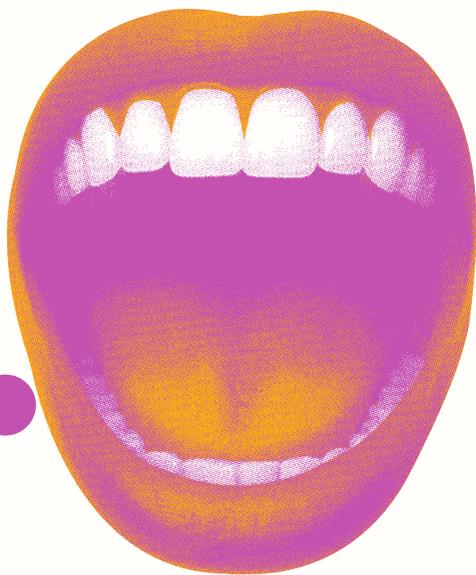


La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

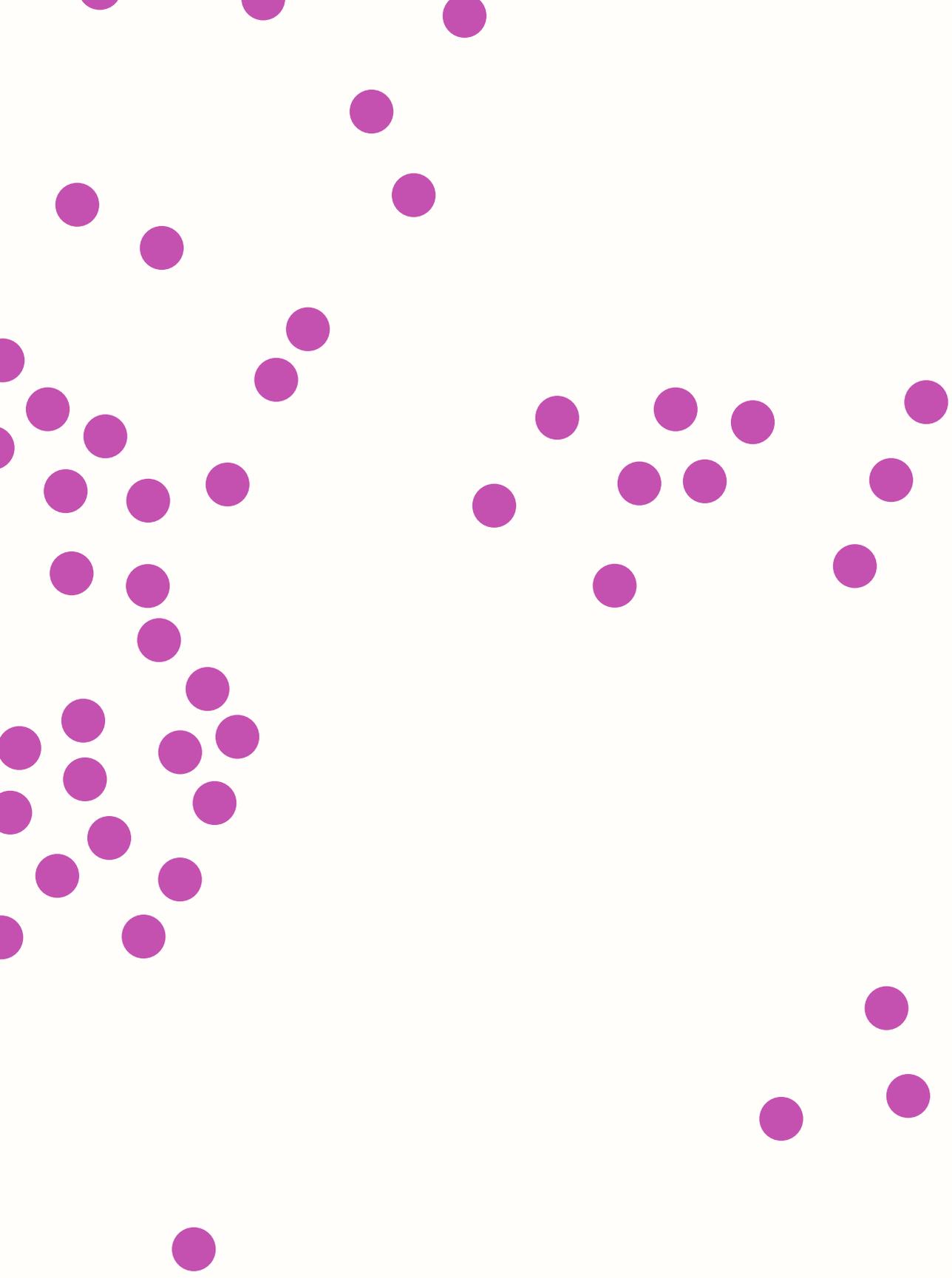
Villeneuve d'Ascq



25

Réouverture
Saison

26



La rose des vents

Théâtre
Danse
Magie
Musique
Cirque
Cinéma

Saison 25.26

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Après quatre saisons nomades riches en émotions et en découvertes, nous avons le plaisir de vous annoncer la fin des travaux de notre théâtre. Cette période de transition a été marquée par une solidarité et une hospitalité exceptionnelles, des valeurs qui continueront de nous inspirer.

L'hospitalité, fil rouge de notre aventure

Pendant ces quatre années, nous avons eu la chance d'être accueillis par de nombreux lieux culturels qui ont ouvert leurs portes avec générosité et bienveillance. Ces collaborations ont tissé un maillage précieux, solide et durable.

Un nouveau chapitre s'ouvre

Début décembre, nous célébrerons la réouverture de La rose des vents, un lieu rénové et magnifié, prêt à vous accueillir de nouveau. Cette réouverture est bien plus qu'un simple retour à la normale ; c'est une invitation à célébrer ensemble, à faire la fête et à découvrir ce nouvel écrin dédié au spectacle vivant. Notre nouveau théâtre est un espace de partage, une agora où les pensées résonnent, où l'on réfléchit et appréhende le monde qui s'offre à nous. C'est un lieu ouvert à toutes et à tous, où l'hospitalité sera toujours au cœur de nos préoccupations.

À notre tour de rendre l'invitation

Nous nous réjouissons d'accueillir dans nos murs des spectacles choisis en collaboration et en complicité avec d'autres structures culturelles de la métropole : le Grand Bleu à Lille, le Grand Mix à Tourcoing, le Gymnase à Roubaix et le festival Latitudes Contemporaines.

Encore un petit goût de nomadisme

Comme nous avons pris goût au nomadisme, nous serons heureux de partager nos programmations artistiques avec le Théâtre du Nord à l'Idéal Tourcoing ainsi qu'avec la Condition Publique à Roubaix, et aussi de vous accueillir avec le Prato sous un chapiteau de cirque à Lille. Et nous poursuivrons bien sûr nos escapades en bus à travers la métropole, l'Eurométropole ou encore Valenciennes.

Notre histoire transfrontalière et internationale chevillée au corps

L'aventure continue avec la maison de la culture de Tournai et nos collaborations croisées, tant sur la programmation que sur les déplacements de nos publics. Et bien sûr, le NEXT festival, festival international qui ouvre notre regard sur le monde, avec des artistes venus notamment de Hongrie, Brésil, Mexique, Portugal, Lituanie et bien d'autres.

Une saison pour explorer toutes les configurations possibles de notre nouveau théâtre

Nous avons élaboré cette saison particulière, dans notre nouvelle rose des vents, avec l'envie de vous surprendre, vous faire découvrir des spectacles tous azimuts, changer les configurations des espaces de jeux, imaginer des propositions artistiques participatives et ainsi montrer l'étendue des possibilités offertes dans toutes les salles de notre théâtre.

Une invitation à rêver le futur ensemble

Pour ce faire et malgré les difficultés conjoncturelles que nous ne méconnaissons pas, nous savons pouvoir compter sur nos partenaires institutionnels. Leur soutien confirmé – qui exigera même un renforcement au regard des nécessités engendrées par la configuration nouvelle de notre Scène nationale – nous permettra d'envisager l'inauguration du nouveau bâtiment de La rose des vents non seulement comme un moment festif, mais surtout comme le commencement d'une aventure réactualisée.

Merci à toutes et à tous pour votre soutien et votre fidélité. Nous avons hâte de vous retrouver à La rose des vents. Avec toute notre gratitude et notre enthousiasme.

Audrey Ardiét, directrice

Et toute l'équipe de La rose des vents

Pendant les quatre années de travaux, La rose des vents a poursuivi son activité de façon nomade. Cela a été rendu possible grâce au soutien indéfectible de nombreux partenaires, que nous tenons à remercier chaleureusement :

À Villeneuve d'Ascq

- La Ferme d'en Haut
- Salle Masqueliez
- Espace Concorde
- LaM
- Forum des Sciences

À Lille

- Le Grand Bleu
Scène conventionnée d'intérêt national « Arts, enfance, jeunesse »
- Le Prato, Pôle National Cirque
- Opéra de Lille
- Théâtre du Nord Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France
- Le Grand Sud
- Maison Folie Wazemmes
- Latitudes Contemporaines
- L'Antre 2 – Université de Lille

À Roubaix

- La Condition Publique
- Le Gymnase,
Centre de Développement Chorégraphique National
- L'Oiseau-Mouche
- Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National
- Le Colisée

À Tourcoing

- Le Grand Mix
scène de musiques actuelles
- L'Idéal / Théâtre du Nord Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France
- Atelier Lyrique de Tourcoing
- Théâtre Raymond Devos

À Tournai (Belgique)

- maison de la culture

À Valenciennes

- Le Phénix
scène nationale Valenciennes Métropole pôle international de production et de diffusion

À Mouvaux

- L'étoile, Scène de Mouvaux

À Mons-en-Barœul

- Salle Allende

À Saint-André-lez-Lille

- Le Zeppelin

À Croix

- Centre Culturel Jacques Brel

Nos partenaires de la saison 2025-2026



Une nouvelle rose des vents

Après plus de quatre ans de travaux, La rose des vents dévoile son nouveau visage, alliant modernité et respect de l'héritage architectural.

Le chantier, initié en 2021, a permis une requalification complète de l'édifice historique de 1976, avec la construction d'une extension pour répondre aux besoins actuels de la Scène nationale.

L'identité visuelle de La rose des vents est préservée, notamment grâce au cube en béton emblématique et à l'œuvre *Le sourire de Nadja* de Béatrice Casadesus, qui orne la façade principale. Ce symbole fort, ancré au cœur de Villeneuve d'Ascq, a guidé le projet de rénovation.

La petite salle, le hall et les bureaux ont été entièrement repensés pour une mise aux normes et une réorganisation en profondeur : les circulations, l'accueil et le bar ont été optimisés, et une plus grande ouverture sur l'espace public a été créée, le tout dans le respect des exigences environnementales.

Conçu par l'architecte Maria Godlewska, renommée pour ses réalisations et réhabilitations de théâtres, ce projet vise à rendre La rose des vents accessible à tous les publics. La grande salle offre désormais 436 fauteuils, dont 10 places réservées aux personnes à mobilité réduite, tandis que la petite salle propose 114 places, dont 4 réservées aux personnes à mobilité réduite.



Ce projet de réhabilitation - extension a été mené par la Ville de Villeneuve d'Ascq, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, et le concours de la Métropole Européenne de Lille.

 **Villeneuve d'Ascq**
Une ville en mouvement

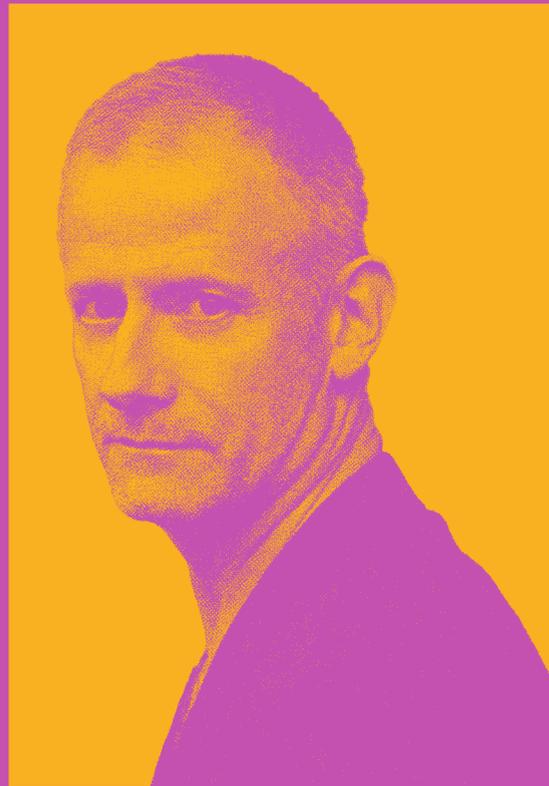
 **PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE**
Marie
Lévy
Présidente

 **Région
Hauts-de-France**

 **MEL MÉTROPOLÉ
EUROPÉENNE DE LILLE**



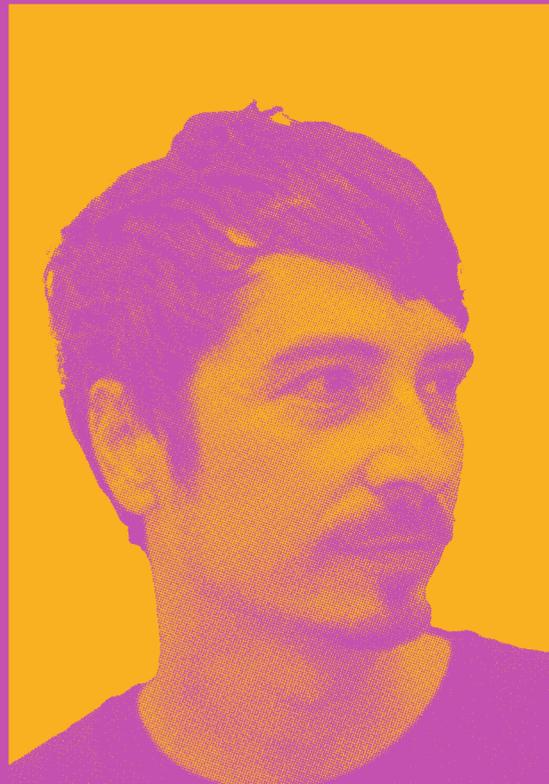
Jeanne Lazar © Manon Cha



Thierry Collet © Baptiste Le Quiniou



Nathalie Béasse © Carole Bellaïche



Cyril Teste © Simon Gosselin

Artistes associé·es

Afin d'accompagner La rose des vents dans toute l'étendue de ses activités, quatre artistes associé·es aux univers et disciplines complémentaires ont été choisi·es : Jeanne Lazar, Cyril Teste, Nathalie Béasse et Thierry Collet.

Formée à l'École du Nord de Lille, **Jeanne Lazar** débute, dès sa sortie en 2015, son parcours en tant que metteuse en scène et comédienne. Dans son premier spectacle *Jamais je ne vieillirai*, elle adapte des textes de Guillaume Dustan et Nelly Arcan. Elle se lance ensuite dans l'écriture de ses propres spectacles et de pièces radiophoniques. Pour son dernier projet, *Neiges Éternelles*, elle s'intéresse aux icônes de la pop francophone. Le premier volet a été créé en ouverture de notre saison 24-25. Le second volet, consacré à Mylène Farmer et Céline Dion, est à retrouver au printemps, dans le cadre de La rose en balade et des Belles Sorties de la MEL.

Après s'être formé à la prestidigitation, **Thierry Collet** se dirige vers la faculté de psychologie et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Dans ses spectacles à la frontière entre théâtre et mentalisme, il travaille au renouvellement des codes, des styles, de l'esthétique et de l'écriture de la prestidigitation, pour en faire un art en prise avec les problématiques contemporaines : une magie qui nous réveille plutôt que de nous endormir. Investi dans l'émergence et l'insertion professionnelle de jeunes artistes, il développe des compagnonnages, et transmet plusieurs de ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Cette saison encore, il apporte son expertise sur le festival « 100% Magie » et y présente sa dernière création : *FauxFaire FauxVoir*.

