

Prochains spectacles

Théâtre d'objets - Dès 9 ans

Antichambre

STEREOPTIK

12 > 15 mars 2025

Le Grand Bleu, Lille



Au fil d'un poème visuel et sonore, deux artistes nous content une histoire d'amour. Étape par étape, l'œuvre se construit sous nos yeux : des silhouettes apparaissent, un décor prend forme, des émotions surgissent. Puis le film se dévoile et la magie opère !



La représentation du Mer. 12 mars, 19h fait partie du dispositif Relax

Le dispositif Relax veille à proposer une atmosphère accueillante et détendue, basée sur l'acceptation des comportements de chacun et chacune, quels que soient les besoins (personnes ayant des troubles du spectre de l'autisme, souffrant de troubles psychiques, en situation de handicap intellectuel, cognitive, polyhandicapées, diagnostiquées Alzheimer ou maladies apparentées...). Les codes des lieux sont assouplis, permettant aux personnes de vocaliser et de vivre pleinement leurs émotions, et de sortir ou entrer en salle à leur guise.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr



Pendant la représentation, il est interdit de prendre des photos, vidéos et d'utiliser votre téléphone portable.

Retrouvez les photos et vidéos du spectacle sur larose.fr

larose.fr

03 20 61 96 96

25 mars > 05 avril 2025



Théâtre, Magie, Théâtre d'ombres, Marionnettes, Théâtre d'objets...

Le festival 100% Magie est de retour pour une deuxième édition !
À découvrir en famille, dès 4 ans.

Les Clairvoyantes
25 & 26 mars, 20h

Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq
Un spectacle immersif entre voyance, magie et mentalisme.

L'ombre des choses Schattenwerfer
26 mars, 15h & 18h

La Ferme d'en Haut, Villeneuve d'Ascq
Embarquez pour un monde magique où les ombres jouent avec nos perceptions.

Magic Night

28 & 29 mars (28 à 20h - 29 à 19h)
Espace Concorde, Villeneuve d'Ascq
Trois spectacles pour une nuit magique où vos sens seront manipulés !

Vers les métamorphoses
01 & 02 avril, 20h

Bus au départ du méliès à 18h45
Le Phénix, Valenciennes
Une fable sans parole qui joue avec nos sens et les illusions.

+ L'oeil du méliès : un film en écho au spectacle : **Métamorphose**
03 avril, 20h, Cinéma Le méliès

TIM Time Inside Myself
04 & 05 avril (04 à 20h - 05 à 16h)

Bus au départ du méliès le 04 à 19h
maison de la culture, Tournai
Le magicien Laurent Piron vous emmène pour un voyage dans son propre inconscient...

Dépliant disponible à l'accueil
+ d'infos : larose.fr

La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole · Villeneuve d'Ascq

Mars 2025
Jeu. 06 à 20h
Ven. 07 à 19h

Théâtre
Coproduction

La Condition Publique,
Roubaix

Dès 15 ans
Durée : 1h10

velvet

Cie nathalie béasse

Artiste associée

velvet

C^{ie} nathalie béasse

« Ça a commencé comme ça... Je lisais un livre sur Whistler, peintre de la fin du XIXe et je suis tombée sur la femme en blanc avec son bouquet de fleurs, debout sur une peau de bête. Cette peinture m'a touchée, je m'imaginai ses pensées et puis je voyais cet animal dépecé qui servait de tapis la bouche ouverte... J'imaginai au plateau d'autres personnes debout, nous regardant entourées de natures mortes, d'animaux empaillés et leurs pensées qui divaguent.

Je vous écris pour vous évoquer cet autre point de départ : l'invisible.

Faire comme si le plateau et ses éléments de décor voulaient nous raconter quelque chose, comme si l'absence s'incarnait.

Que le théâtre lui-même nous parlait.

