

Prochains spectacles

Danse - Dès 11 ans

MuTE

Bérénice Legrand / La Ruse
Mar. 06 mai, 14h30 & 20h
Le Grand Bleu, Lille

CORÉALISATION LA ROSE DES VENTS
+ LE GRAND BLEU / FESTIVAL YOUTH IS GREAT

Au plateau, cinq performeur.euse.s déploient une partition chorégraphique euphorisante au cœur d'un dispositif sonore et technologique dont elles sont aussi aux commandes. *Une expérience immersive et électro-rock qui viendra, sans nul doute, réveiller vos désirs de danse !*

Théâtre / Dès 10 ans

Subjectif Lune

Ou comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi

Compagnie les Maladroits

Mer. 21 & Jeu. 22, 20h + Ven. 23 mai, 19h

Mer. 21 mai, 20h : Représentation

adaptée en LSF (Langue des Signes Française), réalisée par Accès Culture
La Condition Publique, Roubaix



Mer. 21 mai
Bus au départ de Villeneuve d'Ascq, au pied de la station 4 Cantons à 19h

L'Homme a-t-il vraiment marché sur la Lune ? La Compagnie les Maladroits remet les points sur les « i » en reconstituant cet exploit spatial grâce au théâtre d'objets filmé en direct, un peu à la façon d'un Stanley Kubrick bricoleur. Armés de scotch, de jouets, de petites caméras et d'un vaste bric-à-brac, ces ingénieurs Nantais rejouent la plus grande épopée du XX^e siècle. *Drôle et ludique !*

Musique - Immersif / Dès 6 ans

Piano piano babx + Adrien Mondot

Mar. 27 mai, 20h

La Condition Publique,
Roubaix



David Babin, alias babx a trouvé sa place, singulière, dans le paysage musical contemporain. Adrien Mondot s'est imposé comme un pilier des arts visuels et numériques. Le piano de babx trône au centre de la scène, immergé dans un « espace-image » où se succèdent les animations abstraites ou impressionnistes d'Adrien Mondot, qui lui, retrouve le vertige du jonglage. *Une invitation à la contemplation et à la rêverie !*



Pendant la représentation, il est interdit de prendre des photos, vidéos et d'utiliser votre téléphone portable. Retrouvez les photos et vidéos du spectacle sur larose.fr

larose.fr
03 20 61 96 96

La rose des vents

Scène nationale
Lille Métropole · Villeneuve d'Ascq

Avril 2025
Mar. 22 à 20h
Mer. 23 à 20h
Jeu. 24 à 19h

Théâtre
Coproduction

L'Antre 2 - Université de Lille
Lille

Dès 14 ans
Durée : 1h15

Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative

Antoine Defoort
L'Amicale

Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative

« Dans ce spectacle, qui ressemble à s'y méprendre à une conférence (et vice-versa), on parlera notamment de design, de ce qui se trame quand on engage un processus de design, du fait que le moindre quidam random qui se confectionne une tartine le matin pour aller avec son café est en fait engagé dans un processus de design.

Je me ferai une joie de partager l'enthousiasme que suscite cette méthode à la fois ancestrale et révolutionnaire, qui s'avère extrêmement efficace pour déjouer les pièges redoutables qui jalonnent le processus de conception, tels que :

- > rester bloqué·e dans l'abstraction théorique plutôt que de faire quelque chose
- > flipper de changer un truc et que ça pète tout
- > procrastiner comme un·e malade
- > et bien d'autres encore

On aura notamment le concours de quelques bonnes blagues, et d'une des métaphores les plus savoureuses et croustillantes du moment : la métaphore de l'espace inter-cérébral.

Enfin, il faut peut-être que vous sachiez : ça a failli s'appeler *Un gratin, un panda*. »

Antoine Defoort

« *Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative* est un seul en scène drôle et salutaire où brille l'art d'expliquer les abstractions théoriques via d'ingénieuses métaphores ». **Ève Beauvallet**, *Libération*, juillet 24

« Concocté et livré par notre ingénieux philosophe en personne, *Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative* est un régal pour les neurones. Spectacle feel good qui donne à penser autant qu'il prête à rire, il permet de décrypter les mécanismes à l'œuvre dans nos actions pour mieux déjouer les pièges prompts à nous assaillir à chaque étape de nos projets ». **Marie Plantin**, *Sceneweb*, juillet 24

Antoine Defoort L'Amicale

Antoine Defoort fait de la futurologie artisanale, connecte des idées pour voir ce que ça donne et fabrique des spectacles en espérant atteindre un excellent ratio fun / intéressant. Il apprécie particulièrement la compagnie des métaphores, avec lesquelles il entretient des relations qui ne sont pas sans rappeler celles de Blanche-Neige avec les animaux de la forêt, vous savez, quand elle va étendre son linge en sifflotant et que les petits oiseaux et les petits lapins lui portent joyeusement assistance. Il a conçu ou co-conçu des projets variés dans lesquels il a essayé de faire de la musique avec des ballons de foot et des paysages (*CHEVAL* - 2008), de jouer à tout réinventer depuis le début (*Germinal* - 2012), d'imaginer les droits d'auteur comme si c'était un massif montagneux (*Un faible degré d'originalité* - 2016) ou d'exploiter la magie paradoxale pour renouveler les modalités du débat démocratique (*Elles Vivent* - 2021).

Conception et jeu Antoine Defoort - **Regard extérieur** Stephanie Brotchie, Lorette Moreau, Sofia Teillet - **Gestion de la mise en forme des idées** Célestine Dahan - **Diffusion** Claire Girod - **Production** L'Amicale - **Coproduction** Le phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création / Maillon, Théâtre de Strasbourg - Scène européenne / Théâtre Saint-Gervais - Genève / La rose des vents Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq, **avec le soutien de** Noorderzon/Grand Theatre Groningen (NL) - **Soutien** LE CENTQUATRE-PARIS / Les Tanneurs (Bruxelles, BE)