Passée par les Beaux-Arts puis le Conservatoire d'Angers, **Nathalie Béasse** s'est révélée à l'aube des années 2000 avec une écriture atypique, à rebours de la narration classique. À la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels, ses spectacles sont comme des tableaux vivants, constitués de couleurs et de corps en mouvements. Ils progressent sur ce fil ténu séparant réel et imaginaire, où les enjeux se précisent ou s'échappent sous nos yeux telle une toile impressionniste. Cette saison, retrouvez-la en mai avec le loufoque *tout semblait immobile*.

Dans son travail, **Cyril Teste** confronte l'art dramatique à la vidéo et aux nouvelles technologies. Son œuvre joue constamment sur les possibilités dramaturgiques qu'offre la vidéo tout en interrogeant, en toile de fond, la condition humaine. Artiste et pédagogue, il développe avec le Collectif MxM (composé de comédiens, vidéastes, scénographes, éclairagistes et compositeurs) un vaste réseau de transmission et des formations diverses mêlant art dramatique, image et technologie. Cette saison, il vient animer un atelier avec les comédiens et comédiennes de l'Oiseau-Mouche, compagnie de théâtre roubaisienne composée d'artistes professionnels en situation de handicap mental ou psychique.

Saison nomade



Pour ce début de saison, nous restons nomades !

Rendez-vous à la Salle Masqueliez de Villeneuve d'Ascq et à la Condition Publique de Roubaix en septembre et octobre, puis venez sillonner avec nous la région transfrontalière, à l'occasion du NEXT festival, de Roubaix à Courtrai en passant par Lille ou Valenciennes.

Sept.

Nov. 2025

Pour faciliter vos trajets, des navettes gratuites sont mises en place pour certaines représentations (voir P. 115).

Septembre / Octobre
Mar. 30 sept. à 20h
Mer. 01 à 20h / Jeu. 02 oct. à 19h

Théâtre
Dès
15 ans

Salle Masqueliez
Villeneuve d'Ascq

Sébastien Valignat
C^{ie} Cassandre

L'Art d'avoir toujours raison

méthode simple rapide et infaillible
pour remporter une élection

Une méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection. Telle est la promesse du Girafe, soit le (plus ou moins sérieux) Groupe Interdisciplinaire de Recherches pour l'Accession aux Fonctions Électorales. Sur scène, devant un grand écran, deux vrais-faux conférenciers enseignent, et surtout décortiquent, les techniques de manipulation de masse utilisées par certains responsables politiques. Leur cible ? Un parterre de candidats, c'est-à-dire... le public ! Entre sophismes, langue de bois et exemples bien réels à l'appui, ces magiciens du langage nous montrent comment peaufiner un storytelling, éviter le conflit ou, le plus dur, avoir toujours raison. Faut-il en rire ou s'en inquiéter ? Un peu les deux, assurément...

Durée : 1h15

Tarif B

Mise en scène **Sébastien Valignat** assisté de **Guillaume Motte**
Écriture **Logan de Carvalho** et **Sébastien Valignat**
Interprétation **Adeline Benamara** et **Sébastien Valignat**
Vidéo et son **Benjamin Furbacco** et **Clément Fessy**
Création lumière et scénographie **Dominique Ryo**

Autour du spectacle

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Ven. 03 octobre à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Municipale
Film de **Thomas Paulot**

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat...

Cf p. 100



Octobre
Ven. 10 & Sam. 11 à 19h

Danse hip-hop · électro
Dès
8 ans

La Condition Publique
Roubaix



Laura Defretin & Brandon Masele
C^{ie} MازلFreten

Rave Lucid

Révélee au grand public lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, la compagnie MازلFreten offre ici une ode au lâcher-prise autant qu'un hommage au clubbing et à une culture « made in France ». Née dans les années 2000, la danse électro se caractérise par des gestes amples et des mouvements de bras. Brandon Masele, vice-champion du monde de la discipline, et Laura Defretin, danseuse et chorégraphe hip-hop, en livrent une pièce pour dix interprètes à l'énergie hautement contagieuse. Reprenant les codes des battles de rue, porté par les compositions techno-house de NikiT, ce ballet parfaitement synchronisé se nourrit du dépassement de soi comme de la force du collectif. En résulte une rave des plus éveillées, nous conduisant invariablement vers la transe.

Durée : 50'

Tarif A

Chorégraphie Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin
Interprètes Téo Le Mino Cellier, Filipe Filfrap Pereira Silva, Océane Haja Maréchal,
Manuela Emrose Le Daeron, Alice Aliche Lemonnier, Adrien Vexus Larrazet, Marie Mariejuana Levenez,
Khaled Cerizz Abdulahi, Jonathan Vision Lutumba, Jade Jaddow Mienandi

Autour du spectacle

DJ set
Ven. 10 octobre

À l'issue de la représentation

**Mise à disposition de
gilets vibrants**

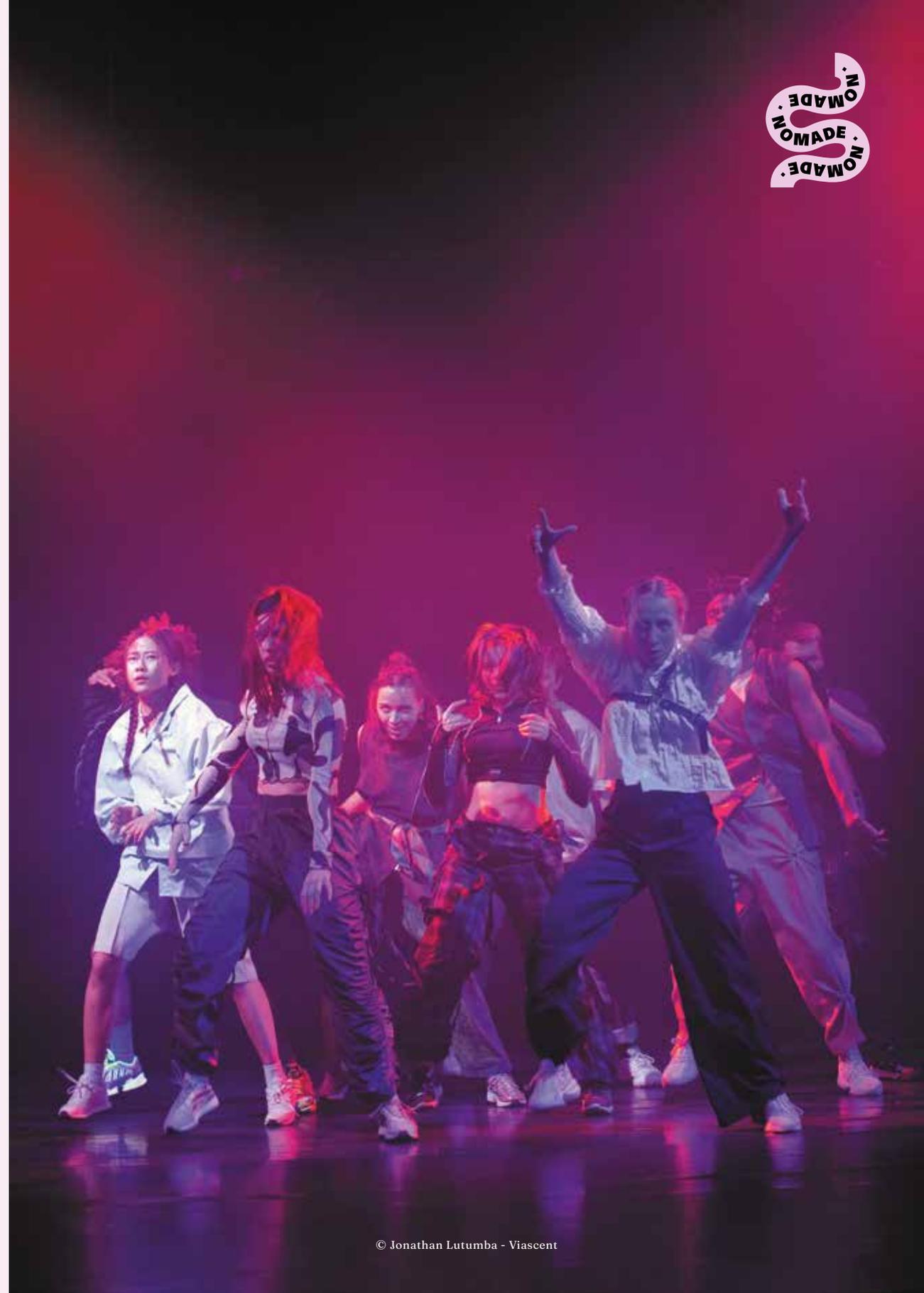
Porté comme un sac à dos, le gilet retransmet les vibrations des basses fréquences directement sur le corps, permettant notamment aux personnes sourdes et malentendantes de ressentir la musique autrement.

Cf P. 107

Gratuit

+ d'infos et réservations : accessibilite@larose.fr

Merci à la Ville de Villeneuve d'Ascq pour ce prêt.





Octobre

Mer. 15 à 15h & 17h
Représentations scolaires
Mar. 14 / Jeu. 16 à 9h30 & 15h

Mini ciné-concert d'objets
Dès
2 ans

Salle Masqueliez
Villeneuve d'Ascq



Sophie Laloy
C^{ie} Mon grand l'Ombre
Le son du papier

Fuega

J'ai rencontré un phacochère

Fuega est une sacrée aventurière. Guidée par sa gourmandise et sa curiosité, cette petite femelle phacochère parcourt le monde, embarquant avec elle les tout-petits dans un extraordinaire voyage sensoriel. Joué par deux manipulatrices-musiciennes, ce mini ciné-concert d'objets est raconté avec des mots d'enfant, à la façon d'un rêve. Assis sur des coussins, au plus près de ce petit théâtre de papier, le public découvre des odeurs d'orange ou de bergamote, traverse des paysages montagneux ou marins, écoute le son des pas sur les feuilles ou de l'eau qui coule, des airs de flûte ou de violon... Un spectacle empli de douceur, à déguster comme une ode à la nature et aux beautés sauvages du monde.

Durée : 35'

Tarif Jeunesse

Directrice artistique, écriture, animation des images et interprète **Sophie Laloy**
Composition musicale et interprète **Anouk Morel**
Dessinatrice **Catherine Alves**
Mise en scène **Rama Grinberg**

18° festival
international
théâtre danse
performance

Eurométropole
Lille-Kortrijk
Tournai
+ Valenciennes

NEXT Festival

08 → 29.11 2025

Novembre
Sam. 08 à 20h*
Dim. 09 à 17h

danse
Dès
10 ans

La Condition Publique
Roubaix

Première française

Jenna Jalonen · C^{ie} SUB.LAB.PRO (Finlande/Hongrie)



RING



C'est une figure ancestrale, sinon originelle, de la danse. Depuis la nuit des temps, les êtres humains se réunissent en formant des cercles. La Finlandaise Jenna Jalonen (aka Triplejay) rend un hommage contemporain à ce geste communautaire, sacré et fondateur de l'art chorégraphique. Sur scène, sept femmes en pantalon noir et chemisier blanc, les cheveux noués en chignon, retracent l'histoire de cette tradition folklorique pour l'emmener vers la culture rave, entre chaînes et spirales. Au gré d'un fascinant tourbillon de mouvements synchronisés, accompagnées par une bande-son électro hypnotique, elles livrent une performance aussi énergique que spirituelle.

Durée : 55'

Avertissement : Niveau sonore élevé

Tarif A

Conception, chorégraphie **Jenna Jalonen**
De et avec **Lina Bouainane Chabre, Naomi Kats, Hanne Van Driessche, Flóra Virág, Jázmin Wéber, Dora Almeleh, Ines Lopez**
Composition musicale live **Péter Halász**, Siblicity/TOTIM Records

***Soirée d'ouverture
du festival à l'issue de la
représentation**



© Daniel Domolky

Une organisation de La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR)
Espace Pasolini, Valenciennes (FR) · Le Phénix, scène nationale Valenciennes Métropole pôle international
de production et de diffusion (FR), kunstencentrum BUDA, Kortrijk (BE) · Schouwburg, Kortrijk (BE)



On vous emmène à Courtrai pour un parcours composé de deux spectacles : **Sham3dan** de nasa4nasa et **Infinétude** d'Alma Söderberg

Bus au départ de La rose des vents à 18h30 



© Omar El Kafrawy

Novembre
Mar. 11 à 19h30

Danse · Performance
Dès
12 ans

Musée Abby
Courtrai

nasa4nasa (Égypte)

Sham3dan

Le spectacle *Sham3dan* donne vie à la danse traditionnelle égyptienne Shamdan (danse du chandelier) dans une chorégraphie époustouflante de répétition et de résistance. Neuf femmes, tenant gracieusement des chandeliers en équilibre sur leurs têtes, se déplacent de manière synchronisée dans l'espace comme un seul corps. Inspiré par les histoires oubliées et imaginées des mères fondatrices de cette danse, le collectif nasa4nasa, fondé par les danseuses Noura Seif Hassanein et Salma AbdelSalam, met en lumière un monde de violence, de colonisation, mais aussi et surtout de pouvoir féminin.

Durée : 45'

Tarif B

Conception, direction et chorégraphie : **nasa4nasa** (Noura Seif Hassanein et Salma AbdelSalam)
Créé en collaboration avec les interprètes : **Dalia El Abd, Hend El Balouty, Samar Ezzat, Mona Gamil, Moemen Nabil, Nagham Salah, Salma Salem, Shaymaa Shoukry, Hanin Tarek** / Musique : **Ismail Hosny**



Bus au départ de La rose des vents à 18h30 

On vous emmène à Courtrai pour un parcours composé de deux spectacles : **Sham3dan** de nasa4nasa et **Infinétude** d'Alma Söderberg



© Evelina Boberg

Novembre
Mar. 11 à 21h

Danse · Performance
Dès
12 ans

Budascoop
Courtrai

Alma Söderberg (Suède)

Infinétude

Infinétude est tant un concert pour six voix qu'un spectacle de danse pour six corps. Pour cette performance, Alma Söderberg - qui a souvent collaboré avec le Ballet suédois Cullberg - revient à son premier amour, le flamenco. Avec ses rythmes complexes et ses émotions profondes, c'est la base parfaite pour explorer les liens entre la raison et l'émotion, tout en y insufflant une touche d'humour. Accompagnée par cinq artistes phénoménaux qui sont à la fois musiciens et danseurs, elle explore de nouveaux schémas qui mettent la tête et le cœur au diapason.

Durée : 1h10

Tarif A

Chorégraphie **Alma Söderberg**
De et avec **Anja Müller, Roger Sala Reyner, Alen Nsambu, Elliott Marmouset, Anna Fitoussi, Alma Söderberg**
Dramaturgie **Igor Dobričić**

Novembre
Lun. 17 à 19h30
Mar. 18 à 19h30

Théâtre
Dès
14 ans

L'Idéal
Tourcoing

Coréalisation
La rose des vents + Théâtre du Nord

Kamilė Gudmonaitė - OKT/Vilnius City Theatre (Lituanie)

Feast (La Fête)



Feast (La Fête) transcende les perceptions traditionnelles du handicap et célèbre la diversité. Sur scène, les artistes, en situation de handicap, fêtent la vie dans toute sa richesse. Conçue par Kamilė Gudmonaitė en Lituanie, où les personnes handicapées représentent 9 % de la population mais sont souvent invisibles aux yeux de la majorité des personnes dites valides, cette pièce interroge la notion de normalité. En racontant leur expérience avec une bonne dose d'humour, les protagonistes mettent en lumière leurs témoignages, révèlent les défis quotidiens et l'incompréhension qu'ils rencontrent. Bien plus qu'un spectacle, *Feast (La Fête)* est une invitation à rééquilibrer notre perception de ce qui est considéré comme « normal ».

