

Prochains spectacles proposés par La rose des vents

Théâtre - Dès 12 ans

Euphrate

Nil Bosca
C^{ie} ARTEPO

03 > 06 février 2025

Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq

Dans ce premier seule-en-scène, l'artiste se fait à la fois comédienne, chanteuse, danseuse, déployant dans un décor tout en sobriété une grande variété de lieux, de personnes et de situations. Un voyage initiatique dans l'Asie Mineure de son père, un récit d'apprentissage sur le fil entre poésie et humour, une quête de soi où la question de la transmission ne se loge pas forcément où l'on croit.



Danse - Dès 10 ans

Lévitacion

Jean-Camille Goimard
C^{ie} Au Delà Du Bleu

26 > 28 février 2025

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

C'est un ballet aérien, une chorégraphie entre terre et ciel. Sur scène, deux danseurs évoluent dans une structure cylindrique rappelant un simulateur de chute libre, sur laquelle sont projetées des images vidéo. En résulte un spectacle à 360 degrés !



Théâtre - Dès 15 ans

Coproduction

velvet ARTISTE ASSOCIÉE

Nathalie Béasse

06 & 07 mars 2025

La Condition Publique, Roubaix



Jeu. 06 mars à 19h
Bus au départ de Villeneuve d'Ascq

Nathalie Béasse propose un voyage théâtral délicieusement indescriptible. Dans ses valises, elle y rassemble du théâtre, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité. **velvet** est un mélange subtil d'émotions, dans lequel les décors se construisent et se déconstruisent sous nos yeux, une plongée dans l'univers de l'enfance, où le burlesque n'est jamais loin.



AUDIODESCRIPTION **AD**

Ven. 07 mars, 19h

Réalisé par Accès Culture avec le soutien de l'Unadev

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

ATELIER COSTUME ET SCÉNOGRAPHIE

Mer. 05 mars, 18h30

La Condition Publique, Roubaix

Gratuit sur inscription

+ d'infos : jauger@larose.fr

Si Vénus avait su

Margaux Eskenazi / Sigrid Carré-Lecoindre
La Compagnie Nova

Février 2025

Sam. 01 à 20h30

Théâtre



Salle des fêtes Manu Courtin
Beaucamps-Ligny

Dès 15 ans
Durée : 1h25

**SOUFFLEURS
D'IMAGES**

**Cette représentation
fait partie du dispositif
Souffleurs d'images**



Par un soutien à l'animation et à la diffusion culturelle dans les petites et moyennes communes, la MEL donne l'opportunité à tous de rencontrer des artistes et des œuvres proposées par les plus grands équipements culturels du territoire. Les Belles Sorties contribuent ainsi à insuffler une véritable dynamique culturelle métropolitaine sur l'ensemble du territoire. Ce ne sont pas moins de 74 villes qui participent à ce dispositif.



Pendant la représentation, il est interdit de prendre des photos, vidéos et d'utiliser votre téléphone portable.
Retrouvez les photos et vidéos du spectacle sur larose.fr

larose.fr / 03 20 61 96 96

Si Vénus avait su

Margaux Eskenazi & Sigrid Carré-Lecoindre

Dans une société validiste qui n'en finit plus de tresser les injonctions, en matière de beauté et d'image qu'advient-il de celles et ceux dont la vie est accidentée par un trauma, un handicap, une maladie ? Qu'advient-il de celles et ceux qui vieillissent ? Dont le corps lâche, ou ne s'inscrit pas dans le schéma majoritaire, échappe — au jeu constant de la validation du regard ? Les oubliés ? Les anonymes ? Les invisibles ? Qui se préoccupe des corps marginaux, âgés, gros, malades, traumatisés, multiples, hybrides ou précaires échouant à répondre aux codes de la beauté normative ?

Eulalie est socio-esthéticienne. Elle a dédié sa vie au soin des plus fragiles. « Socio-esthéticienne », un métier-sacerdoce, presque exclusivement exercé par des femmes, à mi chemin entre aide-soignante et esthéticienne, précaire lui aussi, et invisible, de par son manque de reconnaissance statutaire. Eulalie travaille à la fois en service d'oncologie et en Ehpad. Elle soigne et accompagne l'Homme-oiseau, résident en maison de retraite et Nadia, l'amazone survivante d'un cancer du sein, comme elle soutient aussi le mari de Nadia, Ezra, lui-même totalement investi dans l'accompagnement de sa femme. Au fil des rencontres, et du déploiement gigogne des intimités ou des parcours de soins, nous invoquerons quelques fantômes, évoquerons Avishai ou Yolette. Et ferons la connaissance de Sophie, socio-esthéticienne en réa, du patron de Nadia, de Joe et Pam, étranges figures de clowns contemporains exacerbant les questionnements existentiels, de Lucie, thanatopractrice, pour qui le souci de reconnaissance est un des socles du deuil, ou bien de Vénus elle-même qui, sous les traits d'une déesse très actuelle, traversera les temps pour questionner nos injonctions contemporaines.

