

# Prochains spectacles

Danse - Dès 10 ans

## Lévitacion

Jean-Camille Goimard

C<sup>ie</sup> Au Delà Du Bleu

26 > 28 février 2025

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq

C'est un ballet aérien, une chorégraphie entre terre et ciel. Sur scène, deux danseurs évoluent dans une structure cylindrique rappelant un simulateur de chute libre, sur laquelle sont projetées des images vidéo. En résulte un spectacle à 360 degrés !



Théâtre - Dès 15 ans

Coproduction

## velvet

ARTISTE ASSOCIÉE

Nathalie Béasse

06 & 07 mars 2025

La Condition Publique, Roubaix



Jeu. 06 mars à 19h

Bus au départ de Villeneuve d'Ascq



Nathalie Béasse propose un voyage théâtral délicieusement indescriptible. Dans ses valises, elle y rassemble du théâtre, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité. **velvet** est un mélange subtil d'émotions, dans lequel les décors se construisent et se déconstruisent sous nos yeux, une plongée dans l'univers de l'enfance, où le burlesque n'est jamais loin.

**AUDIODESCRIPTION AD**

Ven. 07 mars, 19h

Réalisé par Accès Culture avec le soutien de l'Unadev

+ d'infos : [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

**ATELIER COSTUME ET SCÉNOGRAPHIE**

Mer. 05 mars, 18h30

La Condition Publique, Roubaix

Gratuit pour les personnes détentrices d'un billet du spectacle, sur inscription

+ d'infos : [jauger@larose.fr](mailto:jauger@larose.fr)

# La rose des vents

Scène nationale  
Lille Métropole · Villeneuve d'Ascq

Février 2025

Lun. 03 à 19h

Mar. 04 à 20h

Mer. 05 à 20h

Jeu. 06 à 19h

Théâtre



Salle Masqueliez,  
Villeneuve d'Ascq

Dès 12 ans  
Durée : 1h10

# Euphrate

Nil Bosca  
C<sup>ie</sup> ARTEPO

25 mars > 05 avril 2025

LA ROSE DES VENTS **100% Magie** SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLIS VILLENEUVE D'ASCQ

Théâtre, Magie, Théâtre d'ombres, Marionnettes, Théâtre d'objets...

Le festival 100% Magie est de retour pour une deuxième édition !

À découvrir en famille, dès 4 ans.

+ d'infos : [larose.fr](http://larose.fr)



Pendant la représentation, il est interdit de prendre des photos, vidéos et d'utiliser votre téléphone portable. Retrouvez les photos et vidéos du spectacle sur [larose.fr](http://larose.fr)

**larose.fr / 03 20 61 96 96**

C'est l'histoire d'un désir qui, d'abord, se cherche : Euphrate, Française née d'un père turc, tâtonne dans sa vie. Elle découvre l'Anatolie. Rencontre la figure d' Afife Jale, première actrice musulmane de Turquie. Ose à son tour aborder le théâtre. C'est l'histoire qui obstinément s'affirme. Entre retour aux sources et arrachement à l'origine, Euphrate s'invente.

---

**Entretien avec Nil Bosca** (extraits de l'entretien réalisé par Aurélien Péroumal pour le Théâtre de la Cité, juillet 2023)

**Votre spectacle aborde la question de la relation père-fille à travers la notion de réussite. Dans quelle mesure cette « pression » familiale participe-t-elle d'un certain déterminisme social ? Et comment Euphrate s'en affranchit-elle ?**

Le père d'Euphrate est un immigré turc des années 70 issu d'un milieu très modeste qui souhaite le meilleur pour ses enfants. Le meilleur étant le fait d'exercer l'une des professions qu'il identifie comme « prestigieuses », telles que docteur ou avocat. La réussite est donc vue sous cet angle, avec le désir du père que sa fille ne subisse pas les difficultés qu'il a lui-même endurées en tant qu'étranger. Somme toute, qu'elle parvienne à une bonne « intégration ».

Euphrate porte ainsi la lourde responsabilité de poursuivre l'ascension sociale de sa famille en faisant « fructifier » les sacrifices de ses parents. L'injonction à l'intégration l'amène à se préoccuper d'abord de ce qu'on exige d'elle avant de pouvoir écouter ses propres désirs.