Durée : 1h

Avertissement : Niveau sonore élevé

Tarif B

Mise en scène **Kamilė Gudmonaitė** / Dramaturgie **Laura Švedaitė**
Chorégraphie **Mantas Stabačinskas**
Avec **Loreta Taluntytė, Kristina Šaparauskaitė, Oleg Dlugovskij, Božena Burokienė, Justina Platakytė, Juozas Čepulis, Mantas Stabačinskas**
Costumes et scénographie **Barbora Šulniūtė** / Compositeur **Simonas Šipavičius**
Création lumière **Vilius Vilutis**



*En lituanien surtitré
en français et néerlandais*



Novembre
Mer. 19 à 20h
Jeu. 20 à 21h

Théâtre
Dès
15 ans

La Condition Publique
Roubaix

Lagartijas Tiradas al Sol (Mexique)

Centroamérica



Né en 2003, le collectif mexicain Lagartijas Tiradas al Sol (littéralement « les lézards allongés au soleil »), défend un théâtre en prise avec le monde. Inspirées de faits réels, leurs pièces tissent des liens entre l'Histoire et la fiction, offrant un espace de réflexion inédit. Leur dernière création s'intéresse à une « petite » bande de terre reliant les États-Unis à l'Amérique du Sud : l'Amérique centrale. Largement méconnue, celle-ci est rongée par les dictatures, les gangs, l'instabilité politique ou les conflits. *Centroamérica* a pour point de départ leur rencontre avec une Nicaraguayenne contrainte à l'exil, comme tant d'autres, pour fuir le régime du sanguinaire Daniel Ortega. Elle nous livre ici son histoire et celle d'une région du monde meurtrie.

Durée : 1h30

Tarif A

De et avec **Luisa Pardo** et **Lázaro G. Rodríguez**
Scénographie et lumière **Sergio López Vígueras**
Conception et réalisation de rideaux **Pedro Pizarro**

Parcours : Jeu. 20 novembre

Vous pouvez également assister au spectacle *Tapajós* à 19h à L'Oiseau-Mouche, Roubaix



*En espagnol surtitré
en français et néerlandais*





© João Freddi

Novembre
Jeu. 20 à 19h
Ven. 21 à 20h

Coproduction

Théâtre
Dès
16 ans

L'Oiseau-Mouche
Roubaix

Gabriela Carneiro da Cunha (Brésil)

Tapajós



Plongez au cœur de l'Amazonie avec *Tapajós*, un spectacle qui rend hommage au combat mené contre la pollution au mercure liée aux prospections illégales d'or dans la rivière Tapajós, l'un des grands affluents de l'Amazone. L'artiste et activiste Gabriela Carneiro da Cunha nous entraîne dans un voyage émouvant, fruit d'un long travail de recherche dédié à l'écoute des fleuves brésiliens transformés par l'action humaine. Sur scène, deux comédiennes révèlent des photos saisissantes à travers un rituel magique, utilisant le développement photographique analogique – une méthode qui, ironiquement, utilisait autrefois du mercure. À travers ce spectacle, découvrez la résistance mise en place pour soigner l'environnement, fruit d'une alliance multi-espèces entre les mères : mères munduruku, mère du Tapajós, mère de la forêt...

Durée : 1h40

Avertissement : Effets stroboscopiques

Tarif B

Conception et mise en scène **Gabriela Carneiro da Cunha** et **le Fleuve Tapajós**
Avec **Gabriela Carneiro da Cunha** et **Mafalda Pequeno** / Création en cours **Sofia Tomic**, **João Freddi**,
Vicente Otávio, **Mafalda Pequeno**, **Gabriela Carneiro da Cunha** / Assistanat à la mise en scène **Sofia Tomic**

Parcours : Jeu. 20 novembre

Vous pouvez également assister au spectacle
Centroamérica à 21h à La Condition Publique, Roubaix

En portugais et munduruku,
surtitré en français et néerlandais



Novembre
Dim. 23 à 20h

En présence de Gabriela
Carneiro da Cunha

L'œil du méliès
Tout
public

Cinéma Le méliès
Villeneuve d'Ascq

Film franco-brésilien

Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha

La Chute du Ciel

L'artiste pluridisciplinaire brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha, très active en Amazonie, a également réalisé un film documentaire avec Eryk Rocha, inspiré du livre éponyme du chaman yanomami Davi Kopenawa et de l'anthropologue Bruce Albert : *La Chute du Ciel*.

Les Yanomami, communauté indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du «peuple de la marchandise». À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.

Durée : 1h50

Tarif : 4€

Novembre
Ven. 21 à 20h
Sam. 22 à 19h

Théâtre • Performance
Dès
14 ans

Le Grand Bleu
Lille

Première française

Sarah Vanhee • hetpaleis (Belgique)

The Beach

Destination estivale des plus prisées, espace public par essence populaire, la plage est aussi un lieu de séduction. Cette performance créée avec et pour les jeunes (de 14 ans et plus) s'empare des rituels et codes de ce petit théâtre de sable où se côtoient désir, jeu et cruauté des corps inégaux. Le spectacle se déroule sur une période fictive de 24 heures, au gré des allées et venues des personnages, du matin au soir. Portée par une bande-originale de circonstance, une dizaine d'adolescents en chair et en os évoluent au milieu d'une population constituée de marionnettes. Entre monologues, dialogues, pensées intimes et discussions de groupe, nous découvrons alors ce qui se trame sous le soleil exactement...

Durée estimée : 1h

Tarif C

Conception et mise en scène **Sarah Vanhee**
Texte **Rachel, Rein De Koninck, Isaac De Praetere, Maute Genbrugge, Eden Meire, Brik Patteet, Madelif Sannen, Ayman Sitiane, Lennert van der Made and Isadora Verzwylvel** / Interprétation **Luka Arlauskas, Alie Camara, Hajdar Hucic, David Kansuah, Eden Meire, Robin Saenen, Zoa Smets, Gloria Smits, Chahd Snoussi, Gilles Steleman, Maysem Touzani, Lennert van der Made en Isadora Verzwylvel** / Scénographie **Théo Demans** / Marionnettes et objets **Toztil Abril de Dios**

Rencontre

Avec l'équipe artistique à l'issue des représentations



En néerlandais surtitré
en français et en anglais



© Adel Setta

Novembre
Mar. 25 à 20h / Mer. 26 à 20h30

Danse
Dès
12 ans

La Condition Publique
Roubaix

 Mar. 25 nov. : bus au départ de La rose des vents à 19h

Marco da Silva Ferreira (Portugal)



F*cking Future



*F*cking Future* est une exploration bouillonnante de thèmes tels que le militantisme, la militarisation, la virilité, la violence, et les interactions complexes entre les systèmes patriarcaux et l'affect. Sur une scène quadri frontale surélevée, le spectacle offre une expérience immersive, où les codes et les danses d'ici et d'ailleurs se rencontrent. Le chorégraphe Marco da Silva Ferreira nous plonge dans un univers où chaque mouvement est une réflexion sur notre société. Son parcours unique, marqué par la natation de haut niveau et une formation en kinésithérapie, lui permet d'apporter une compréhension fine du corps à ses créations. Autodidacte dans l'apprentissage des danses aux influences afro-américaines, il intègre ces éléments dans une chorégraphie pour huit danseurs, et déploie un condensé d'humanité de haute intensité.

Durée estimée : 1h10

Tarif A

Direction artistique et chorégraphie **Marco da Silva Ferreira** / Assistance artistique et dramaturgie **Catarina Miranda & Cristina Planas Leitão** / Avec **Catarina Casqueiro, Eric Amorim dos Santos, Fábio Kraye, Doisy Bryan, Marco da Silva Ferreira, Matias Rocha Moura, Max Makowski, Nala Revlon**

Parcours : Mer. 26 novembre

Vous pouvez également assister au spectacle **NO MERCY** à 19h à l'Oiseau-Mouche, Roubaix

Atelier Danse XXL : Jeu. 27 nov. à 18h30

En partenariat avec la Direction Culture de l'Université de Lille / Gratuit sur inscription + d'infos : jauger@larose.fr



© Marco da Silva Ferreira

Novembre
Mer. 26 à 19h

Danse · Performance
Dès
14 ans

L'Oiseau-Mouche
Roubaix

nasa4nasa (Égypte)

NO MERCY

Avec le sensuel *NO MERCY*, le duo égyptien nasa4nasa nous entraîne dans une performance magnétique, au cœur d'un monde numérique où le corps féminin est érotisé, où l'on consomme frénétiquement du fast-food et où Britney Spears passe en boucle. Pour ce DJ set, les danseuses s'inspirent de la mythique « Naddaha » - un esprit féminin qui attire les hommes dans le Nil, entraînant leur mort ou leur disparition. Elles explorent ainsi les limites de la sensualité en interaction avec la violence et créent un spectacle à la fois enchanteur, dérangeant et addictif. Allez-vous détourner le regard ?

Durée : 45'

Avertissements : Effets stroboscopiques
Une scène montre une manipulation excessive de nourriture

Tarif C

Performance et chorégraphie **nasa4nasa**
Musique **Ismail Hosny**
DJ set **Ismail Hosny** et **Noura Seif**

Parcours : Mer. 26 novembre
Vous pouvez également assister au spectacle
*F*cking Future* à 20h30 à La Condition Publique, Roubaix



Novembre
Sam. 29 à 19h30

Performance
Dès
12 ans

Le Phénix
Valenciennes



Bus au départ de La rose
des vents à 18h15

Miet Warlop (Belgique)

INHALE DELIRIUM EXHALE



Après l'immense succès de son précédent spectacle *ONE SONG*, Miet Warlop dépeint dans *INHALE DELIRIUM EXHALE* la tempête interne qui agite la création d'un spectacle. Telle la marée, le mouvement, la musique live et les images déferlent sur la scène avant de se déchirer en bandes de soie colorée longues de plusieurs mètres. Sur scène, quatre interprètes se répondent en canon. Avec ce voyage émotionnel haut en couleurs, Miet Warlop prouve que l'agitation est à la fois une force motrice et une recherche de tranquillité.

Durée : 1h

Avertissement : Niveau sonore élevé

Tarif A

Conception, scénographie et mise en scène **Miet Warlop**
Musique en collaboration avec **DEEWEE**
Avec **Milan Schudel**, **Emiel Vandenberghe**, **Margarida Ramalhete**,
Lara Chedraoui, **Mattis Clement**, **Elias Demuynck**
Scénographie **Miet Warlop** en collaboration avec **Mattis Clement**

Soirée de clôture
du festival à l'issue
de la représentation





Week-end de

Réouverture

Ça y est !
Après plus de
quatre ans de
travaux, le moment
tant attendu
est arrivé !

La rose des vents rouvre ses portes, et nous
avons hâte de vous accueillir.

Pour cela, nous vous invitons à un grand
week-end de fête ouvert à toutes et tous
pour découvrir le nouveau théâtre,
profiter des animations, participer
au *Bal 80's* orchestré par
Christian Ubl et son équipe,
et plein d'autres surprises !

06 → 07 Déc. 2025

Programmation détaillée
début octobre



Réouverture
Bal participatif
Tout public

Décembre
Sam. 06 à 20h

La rose des vents
Grande salle

Christian Ubl
CUBe

Bal 80's

Christian Ubl et son équipe vous invitent à participer à une grande fête collective ! Accompagnés par un groupe d'ambassadeurs déjà initiés, vous découvrirez de courtes chorégraphies et enchaînements inspirés des danses latines et danses de couples, sur une playlist années 80 jusqu'à nos jours. Des plages de dancefloor sont aussi au programme avec DJ Moulinex. Cette soirée s'adresse à tout le monde, nul besoin d'être un danseur chevronné : seul le plaisir de danser sera à l'honneur !

Tarif unique : 5€

Appel à participation

Vous souhaitez être ambassadeurs et ambassadrices du *Bal 80's* et participer à la transmission des chorégraphies ?

Contactez-nous !
+ d'infos : belhaoudi@larose.fr

Décembre
Sam. 13 à 19h

Réouverture
Projet musical participatif
Tout public

La rose des vents
Grande salle

Création

Tony Melvil
C^{ie} illimitée

De nouveau les oiseaux

De nouveau les oiseaux est une pièce musicale participative de Tony Melvil, créée sur mesure avec les Villeneuvois et Villeneuvoises pour célébrer la réouverture de La rose des vents après quatre ans de travaux. Près de 150 musiciens amateurs donneront voix à cette célébration joyeuse, évoquant le retour des oiseaux dans cette nouvelle rose des vents rehaussée de nichoirs et d'espaces végétalisés accueillants, afin que nature et culture puissent cohabiter harmonieusement. Pensée comme un moment de retrouvailles, de surprises et de fête, cette création « made in Villeneuve d'Ascq » permettra de découvrir le nouveau lieu sous des angles inattendus.

Durée : 1h
Spectacle debout

Tarif unique : 5€

Conception, textes et musiques Tony Melvil
Arrangements Pierre Marescaux, Marc Bour et Tony Melvil
Avec Tony Melvil, Emma Prat, Marc Bour, Lauriane Durix, Thomas Demuyneck, Pierre Marescaux
et les ensembles de Villeneuve d'Ascq : Cric Crac Cie, Chœur & Passions, Chorofeel,
Villeneuve Jazz Big Band, section musiques actuelles de l'École municipale de musique et de danse,
classe Orchestre à l'école et classe Chorale de l'école Joséphine Baker





La saison à

La rose des vents

Enfin de retour !
Quel plaisir de
retrouver La rose
des vents
complètement
rénovée !

Un nouvel écrin doté de deux espaces
de représentations : la Grande salle
(436 fauteuils) et la Petite salle (114 places),
une salle de répétition, le Bar de La rose...
Nous ouvrons les portes en grand pour
vous accueillir, publics mais aussi
partenaires, pour une saison riche
en spectacles, en surprises et
en émotions !

Déc. 2021 → Juin 2026



Décembre
Mar. 16 à 19h / Mer. 17 à 20h
Jeu. 18 à 19h

Théâtre
Dès
15 ans

La rose des vents
Petite salle

Mina Kavani (Iran)

I'm deranged



Parce qu'elle est une femme et une artiste libre, elle a dû quitter son pays. Mina Kavani vit en exil à Paris depuis maintenant plus de dix ans. En effet, la République islamique d'Iran l'a menacée, pour être apparue cheveux et corps dénudés dans le film *Red Rose* de Sepideh Farsi. Dans ce monologue, elle raconte son parcours, son enfance à Téhéran, mais aussi l'empreinte indélébile de la dictature et de la censure. Face à deux grands miroirs démultipliant sa silhouette, portée par la musique de Siavash Amini (qui lui n'a plus le droit de quitter l'Iran), l'actrice expose une vie écartelée entre rêves et souvenirs, passion et angoisse. Un témoignage bouleversant, comme un cri déchirant la nuit.

Durée : 1h

Tarif B

Avertissements : Effets stroboscopiques, fumée

Conception et mise en scène **Mina Kavani**
Interprétation **Mina Kavani**

Concert

Sogol Mirzaei (Iran)
et **Lynn Adib** (Syrie)

Jeu. 18 décembre à 20h30
Bar de La rose

Sogol Mirzaei est une figure emblématique du râdi, la musique savante iranienne. Reconnue mondialement, elle perpétue cette tradition avec ses compositions et improvisations inspirées. Pour ce concert, elle invite Lynn Adib, l'une des voix les plus marquantes du monde arabe. Née à Damas, Lynn Adib explore divers genres musicaux, de l'improvisation au jazz, en passant par la soul et l'électro.

En partenariat avec Attacafà

Autour du spectacle

Tous au théâtre !



Audiodescription, LSF, surtitrages simple ou adapté grâce à des supports individuels connectés

Réalisés par Panthea, dans le cadre de « panthea.live Chrysalide ».

Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts ».

+ d'infos : accessibilite@larose.fr
Cf p. 106

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Ven. 19 décembre à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

La Sirène

Film d'animation de Sepideh Farsi
Avec la voix de Mina Kavani

Iran, 1980. Quand Abadan se retrouve assiégée par l'armée irakienne, Omid, 15 ans, décide d'y rester malgré le départ de sa famille.
Cf p. 100

Janvier
Mar. 06 à 20h

Théâtre

maison de la culture
Tournai

Dès
15 ans



Bus au départ de La rose
des vents à 19h

Aïla Navidi
C^{ie} Nouveau Jour

4211 km

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran. Soit le chemin qu'ont parcouru Mina et Fereydoun pour quitter l'Iran et rejoindre la France, après la révolution de 1979 et l'avènement du régime des mollahs. Ils pensaient vivre dans l'Hexagone six mois, ils y resteront plus de 40 ans, rêvant constamment d'un retour au pays... Cette histoire est celle d'Aïla Navidi, née à Paris de parents réfugiés politiques. C'est aussi le récit universel de l'exil et du combat pour la liberté, raconté à travers le regard d'une jeune femme jonglant avec deux cultures. Cette pièce pour six interprètes nous transporte des années 1970 à nos jours, de l'Iran à la France, entre la révolte et l'espoir. Une bouleversante réflexion sur le déracinement, l'héritage et l'identité.

