


Prochains spectacles

Théâtre - Dès 15 ans
Coproduction

velvet ARTISTE ASSOCIÉE
Nathalie Béasse

06 & 07 mars 2025
La Condition Publique, Roubaix

 Jeu. 06 mars à 19h
Bus au départ de Villeneuve d'Ascq

Nathalie Béasse propose un voyage théâtral délicieusement indescriptible. Dans ses valises, elle y rassemble du théâtre, de la danse, des déséquilibres, de la poésie et une bonne dose d'incongruité. **velvet** est un mélange subtil d'émotions, dans lequel les décors se construisent et se déconstruisent sous nos yeux, une plongée dans l'univers de l'enfance, où le burlesque n'est jamais loin.

AUDIODESCRIPTION AD))
Ven. 07 mars, 19h
Réalisée par Accès Culture avec le soutien de l'Unadev
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

ATELIER COSTUME ET SCÉNOGRAPHIE
avec Nathalie Béasse
Mer. 05 mars, 18h30
La Condition Publique, Roubaix
Gratuit pour les personnes détentrices d'un billet du spectacle, sur inscription
+ d'infos : jauger@larose.fr

Théâtre d'objets - Dès 9 ans

Antichambre
STEREOPTIK

12 > 15 mars 2025
Le Grand Bleu, Lille

Au fil d'un poème visuel et sonore, deux artistes nous content une histoire d'amour. Étape par étape, l'œuvre se construit sous nos yeux : des silhouettes apparaissent, un décor prend forme, des émotions surgissent. Puis le film se dévoile et la magie opère !

 La représentation du Mer. 12 mars, 19h fait partie du dispositif Relax
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

25 mars > 05 avril 2025

LA ROSE DES VENTS **100% Magie** SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLIS VILLENEUVE D'ASCQ

Théâtre, Magie, Théâtre d'ombres, Marionnettes, Théâtre d'objets...
Le festival 100% Magie est de retour pour une deuxième édition !
À découvrir en famille, dès 4 ans.
+ d'infos : larose.fr



Pendant la représentation, il est interdit de prendre des photos, vidéos et d'utiliser votre téléphone portable.
Retrouvez les photos et vidéos du spectacle sur larose.fr

larose.fr / 03 20 61 96 96

La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole · Villeneuve d'Ascq

Mars 2025
Mar. 04 à 20h
Mer. 05 à 20h

Théâtre

Maison Folie Wazemmes,
Lille

Dès 15 ans
Durée : 1h15



Kevin

Arnaud Hoedt, Jérôme Piron
C^{ie} Chantal et Bernadette (Belgique)

Kevin

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron - C^{ie} Chantal et Bernadette

Après avoir décomposé, analysé et désacralisé l'orthographe dans leur précédent projet *La Convivialité*, **Arnaud Hoedt et Jérôme Piron s'attaquent à l'école. Ils jettent un regard naïf mais documenté sur ses fondements, ses valeurs et ses enjeux.**

Dans ses créations, la compagnie Chantal et Bernadette aime transformer la démarche scientifique en geste artistique en créant son propre langage théâtral. À travers ses collaborations étroites avec des chercheurs et des chercheuses, elle tente de stimuler l'esprit critique du public en soumettant ses opinions à l'épreuve des faits.

« Il y a les profs qui aiment leurs élèves, les pédagogues compétents et dont la personnalité est une leçon à elle seule, les directions d'école engagées, qui luttent chaque jour jusqu'à l'épuisement, les parents impliqués, les élèves inspirants. On ne parlera pas d'eux. On parlera de Kevin. Parce que l'école, pour Kevin, ça n'a pas du tout marché ».

Quel est le point de départ du spectacle ?

