

UNE PROGRAMMATION



LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE METROPOLE - VILLENEUVE D'ASCQ
■ ■ ■

en partenariat avec



© Donatas Alisauskas

LES JOLIES CHOSES

CATHERINE GAUDET (Canada)

CRÉATION 2022 | PREMIÈRES RÉGIONALES | 55 MINUTES

dans le cadre du festival *Le Grand Bain*

LA CONDITION PUBLIQUE, ROUBAIX

> Mercredi 19 mars, 20h

> Jeudi 20 mars, 20h

Debout pour la culture !

Le service public, ça vaut le coût !

#deboutpourlaculture

#cavautlecout



AU RYTHME DU MÉTRONOME

Cinq corps s'activent au rythme du métronome. Leurs mouvements mécaniques reprennent, la machine s'échauffe et exige d'eux une rigueur irréprochable. Arrivée à maturation de son langage artistique, la chorégraphe Catherine Gaudet part en quête d'un espace sous les corps où les désirs peuvent renaître malgré le poids de la contrainte.

Il y a, derrière l'apparence inoffensive de cette partition collective aux tracés systématiques, comme une odeur de vernis cheap qui finira par craquer. À l'écoute des pulsations contradictoires de son époque, la chorégraphe s'entoure de ses fidèles complices pour explorer les faux-semblants de l'appareil spectaculaire.

Au bout d'un moment, la répétition devient l'agent trouble des interprètes devenus instrumentistes. Elle fait siffler la soupape laissant s'échapper l'excès de vapeur des corps salés. Il est vrai, la dépression est le revers du grandiose. Ici, le risque d'une faute de goût est bien réel, mais nécessaire au maintien de l'équilibre.



© Julie Artacho

LA CHORÉGRAPHE

Catherine Gaudet chorégraphie sa première pièce en 2004 et se fait connaître les deux années suivantes avec *Grosse fatigue* - primée au Concours international de chorégraphie d'Arhus (Danemark) - et *L'amaque*. En 2009, elle s'intéresse aux effets du manque dans sa première œuvre complète, *L'invasion du vide*. En 2016, elle coécrit avec le metteur en scène Jérémie Niel *La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette*, une pièce qui transpose la légende shakespearienne dans un huis-clos aussi sensuel que mélancolique. En 2018, elle crée *Tout ce qui va revenir*, réunissant trois solos féminins de son répertoire, et *L'affadissement du merveilleux*, pièce pour cinq danseurs autour de la figure du cercle et de l'insistance hypnotique du cycle. Aujourd'hui, Catherine est directrice artistique et générale de la Compagnie Catherine Gaudet, membre de Circuit-Est centre chorégraphique, créatrice associée à DLD - Daniel Léveillé Danse et artiste associée à l'Agora de la danse. Lorsqu'elle ne travaille pas comme créatrice, Catherine Gaudet se consacre à la transmission de son approche et de sa vision en matière d'écriture chorégraphique et de direction d'interprètes.

DISTRIBUTION

Conception, chorégraphie : Catherine Gaudet

Interprétation : Dany Desjardins, Caroline Gravel,
Lauren Semeschuk, Scott McCabe, James Phillips

Musique : Antoine Berthiaume

Aide à la dramaturgie, direction des répétitions : Sophie Michaud

Lumières : Hugo Dalphond

Costumes : Marilène Bastien

Production : Compagnie Catherine Gaudet

Coproduction : Festival TransAmériques, Agora de la danse, Centre Chorégraphique National de Caen, Réseau CanDance (Toronto), Centre national des Arts (Ottawa), arbourfront Center (Toronto), DLD-Daniel Léveillé Danse

Résidence de création : DLD, Daniel Léveillé Danse, Agora de la danse

Développement : DLD – Daniel Léveillé Danse