Durée : 1h35

Tarif A

Texte et mise en scène **Aïla Navidi**
Avec **François Berard, Lola Blanchard, Thomas Drelon,**
Léo Grange, Deniz Türkmen, Olivia Pavlou-Graham
Scénographie **Caroline Frachet**
Création lumière **Gaspard Gauthier**
Création sonore et vidéo **Erwann Kerroc'h**
Chorégraphie **Alfonso Baron**





Janvier
Mer. 14 à 20h
Jeu. 15 à 19h

Théâtre
Dès
15 ans

La rose des vents
Grande salle

Création · Coproduction

Margaux Eskenazi
La Compagnie Nova

Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

Prix Nobel de littérature en 2002, disparu en 2016, l'écrivain hongrois Imre Kertész était l'un des derniers survivants des camps de concentration et un grand témoin de la Shoah. Margaux Eskenazi poursuit l'exploration de son œuvre, essentielle dans la compréhension du XX^e siècle (mais aussi de notre avenir), tout en offrant une réflexion sur le pouvoir des mots, le judaïsme, la mémoire... Mêlant comme à son habitude récits, témoignages ou musique, la fondatrice de la Compagnie Nova signe une grande fresque théâtrale sur le racisme, l'antisémitisme et le totalitarisme. Une pièce évidemment « *adressée au temps présent* », à l'heure de la résurgence, en Europe comme ailleurs, de l'extrême-droite et de ses idées.

Durée estimée : 2h30

Tarif A

Conception, adaptation et mise en scène **Margaux Eskenazi**
D'après l'œuvre d'**Imre Kertész**
Dramaturgie **Guillaume Clayssen** et **Lazare Herson-Macarel**
Conseiller historique **Nicolas Morzelle**
Collaboratrices à la mise en scène **Chloé Bonifay** et **Tiphaine Rabaud-Fournier**
Avec **Armelle Abibou**, **Michael Charny**, **Milena Csergo**, **Lucie Grunstein**, **Lazare Herson-Macarel**, **Raphael Naasz**
Guitare et chant **Malik Soarès**

Autour du spectacle

Atelier d'écriture
Lun. 12 janvier à 18h30

Proposition inclusive Tout public / publics déficients visuels

Gratuit, sur inscription
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Souffleurs d'images

Ces représentations bénéficient du dispositif Souffleurs d'images, destiné aux personnes déficientes visuelles.

En partenariat avec l'Université de Lille, avec le soutien de l'Unadev Hauts-de-France

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

cf. P. 107



Janvier
Mer. 21 à 18h*
Représentations scolaires
Jeu. 22 à 10h & 14h / Ven. 23 à 10h

Théâtre d'ombres
Dès
5 ans

La rose des vents
Petite salle



Moquette Production (Belgique)

La méthode du Dr Songiak

Loïse a sept ans et n'en fait qu'à sa tête. Elle ne veut pas se coiffer ni s'habiller, met ses doigts dans le nez... Bref, cette fillette rend ses parents complètement marteaux ! D'autant plus que ce dimanche de mai 1930 n'est pas un jour comme les autres : la famille doit recevoir le roi. Que faire ? Consulter le docteur Songiak, bien sûr ! Cet inventeur à la pointe de la technologie aurait développé une méthode infailible pour déclencher l'âge de raison... Et nous voilà embarqués dans un spectacle où deux interprètes manipulent des silhouettes sur un rétroprojecteur, tandis qu'un musicien joue des airs de foxtrot et de biguine. Du théâtre d'ombres lumineux, qui magnifie avec tendresse et malice le génie de l'enfance.

Durée : 50'

Tarif Jeunesse

Création **Moquette Production**
Écriture et ombres **Théodora Ramaekers**
Mise en scène **Sabine Durand**
Jeu **Gilles Escoyez, Théodora Ramaekers**
Création musique et univers sonore **Hervé De Brouwer**
Interprétation musique et bruitages **Manu Henrion**
Images animées, en collaboration avec **Caroline Nugues de l'Atelier Graphoui**

Autour du spectacle

L'Heure du conte
Mer. 21 janvier à 15h30

Une proposition de la Médiathèque
de Villeneuve d'Ascq
Gratuit sur inscription
+ d'infos : jauger@larose.fr



*** Dispositif Relax**
Mer. 21 janvier à 18h

Cette représentation fait partie
du dispositif Relax, pensé pour
les personnes ayant des troubles
psychiques, cognitifs, ou du
neurodéveloppement.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

C.F.P. 106

Janvier
Ven. 23 à 20h
Sam. 24 à 19h

Danse · Musique Live
Dès
12 ans

La rose des vents
Grande salle

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou
C^{ie} CHATHA

Bal Clandestin

Devant ce titre, on songe bien sûr aux fêtes illégales ayant fleuri durant la pandémie de Covid-19, mais aussi aux bals clandestins organisés sous le régime de Vichy, qui interdisait ces rassemblements populaires. Les chorégraphes Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou imaginent une autre rébellion, nous enjoignant à nous affranchir des injonctions. Dans cette pièce pour sept danseurs et deux musiciens, chaque interprète révèle sa personnalité et sa virtuosité, au fil d'une chorégraphie millimétrée. Un encouragement au soulèvement général, à la libération des corps, un temps où la danse se mue en acte de révolte.

Durée : 1h30 + DJ Set

Tarif A

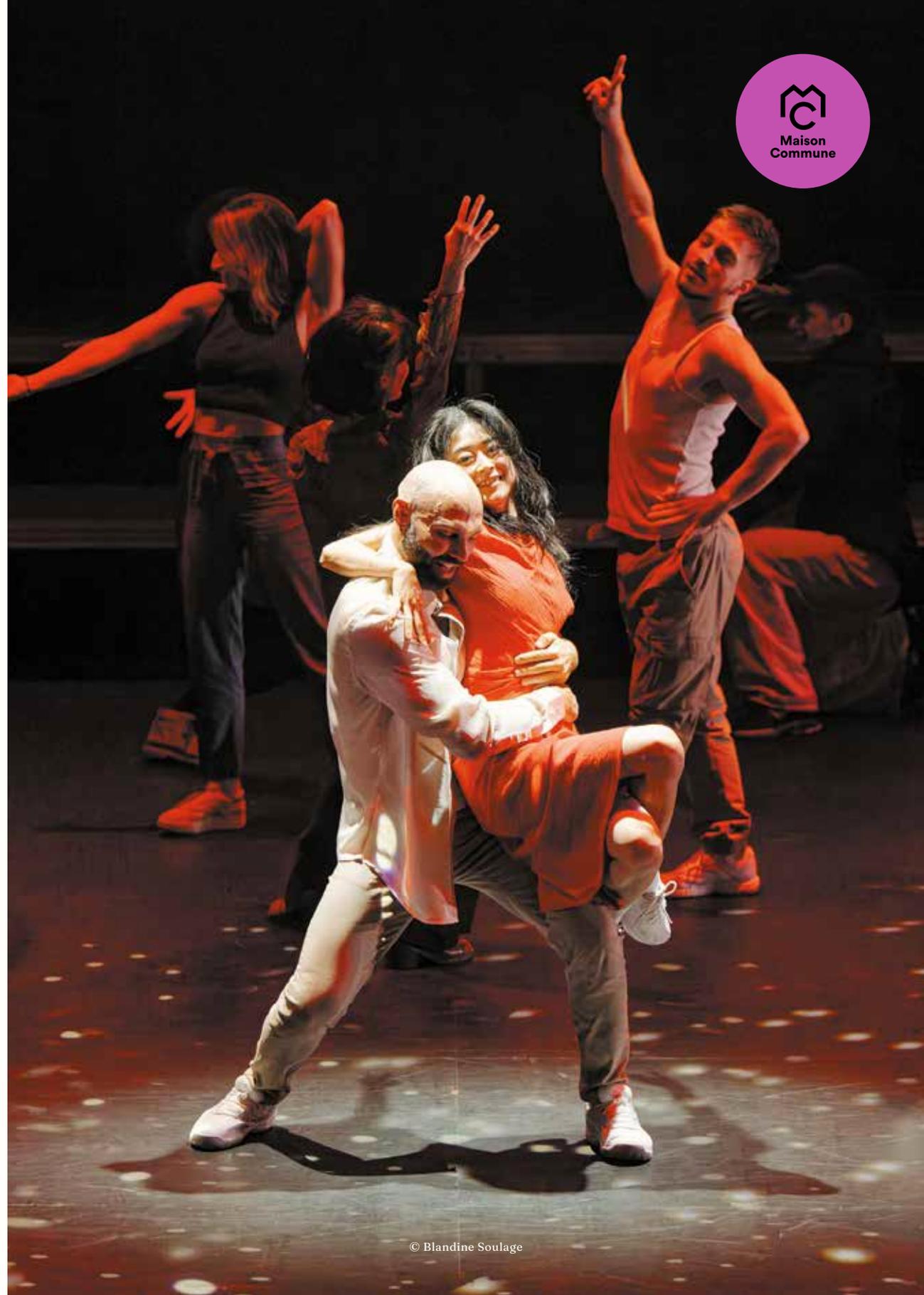
Avertissements : niveau sonore élevée et effets stroboscopiques

Conception, chorégraphie, mise en scène, scénographie Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou
Avec Johanna Mandonnet, Stéphanie Pignion, Sakiko Oishi, Fabio Dolce, Aristide Desfrères,
Bastien Roux et Hafiz Dhaou
Univers sonore Hafiz Dhaou
Création musicale et mix Mehdi Ahmadi Aka Cali Kula
et Heythem Achour aka Ogra

Autour du spectacle

DJ set
Ven. 23 & Sam. 24 janvier

À l'issue des représentations, DJ set
de Cali Kula et Ogra





Janvier
Mer. 28 à 20h

Musique
Tout
public

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Le Grand Mix



Joseph d'Anvers

Un garçon ordinaire

Artiste aux multiples facettes, Joseph d'Anvers a sorti cinq albums et publié trois livres. Durant cette lecture musicale, il nous présente des extraits de son dernier roman, *Un garçon ordinaire*, et interprète plusieurs titres qui incarnent la bande-son des années 90 où se situe l'intrigue. 5 avril 1994. Ils sont six adolescents, rebelles et idéalistes. Dans quelques mois, ils passent le bac. Mais ce jour-là, ils apprennent que Kurt Cobain, leader du groupe Nirvana, est mort... Et leur monde bascule, marquant la fin de leur insouciance. Comment profiter de ces derniers instants avant l'âge adulte alors que l'avenir semble bien sombre ? Accompagné de belle manière par Aurélie Saada de l'ex-duo Brigitte, Joseph d'Anvers délivre une chronique juste et délicate de la jeunesse des années 90, mêlant événements historiques et fragments de vie.

Durée : 2h

Tarif A

Janvier
Jeu. 29 à 20h

Théâtre

Dès
13 ans

Le Phénix
Valenciennes



Bus au départ de La rose
des vents à 18h30

Mélanie Charvy et Millie Duyé
Les Entiché-e-s

Qu'il fait beau cela vous suffit



Adolescent en rupture, Aleksander est tiraillé entre son désir d'indépendance, le rejet de sa langue maternelle et sa rage envers les règles du collège. Violette, CPE débutante, tente de résoudre les tensions par la discipline. Jean, prof de physique-chimie expérimenté, finit par craquer face à l'agression de trop tandis que Julie cherche sans relâche de nouvelles façons d'enseigner le français. Mélanie Charvy et Millie Duyé nous plongent dans le quotidien d'un système scolaire en ébullition, révélant la complexité de certaines écoles mais surtout l'humanité de ceux qui y travaillent. Entre comédie et drame social, « *Qu'il fait beau cela vous suffit* » est inspiré de témoignages collectés pendant deux ans auprès d'élèves, d'enseignants et de personnel d'établissements classés dans les réseaux d'éducation prioritaire dit REP. Un regard critique et sensible sur l'école, ses failles, et l'égalité des chances.

Durée : 1h40

Tarif B

Avertissement : effets stroboscopiques

Écriture, mise en scène Mélanie Charvy et Millie Duyé
Dramaturgie, regards extérieurs Romain Picquart et Charles Dunnet
Avec Aurore Bourgois Demachy, Thomas Bouyou ou Charles Dunnet en alternance
Emilie Crubezy, Paul Delbreil, Virginie Ruth Joseph, Clémentine Lamothe, Loris Reynaert, Etienne Toqué





Février
Lun. 02 à 19h
Mar. 03 à 20h

Théâtre
Dès
14 ans

La rose des vents
Grande salle

Marion Mezadorian

Craquage

À rebours du stand-up, Marion Mezadorian interprète une galerie de personnages à la manière de Muriel Robin ou d'Élie Kakou - son modèle. Dans son nouveau spectacle, elle incarne une quinzaine d'hommes et de femmes au bord de la crise de nerfs, mais décidés à tout déballer. Amour, boulot, famille... Tout y passe ! De la mère débordée prête à abandonner ses enfants à la célibataire endurcie malgré elle, la comédienne et humoriste dresse d'irrésistibles portraits, dans lesquels on se reconnaît souvent ! À partir d'une intonation, une mimique, elle donne vie à de mémorables pétages de plombs, tout en initiant une réflexion subtile sur la pudeur et les non-dits. En somme, *Craquage* est un spectacle aussi irrésistiblement drôle que profondément pertinent.

Durée : 1h10

Tarif A

Écriture et interprétation **Marion Mezadorian**
Mise en scène **Mikael Chirinian**
Musique **Quentin Morant**

Autour du spectacle

Souffleurs d'images

Ces représentations bénéficient du dispositif Souffleurs d'images, destiné aux personnes déficientes visuelles.

En partenariat avec l'Université de Lille, avec le soutien de l'Unadev Hauts-de-France

+ d'infos : accessibilite@larose.fr
Cf p. 107



Février
Mar. 10 à 20h / Mer. 11 à 20h
Jeu. 12 à 19h

Théâtre
Dès
12 ans

La rose des vents
Petite salle

Coproduction

Rémi Fortin
C^{ie} Passage d'animaux sauvages

L'Usage de la peur



C'est un monde parfait où la peur a disparu. Enfin, presque. Suite à une étrange épidémie, celle-ci semble avoir refait surface. Certains en mourraient même... Du pain bénit pour Pierre Ménard, éminent membre du « Conservatoire des émotions », qui va tenter d'en comprendre les origines et les modes de transmission. Pour nous expliquer ce sentiment, il recourt à une série d'expériences, quitte à convoquer des esprits. Présenté sous la forme d'une conférence un brin décalée, le spectacle dissèque les mécanismes de l'effroi, regardant de-ci de-là vers le cinéma horrifique et la littérature d'épouvante. Entre effets spéciaux et apparitions imprévues, frisson et réflexion, Rémi Fortin livre une performance qui devrait longtemps nous hanter.

Durée estimée : 1h30

Tarif B

Création collective
Conception et jeu **Rémi Fortin**
Co-écriture et renfort plateau **Adèle Gascuel**
Régie générale, plateau et jeu **Romain Crivellari**
Regard extérieur et scénographie **Simon Gauchet**

Autour du spectacle

Rencontre
Mer. 11 février

Avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Ven. 13 février à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Les Diaboliques
Film de Henri-Georges Clouzot

Michel Delasalle dirige un
pensionnat pour garçons.
Tyranique, il terrorise sa femme
et sa maîtresse. Celles-ci décident
alors d'organiser son meurtre. Mais,
quelques jours plus tard, le corps
disparaît mystérieusement...