Euphrate se questionne sur l'incidence qu'a l'exil de son père sur ses choix de vie. Ce qui l'amène à changer plusieurs fois d'orientation... jusqu'à ne plus du tout savoir ce qu'elle veut. [...]

**Le personnage d'Euphrate entame un dialogue avec Afife Jale, actrice turque et musulmane du début du XX<sup>e</sup> siècle connue pour avoir été une femme rebelle et passionnée qui s'est affranchie des interdits sociaux et religieux de son époque pour devenir comédienne. L'identification à cette figure libertaire évoque-t-elle implicitement l'évolution de la place de la femme en Turquie ou a-t-elle une résonance plus large ?**

En allant en Turquie, Euphrate pense qu'elle va trouver des réponses auprès de sa famille lointaine, qu'elle rencontre pour la première fois. Des années plus tard, elle se rend compte que celle qui aura eu un véritable impact sur sa quête identitaire, c'est finalement cette actrice turque, Afife Jale. Découverte par hasard dans un musée d'Istanbul, cette femme provoque chez Euphrate une bouffée de liberté.

Femme rebelle, transgressive et affranchie, elle va devenir un véritable modèle dont elle ne s'inspirera que des années plus tard. Bien sûr, je voulais évoquer la place de la femme en Turquie mais aussi interpellier de façon plus large sur la visibilité qu'on accorde aux femmes dans les médias et dans l'espace public. En France, par exemple, seuls 2% des boulevards et avenues sont baptisés avec des noms féminins... Je souhaitais enfin mettre en lumière l'importance, pour la construction d'une jeune femme, d'avoir la possibilité de s'identifier à des modèles féminins.

---

## Nil Bosca

---

Après avoir obtenu un Master 2 en psychologie clinique, Nil Bosca se tourne vers le théâtre et entre au Conservatoire d'art dramatique à Paris, puis à l'École du Jeu. En parallèle, elle se forme de façon autodidacte à la danse, puis travaille avec Jann Gallois et Chrystel Calvet en danse contemporaine ainsi qu'avec plusieurs danseurs de hip-hop au 104. Depuis sa sortie d'école en 2018, elle joue au théâtre dans les projets de Mani Soleymanlou, Delphine Eliet, Stanislas Roquette, Monique Stalens et la C<sup>e</sup> du Pavillon 33.

Comme danseuse, elle joue dans le spectacle *Humanoïdes* de Jann Gallois, et tourne dans les films/clips de Laura Combeau, Charles Habib-Drouot, Giacomo Abbruzzese et Armel Hostiou. Après avoir assisté Joël Pommerat sur un stage de création du spectacle *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2014, elle travaille sur *Les Mêmes porteurs* de Mounia Raoui et Jean-Yves Ruf en tant que regard artistique et chorégraphique. Par ailleurs, elle écrit et interprète seule *Euphrate*, un spectacle autour de ses origines turques, mis en scène avec la complicité de Stanislas Roquette et d'Olivier Constant. *Euphrate* est actuellement en tournée en France et à l'International.

---

**Écriture, interprétation et mise en scène** Nil Bosca - **Mise en scène** Stanislas Roquette et Olivier Constant - **Collaboration à l'écriture** Alexe Poukine et Hassam Ghancy - **Assistante à la mise en scène** Jane David - **Regard chorégraphique** Chrystel Calvet - **Régie générale** Yvan Lombard - **Son** Stéphanie Verissimo - **Lumière** Geneviève Soubirou - **Accompagnement scénographique** Cerise Guyon - **Regard complice** Frédéric Le Van - **Production** Artépo - **Avec le soutien** de la DRAC Île-de-France, de la Région Ile-de-France, du Département du Val-de-Marne, S.T.E.P.S [Anis Gras-le lieu de l'Autre (Arcueil), Nouveau Gare au Théâtre (Vitry-sur-Seine), L'étoile du nord- Scène conventionnée d'intérêt national Art et création (Paris), ECAM (Le Kremlin-Bicêtre)], du Lavoir M -oderne Parisien, de l'Abbaye du Reclus (Talus Saint Prix), CIDJ, du théâtre de Suresnes Jean Vilar, de l'Auberge de jeunesse Yves Robert, du Théâtre de la Cité Internationale (Paris) et de l'Institut Français (Turquie)