Strano

- Cirque Trottola
- Création : Titoune et Bonaventure Gacon

ACCÈS CULTURE

STRANO

Spectacle du cirque **Trottola**
Création : **Titoune** et **Bonaventure Gacon**

Avec **Titoune**, **Bonaventure Gacon**
et **Pierre Le Gouallec** en alternance avec
Sébastien Brun

Régie générale : **Bonaventure Gacon**
Régie son et lumière : **Baptiste Heintz**
Création costumes : **Nadia Genez**

Compositions musicales : **Samuel Legal,**
Jean-Sébastien Bach, César Franck,
Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor
Musiques interprétées par **Samuel Legal**

Production : **Cirque Trottola – La Toupie**

Durée : **1h30**

Audiodescription : **Rémi de Fournas**
Réalisation : **Accès Culture**

Le lieu

Le chapiteau sous lequel vous avez pris place contient 297 personnes, assis sur six rangs de gradins. On accède à ces gradins par le haut.

On prend place en descendant par deux allées. Quant à vous, vous êtes assis au premier rang, face à l'entrée de piste.

Ces gradins constituent les trois quarts d'un cercle autour de la piste. Le dernier quart est occupé par l'entrée de piste.

Cette entrée est fermée pour le moment par d'immenses rideaux de plus cinq mètres de haut et un espace vide de chaque côté permettant l'entrée ou la sortie de certains accessoires.

La piste est ronde. Elle mesure sept mètres de diamètre. Elle est couverte d'une moquette bleu nuit et d'un plancher. On entendra le son de celui-ci tout au long de la représentation.

Traditionnellement, le chapiteau de cirque se présente comme une immense tente dont la toile est portée par des poteaux répartis tout autour de la piste, une toile tendue par des cordages fixés à des piquets plantés dans le sol tout autour du cirque.

Le chapiteau qui a été imaginé pour ce spectacle-ci n'a pas besoin de cordages. C'est une structure métallique tenant par elle-même, rigide, comme une boîte. Son toit est à plusieurs pentes. Une première recouvre les gradins. Une seconde, la piste.

La partie recouvrant la piste, à sept mètres au-dessus d'elle, a la particularité d'être une grande coupole métallique faite de petites poutrelles. On comprendra au cours de la représentation la fonction que joue cette coupole.

On voit que là-haut sont accrochés deux trapèzes.

La piste est entourée d'un rebord de quarante centimètres de haut dont on verra qu'il est soumis par moment à rude épreuve.

L’œuvre

Le Cirque Trottola a été créé en 2002 par Titoune Krall et Bonaventure Gacon. Tous deux sont les interprètes principaux de chacun des spectacles. *Strano* est leur cinquième.

À chaque spectacle a été associé un ou plusieurs musiciens, un ou plusieurs partenaires de piste. Pour *Strano*, Titoune Krall et Bonaventure Gacon sont accompagnés par Samuel Legal, qui joue de l’orgue et interprète la musique du spectacle.

Ils sont sur la piste avec Pierre Le Gouallec, artiste de cirque et régisseur de piste, que l’on appellera le garçon de piste. Dans certains lieux, il sera remplacé par Sébastien Brun.

On précisera que *Strano* signifie étrange.

Les créateurs du spectacle le présentent ainsi :

« Il y a là un chapiteau.
Un chapiteau de cirque, rouge, au centre de la place du centre de la ville.
Dehors les tempêtes font rage, une lumière subsiste à l'intérieur.
Des gens de cirque, incrédules se glissent sous la toile pour tenter d'échapper au monde, à l'absurde, à la guerre au loin.
Ils y trouvent là une atmosphère particulière, une musique hors du temps qui tord la réalité et les embarquent dans un autre monde, lointain, et appartenant au souvenir du souvenir, peut-être d'un cirque, celui de notre enfance.
Clowns, acrobates, trapézistes, frissons, rire, musique et même un orgue, tout y est et menace de faire craquer cet espace trop petit. D'autant qu'à l'extérieur, le réel gronde…

Tous goûtent alors à cet instant qui, ils le savent, était déjà perdu ; et celui à venir allait lui aussi à son tour disparaître dans le gouffre du temps.
Ils étaient bouleversés, alors, la larme à l'œil, ils reprennent le travail, l'acrobatie, se tordent le nez encore et encore, et se cognent à l'incrédule, à l'incommensurable.
Les spectateurs sont là, coude à coude ; la rigolade, l'éclat, le bizarre, le vertige, le surprenant, nous somment de rester en selle, et de ne pas tomber.
Haut les cœurs ! Voilà le Cirque. »

Le monde du cirque représente cette parenthèse rêvée, dérisoire mais toujours persistante, pour ceux qui savent qu'ils ne vont pas empêcher le désastre par le cirque, mais qui savent que le cirque va un peu mieux les aider à le traverser.

En savoir plus sur la programmation nationale

www.accesculture.org/spectacles

- **le localisateur**
  rubrique culture
- **Voxiweb**
  rubrique loisir/culture,
  sortie,
  spectacle avec audiodescription