

LES TOILES DANS LA VILLE #8

STRANO

Cirque Trottola



© Fanchon Bilbille

ven 25, mar 29 et mer 30 avril à 20h,
dim 27 avril à 17h

Fiesta
Lille 2020

une coréalisation

Prato
Pôle National Cirque - Lille

LA ROSE DES VENTS
SCÈNE NATIONALE LILLE MÉTROPOLIS - VILLENEUVE D'ASCQ



Note d'intention

Il y a là un chapiteau.

Un chapiteau de cirque, rouge, au centre de la place du centre de la ville.

Dehors les tempêtes font rage, une lumière subsiste à l'intérieur.

Un homme, peut-être un déserteur, se glisse sous la toile pour tenter d'échapper au monde, à l'absurde, à la guerre.

Il y trouve là une atmosphère particulière, une musique hors temps qui l'embarque dans un autre monde, un monde lointain, appartenant au souvenir du souvenir, peut-être d'un cirque, celui de notre enfance.

Les clowns, les acrobates, les trapézistes, la lumière, les rires, les spectateurs, reprennent leur éclat, tout s'illumine à nouveau.

Mais bientôt l'extérieur, le réel, viennent tout bouleverser.

Tous goûtent alors à cet instant qui, ils le savent, était déjà perdu ; et celui à venir allait lui aussi à son tour disparaître dans le gouffre du temps.

Ils étaient bouleversés, pleurant déjà ces minutes d'éternité, qui, ils le savent allaient être perdues à jamais.

C'est pourquoi ils les savouraient tant.

Alors larme à l'œil, ils reprennent le travail, l'acrobatie, se tordent le nez encore et encore, et se cognent à l'incrédule, à l'incommensurable.

Les spectateurs sont là, coude à coude ; la rigolade, l'éclat, le bizarre, le vertige, le surprenant, nous somment de rester en selle, et de ne pas tomber.

Haut les cœurs ! Voilà le Cirque.



Représentation du 30 avril en audiodescription.

Ce spectacle est proposé en audiodescription à destination des spectateurs aveugles et malvoyants. Audiodescription : Rémi De Fournas, réalisation : Accès Culture avec le soutien de l'Unadev.

créé par : Titoune, Bonaventure Gacon **en piste** : Titoune, Bonaventure Gacon et Pierre Le Gouallec **musicienne** : Barbara Comet **régie générale** : Bonaventure Gacon **régie son et lumières** : Baptiste Heintz **création costumes** : Nadia Genez **compositions musicales** : Samuel Legal, Jean-Sébastien Bach, César Franck, Mauricio Kagel, Charles-Marie Widor **conseillers techniques, artistiques et acrobatiques** : Filléas de Block, François Derobert, Caroline Frachet, Dimitri Jourde, Michaël Pallandre, Martin Prieto, Clément Rousseaux, Nicolas Picot, Claire Villard **construction chapiteau** : Atelier Gest et Ortona **production** : Marc Déliat **diffusion** : Geneviève Clavelin **administration** : Laura Trappier

production : Cirque Trottola - La Toupie **coproduction** : Les 2 Scènes - Scène Nationale - Besançon ; l'Agora - Pôle National Cirque - Boulazac ; l'Azimut, Pôle National Cirque - Antony/Châtenay-Malabry ; Bonlieu - Scène Nationale - Annecy ; le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion ; le Centquatre - Paris ; Centro di produzione BlucinQue/Nice - Torino ; Cirque Jules Verne - Pôle National Cirque - Amiens ; Creac - la Cité Cirque - Bègles ; Espaces Pluriels - Scène Conventionnée d'Intérêt National Art et Création Danse - Pau ; l'Estive - Scène Nationale - Foix ; Latitude 50 - Pôle des Arts du Cirque et de la Rue - Marchin ; le Palc - Pôle National Cirque - Châlons-en-Champagne ; le Prato - Pôle National Cirque - Lille ; Théâtre de Cornouaille - Scène Nationale - Quimper ; Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National ; Théâtre-Sénart - Scène Nationale ; Théâtre Vidy - Lausanne ; la Verrerie - Pôle National Cirque - Alès ; Scène nationale du Grand Narbonne **résidences** : le Prato - Pôle National Cirque - Lille ; la Griotte - Die **soutien** : Fondoc **aides et subventions** : ministère de la culture - Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Dgca - aide à la création nationale cirque, Sacem - aide à la commande et à la production de concert, musique contemporaine, Spedidam. La Toupie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication et la Drac Auvergne-Rhône-Alpes.