Cabaret interactif ou mega soin convoquant théâtre et chant, Si Vénus avait su ouvre une porte sur la fabrication du théâtre lui-même : celle de la mise à nue. Ainsi donc, virtuoses et agiles, les changements de costumes se font à vue et les rôles s'échangent dans une grande rapidité. En vingt-quatre scènnettes pensées pour une dizaine de personnages et un dispositif scénique inclusif, ce spectacle intimiste prend la forme d'une ode à nos vulnérabilités. À nos corps cicatriciels, en même temps qu'une ode à celles et ceux qui, comme Eulalie, consacrent leur vie au soin de l'autre et à la réparation. Qui revendiquent le toucher, la caresse, comme première matière à tisser du lien social, pour apaiser, panser, réconcilier. Pour rendre à la beauté ses lettres de noblesse. Car il y a fort à parier que, si Vénus avait su quels désordres d'injonctions, quelles incompréhensions naîtraient de cette beauté là dont on l'a fait reine, elle aurait rendu son diadème.

Mise en scène et conception Margaux Eskenazi
Écriture et conception Sigrid Carré-Lecoindre
Collaboration à la mise en scène Chloé Bonifay
Avec Chloé Bonifay, Martin Jaspar
Collaboration à la mise en scène en tournée
Sigrid Carré-Lecoindre
Espace Julie Boillot-Savarin
Création musicale et sonore Antoine Prost
Lumières Marine Flores
Costumes Sarah Lazaro
Assistante costumes Mélody Cheyrou
Régie générale William Leveugle
Stagiaire assistante mise en scène
Siloë Saint-Pierre
Coach vocal Agathe de Courcy
Coach corps et mouvements Sonia Al Khadir
Administration et production Emmanuelle Germon, **assistée de** Léna Rabillard
Avec les voix de Armelle Abibou, Sigrid Carré-Lecoindre, Agathe de Courcy, Laurent Deve, Margaux Eskenazi, Angélique Mahé, Antoine Prost, Siloë Saint-Pierre

Diffusion Label Saison – Gwenaëlle Leysieux
Production La Compagnie Nova
Spectacle créé à Sevran sur une commande de La Poudrerie, scène conventionnée Art en territoire
Coproduction La Poudrerie, théâtre des habitants Scène conventionnée Art en territoire de Sevran / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines Centre dramatique national / Les Gémeaux Scène nationale de Sceaux / Transversales Scène conventionnée pour les arts du cirque de Verdun / Théâtre du fil de l'eau, Pantin / Département de la Seine Saint-Denis / Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine / Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre / La rose des vents Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / Théâtre Nationale Populaire, Villeurbanne
Avec le soutien du Théâtre de la Cité internationale

Remerciements Compagnie Nova remercie chaleureusement pour leur témoignages, confidences, dialogues et confiance toutes les personnes que nous avons rencontrées et qui nous ont permis de créer ce spectacle : Janick Alloncle, Lynda Belhia, Marielle Brun, Olivier Carré, Alice De Castro, Emeline Deroin, Karine Gambotti, Lydia et Stéphane Garnier, Manuela Haouas, Radhia Hemdi, Sophie Herlem, Margaux Jacquemard, Corinne Joubert, Alexandra Kerleau, Véronique Larcher, Alison Magne, Angélique Mahé, Geneviève Muscat, Emilie Pethe, Julie Philippe, Laurence Quaranta, Marie Rodi, Carole Rouprich, Stéphanie Sounac, Catherine Terrade, Murielle Vaillant, Diane Van Roekeghem, Olga-Auguste Volfson, Claire Zambaux, Samy d'Aulnay-sous-Bois, Philippe du salon Joséphine à Paris et les coiffeuses et coiffeurs du salon l'Hair du temps à Sevran

Margaux Eskenazi

Diplômée d'un Master II recherche en Études Théâtrales à Paris III et de la section mise en scène du CNSAD en 2014, Margaux Eskenazi a travaillé trois ans au Théâtre du Rond-Point au comité de lecture. Son activité de metteuse en scène débute en 2007, année où elle fonde la Compagnie Nova. Elle a monté *Quartett* de Müller, *Hernani* de Hugo et *Richard III* d'après Shakespeare. En 2016, elle développe un triptyque « *Écrire en pays dominé* » consacré aux amnésies coloniales et aux poétiques de la décolonisation : *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre, Et le cœur fume encore, 1983*. En 2021, elle crée *Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ?*, à partir d'une conférence de Gilles Deleuze. Elle est artiste associée aux Gémeaux, scène nationale de Sceaux, au CDN de Sartrouville, au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

Autour du spectacle

SOUFFLEURS D'IMAGES

À destination des spectateurs déficients visuels

En partenariat avec l'Université de Lille, avec le soutien de l'Unadev

La rose des vents s'associe à Souffleurs de sens, dont l'objectif est de favoriser l'accès à la culture et à la pratique artistique de toute personne en situation de handicap. Le service Souffleurs d'Images développe une médiation humaine et personnalisée où un souffleur bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle et que ce dernier souhaite entendre.