CFP. 101

Mars
Mer. 04 à 19h / Jeu. 05 à 20h
Ven. 06 à 20h

Théâtre
Dès
15 ans

La rose des vents
Grande salle

Coproduction

Frédéric Ferrer
C^{ie} Vertical Détour

Comment Nicole a tout pété

(une histoire de mine et de climat)



Raconter la grande histoire du climat en 1h30 ? Oui, c'est possible ! C'est d'ailleurs le nouveau défi de Frédéric Ferrer. Désormais célèbre pour ses conférences azimutées (mais très instructives), cet agrégé de géographie met les pieds dans le plat, à l'heure d'une COP 2025 décisive pour l'avenir de notre planète. Le spectacle met en scène un débat public, s'inspirant d'une situation bien réelle : le projet de mine de lithium de l'Allier en France, au cœur de l'évolution du climat et du monde. De l'apparition de l'oxygène jusqu'à l'inévitable disparition du vivant (à cause d'une pénurie de CO2 !), cette pièce pour six interprètes marie rigueur scientifique et poésie absurde. Un grand moment d'écologie non-punitive !

Durée : 1h30

Tarif A

Conception et mise en scène **Frédéric Ferrer**
Recherches et écritures **Clarice Boyriven** et **Frédéric Ferrer**
Jeu **Karina Beuthe Orr**, **Clarice Boyriven**, **Guarani Feitosa**,
Frédéric Ferrer, **Millitza Gorbachevsky** et **Hélène Schwartz**
Scénographie **Margaux Folléa**
Assistanat à la mise en scène **Caroline Dubikajtis Patosz**





Mars
Jeu. 05 à 21h

Théâtre
Dès
15 ans

Le Phénix
Valenciennes



Bus au départ de La rose
des vents à 19h30

Création
Dans le cadre du festival *Cabaret de curiosités* du Phénix

Maëlle Dequiedt
La Phenomena

Hurlevent



Des trente années de la vie d'Emily Brontë, l'Histoire a retenu son enfance passée à jouer sur la lande, le village du Yorkshire où elle s'ennuya beaucoup, les poèmes qu'elle écrivit et le royaume imaginaire qu'elle s'inventa pour échapper à ce cadre trop réglé. Elle publie *Les Hauts de Hurlevent (Wuthering Heights)* un an avant sa mort. Ce livre aux péripéties violentes, qui fit scandale et fascina des générations d'écrivains – de Virginia Woolf à Patti Smith, en passant par Georges Bataille –, raconte l'histoire d'un amour maudit, dont l'échec pèse sur toute une famille et sur deux générations, jusqu'à l'apaisement final. Maëlle Dequiedt revisite ce chef-d'œuvre avec une distribution intense, sondant le mystère d'Emily Brontë et faisant résonner son cri sur scène, entre passé et présent.

Durée estimée : 1h45

Tarif C

Une création collective de La Phenomena d'après *Wuthering Heights* d'Emily Brontë
Mise en scène et adaptation **Maëlle Dequiedt**
Adaptation et dramaturgie **Simon Hatab**
Avec **Youssef Abi-Ayad**, **Lucas Faulong**, **Émilie Incerti-Formentini**, **Séphora Pondi**,
Nadia Ratsimandresy (ondes martenot et électronique live)



Mars
Sam. 14 à 18h30

Performance vidéo
Dès
12 ans

La rose des vents
Petite salle

Coproduction

PAL/SECAM (Belgique)

Combustion

Savant dosage d'expérience filmique et de trip musical, *Combustion* démontre en quoi la pyrotechnie est utilisée comme arme de diversion massive dans la société actuelle. Sur grand écran, un pamphlet vidéo regroupe des images glanées sur internet : défilés militaires, concerts de pop-stars, vidéos TikTok uniformisées, meetings politiques nord-coréens... Ces séquences sont entrecoupées du quotidien des ouvriers de Liuyang, ville chinoise regroupant la plupart des usines pyrotechniques de la planète. Cette performance vidéo au rythme effréné et millimétré nous plonge dans ces usines où les travailleurs prennent tous les risques sans jamais voir la fête promise. *Combustion* interroge notre économie mondialisée : dans cette course incessante à la performance, jusqu'ou l'humain peut-il aller sans tout faire disjoncter ?

Durée : 40'

Tarif unique : 5€

Conception **Cathy Blisson, Amaury Vanderborght**
Direction documentaire et dramaturgie **Cathy Blisson**
Direction musicale et recherche vidéo **Amaury Vanderborght**
Images Liuyang **Dino Sze Lung**
Traduction Liuyang **Wan Lun Yu**
Réalisation vidéo **Super Tchip**
Montage vidéo **Yoann Stehr, Maxime Jouret**
Montage audio et mixage **Nathan Foucray-Bretonnière**

Autour du spectacle

Parcours
Sam. 14 mars

Vous pouvez également assister au spectacle *Break the rock* à 20h en Grande salle.

Cf p. 67



Mars
Sam. 14 à 20h

Musique
Dès
12 ans

La rose des vents
Grande salle



Dakh Daughters (Ukraine)

Break the rock

Elles chantent pour résister. Créée en 2012 à Kyiv, réfugiée en France depuis l'invasion russe, cette compagnie féminine sillonne le monde pour porter la voix de son peuple. Ces musiciennes et comédiennes se permettent toutes les audaces pour mieux dénoncer les crimes de Poutine et, plus largement, l'horreur de la guerre. Sur scène, les cinq artistes-combattantes de Dakh Daughters concilient violoncelle, accordéon, guitare, percussions, chant puissant et contrebasse dans un show mêlant projections vidéo et théâtre. En mariant mélodies traditionnelles ukrainiennes et rock, elles créent un concert punk détonant ! Aussi burlesque que poétique, ce spectacle résonne comme un cri de rage et d'espoir.

Durée : 1h15

Tarif A

Direction artistique **Vlad Troitskyi**
Dakh Daughters **Natalia Halanevych, Ruslana Khazipova, Solomiia Melnyk, Anna Nikitina, Natalia Zozul**
avec la participation de **Tetyana Troistka**, comédienne
Lumières **Mariia Volkova, Vlad Troitskyi, Astkhik Hryhorian**
Mapping vidéo **Mariia Volkova, Matvii Troitsky, Vlad Troitskyi**

Autour du spectacle

Parcours Sam. 14 mars

vous pouvez également assister à
Combustion à 18h30 en Petite salle.

Cf P. 65

L'œil du méliès Un film en écho au spectacle

Dim. 15 mars à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Peaches Goes Bananas Film de Marie Losier

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous.

Cf P. 101



Mars
Ven. 20 à 20h / Sam. 21 à 19h

Danse · Musique
Dès
10 ans

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Le Gymnase CDCN
Festival Le Grand Bain



Jonas&Lander (Portugal)
C^{ie} Sinistra – Associação Cultura

Bate Fado

Est-ce une chorégraphie ou un concert ? Un peu des deux... et tellement plus que ça. Dans ce spectacle hybride, les chorégraphes et performeurs Jonas&Lander célèbrent le fado batido, incarnation physique du fado, cette musique mélancolique née dans les quartiers populaires de Lisbonne. Tombé dans l'oubli, ce morceau du patrimoine portugais, tout en percussions et claquettes, énergie et sensualité, fut interdit à l'aube du XX^e siècle par l'Église catholique puis par la dictature de l'Estado Novo. Le voici réactivé lors d'un concert dansé où les « guitarras » répondent aux claquements de mains, de talons et à la voix puissante de Jonas. Une ode vibrante au lâcher-prise et à la révolte des corps.

Durée : 1h45

Tarif A

Direction artistique et chorégraphie **Jonas&Lander**
Recherche **Jonas** et **Lander Patrick**
Interprétation **Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis Seivwright** et **Melissa Sousa**
Basse **Yami Aloelela**
Guitare **Tiago Valentim**
Guitare portugaise **Bernardo Romão** et **Hélder Machado**
Voix **Jonas**
Composition musicale **Jonas&Lander**
Direction musicale **Tiago Valentim**

100% Magie
est de retour pour
une 3^e édition !

Bienvenue
dans l'univers de
la prestidigitation !

100% Magie



Imaginé en complicité avec **Thierry Collet**, magicien et artiste associé de *La rose des vents*, le festival poursuit sa mise en lumière de la vitalité et la diversité de cet art.

Mélant joyeusement les disciplines
– exposition, musique, théâtre
d'ombres, jonglage... –
le festival 100% Magie voyage de
Villeneuve d'Ascq à Tournai,
en passant par Lille.

26.03 → 09.04 2026

100% Magie

26.03 → 09.04 2026

26 mars au 09 avril
Aux horaires d'ouverture du théâtre : du mardi
au vendredi, de 13h30 à 18h + 1h avant et après
les représentations

Exposition
Tout
public

La rose des vents
Petite salle



Création

Antoine Terrieux - Blizzard Concept

Tropisme Poétique, des plantes qui dansent

Blizzard Concept se définit par la recherche et l'expérimentation de la magie sous toutes ses formes, et se donne à voir principalement au travers de deux médiums : le spectacle vivant et l'installation plastique. L'exposition *Tropisme Poétique, des plantes qui dansent*, ouvre à une amplification du réel où les organismes paraissent encore plus vivants qu'à leur état naturel. *Areka, Neptunia, Téthys, Kali et Sedna*, les cinq plantes présentées dans ce projet sont sensibles et leurs feuilles, tiges ou encore racines bougent à vue d'œil. Leurs mouvements s'apparentent à une chorégraphie où les gestes évoquent des intentions et semblent dotés de sentiments. Bienvenue dans un voyage onirique vers une réalité végétale à la fois détournée et décuplée.

Création originale **Antoine Terrieux**
Développement **Thomas Martin**
Médiation **Thomas Martin, Antoine Terrieux** et **Sarah Froidurot**
Regard artistique **Sarah Froidurot**

Gratuit

Mars

Jeu. 26 à 19h / Ven. 27 à 14h (scolaire)
Ven. 27 à 20h

Musique classique & magie
Dès
7 ans

La rose des vents
Grande salle



© Antoine Terrieux

Duo Jatekok, Antoine Terrieux et Philippe Beau
Blizzard Concept

Sorcellerie pour deux pianos

Parés pour un concert surnaturel ? Durant cette performance jouée à huit mains, deux pianistes et deux magiciens accordent avec maestria mystère et musique classique. Ici, Adélaïde Panaget et Naïri Badal (qui forment le Duo Jatekok) jouent des pièces évoquant la figure de la sorcière, de *Nuages* de Debussy à *Barcarolle* de Rachmaninov. En fond de scène, accompagnant ces notes endiablées, surgissent alors d'étranges figures. Une corneille se pose sur l'épaule d'une instrumentiste, des lutins ou des loups sortent des ténèbres... Soit autant d'ombres créées uniquement avec les mains, tandis que de la fumée dessine des arabesques sur le plateau et que les partitions se mettent à danser toutes seules, entre autres sortilèges !

Durée : 55'

Tarif A

De et par **Duo Jatekok, Philippe Beau** et **Antoine Terrieux**
Interprétation musicale **Naïri Badal** et **Adélaïde Panaget**
Magie, ombres et conception visuelle **Antoine Terrieux** et **Philippe Beau**
Regard extérieur **Marek Kastelnik**

Autour du spectacle

Atelier cartomagie
avec **Antoine Terrieux**
Sam. 28 mars à 14h

Gratuit, sur inscription
+ d'infos : jauger@larose.fr

**Avril**

Ven. 03 à 20h
Sam. 04 à 16h

Magie nouvelle
Dès
7 ans

maison de la culture
Tournai



© Laurent Bugnet



Cie 14:20

Soirée Magique

À l'origine du mouvement artistique de la Magie nouvelle, la Compagnie 14:20, fondée par Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro, place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques. Pour cette *Soirée Magique* sous forme de cabaret, elle invite des artistes de tous horizons pour une succession de numéros ponctués d'interludes musicaux joués en direct, afin d'offrir un aperçu de la création magique contemporaine. La magie se mêle alors au cirque, à la danse, au théâtre ou encore au jonglage et à la marionnette, pour toujours plus de poésie, de rire et d'émerveillement. Lévitations impossibles, voyage irréel, tours de cartes et autres surprises n'ont pas fini de vous surprendre !

Durée : 1h05

Tarif A



Bus au départ de
La rose des vents
Ven. 03 avril à 19h

Imaginée par la **Compagnie 14:20**
Avec la présence de la
Compagnie Alogique, Rémi Lasvènes –
Compagnie Sans Gravité, Florence
Peyrard, Philippe Beau, Blick théâtre,
Arthur Chavaudret, Blizzard Concept,
Madeleine Cazenave

Avril

Mar. 07 à 14h30 (scolaire)
19h & 20h30

Magie

Dès
7 ans

Le Prato

Lille



© Kalimba

Création / Coréalisation

La rose des vents + Le Prato

Felix Didou - C^{ie} L'Ombre

Pauvres Diables

Issu du milieu du cirque, Félix Didou crée la compagnie de magie nouvelle L'Ombre, qui mêle habilement jonglerie et magie. Après un premier spectacle intitulé *Un jour de neige*, où les objets semblaient posséder une volonté propre et s'animer comme par enchantement, il revient avec une nouvelle création : *Pauvres Diables*. Imaginé comme un plaidoyer interactif, le spectacle questionne le public sur la perception des « vilains » : les personnages dits « méchants » dans nos fictions. Est-ce le destin ou le hasard qui les conduit à faire de mauvais choix ? Et si l'on peut influencer le hasard grâce à la magie, alors, sont-ils vraiment coupables ? Félix Didou se glisse dans la peau d'un avocat qui a plus d'un tour dans son sac (ou dans sa manche) pour réhabiliter ces « pauvres diables ».

Par **Félix Didou**
Co-auteurice **Morgane Noubel**
Mise en scène **Émilie Rault**
Mise en magie **Arthur Chavaudret**

Durée : 30'

Tarif C

Avril

Mer. 08 à 15h & 20h
Jeu. 09 à 19h

Magie

Dès
13 ans

La rose des vents

Grande salle



© Romain Lalire

Coproduction**Artiste associé**Thierry Collet - C^{ie} Le Phalène

Faux Faire Faux Voir

Voilà près de trente ans que Thierry Collet renouvelle les codes de la magie, notamment grâce aux nouvelles technologies. Dans son nouveau spectacle, il nous convie à une immersion dans la fabrique des faux-semblants. Accompagné de Soria Ieng et de Nicolas Gachet, nos trois magiciens vous embarquent dans un parcours magique et interactif en trois temps : des expériences « travaux pratiques » pour FAIRE et tester nos sens et notre cerveau, une conférence-spectacle pour VOIR et découvrir à quel point les technologies numériques influencent notre perception de la réalité, puis un final pour s'émerveiller et SE FAIRE AVOIR.

Durée estimée : 1h30

Tarif A

Conception et effets magiques
Thierry Collet
Collaboration artistique **Cédric Orain**
Interprétation **Soria Ieng,**
Nicolas Gachet et **Thierry Collet**
Assistant magicien **Nicolas Gachet**

Autour du spectacle

Rencontre

Mer. 08 avril

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de 20h



Avril
Ven. 10 à 20h / Sam. 11 à 19h
Dim. 12 à 17h

Cirque
Dès
7 ans

**Espace chapiteau
du Prato**
Cours St-So, Lille

Coréalisation
La rose des vents + Le Prato + Le Grand Bleu

Marie Moliens
Cirque Rasposo

Hourvari

L'hourvari, c'est une ruse qu'emploie le gibier pour tromper les chiens, en revenant sur ses traces. Ce mot désigne aussi le vacarme, une tempête, le chaos... Autant d'idées guidant la nouvelle création de la compagnie Rasposo. Conçu comme un conte, ce spectacle sous chapiteau brouille les pistes entre cirque et théâtre, mais aussi entre le vrai et le faux, interrogeant en filigrane notre rapport à la réalité, sans cesse manipulée. Accompagnés par deux musiciens, dix circassiens semblent ballotés comme des marionnettes, telles des allégories vivantes d'un monde en proie aux illusions. Les corps sont suspendus, se contorsionnent, se disloquent avant de s'affranchir des lois de la gravité au fil de numéros de très haut vol.