Arnaud Hoedt : Le sujet de l'école, dû à notre ancienne profession – nous avons été profs pendant 15 ans à l'Institut Don Bosco – et à nos interrogations sur le système scolaire belge, nous semblait intéressant et essentiel. Nous avons entamé une collaboration avec un groupe de chercheur·ses de l'UCL, le GIRSEF (Groupe interdisciplinaire de recherche en science de l'éducation et de la formation). Nous voulions vérifier toute une série de reproches que nous avons vis-à-vis de l'institution scolaire et voir s'ils étaient avérés ou non. Nous avons alors réalisé un questionnaire que nous avons envoyé au groupe de sociologues. Nous avons ensuite débriefé avec ce groupe qui a réorienté notre première question « À quoi sert l'école ? » vers la question : « À qui sert l'école ? ».

Jérôme Piron : Nous avons découvert par la suite que la Belgique et la France sont, parmi l'OCDE, les pays où l'indice socio-économique des élèves détermine le plus les résultats scolaires. Dans aucun autre pays de l'OCDE – si ce n'est la Hongrie –, les résultats dépendent autant de l'origine sociale de l'élève. Il existe chez nous le plus grand écart de niveau entre les enfants issu·es de classes populaires et les enfants issu·es de classes favorisées.

Arnaud Hoedt : Nous avons le système scolaire où l'égalité des chances fonctionne le moins et qui est par conséquent le plus reproducteur d'inégalités. Quand nous sommes tombés sur ces chiffres, nous nous sommes dit, comme pour l'orthographe, qu'il y avait un truc à creuser et que tout le monde devait le savoir.

Création et mise en scène Arnaud Hoedt, Jérôme Piron, Antoine Defoort et Clément Thirion - **Jeu** Arnaud Hoedt, Jérôme Piron - **Création vidéo, décors et accessoires** Kévin Matagne - **Régie générale** Bruno Fontfrede - **Direction technique** Charlotte Plissart - **Conseils techniques et programmation** Nicolas Callandt - **Assistanat** Marcelline Lejeune - **Développement, production et diffusion** Habemus Papam (Cora-Line Lefèvre, Rosine Louviaux, Alix Maraval, Apolline Paquet) - **Photo** J. Van Belle - WBI - **Production** Compagnie Chantal et Bernadette - **Coproduction** Théâtre Les Tanneurs, Théâtre de Namur, Théâtre de Liège, le Vilar, l'Ancre, le MAIF Social Club, Théâtre du Champ du Roy - Ville de Guingamp, La Coop asbl et Shelter Prod. - **Avec le soutien** du Centre culturel de Braine-L'Alleud - **Accueillie en résidence d'écriture** par l'Agglomération Montargoise Et rives du loing - **Avec le soutien financier** de la bourse Rayonnement Wallonie, initiative du Gouvernement wallon, opéré par St'art sa, de la Fédération Wallonie-Bruxelles, WBTD, de taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

C^{ie} Chantal et Bernadette (Belgique)

La compagnie Chantal et Bernadette a été créée en 2015 par Arnaud Hoedt et Jérôme Piron. Enseignants dans le même établissement secondaire pendant plus de 15 ans, ils créent en 2016 le spectacle *La convivialité ou la faute de l'orthographe* au Théâtre National de Bruxelles.

Ce spectacle entend s'attaquer avec humour au dogme orthographique et visibiliser les travaux des linguistes sur les discriminations relatives à l'orthographe. D'un point de vue artistique, la compagnie Chantal et Bernadette vise une certaine poétisation de la transmission. Elle cherche à dépasser la simple vulgarisation et aspire à transformer le langage technique et scientifique en geste artistique.

En effet, la compagnie a toujours placé au cœur de ses créations l'expérience du spectateur confronté aux savoirs scientifiques. Cette part ludique de mise en situation a pour objectif de passer par la démonstration plus que par l'explication. Au-delà des pièces destinées aux salles de spectacle, la compagnie cherche également à nourrir le débat public au sens large et a toujours eu à cœur de multiplier les approches afin que les fruits de la recherche sortent du cadre académique.

Autour du spectacle

RENCONTRE

Mar. 04 mars

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation