03

[accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)