Durée : 1h20

Tarif B

Avertissements : Effets stroboscopiques, Fumée, Détonation

Écriture, mise en scène, lumière **Marie Moliens**

Regard chorégraphique **Milan Herich**

Interprètes **Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Moliens, Achille et Orphée Moliens,**

Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Claire Mevel, Benoit Segui

Assistants à la mise en scène **Robin Auneau, Fanny Moliens**

Intervenants artistiques **Aline Reviriaud, Sarah Anstett, Jacques Allaire**





Avril
Ven. 17 à 20h

Danse
Dès
12 ans

maison de la culture
Tournai

 Bus au départ de La rose
des vents à 19h



Juliette Chevalier
C^{ie} La Drache

Beste Cantate



Dans une effervescence de paillettes et de danses galvanisantes, la compagnie La Drache célèbre les rites païens, le folklore et la puissance des corps costumés en quête de transformation. Inspirés du carnaval de Dunkerque et de l'imaginaire queer, huit danseuses et danseurs interrogent le rôle subversif de la fête populaire : comment réinventer le carnaval aujourd'hui ? Car si le carnaval est un espace de liberté et de transgression, il n'échappe pas à certaines dérives racistes et sexistes. Avec *Beste Cantate*, la compagnie répond par une liesse physique et collective, réinvente farandoles, cercles et rigodons, et réaffirme la force positive de cet héritage.

Durée : 50' + DJ Set
Spectacle debout

Tarif B

Chorégraphie Juliette Chevalier assistée par Camille Meyer
Avec Juan Cizmar, Lara Chanel, Camille Da Silva, Brenda Boote, Camille Meyer, Guilhem Rouillé, Nathan Bourdon, David Scarpuzza, Lison Grasz

Autour du spectacle

Atelier de danse
avec la C^{ie} La Drache

DJ set
Ven. 17 avril

Mer. 15 avril à 18h
maison de la culture de Tournai

À l'issue de la représentation

À partir de 16 ans
5€ sur inscription

+ d'infos :
billetterie@maisonculturetournai.com



Avril
Mar. 28 à 20h / Mer. 29 à 20h*

Théâtre
Dès
15 ans

La rose des vents
Grande salle

Coproduction

Julie Deliquet
Théâtre Gérard Philipe – Centre Dramatique National de Saint-Denis

La guerre n'a pas un visage de femme

1975, dans un appartement communautaire, quelque part en URSS. Au milieu du linge qui sèche, une dizaine de femmes racontent à une journaliste leur histoire peu banale. Pour cause, ce sont d'anciennes « filles du front », des vétérans de la Grande Guerre patriotique, qui opposa l'Union soviétique à l'Allemagne Nazie. Entre 1941 et 1945, elles furent ainsi près de 800 000 à prendre les armes pour défendre leur pays. Trop méconnu, ce récit est l'œuvre de l'écrivaine biélorusse Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature en 2015. Alors que l'Histoire et la guerre sont généralement relatées par des hommes, cette pièce chorale offre un regard inédit, entre soif de vivre et émancipation. En filigrane, elle interroge aussi le statut des femmes, perpétuellement remis en cause.

Durée : 2h30

Tarif A

D'après le livre de Svetlana Alexievitch / Mise en scène Julie Deliquet
Avec Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Oclja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoché, Hélène Viviès
Traduction Galia Ackerman, Paul Lequesne / Version scénique Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos
Collaboration artistique Pascale Fournier, Annabelle Simon
Scénographie Julie Deliquet, Zoé Pautet / Lumière Vyara Stefanova / Costumes Julie Scobeltzine

Autour du spectacle

AD))) * Audiodescription
Mer. 29 avril à 20h

Réalisée et interprétée en direct
par Valérie Castan
+ d'infos : accessibilite@larose.fr
Cf P. 107

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Jeu. 30 avril à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Be Natural, l'histoire cachée d'Alice Guy-Blaché
Film de Pamela B. Green

Ce documentaire met en lumière Alice Guy-Blaché, première femme réalisatrice, productrice et directrice de studio, qui a été totalement invisibilisée...

Cf P. 101

Mai
Lun. 04 à 19h / Mar. 05 à 20h*
Mer. 06 à 20h

Danse
Dès
7 ans

La rose des vents
Petite salle

Création / Coproduction



Mylène Benoit
C^{ie} Contour Progressif

On dirait que le soleil



Comment profiter d'un spectacle lorsqu'on ne peut pas le voir ? Ou l'entendre ? Poursuivant une approche inclusive, Mylène Benoit crée un spectacle synesthésique, accessible à un maximum de personnes, qu'elles soient voyantes, aveugles ou visuellement déficientes, sourdes ou entendantes. Nourrie de nombreuses recherches scientifiques, cette création chorégraphique, vocale et musicale pour trois interprètes propose de traduire la voix et la musique en lumière. Elle donne à écouter la danse, mêle chant-signes, vibration, surtitrage, écholocalisation... *On dirait que le soleil* élargit ainsi le spectre de la perception sensorielle tout en s'affranchissant des codes classiques de la représentation. Une œuvre totale, à vocation universelle.

Durée : 1h

Tarif B

Conception et chorégraphie **Mylène Benoit**
Avec trois interprètes (*en cours*)
Regard extérieur et dramaturgie **Alexandre Da Silva**
Musique **Nicolas Devos (Puce Moment / Cercueil)**
Création lumière **Juliette Romens**

Autour du spectacle



* **Dispositif Relax**
Mar. 05 mai à 20h

Cette représentation fait partie du dispositif Relax, pensé pour les personnes ayant des troubles psychiques, cognitifs, ou du neurodéveloppement.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Cf.P.106



© Mylène Benoit



Mai
Mer. 06 à 18h
Représentations scolaires
Jeu. 07 à 10h & 14h

Théâtre visuel & marionnettes
Dès
4 ans

La rose des vents
Grande salle



La Soupe C^{ie}

Et puis

Un paysage luxuriant évolue au gré des saisons, accueillant une foule d'animaux étranges et de créatures fantastiques. Un cerf rencontre une biche, des renards sortent du bois, une bûche dotée de jambes danse avec une chenille... avant que ne surgissent des hommes-outils. Les arbres sont coupés, la forêt s'efface... Adapté du magnifique livre du duo Icinori, ce spectacle plonge les tout-petits dans un monde onirique. Il raconte, sans un mot mais avec une immense délicatesse, les bouleversements que l'être humain inflige à la nature. Sur scène, les tableaux colorés sont animés sur de grandes toiles et des panneaux en papier. Des marionnettes figurent les personnages et le décor se métamorphose au rythme d'une bande-son enveloppante. Cette impeccable immersion offre une belle introduction à l'écologie.

Durée : 45'

Tarif Jeunesse

Auteurs **ICINORI** Mayumi Otero, Raphael Urwiller
Mise en scène **Éric Domenicone**
Adaptation **Éric Domenicone**, Yseult Welschinger
Jeu **Yseult Welschinger**, Faustine Lancel et **Alice Blot** en alternance, **Maxime Scherrer**
Musique **Antoine Arlot**, Pierre Boespflug

Autour du spectacle

Atelier parent-enfant
Création de livre Pop-Up
Mer. 06 mai à 15h30

Une proposition de l'Atelier 2 -
Arts Plastiques

Dès 6 ans

Gratuit, sur inscription
+ d'infos : jauger@larose.fr

Mai
Mar. 12 à 14h30 & 20h*

Théâtre
Dès
11 ans

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Le Grand Bleu



Clea Petrolesi
C^{ie} Amonine

Personne n'est ensemble sauf moi

Qu'est-ce que la normalité ? Vaste question, à laquelle répond avec une infinie délicatesse Clea Petrolesi. Dans sa nouvelle pièce, la créatrice de la compagnie Amonine donne la parole à quatre jeunes en situation de handicap invisible. Ils s'appellent Clarisse, Léa, Aldric et Oussama. À l'orée de la vie d'adulte, ils nous relatent avec franchise et humour leur parcours, leurs difficultés, leurs victoires. Ils brouillent aussi la frontière entre le vrai et le faux, invitant la fiction et des figures historiques ou mythologiques dans leur récit, comme Christophe Colomb ou Persée. Surtout, ils nous livrent leur propre version du monde. Ce regard littéralement extraordinaire décale alors le nôtre, et nous amène à penser autrement, bousculant nos certitudes.

Durée : 1h15

Tarif B

Texte et mise en scène **Clea Petrolesi**
Collaboratrice artistique **Catherine Le Héran**
Collaboratrice artistique et chorégraphe **Lilou Magali Robert**
Interprètes **Léa Clin** et **Félix Omgba** en alternance, **Marine Déchelette** et **Floriane Royon** en alternance,
Guillaume Schmitt-Bailer et **Kerwan Normant** en alternance, **Oussama Karfa**, **Noé Dollé**
Musicien live et composition **Noé Dollé** avec la complicité de **Georges Hubert**

Autour du spectacle



*** Dispositif Relax**

Mar. 12 mai à 20h

Cette représentation fait partie du dispositif Relax, pensé pour les personnes ayant des troubles psychiques, cognitifs, ou du neurodéveloppement.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Cf p. 106



© Philippe Stisi

Mai
Mar. 19 à 20h / Mer. 20 à 18h
Jeu. 21 à 14h & 19h

Théâtre
Dès
10 ans

La rose des vents
Petite salle



C^{ie} nathalie béasse

Artiste associée

tout semblait immobile

Il était une fois... un drôle de spectacle. Sur scène, trois spécialistes du conte tiennent une conférence sur ce sujet qu'ils semblent maîtriser à la perfection. Après avoir décliné leurs nombreuses qualifications, ces deux hommes et cette femme assez solennels (bien qu'un poil loufoques) décortiquent les mythes et les symboles. Et puis, tout bascule... Le cours magistral glisse vers le songe et nos intervenants deviennent les protagonistes des histoires qu'ils étudient. Accompagnés par quelques notes de piano, les voici dans la peau de Hansel, Gretel ou du Petit Poucet, faisant l'expérience de la peur du noir, des ogres ou de l'abandon dans la forêt. Un voyage théâtral comme une mise en abyme, où le rêve tutoie la réalité.

Durée : 1h

Tarif B

Conception, mise en scène et scénographie **Nathalie Béasse**
Avec **Camille Trophème, Étienne Fague, Erik Gerken**
Lumières **Natalie Gallard** / Musique **Camille Trophème** / Peinture **Julien Parsy**

Autour du spectacle

**Atelier créatif
autour du conte**
Mer. 20 mai à 15h30

Une proposition de la Médiathèque
de Villeneuve d'Ascq
Gratuit sur inscription
+ d'infos : jauger@larose.fr

Rencontre
Mer. 20 mai

Avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation





Mai
Mer. 27 à 18h
Représentations scolaires
Jeu. 28 à 10h & 14h

Musique
Dès
6 ans

La rose des vents
Grande salle

C^{ie} Radio Minus

Turbo Minus

Pour finir la saison en beauté, les DJ de Radio Minus nous convient à une boum dans la Grande salle de La rose des vents ! Pour cela, ils ont puisé dans leur discothèque pour mettre en lumière des titres inclassables et autres trésors cachés : des orchestrations les plus classiques aux traitements les plus électroniques, des projets pédagogiques alternatifs aux bandes originales de dessins animés (prêts pour la version électro de *La Reine des Neiges ?*), du folklore kabyle au disco japonais... Le tout porté par des images animées, graphiques et colorées qui prolongent la fête. Un rendez-vous unique avec concours de danse, ballons, confettis et chenilles de folie !

Durée : 1h / Concert debout

Tarif Jeunesse

Avertissements : Effets stroboscopiques, niveau sonore élevé

Conception, DJing, remix et composition musicale **Sylvain Quément**
Conception, design graphique, vidéo **Yassine de Vos**



Juin
Ven. 05 à 20h / Sam. 06 à 19h

Théâtre
Dès
14 ans

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Latitudes Contemporaines

Mila Turajlić (Serbie)

Faire parler les archives des non-alignés

Ce sont des images méconnues, oubliées, voire totalement ignorées. Dans les années 1950, le cameraman Stevan Labudović a suivi les déplacements de Tito (alors président « à vie » de la Yougoslavie) en Afrique et en Asie. Il a ainsi filmé la naissance du « mouvement des non-alignés ». Soit des pays ayant choisi de ne pas suivre ni de s'opposer aux grandes puissances, dans un monde en pleine guerre froide. La réalisatrice serbe Mila Turajlić a retrouvé ces archives et les réanime, donnant voix à ces projets d'indépendance. Sur scène, elle réalise un montage en direct en mêlant ces images à des enregistrements sonores ou des récits personnels. Elle explore ainsi l'Histoire à travers le prisme de l'intime.

Durée : 1h

Tarif B

Mise en scène et interprétation **Mila Turajlić**
Direction artistique **Barbara Matjević**

Autour du spectacle

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Dim. 07 juin à 20h
en présence de **Mila Turajlić**
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

**Non-alignés : Scènes des
archives Labudović**

Film de **Mila Turajlić**

La première étape du projet de Mila Turajlić a consisté en la production de ce film documentaire basé sur les bobines de Stevan Labudović.

Cf p. 101

Cirque
Arts de rue
Théâtre
Danse

Quatrième
édition

Musique
Arts plastiques
Cinéma
Ateliers

Fêtons l'été!



09
↓
13 Juillet 2026

Le rendez-vous incontournable du début de l'été est de retour pour une quatrième édition ! Pensé à l'échelle de Villeneuve d'Ascq avec la complicité des structures locales, le festival *Fêtons l'été!* rassemble toutes les générations autour de spectacles et événements artistiques gratuits et en plein air.

Plus d'infos et programme complet
des festivités en mai

L'école buissonnière de La rose des vents

La rose en balade

Forte de son expérience nomade et toujours à l'affût de rendez-vous originaux proposant un rapport inédit entre spectateurs et artistes, La rose des vents circulera sur le territoire de Villeneuve d'Ascq, au sein des établissements scolaires avec le dispositif L'école buissonnière, et des structures sociales et associatives avec La rose en balade.



L'école buissonnière de La rose des vents

Février
Du Mar. 03 au Ven. 06

Collèges et lycées de Villeneuve d'Ascq

Théâtre
Dès
13 ans

Mélanie Leray
Compagnie 2052

Le Mérite

La méritocratie existe-t-elle ? Comment transformer l'école pour la rendre plus égalitaire ? Et puis, qu'est-ce que le mérite ? Telles sont les questions soulevées par cette pièce, qui prend la forme d'une rencontre. Celle d'un brillant élève de 5^e issu d'un milieu social défavorisé avec une professeure idéaliste. Jouée dans une salle de classe, la pièce met en scène leurs discussions, leurs affrontements parfois, entre 2022 et 2038 (lorsque le jeune garçon est devenu adulte). Malgré ses aptitudes, a-t-il réussi sa vie ? Écrit à partir de témoignages de lycéens et d'enseignants, ce dialogue bouleversant (et d'utilité publique) ausculte, sans donner de leçons, les bons et mauvais points de notre système éducatif.

Durée : 55'

Gratuit

Texte de **Mélanie Leray** et **Maëlle Puéchoultres**
Avec **Sabrina Delarue** et **Anouar Sahraoui**
Mise en scène **Mélanie Leray**
Collaboration artistique **Clément Pascaud**

La rose en balade

Mars
Du Lun. 02 au Mer. 04

Structures sociales et associatives de Villeneuve d'Ascq

Théâtre et musique
Dès
13 ans

Création / Coproduction

Jeanne Lazar
Il faut toujours finir ce qu'on a commencé

Artiste associée



Les Grandes Absentes

Neiges Éternelles #2

Je te donne, Laissez-moi danser, S'il suffisait d'aimer, Désenchantée... Oui, certains refrains sont éternels. Mais quelle est la place de la chanson populaire dans nos vies ? Comment nous aident-elles, nous accompagnent-elles ? Après Dalida, Jean-Jacques Goldman et Daniel Balavoine, ce deuxième volet de *Neiges Éternelles* met en scène une rencontre fantasmée entre Céline Dion et Mylène Farmer. Suite à une catastrophe, leurs concerts ont été annulés. Les deux icônes se retrouvent autour d'une table et se livrent. Un dispositif de mise en scène radiophonique permet aussi d'entendre des témoignages d'hommes et de femmes collectés à travers le pays, et notamment à Villeneuve d'Ascq, dévoilant leur rapport à ces morceaux. Ou comment accorder, en musique, l'intime et le collectif.

Durée : 1h

Gratuit

Texte et mise en scène **Jeanne Lazar**
Avec **Pauline Vallé** et **Garance Bonotto**
Musique **Ricky Hollywood**

Ce spectacle est également programmé dans le cadre des Belles Sorties 2026, une initiative de la Métropole Européenne de Lille

Les Belles Sorties



Cinéma Le méliès

Le cinéma de La rose des vents

Une des spécificités de la Scène nationale La rose des vents est d'avoir une double identité : spectacle vivant et cinéma. Les programmations se font écho : exigeantes, ambitieuses, avec toujours comme priorité le soutien aux artistes et l'envie de partager leur travail avec les publics.

Salle art et essai, recherche et découverte, jeune public, patrimoine et répertoire, labellisée Europa cinémas, le cinéma Le méliès propose chaque année environ 1300 séances, des rencontres et des ateliers, et poursuit un important travail d'éducation à l'image à destination de la jeunesse.

Vous êtes dans une structure et vous avez envie de faire découvrir à vos élèves ou à vos groupes la richesse du cinéma ? Contactez-nous, nous pourrions vous accompagner dans votre projet.

Plus d'infos auprès de Chan Maitte
chan@lemelies.fr

Créer la rencontre

Implanté au cœur du quartier Triolo, Le méliès favorise la rencontre entre les publics et les films de cinéastes du monde entier. Il rend également possible les échanges, grâce à des rendez-vous tels que les rencontres-débats, les cartes blanches aux associations, les soirées thématiques et le Nouveau Ciné-Club qui se consacre plus particulièrement au cinéma de répertoire et propose chaque année une nouvelle thématique. Pour vous tenir au courant de toute l'actualité de la salle, rendez-vous chaque mois avec l'équipe du méliès pour l'Apéro-ciné !

Le cinéma forme la jeunesse !

Le méliès s'attache à proposer des courts et des longs métrages à destination de tous les âges. De nombreux événements fleurissent tout au long de l'année : ciné-ateliers, fête du cinéma d'animation, La première toile, Un ciné et au dodo... Le méliès s'investit dans l'éducation à l'image en participant aux dispositifs nationaux (école, collège et lycéens au cinéma) mais aussi grâce à des programmations et activités spécifiques en direction des publics scolaires. Il accompagne également la Commission Ciné-Jeunes de l'OMJC (Office Municipal de la Jeunesse et de la Culture), composée de jeunes Villeneuvois entre 15 et 25 ans, qui organise et programme une soirée thématique par mois.

Un cinéma accessible

Labellisé Tourisme & Handicap, Le méliès s'attache à accueillir au mieux tous les publics. Il est accessible aux personnes à mobilité réduite, équipé d'une boucle magnétique et propose, sur certaines séances, un dispositif d'audiodescription.

Cinéma Le méliès

Rue Traversière - Centre commercial Triolo,
Villeneuve d'Ascq

Chaque mois, pensez à vous procurer le programme !
Téléchargeable en ligne sur la.rose.fr
et disponible dans les points habituels.

L'œil du méliès

Le méliès s'attache à faire dialoguer le cinéma avec d'autres disciplines. Avec *L'œil du méliès*, il programme des films venant faire écho à une sélection de spectacles de la saison de La rose des vents.



Ven. 03 oct. à 20h
Municipale

Film français de **Thomas Paulot** (2021)
durée 1h49

En écho au spectacle
L'Art d'avoir toujours raison
de Sébastien Valignat (voir P.16)

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique.



Dim. 23 nov. à 20h
La Chute du Ciel

film franco-brésilien d'**Eryk Rocha** et **Gabriela Carneiro da Cunha**
durée 1h50 - vostf

En présence de **Gabriela Carneiro da Cunha**

En écho au spectacle *Tapajós*
de Gabriela Carneiro da Cunha
(voir P.28)

Les Yanomami, communauté indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du « peuple de la marchandise ». À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.



Ven. 19 déc. à 20h
La Sirène

film d'animation européen de **Sepideh Farsi** (2023)
avec la voix de **Mina Kavani**
durée 1h40 - vostf

En écho au spectacle
I'm deranged de Mina Kavani
(voir P.45)

1980, dans le sud de l'Iran. Les habitants d'Abadan résistent au siège des Irakiens. Il y a là Omid, 14 ans, qui a décidé de rester sur place chez son grand-père, en attendant le retour de son grand frère du front. Mais comment résister en temps de guerre sans prendre les armes ? Omid découvre alors un bateau abandonné dans le port d'Abadan. Aurait-il enfin trouvé le moyen de sauver ceux qu'il aime ?



Ven. 13 fév. à 20h
Les Diaboliques

Film français d'**Henri Georges Clouzot** (1955)
durée 1h57

En écho au spectacle
L'Usage de la peur
de Rémi Fortin (voir P.59)

Dans une institution destinée à l'éducation des jeunes garçons, Christina et Nicole, respectivement épouse et maîtresse du directeur Michel Delasalle, s'associent afin d'assassiner l'homme qu'elles ont fini par haïr. Mais quelques jours après leur méfait, le corps de Michel disparaît...



Dim. 15 mars à 20h
Peaches Goes Bananas

Film français de **Marie Losier** (2025)
durée 1h57

En écho au spectacle
Break the Rock
des Dakh Daughters (voir P.67)

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse canadienne Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. De la scène à sa vie intime, ce portrait montre à quel point Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.



Jeu. 30 avril à 20h
Be Natural, l'histoire cachée d'Alice Guy-Blaché

Film américain de **Pamela B. Green** (2019)
Durée 1h42 - vostf

En écho au spectacle
La guerre n'a pas un visage de femme
de Julie Deliquet (voir P.81)

Au début du XX^e siècle, Alice Guy est une figure incontournable du cinéma : elle réalise le premier film de fiction, devient productrice chez Gaumont et directrice d'un studio aux Etats-Unis. Un siècle plus tard, son nom est presque effacé des mémoires. *Be Natural* est une enquête de longue haleine sur cette invisibilisation, un documentaire visant la reconnaissance et la réhabilitation d'une pionnière.



Dim. 07 juin à 20h
Non-alignés : Scènes des archives Labudović

Film serbe de **Mila Turajlić** (2023)
durée 1h34 - vostf

En présence de **Mila Turajlić**

En écho au spectacle
Faire parler les archives des non-alignés
de Mila Turajlić (voir P.93)

Des bobines de films dorment sur des étagères d'archives en Serbie. Mila Turajlić les exhume et part à la rencontre de celui qui les a filmées : Stevan Labudović. À partir de 1954, il a capté sur pellicule pour le compte de Tito et de l'ex-Yougoslavie, les combats anti-impérialistes et l'opposition à l'idée d'un monde bipolaire partagé entre l'Est et l'Ouest. Ses images racontent l'émergence du « Tiers-Monde » sur la scène internationale et une utopie politique : le mouvement des non-alignés.



Avec les publics

La rose des vents, un nouveau théâtre à vivre, à ressentir, à partager. Avec vous.

À La rose des vents, chacun et chacune peut trouver sa voix, sa façon de faire vivre l'art. Nous pensons que la culture prend tout son sens lorsqu'elle est vécue, partagée et discutée ensemble et avons à cœur de faire dialoguer la création contemporaine avec la diversité des parcours de vie et des territoires. Élèves, étudiants, enseignants, familles, membres d'associations, habitantes et habitants, publics éloignés, personnes en situation de handicap ou de précarité, spectateurs fidèles ou simples curieux : chacun et chacune peut trouver sa place au sein de notre Scène nationale.



Créer du lien entre artistes et publics

Des rencontres

Les rencontres avec les équipes artistiques sont autant de moments pour prolonger le spectacle, pour comprendre une démarche, un choix de mise en scène, ou simplement échanger autour d'une œuvre. Elles prennent la forme de bords de plateau à l'issue des représentations, d'immersions dans les répétitions lorsque cela est possible, ou encore de rencontres en amont, en classe, en association ou en structures du champ social et médical.



Vivre l'art de l'intérieur

Des ateliers

Tout au long de l'année, nous vous invitons à découvrir l'envers de la création à travers des ateliers de pratique artistique gratuits et ouverts à toutes et tous : danse, théâtre, écriture ou encore magie. Animés par les artistes de la programmation, ces ateliers sont l'occasion de se familiariser avec une esthétique, de s'essayer à une pratique, ou simplement de vivre une expérience collective sensible et joyeuse.

+ d'infos : jauger@larose.fr



Approfondir, élargir, croiser les regards

Des conférences

Pour celles et ceux qui aiment prendre du recul, confronter les idées ou élargir leur regard sur les enjeux du monde, des conférences et rencontres thématiques sont organisées en partenariat avec l'Université du Temps Libre. Ces rendez-vous, toujours en lien avec la programmation, sont conçus comme des prolongements critiques et ouverts, pour continuer à penser ensemble.

+ d'infos : jauger@larose.fr



Monter sur scène !

Des projets participatifs

Cette saison, plusieurs projets accueilleront la participation de spectateurs et spectatrices volontaires. Vous aimez danser, parler, jouer, partager ? Nous serons à la recherche d'amateurs et d'amatrices pour prendre part à certaines créations aux côtés des artistes. L'appel à participation sera relayé sur notre site internet, nos réseaux sociaux et dans nos newsletters. Restez à l'écoute !

+ d'infos : belhaoudi@larose.fr



Accompagner la jeunesse

Un dialogue constant avec le monde éducatif

Parce que nous croyons en la force du partage et de la transmission, nous accompagnons les élèves et les enseignants tout au long de la saison dans un dialogue vivant avec les œuvres et les artistes. En classe, au théâtre ou ailleurs, nous multiplions les occasions de rencontre, de découverte et d'échange, pour nourrir la curiosité, stimuler l'imaginaire et ouvrir des espaces de réflexions sensibles.

+ d'infos : enseignement@larose.fr

Les relations publiques

un service à votre écoute

Au quotidien, l'équipe des relations publiques vous invite à créer du lien : présentations de saison à domicile ou en entreprises, ateliers de pratique, rencontres, projets participatifs, visites du nouveau lieu : autant d'invitations à s'impliquer, à s'émerveiller, s'interroger, rire ou réfléchir ensemble.

Anne Pichard
Secrétaire générale
apichard@larose.fr

Bouchra El Haoudi
Assistante au secrétariat général,
en charge de la coordination
belhaoudi@larose.fr

Juliette Auger
Attachée aux relations publiques
jauger@larose.fr

Quentin Marion
Attaché à la billetterie
et aux relations publiques
accueil@larose.fr

La rose des vents, une programmation pour tous les publics

À La rose des vents, nous croyons en un théâtre qui rassemble, qui accueille, qui inclut. Nous avons à cœur de permettre à chacun et chacune, quel que soit son parcours ou ses besoins, d'accéder pleinement au spectacle vivant et d'en partager l'émotion collective.

Pour la saison 2025-2026, notre engagement en faveur de l'accessibilité se poursuit et s'amplifie. À travers des dispositifs concrets, une écoute attentive, des partenariats et concertations solides, nous construisons avec vous une Scène nationale plus inclusive, attentive à la diversité des publics.

Une nouvelle saison, entre nomadisme et réouverture

Cette saison marque la réouverture du théâtre de La rose des vents, tout en maintenant une partie de la programmation hors-les-murs, dans nos lieux partenaires. Où que se déroule le spectacle, notre équipe vous accompagne avec un accueil adapté et des dispositifs spécifiques. Des actions de sensibilisation sont proposées sur demande avant et après les spectacles.

Devenez bénévole pour l'accessibilité à La rose des vents !

Vous avez envie de vous investir dans un lieu culturel vivant et engagé ? De partager votre temps et votre énergie au service de l'inclusion et de l'accueil de tous les publics ? Rejoignez-nous ! Aux côtés de l'équipe de La rose des vents, vous participerez à l'accompagnement de nos actions

d'accessibilité : accueil, aide ponctuelle lors d'événements accessibles (Souffleurs d'images, séances Relax, spectacles en audiodescription...).

Votre présence, votre écoute et votre bienveillance contribueront à faire du théâtre un espace ouvert à toutes et tous. Aucune compétence spécifique n'est requise, seulement l'envie de s'engager dans une aventure humaine et collective.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr



Toutes les informations

Une brochure adaptée en langage clair et un registre d'accessibilité sont disponibles sur notre site internet et sur simple demande. Vous y trouverez des informations pratiques sur les lieux d'accueil et une sélection de spectacles adaptés aux besoins de chacun et chacune.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Spectacles naturellement accessibles

Certains spectacles peuvent être accessibles par nature : l'environnement sonore, le texte, l'univers visuel ou le rythme permettent une réception intuitive par un large éventail de spectateurs. Sur chacune des pages spectacles, vous trouverez un **pictogramme** indiquant l'accessibilité du spectacle.

Ces indications ont été définies en concertation avec les compagnies et sont relatives aux retours d'usagers et de publics de La rose des vents ainsi qu'à une réflexion commune sur l'accessibilité des programmations menée avec nos partenaires et établissements spécialisés complices.



Déficiência visuelle

Spectacle accessible aux personnes présentant une déficiência visuelle : l'environnement sonore, la parole et la musique forment l'univers de la création.



Déficiência auditive

Spectacle visuel ou à tendance sonore et musicale, accessible notamment aux personnes sourdes ou malentendantes



Déficiência mentale

Accessibilité cognitive : spectacle accessible aux personnes en situation de handicap mental : la forme, le rythme et la clarté du propos sont pensés pour faciliter la compréhension et l'expérience de chacun.

Cinéma Le méliès



Le cinéma est labellisé Tourisme & Handicap : il est accessible aux personnes à mobilité réduite, dispose d'une boucle magnétique pour les personnes équipées d'un appareil auditif avec position T et propose certains films en audiodescription.

Renseignements à l'accueil du cinéma

Dispositifs d'accessibilité

Projet panthea.live Chrysalide

En 2021 La rose des vents initiait un premier partenariat autour de l'accessibilité avec l'entreprise Panthea grâce à un dispositif « multicanal » permettant de diffuser simultanément surtitres adaptés, vidéos en Langue des Signes Française et audiodescription, sur différents supports individuels : lunettes connectées, smartphones ou tablettes. Le partenariat autour de cette solution innovante s'est renforcé en s'inscrivant dans une dynamique multi-partenariale à l'échelle

des Hauts-de-France avec également l'Opéra de Lille et TANDEM Scène nationale Arras-Douai. Intitulé « panthea.live Chrysalide », ce dispositif offre une meilleure accessibilité au spectacle vivant et favorise l'autodétermination de publics aux profils variés : personnes en situation de handicap, locuteurs non francophones, spectateurs désireux de tester une autre approche de l'œuvre. Chaque saison, il se déploie lors d'une soirée « **Tous au théâtre !** ».



Tous au théâtre !



Audiodescription, Langue des Signes Française et surtitrages simple ou adapté grâce à des supports individuels connectés

I'm deranged

Mina Kavani

P.43

Sur une période de 2025 à 2025, panthea.live Chrysalide est soutenu par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts.



Séances Relax

Une ambiance détendue, un personnel formé, une attention à chacun : avec le dispositif Relax, la venue au théâtre devient un moment apaisé pour les personnes présentant des troubles du spectre de l'autisme, des troubles psychiques, cognitifs, en situation de handicap intellectuel, polyhandicapées, diagnostiquées Alzheimer ou maladies apparentées... Sur une séance Relax, les codes de représentation sont assouplis, permettant aux personnes de vocaliser et de vivre pleinement leurs émotions, ou encore d'entrer et sortir en salle à leur guise.