Les écrans gênent le bon déroulement du spectacle.
Merci de ne pas sortir vos téléphones

1h30
dès 10 ans

Le Cirque Trottola

Depuis plus de vingt ans, le Cirque Trottola et ses artistes inventent une esthétique singulière faite de virtuosité, où l'art circassien est prétexte à raconter l'âme humaine. En tordant la réalité, ils créent un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant. Le Cirque Trottola travaille et joue sous chapiteau, dans le cercle en redessinant ses contours pour chacun de ses spectacles, les inscivant dans la durée, avec le souci permanent d'aller au-devant des publics, permis par l'itinérance et le chapiteau.

En 2002, Le Cirque Trottola, et son spectacle éponyme *Trottola* (toupie en italien), sont créés, à Nexon et à Aurillac, avec l'ancien chapiteau du cirque Convoi exceptionnel. L'histoire s'est écrite avec Laurent Cabrol, Titoune et Bonaventure Gacon ; trois sur une toute petite piste avec un musicien à l'orchestre, au-dessus de la gardine. *Trottola* a été joué plus de 300 fois en 4 ans.

En 2007, création du 2^{ème} spectacle : *Volchok* (toupie en russe), sous un chapiteau neuf, avec deux gradins face à face, où la piste devient couloir. Ils sont rejoints par Mads Rosenbeck, jongleur danois. De nouvelles disciplines de cirque sont proposées et revisitées : voltige aérienne, équilibres échelle sur balai. Ils font appel à l'univers musical de Thomas Barrière et Bastien Pelenc.

Volchok a été joué près de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger.

En 2012, création du 3^{ème} spectacle : *Matamore*. Le Cirque Trottola s'associe au Petit Théâtre Baraque pour le créer et le jouer dans une arène creusée au centre du chapiteau. Bestiaire énigmatique et grands frissons comme dans un cirque mais autrement... *Matamore* a été joué près de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger et réuni près de 90 000 spectateurs.

Avril 2018, création de *Campana*, 4^{ème} spectacle. Pour ce nouveau spectacle, le Cirque Trottola s'est équipé d'un nouveau chapiteau - gradin pour créer un autre espace scénographique. Deux personnages en quête de lumière arrivent d'un ailleurs. Ils ont connu la lueur des tréfonds, ils cherchent l'éclat des sommets... Le temps passe mais la patte Trottola est inchangée, faite d'exploits virtuoses et de petits riens, ces instants furtifs où une mimique, un regard ahuri ou un dos vouté nous arrachent autant de rires que de larmes, ces interprètes fascinants délient leurs corps pour aimer nos cœurs. *Campana* aura été joué plus de 300 fois en 4 ans, en France et à l'étranger.

Prochainement

Avec le Prato



© DR

La Vie

C^{ie} du Courcirkui

La Vie, c'est ce par quoi nous sommes tous passés mais que nous oublions trop vite, c'est cet enfant qui sommeille en nous. Entre portés, musique, jeux, tendresse, cette famille nous livre tout en art, ses ingrédients de LA VIE.

mer 7 mai à 19h | 1h - sur le parvis du Prato, gratuit



© DR et © El Nucleo

Il était une fois au Prato

Ricky Martinez & Edward Aleman

C'est l'histoire d'une rencontre, celle de deux artistes de deux disciplines différentes qui ne se connaissent pas et qui nous présentent leur invention au bout de trois jours de travail.

mer 7 mai à 19h | 1h - au Prato

Suivi du **On s'en cause** sur la condition des femmes et des artistes en Amérique latine.

Avec La rose des vents

En hors-les-murs, à La Condition Publique de Roubaix



© Alban Van Wassenhove

Subjectif Lune

Ou comment douter ne doit pas nous amener à penser n'importe quoi

C^{ie} les Maladroits

L'Homme a-t-il vraiment marché sur la Lune ? La Cie les Maladroits reconstitue cet exploit spatial grâce au théâtre d'objets filmé en direct, un peu à la façon d'un Stanley Kubrick bricoleur. Drôle et ludique !

mer 21 (en LSF) et jeu 22 à 20h, ven 23 mai à 19h | 1h30 - dès 10 ans

Piano piano

babx + Adrien Mondot

Une invitation à la contemplation et à la rêverie ! Le piano de David Babin, alias babx, trône au centre de la scène, immergé dans un « espace-image » où se succèdent les animations abstraites ou impressionnistes d'Adrien Mondot, qui lui, retrouve le vertige du jonglage.

mar 27 mai à 20h | 1h - dès 6 ans



© Christophe Raynaud de Lage