

Prochains spectacles en famille

Théâtre d'objets - Dès 9 ans

Antichambre

STEREOPTIK

12 > 15 mars 2025

Le Grand Bleu, Lille



Au fil d'un poème visuel et sonore, deux artistes nous content une histoire d'amour. Étape par étape, l'œuvre se construit sous nos yeux : des silhouettes apparaissent, un décor prend forme, des émotions surgissent. Puis le film se dévoile et la magie opère !



La représentation du Mer. 12 mars, 19h fait partie du dispositif Relax

Le dispositif Relax veille à proposer une atmosphère accueillante et détendue, basée sur l'acceptation des comportements de chacun et chacune, quels que soient les besoins (personnes ayant des troubles du spectre de l'autisme, souffrant de troubles psychiques, en situation de handicap intellectuel, cognitive, polyhandicapées, diagnostiquées Alzheimer ou maladies apparentées...). Les codes des lieux sont assouplis, permettant aux personnes de vocaliser et de vivre pleinement leurs émotions, et de sortir ou entrer en salle à leur guise.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr



Pendant la représentation, il est interdit de prendre des photos, vidéos et d'utiliser votre téléphone portable.

Retrouvez les photos et vidéos du spectacle sur larose.fr

25 mars > 05 avril 2025



Théâtre, Magie, Théâtre d'ombres, Marionnettes, Théâtre d'objets...

Le festival 100% Magie est de retour pour une deuxième édition !

À découvrir en famille, dès 4 ans.

+ d'infos : larose.fr

Théâtre / Dès 12 ans

Subjectif Lune Ou comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi

Compagnie les Maladroits

21 > 23 mai 2025, 20 h

Mer. 21 mai, 20h : Représentation adaptée en LSF, réalisée par Accès Culture

La Condition Publique, Roubaix

L'Homme a-t-il vraiment marché sur la Lune ? La Compagnie les Maladroits remet les points sur les « i » en reconstituant cet exploit spatial grâce au théâtre d'objets filmé en direct, un peu à la façon d'un Stanley Kubrick bricoleur. Armés de scotch, de jouets, de petites caméras et d'un vaste bric-à-brac, ces ingénieurs Nantais rejouent la plus grande épopée du XX^e siècle. Drôle et ludique !

L'école buissonnière de La rose des vents

Février 2025

Mar. 25

au Jeu. 27

Théâtre

Écoles et Structures sociales de Villeneuve d'Ascq

Dès 8 ans

Durée : 1h05

Renversante

Florence Hinckel
Léna Bréban

La rose
des vents

Scène nationale
Lille Métropole • Villeneuve d'Ascq

Renversante

Florence Hinckel
Léna Bréban

Comme dans *Renversante*, le livre de Florence Hinckel, la metteuse en scène Léna Bréban détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine. En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants. Alors, les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin. « Comment sortir du carcan où des bases bien trop ancrées décrivent ce que doit être une femme et ce que doit être un homme ? », explique Léna Bréban.

Entre inventivité, humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de publicités détournées qui démontrent ironiquement l'inégalité homme/femme.

À l'issue du spectacle, s'installe un débat entre les artistes et le public.

Phrases entendues lors des débats

- *La place des femmes c'est à la cuisine.*
- *J'ai lu sur un site internet que les femmes étaient 75% moins intelligentes que les hommes, d'ailleurs il n'y a aucune femmes mathématicienne...*
- *Mon petit frère il joue avec des poupées...*
- *Ma mère me dit d'être plus féminine...*
- *Quand on vient en jupe courte on se fait traitées de pute...*
- *Les femmes aujourd'hui c'est des michtos...*
- *Les hommes sont forts, musclés, puissants, grands, intelligents*
- *Les femmes sont belles, jolies, gentilles, douces et elles ont les cheveux longs*
- *Quand une fille sort avec plusieurs gars c'est une salope*
- *Quand un gars sort avec plusieurs filles c'est un séducteur et il est valorisé...*

« Nous sommes en 2021. Les stéréotypes et les clichés ont la vie dure chez nos adolescents. Et évidemment ces gamins ne naissent pas avec toutes ces injonctions dans la tête. C'est nous, la société, nous leurs parents qui leur inculquons ce genre de réflexes dès la naissance. Sans même penser à mal. Sans même nous en rendre compte. La layette bleue ou rose, la douceur contre la force, « ne pleure pas tu n'es pas une fille », « les garçons sont meilleurs en maths », « vous n'allez pas acheter une poussette à mon petit fils...? » Etc. Et on constate dans les débats que les garçons prennent volontiers la parole quand les filles restent souvent figées et en retrait. À « leur place ». Celle qu'on leur attribue en permanence ». **Léna Bréban**

Léna Bréban

Léna Bréban a étudié au Conservatoire national supérieur d'art dramatique. Elle est actrice et metteuse en scène. On la retrouve régulièrement au cinéma et à la télévision. Elle a mis en scène *Verte* d'après Marie Desplechin et *Les Inséparables* de Colas Gutman au Théâtre Paris-Villette en 2015. En 2021, elle met en scène une adaptation de *Sans Famille* d'Hector Malot au Théâtre du Vieux Colombier pour la Comédie-Française et en 2022, une adaptation de *Comme il vous plaira* de William Shakespeare pour le théâtre de la Pépinière à Paris, pièce remportant quatre distinctions (spectacle du théâtre privé, metteuse en scène, comédienne et comédienne dans un second rôle), lors de la 33^e Nuit des Molières en 2022. En 2023, elle a mis en scène *Music-Hall Colette*, interprété par Cléo Sénia. En janvier dernier, elle a créé au Théâtre Montparnasse à Paris la comédie musicale *Peau d'homme*, d'après la bande-dessinée de Hubert et Zanzim, avec Laure Calamy en tête d'affiche.

Texte Florence Hinckel
Mise en scène Léna Bréban
Adaptation Léna Bréban, Thomas Blanchard
Jeu Léna Bréban, Antoine Prud'homme de la Bousinière
Scénographie Léna Bréban

Florence Hinckel

Florence Hinckel s'adresse dans ses romans aux enfants, aux adolescents, aux jeunes adultes, et aux adultes plus vieux mais au cœur jeune. Adolescente, on lui disait que sa révolte face aux injustices s'apaiserait avec le temps. On lui disait aussi que devenir écrivaine était une utopie. Or ni sa révolte ni son désir d'écrire ne se sont éteints. Au contraire. Ils se rejoignent bien souvent dans ses récits aux genres variés, la révolte comme moteur et l'écriture comme consolation. Plusieurs de ses romans ont été récompensés par des prix littéraires.

Création lumières Denis Koransky
Costumes Julie Deljehier
Vidéo Julien Dubois
Production Espace des Arts, Scène nationale
Chalon-sur-Saône