

La rose des vents

**Scène nationale
Lille Métropole • Villeneuve d'Ascq**

Lundi 03, Jeudi 06 février 2025 à 19h

Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq

**Théâtre
Dès 12 ans**

Euphrate

Nil Bosca

Compagnie ARTEPO

Euphrate

Écriture, interprétation et mise en scène Nil Bosca

Mise en scène Stanislas Roquette et Olivier Constant

Collaboration à la l'écriture Alexe Poukine et Hassam Ghancy

Assistante à la mise en scène Jane David

Regard chorégraphique Chrystel Calvet

Régie générale Yvan Lombard

Son Stéphanie Verissimo

Lumière Geneviève Soubirou

Accompagnement scénographique Cerise Guyon

Regard complice Frédéric Le Van

Production Artépo

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France, de la Région Ile-de-France, du Département du Val-de-Marne, S.T.E.P.S [Anis Gras-le lieu de l'Autre (Arcueil), Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), L'étoile du nord- Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Paris), ECAM (Le Kremlin-Bicêtre)], du Lavoir M -oderne Parisien,

de l'Abbaye du Reclus (Talus Saint Prix), CIDJ, du théâtre de Suresnes Jean Vilar, de l'Auberge de jeunesse Yves Robert, du Théâtre de la Cité Internationale (Paris) et de l'Institut Français (Turquie)

Durée : 1h10

Présentation

C'est l'histoire d'un désir qui, d'abord, se cherche : Euphrate, Française née d'un père turc, tâtonne dans sa vie.

Elle découvre l'Anatolie.

Rencontre la figure d'Afife Jale, première actrice musulmane de Turquie.

Ose à son tour aborder le théâtre.

C'est l'histoire qui obstinément s'affirme.

Entre retour aux sources et arrachement à l'origine, Euphrate s'invente.

Entretien avec Nil Bosca

(Extraits de l'entretien réalisé par Aurélien

Péroumal pour le Théâtre de la Cité, juillet 2023)

Votre spectacle aborde la question de la relation père-fille à travers la notion de réussite. Dans quelle mesure cette « pression » familiale participe-t-elle d'un certain déterminisme social ? Et comment Euphrate s'en affranchit-elle ?

Le père d'Euphrate est un immigré turc des années 70 issu d'un milieu très modeste qui souhaite le meilleur pour ses enfants.

Le meilleur étant le fait d'exercer l'une des professions qu'il identifie comme « prestigieuses », telles que docteur ou avocat. La réussite est donc vue sous cet angle, avec le désir du père que sa fille ne subisse pas les difficultés qu'il a lui-même endurées en tant qu'étranger. Somme toute, qu'elle parvienne à une bonne « intégration ».

Euphrate porte ainsi la lourde responsabilité de poursuivre l'ascension sociale de sa famille en faisant « fructifier » les sacrifices de ses parents. L'injonction à l'intégration l'amène à se préoccuper d'abord de ce qu'on exige

d'elle avant de pouvoir écouter ses propres désirs.

Euphrate se questionne sur l'incidence qu'a l'exil de son père sur ses choix de vie. Ce qui l'amène à changer plusieurs fois d'orientation... jusqu'à ne plus du tout savoir ce qu'elle veut. [...]

Le personnage d'Euphrate entame un dialogue avec Afife Jale, actrice turque et musulmane du début du XXe siècle connue pour avoir été une femme rebelle et passionnée qui s'est affranchie des interdits sociaux et religieux de son époque pour devenir comédienne.

**L'identification à cette figure libertaire
évoque-t-elle implicitement l'évolution de la
place de la femme en Turquie ou a-t-elle une
résonance plus large ?**

En allant en Turquie, Euphrate pense qu'elle va trouver des réponses auprès de sa famille lointaine, qu'elle rencontre pour la première fois. Des années plus tard, elle se rend compte que celle qui aura eu un véritable impact sur sa quête identitaire, c'est finalement cette actrice turque, Afife Jale. Découverte par hasard dans un musée d'Istanbul, cette femme provoque chez Euphrate une bouffée de liberté.

Femme rebelle, transgressive et affranchie, elle va devenir un véritable modèle dont elle ne s'inspirera que des années plus tard. Bien sûr, je voulais évoquer la place de la femme en Turquie mais aussi interpeller de façon plus large sur la visibilité qu'on accorde aux femmes dans les médias et dans l'espace public. En France, par exemple, seuls 2% des boulevards et avenues sont baptisés avec des noms féminins... Je souhaitais enfin mettre en lumière l'importance, pour la construction d'une jeune femme, d'avoir la possibilité de s'identifier à des modèles féminins.

Biographie de Nil Bosca

Après avoir obtenu un Master 2 en psychologie clinique, **Nil Bosca** se tourne vers le théâtre et entre au Conservatoire d'art dramatique du 12^e arrondissement de Paris, puis à l'École du Jeu. En parallèle, elle se forme de façon autodidacte à la danse, puis travaille avec Jann Gallois et Chrystel Calvet en danse contemporaine ainsi qu'avec plusieurs danseurs de hip-hop au 104.

Depuis sa sortie d'école en 2018, elle joue au théâtre dans les projets de Mani Soleymanlou (*Trois* au Théâtre National de Chaillot, au TGP

et au Tarmac), Delphine Eliet (*Enjeux Pro*, MC93), Stanislas Roquette (*Le voyage égoïste de Colette*, Festival d'Avignon), Monique Stalens (*Amour et/ou Mariage*, d'après Kierkegaard) et la Cie du Pavillon 33 (*Richard 2* de Shakespeare, Anis Gras).

Comme danseuse, elle joue dans le spectacle *Humanoïdes* de Jann Gallois, et tourne dans les films/clips de Laura Combeau (*Solere*), Charles Habib-Drouot (*Touché par la foi* / A.Viot), Giacomo Abbruzzese (*Disco Boy*) et Armel Hostiou (*Khellitni najri maurak* / M.Lamour).

Après avoir assisté Joël Pommerat sur un stage de création du spectacle *Ça ira (1) Fin*

de Louis en 2014, elle travaille sur *Les Mêmes porteurs* de Mounia Raoui et Jean-Yves Ruf en tant que regard artistique et chorégraphique.

Par ailleurs, elle écrit et interprète seule *Euphrate*, un spectacle autour de ses origines turques, mis en scène avec la complicité de Stanislas Roquette et d'Olivier Constant.

Euphrate est actuellement en tournée en France et à l'International.

Prochains spectacles en audiodescription

Théâtre / Coproduction - Dès 15 ans

velvet

cie nathalie béasse – artiste associée

Vendredi 07 mars 2025 à 19h

À La Condition Publique, Roubaix

La scène imaginée comme un terrain de jeu où se déploie un univers plastique poétique : des drapés de velours pour créer un univers enveloppant, des objets et des accessoires qui s'animent comme par magie, de la musique... *velvet* est un mélange subtil d'émotions, une plongée dans l'univers de l'enfance, où le burlesque n'est jamais loin.

Cirque - Dès 10 ans

Strano

Cirque Trottola

CORÉALISATION LA ROSE DES VENTS + LE PRATO / LES TOILES DANS LA VILLE

Mercredi 30 avril 2025 à 20h

À l'Espace Chapiteau du Prato, Cours St-So, Lille

Un quatuor clownesque autour d'un orgue joue une drôle de partition. Portés acrobatiques et burlesque tragi-comique, le temps d'une soirée, la magie renaît !

Représentations en audiodescription réalisées par

Accès Culture, **avec le soutien de l'Unadev**

Infos et inscription : Solène Boyrie, référente Accessibilité

03 20 61 96 03

accessibilite@larose.fr