Je voudrais jouer sur les paradoxes, entre ce qui est vu et ce qui est regardé, ce qu'on entend et ce qu'on voit. Qu'y-a-t-il au-delà de ce que l'on voit. Voir autre choses. Jouer avec les contradictions.

Prendre le plateau comme un tableau et travailler sur les repentirs. Un repentir (pentimento en italien), en peinture, est une partie du tableau qui a été recouverte par le peintre pour modifier en profondeur la toile. Il peut s'agir de masquer ou de faire apparaître des personnages, des objets ou organes, ou de modifier leur aspect et leur position.

Je vous écris enfin pour vous parler de cette envie de jouer avec les codes du théâtre. Aller explorer derrière le rideau, l'inconscient, la frontière avec l'illusion, le paraître.

velvet. Pourquoi velvet ?

Le velours a été le seul décor de la plupart de mes spectacles : une boîte de rideaux blancs pour *happy child*, rideau gris pour *roses*, vert pour *le bruit des arbres qui tombent*, moutarde pour *wonderful world*... Pour **velvet**, ils sont tous réunis. Cette matière textile intemporelle réchauffe, elle est douce, impose sa noble histoire, évoque les drapés de la peinture italienne. La forme parfois crée le fond et j'avais vraiment envie d'être dans cette idée de fantôme, de traces... ». **Nathalie Béasse**

« Tableau après tableau, cette traversée puissamment organique donne une âme et une autonomie à ces objets réputés inanimés grâce à la relation intime et à la connexion forte que Nathalie Béasse, en tant que plasticienne de formation, entretient avec eux. Surtout, elle parvient, dans ce mélange de douceur, d'humour et de mélancolie qui fait tout le sel, le charme et la particularité de son travail, à révéler ce qui, habituellement, reste invisible et difficilement tangible, ces liens, ces forces, ces ondes qui unissent et influencent les différentes composantes d'un spectacle pour générer une illusion théâtrale ».

Vincent Bouquet, sceneweb.fr (extrait de l'article « velvet » : l'envoûtante ode à l'envers de Nathalie Béasse)

Nathalie Béasse

Passée par les Beaux-Arts puis le Conservatoire d'Angers, **Nathalie Béasse** s'est révélée à l'aube des années 2000 avec une écriture atypique, à rebours de la narration classique.

À la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels, ses spectacles sont comme des tableaux vivants, constitués de couleurs et de corps en mouvements. Ils progressent sur ce fil ténu séparant réel et imaginaire, où les enjeux se précisent ou s'échappent sous nos yeux telle une toile impressionniste.

Autour du spectacle

AD))

La représentation du ven. 07 mars, 19h est proposée en audiodescription

Réalisée par Accès Culture, avec le soutien de l'Unadev

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Conception, mise en scène et scénographie Nathalie Béasse - **Avec** Etienne Fague, Clément Goupille, Aimée-Rose Rich - **Musique** Julien Parsy - **Lumière** Natalie Gallard - **Régie lumière** Loïs Bonte - **Assistant** Clément Goupille - **Régie son** Romain Darracq - **Régie générale et plateau** Pascal Da Rosa - **Construction** Philippe Ragot - **Chargé de production/diffusion** Cédric Chéreau - **Production** Association Le Sens - **Coproduction** Bonlieu scène nationale Annecy, La Commune centre dramatique national Aubervilliers, Le Quai centre dramatique national Angers Pays de la Loire, Le Maillon Théâtre de Strasbourg scène européenne, Malraux scène nationale Chambéry Savoie, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Le Carré scène nationale Château-Gontier - **Avec le soutien** du CNDC Angers

La compagnie nathalie béasse est conventionnée par l'État, Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, le Conseil régional Pays de la Loire et reçoit le soutien du Département de Maine-et-Loire et de la Ville d'Angers. Nathalie Béasse est artiste associée à La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, Malraux, scène nationale Chambéry Savoie et Le Quai CDN Angers Pays de la Loire et à La Commune centre dramatique national d'Aubervilliers.