

# Prochains spectacles

Théâtre - Dès 12 ans

## Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Chloé Oliveres

29 & 30 Janvier 2025

L'étoile, Scène de Mouvaux



Les déceptions sentimentales, le regard des hommes, la mécanique du désir... Chloé Oliveres se livre à une délicieuse relecture féministe du film *Dirty Dancing*, enchaînant les scènes d'anthologie. On ne laisse pas Chloé dans un coin !

**Conférence Université du Temps Libre**

**Mar. 28 janv, 14h30** à l'Espace Culture -

Université de Lille, Villeneuve d'Ascq

Aspects de la comédie musicale hollywoodienne

De *Top Hat* (Mark Sandrich, 1936) à

*Dirty Dancing* (Emile Ardolino, 1987)

Infos & inscription auprès de l'UTL

**L'œil du méliès :**

**un film en écho au spectacle**

## Dirty Dancing

Film américain d'Emile Ardolino (1987)

VF - durée : 1h40

**Ven. 31 janv, 20h**

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Retrouvez le film culte qui relate l'émancipation d'une jeune fille, Bébé, grâce à la danse et à sa rencontre avec Johnny Castle.

Théâtre - Dès 12 ans

## Euphrate

Nil Bosca

C<sup>ie</sup> ARTEPO

03 > 06 février 2025

Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq



Dans ce premier seule-en-scène, l'artiste se fait à la fois comédienne, chanteuse, danseuse, déployant dans un décor tout en sobriété une grande variété de lieux, de personnes et de situations. Un voyage initiatique dans l'Asie Mineure de son père, un récit d'apprentissage sur le fil entre poésie et humour, une quête de soi où la question de la transmission ne se loge pas forcément où l'on croit.

Danse - Dès 10 ans

## Lévitiation

Jean-Camille Goimard

C<sup>ie</sup> Au Delà Du Bleu

26 > 28 février 2025

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq



C'est un ballet aérien, une chorégraphie entre terre et ciel. Sur scène, deux danseurs évoluent dans une structure cylindrique rappelant un simulateur de chute libre, sur laquelle sont projetées des images vidéo. En résulte un spectacle à 360 degrés !

# La rose des vents

Scène nationale  
Lille Métropole · Villeneuve d'Ascq

Janvier 2025

Mer. 22 à 20h

Jeu. 23 à 19h\*

Ven. 24 à 20h

Sam. 25 à 18h

Théâtre  
Coproductio



Salle Masqueliez  
Villeneuve d'Ascq

Dès 15 ans  
Durée : 1h25

# Si Vénus avait su

Margaux Eskenazi / Sigrid Carré-Lecoindre  
La Compagnie Nova



Pendant la représentation, il est interdit de prendre des photos, vidéos et d'utiliser votre téléphone portable. Retrouvez les photos et vidéos du spectacle sur [larose.fr](http://larose.fr)

SOUFFLEURS  
D'IMAGES

\*Cette représentation  
fait partie du dispositif  
Souffleurs d'images

[larose.fr](http://larose.fr) / 03 20 61 96 96

# Si Vénus avait su

Margaux Eskenazi & Sigrid Carré-Lecoindre

Dans une société validiste qui n'en finit plus de tresser les injonctions, en matière de beauté et d'image qu'advient-il de celles et ceux dont la vie est accidentée par un trauma, un handicap, une maladie ? Qu'advient-il de celles et ceux qui vieillissent ? Dont le corps lâche, ou ne s'inscrit pas dans le schéma majoritaire, échappe – au jeu constant de la validation du regard ? Les oubliés ? Les anonymes ? Les invisibles ? Qui se préoccupe des corps marginaux, âgés, gros, malades, traumatisés, multiples, hybrides ou précaires échouant à répondre aux codes de la beauté normative ?

Eulalie est socio-esthéticienne. Elle a dédié sa vie au soin des plus fragiles. « Socio-esthéticienne », un métier-sacerdoce, presque exclusivement exercé par des femmes, à mi chemin entre aide-soignante et esthéticienne, précaire lui aussi, et invisible, de par son manque de reconnaissance statutaire. Eulalie travaille à la fois en service d'oncologie et en Ehpad. Elle soigne et accompagne l'Homme-oiseau, résident en maison de retraite et Nadia, l'amazone survivante d'un cancer du sein, comme elle soutient aussi le mari de Nadia, Ezra, lui-même totalement investi dans l'accompagnement de sa femme.

Au fil des rencontres, et du déploiement gigogne des intimités ou des parcours de soins, nous invoquerons quelques fantômes, évoquerons Avishai ou Yolette. Et ferons la connaissance de Sophie, socio-esthéticienne en réa, du patron de Nadia, de Joe et Pam, étranges figures de clowns contemporains exacerbant les questionnements existentiels, de Lucie, thanatopractrice, pour qui le souci de reconnaissance est un des socles du deuil, ou bien de Vénus elle-même qui, sous les traits d'une déesse très actuelle, traversera les temps pour questionner nos injonctions contemporaines.

Cabaret interactif ou mega soin convoquant théâtre et chant, *Si Vénus avait su* ouvre une porte sur la fabrication du théâtre lui-même : celle de la mise à nue. Ainsi donc, virtuoses et agiles, les changements de costumes se font à vue et les rôles s'échangent dans une grande rapidité. En vingt-quatre scènnettes pensées pour une dizaine de personnages et un dispositif scénique inclusif, ce spectacle intimiste prend la forme d'une ode à nos vulnérabilités. À nos corps cicatriciels, en même temps qu'une ode à celles et ceux qui, comme Eulalie, consacrent leur vie au soin de l'autre et à la réparation. Qui revendiquent le toucher, la caresse, comme première matière à tisser du lien social, pour apaiser, panser, réconcilier. Pour rendre à la beauté ses lettres de noblesse. Car il y a fort à parier que, si Vénus avait su quels désordres d'injonctions, quelles incompréhensions naîtraient de cette beauté là dont on l'a fait reine, elle aurait rendu son diadème.

**Mise en scène et conception** Margaux Eskenazi  
**Écriture et conception** Sigrid Carré-Lecoindre  
**Collaboration à la mise en scène** Chloé Bonifay  
**Avec** Chloé Bonifay, Laurent Deve  
**Collaboration à la mise en scène en tournée**  
Sigrid Carré-Lecoindre  
**Espace** Julie Boillot-Savarin  
**Création musicale et sonore** Antoine Prost  
**Lumières** Marine Flores  
**Costumes** Sarah Lazaro  
**Assistante costumes** Mélody Cheyrou  
**Régie générale** William Leveugle  
**Stagiaire assistante mise en scène** Siloë Saint-Pierre  
**Coach vocal** Agathe de Courcy  
**Coach corps et mouvements** Sonia Al Khadir  
**Photos/vidéos** Loïc Nys  
**Administration et production** Emmanuelle Germon,  
**assistée de** Léna Rabillard  
**Avec les voix de** Armelle Abibou, Sigrid Carré-Lecoindre, Agathe de Courcy, Laurent Deve, Margaux Eskenazi, Angélique Mahé, Antoine Prost, Siloë Saint-Pierre  
**Diffusion** Label Saison – Gwenaëlle Leyssieux  
**Production** Compagnie Nova  
**Spectacle créé à** Sevran sur une commande de La Poudrerie, scène conventionnée Art en territoire de Coproducteur La Poudrerie, théâtre des habitants

Scène conventionnée Art en territoire de Sevran / Théâtre de Sartrouville et des Yvelines Centre dramatique national / Les Gêmeaux Scène nationale de Sceaux / Transversales Scène conventionnée pour les arts du cirque de Verdun / Théâtre du fil de l'eau, Pantin / Département de la Seine Saint-Denis / Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine / Espace Culturel André Malraux, Le Kremlin-Bicêtre / La rose des vents Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq / Théâtre Nationale Populaire, Villeurbanne  
**Avec le soutien** du Théâtre de la Cité internationale  
**Remerciements** Compagnie Nova remercie chaleureusement pour leur témoignages, confidences, dialogues et confiance toutes les personnes que nous avons rencontrées et qui nous ont permis de créer ce spectacle : Janick Alloncle, Lynda Belhica, Marielle Brun, Olivier Carré, Alice De Castro, Emeline Deroin, Karine Gambotti, Lydia et Stéphane Garnier, Manuela Haouas, Radhia Hemdi, Sophie Herlem, Margaux Jacquemard, Corinne Joubert, Alexandra Kerleau, Véronique Larcher, Alison Magne, Angélique Mahé, Geneviève Muscat, Emilie Pethe, Julie Philippe, Laurence Quaranta, Marie Rodi, Carole Rouprich, Stéphanie Sounac, Catherine Terrade, Murielle Vaillant, Diane Van Roekeghem, Olga-Auguste Volfson, Claire Zambaux, Samy d'Aulnay-sous-Bois, Philippe du salon Joséphine à Paris et les coiffeuses et coiffeurs du salon l'Hair du temps à Sevran

Diplômée d'un Master II recherche en Études Théâtrales à Paris III et de la section mise en scène du CNSAD en 2014, **Margaux Eskenazi** a travaillé trois ans au Théâtre du Rond-Point au comité de lecture. Son activité de metteuse en scène débute en 2007, année où elle fonde la Compagnie Nova. Elle a monté *Quartett* de Müller, *Hernani* de Hugo et *Richard III* d'après Shakespeare. En 2016, elle développe un triptyque « *Écrire en pays dominé* » consacré aux amnésies coloniales et aux poétiques de la décolonisation : *Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre, Et le cœur fume encore, 1983*. En 2021, elle crée *Gilles ou qu'est-ce qu'un samourai ?*, à partir d'une conférence de Gilles Deleuze. Elle est artiste associée aux Gêmeaux, scène nationale de Sceaux, au CDN de Sartrouville, au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine.

## Autour du spectacle

### SOUFFLEURS D'IMAGES

**Jeu. 23 janv, 19h**

**À destination des spectateurs déficients visuels**

*En partenariat avec l'Université de Lille, avec le soutien de l'Unadev*

La rose des vents s'associe à Souffleurs de sens, dont l'objectif est de favoriser l'accès à la culture et à la pratique artistique de toute personne en situation de handicap. Le service Souffleurs d'Images développe une médiation humaine et personnalisée où un souffleur bénévoles décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle et que ce dernier souhaite entendre.

### VOCALÉO

Accédez à des contenus sonores (programmes de salle...) en scannant avec votre smartphone les balises qui se trouvent dans le hall.

Téléchargez l'application, elle est gratuite !

**+ d'infos : [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)**

### RENCONTRE

**Jeu. 23 janv.**

avec l'équipe artistique et en présence de **Dominique Sledzianowski**, socio-esthéticienne, à l'issue de la représentation

### CONFÉRENCE UNIVERSITÉ DU TEMPS LIBRE

**Ven. 24 janv, 14h30** à l'IUT, Tourcoing

Socio esthétique : un outil dans la reconstruction de soi

**Infos & inscription** auprès de l'UTL