La méthode du Dr Spongiak

Moquette Production

Le 21 janvier

P.49

On dirait que le soleil

Mylène Benoit

Le 05 mai

P.82

Personne n'est ensemble sauf moi

Clea Petrolesi

Le 12 mai

P.86



Dispositif Souffleurs d'images

La rose des vents s'associe à l'association Souffleurs de sens, dont l'objectif est de favoriser l'accès à la culture et à la pratique artistique de toute personne en situation de handicap. Le service Souffleurs d'Images développe une médiation humaine et personnalisée où un souffleur bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle.

En partenariat avec l'Université de Lille et l'Unadev Hauts-de-France

Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

Margaux Eskenazi

Les 14 et 15 janvier

P.47

Craquage

Marion Mezadorian

Les 02 et 03 février

P.57



Gilets vibrants

Nouveauté cette saison :

La rose des vents met à disposition des gilets vibrants permettant de ressentir la musique par les vibrations des basses fréquences. Une expérience sensorielle immersive qui ouvre l'accès à d'autres manières de vivre le spectacle, notamment pour les publics sourds ou malentendants.

En partenariat avec la Ville de Villeneuve d'Ascq

Rave Lucid

Cie MazelFreten

Les 10 et 11 octobre

P.18

Et sur demande à accessibilite@larose.fr

AD))) Audiodescription

Réalisée et interprétée en direct par Valérie Castan

La guerre n'a pas un visage de femme

Julie Deliquet

Le 29 avril

P.81



Surtrage simple en français

Feast (La Fête)

Kamilé Gudmonaitė

Les 17 et 18 novembre

P.26

Centroamérica

Lagartijas Tiradas al Sol

Les 19 et 20 novembre

P.27

Tapajós

Gabriela Carneiro da Cunha

Les 20 et 21 novembre

P.28

The Beach

Sarah Vanhee

Les 21 et 22 novembre

P.30

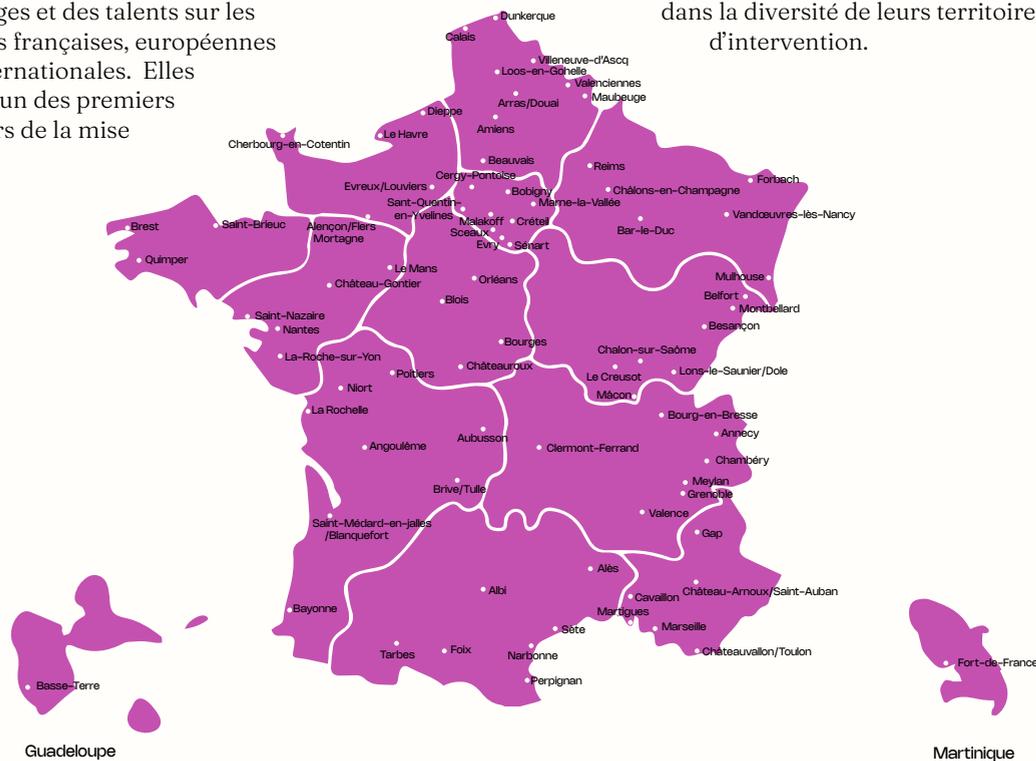
Association des Scènes nationales



Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd'hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d'être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d'un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l'origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer. Dotées de moyens et d'outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales. Elles sont l'un des premiers acteurs de la mise

en œuvre d'activités d'éducation artistique, d'initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l'accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d'artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s'inscrivent dans la diversité de leurs territoires d'intervention.



Maison Commune

La rose des vents +
la maison de la culture de Tournai



*Deux maisons qui n'en font qu'une,
pour toujours plus de vivre ensemble !*

La saison dernière, La rose des vents et la maison de la culture de Tournai ont officialisé leur union par l'élaboration d'un label : **Maison Commune**. Il s'agissait de renforcer la proximité installée entre les deux structures, la compréhension mutuelle et les valeurs partagées : resserrer les liens, se rassembler, vivre ensemble... Il s'agissait aussi de rendre hommage à une belle histoire, initiée dans les années 90, où les deux maisons traversaient les frontières, échangeaient, partageaient les

mêmes valeurs artistiques et humaines au service d'un projet culturel concerté à destination du plus grand nombre. Aujourd'hui, le désir d'œuvrer ensemble est intact. Maison Commune poursuit donc l'aventure transfrontalière, propose des rendez-vous culturels, des temps de formation, d'échanges entre habitants et acteurs culturels. Une aventure commune, faite de maillages et de circulation des publics.

Les spectacles partagés cette saison :

4211 km

Aïla Navidi

P.44

Bal Clandestin

C^{ie} Chatha

P.50

Combustion

Pal/Secam

P.65

Break the rock

Dakh Daughters

P.67

Soirée Magique

C^{ie} 14:20

P.73

Beste Cantate

C^{ie} La Drache

P.79

La guerre n'a pas un visage de femme

Julie Deliquet

P.81

SUN

Scènes Unies du Nord Pôle International de Production et de Diffusion



Le Pôle International de Production et de Diffusion (PIPD) des Hauts-de-France, porté par les scènes nationales de Valenciennes, Villeneuve d'Ascq, Amiens et Maubeuge, incarne un modèle innovant de coopération artistique et culturelle à l'échelle internationale.

En 2025-2026, cette dynamique collective s'exprime à travers :

- **5 festivals emblématiques** (NEXT, Cabaret de curiosités, Feminist Futures, 100% Magie, iTAK)
- **19 navettes** organisées pour la circulation des publics et des œuvres
- **11 créations artistiques**
- **13 projets coproduits et présentés**
- **39 propositions internationales**
- **24 propositions de compagnies régionales**
- **7 artistes accompagnés** par la plateforme EMERGE

Autant de chiffres qui témoignent de la vitalité de ce réseau structurant, de son ouverture au monde et de son ancrage territorial. En favorisant les résidences croisées, les plateformes numériques, les coproductions internationales et les innovations écologiques, le PIPD défend une vision partagée de la création contemporaine : audacieuse, inclusive, accessible et durable.

Ce modèle de gouvernance souple et mutualisé permet une réponse agile aux défis artistiques, sociaux et économiques actuels. Le PIPD met également un point d'honneur à valoriser les artistes émergents, les nouvelles formes, les hybridations culturelles et les croisements disciplinaires, dans une saison cosmopolite visible à l'échelle régionale comme internationale.

Les spectacles SUN cette saison :

Ring

Jenna Jalonen (NEXT festival) P.23

Feast (La Fête)

Kamilé Gudmonaité (NEXT festival) P.26

Centroamérica

Lagartijas Tiradas al Sol (NEXT festival) P.27

Tapajós

Gabriela Carneiro da Cunha (NEXT festival) P.28

F*cking Future (NEXT festival)

Marco da Silva Ferreira P.31

INHALE DELIRIUM EXHALE

Miet Warlop (NEXT festival) P.33

I'm deranged

Mina Kavani P.43

Qu'il fait beau cela vous suffit

Les Entiché·e·s P.54

L'Usage de la peur

Rémi Fortin P.59

Les Grandes Absentes Neiges Éternelles #2

Jeanne Lazar P.97

Comment Nicole a tout pété

Frédéric Ferrer P.60

Hurlevent

Maëlle Dequiedt (Cabaret de curiosités) P.63

FauxFaire FauxVoir

Thierry Collet (Festival 100% Magie) P.75

Beste Cantate

Juliette Chevalier P.79

On dirait que le soleil

Mylène Benoit P.82

EMERGE

une plateforme transfrontalière ambitieuse sur le territoire France–Wallonie–Vlaanderen



France – Wallonie – Vlaanderen

emerge

Développé par Le Phénix scène nationale Valenciennes Métropole pôle international de production et de diffusion, EMERGE rassemble 10 partenaires majeurs des Hauts-de-France, de Flandre et de Wallonie. Leur objectif commun : construire un écosystème durable et structurant pour favoriser la production et la diffusion des œuvres de compagnies indépendantes au-delà des frontières.

Suite à un appel à candidatures, EMERGE a sélectionné 15 compagnies. Le projet met à l'honneur la pluralité des voix et des formes, témoignant d'une volonté d'accompagner des approches artistiques variées et novatrices. Chaque compagnie bénéficie d'un soutien financier et d'un accompagnement individualisé jusqu'en 2028.

Au-delà de l'accompagnement artistique, EMERGE ambitionne de devenir un espace d'expérimentation et de réflexion pour le secteur culturel transfrontalier. Le projet prévoit la tenue de rencontres semestrielles et la mise à disposition de ressources numériques pour favoriser le partage des bonnes pratiques entre artistes et structures.

Les partenaires

Région Hauts-de-France

- Le Phénix scène nationale Valenciennes Métropole pôle international de production et de diffusion (chef de projet)
- Maison de la Culture d'Amiens - Pôle européen de création et de production - Scène nationale
- Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière
- La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
- Le théâtre du Beauvaisis Scène nationale

Flandre

- VIERNULVIER Gent
- BUDA Kunstencentrum Kortrijk
- De Grote Post Ostende

Wallonie

- Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles
- Le Théâtre et Centre culturel de Namur

Les compagnies lauréates

Région Hauts-de-France

- Dans le ventre – Rébecca Chaillon
- Interscribo – Tatiana Julien
- C^{ie} La Drache – Juliette Chevalier (à retrouver cette saison avec *Beste Cantate*)
- La Phenomena – Maëlle Dequiedt & Simon Hatab (à retrouver cette saison avec *Hurlevent*)
- ZONE -poème- Mélodie Lasselin & Simon Capelle

Flandre

- Carolina Mendonça
- Maxim Storms
- Nada & Co. – Nada Gambier
- Pianofabriek – Milø Slayers
- Side-Show – Aline Breucker & Quintijn Ketels

Wallonie

- Ad Lib – Yasmine Yahiatène
- DEMESTRI + LEFEUVRE – Florencia Demestri & Samuel Lefeuve
- Niska – Hélène Collin
- Present Perfect asbl – Jorge León
- Sophie Guisset

Soutenir La rose des vents

Être mécène d'un projet culturel dynamique, inspirant et en constante évolution...

Ça vous tente ?

Le mécénat, c'est quoi ? Il s'agit d'une démarche philanthropique (don en numéraire, en nature ou en compétences) visant à soutenir un projet d'intérêt général comme le nôtre. Les entreprises et les particuliers peuvent respectivement déduire 60 % et 66 % de leurs dons et bénéficier de contreparties sous certaines conditions.

Aujourd'hui, nous lançons **Le Club de La rose** pour celles et ceux qui, comme nous, rêvent d'une culture ouverte, joyeuse et éclairée.

- Rejoignez un groupe de personnes et d'entreprises partageant les valeurs d'hospitalité et d'inclusion défendues par La rose des vents.
- Intégrez un réseau d'entreprises issues de différents secteurs d'activités.
- Bénéficiez de moments privilégiés : soirées, visites privées, ateliers, rencontres artistiques...
- Impliquez-vous auprès d'un acteur culturel et économique majeur du territoire.

Alors, on prend rendez-vous ?

Vos contacts mécénat

Anne Pichard — secrétaire générale
apichard@larose.fr

Samy Rebaa — conseiller mécénat
mecenat@larose.fr

Équipe

Directrice
Audrey Ardiét

Administrateur
Jean-Luc Choquel
Assistante de direction
Nathalie Kobierski
Chargée de production
Marie Lefèvre
Chargée d'administration
Julia Defait
Comptable
Isabelle Tanfin
Secrétaire
Anne-Claire Verbert

Secrétaire générale
Anne Pichard
Assistante du secrétariat général en charge de la coordination
Bouchra El Haoudi
Responsable de la communication
Laure Rousseau
Chargée de communication
Corinne Waxin
Attachée aux relations publiques
Juliette Auger
Responsable de l'accueil
Vincent Rovelli
Attaché à l'accueil et aux relations publiques
Quentin Marion

Responsable du cinéma
Antoine Tillard
Chargée de la médiation et de la programmation jeune public cinéma
Chan Maitte
Attachés à l'accueil du cinéma
Simon Buisine, Jérôme Yvon
Opérateur projectionniste
Ludovic Goutay
Opérateur projectionniste et attaché à l'accueil
Matthieu Delmotte

Directeur technique
Olivier Vanderdonck
Régisseur général
Jean-Louis Sauvage
Régisseuse principale
Tiphaine Touzalin

Et toute l'équipe d'intermittent-es et d'ouvreur-ses

Vous souhaitez contacter une personne de l'équipe par mail : 1^{ère} lettre du prénom suivie du nom @larose.fr ou prénom@lemelies.fr

La rose des vents est une association loi 1901

Présidente
Sabine Oriol-Coisne
Vice-présidente
Nathalie Zeriri
Trésorier
Sylvain Defontaine
Membres du bureau
Juliette Dalbavie, Sarah Demon, Stéphanie Héroult, Saïd Serbouti

Directrice de la publication **Audrey Ardiét** / Responsable de la rédaction **Laure Rousseau** / Rédaction des textes **Astrolab, Audrey Ardiét, Anne Pichard, Laure Rousseau** avec la participation de **Corinne Waxin**

Design graphique : **les produits de l'épicerie** — **Jérôme Grimbert** / Typographies : **Nohemi** (© **Rajesh Rajput**) + **Fraunces** (© **Undercase Type**)
Impression : **Tanghe Printing** (Imprimé sur papiers **Emotion Touch** et **Bergaset**)

La rose des vents - association loi 1901 / Siret : 306 289 034 00010 / Licences : L-R-21-14539 / L-R-21-14545 / L-R-21-14546

Document non contractuel



Venir aux spectacles

À partir de décembre 2025, nous sommes de retour à La rose des vents ! Mais nous restons nomades de septembre à décembre, nous sillonnons l'Eurométropole pendant le NEXT festival en novembre, et nous continuons à rendre visite à nos partenaires tout au long de la saison !

Nos lieux

La rose des vents

Grande salle et Petite salle
(à partir de décembre 2025)
Boulevard Van Gogh, Villeneuve d'Ascq
Métro : Ligne 1 - Arrêt Villeneuve d'Ascq
Hôtel de Ville

Cinéma Le méliès

Rue Traversière, centre commercial Triolo,
Villeneuve d'Ascq
Métro : Ligne 1 - Arrêt Triolo

La rose nomade

Villeneuve d'Ascq

Salle Masqueliez
167 Rue Jules Guesde
Bus : Ligne 13 - Arrêt Flers Masquelier

Valenciennes

Le Phénix
Boulevard Harpignies

Roubaix

La Condition Publique
14 place du Général Faidherbe
Métro : Ligne 2 / Tram R - Arrêt Eurotéléport

Tournai (Belgique)

maison de la culture
Avenue des Frères Rimbaut 2

L'Oiseau-Mouche

28 avenue des Nations Unies
Métro : Ligne 2 / Tram R - Arrêt Eurotéléport

Courtrai (Belgique)

Musée Abby
Begijnhofpark

Tourcoing

Théâtre du Nord - L'Idéal
19 rue des Champs
Métro : Ligne 2 - Arrêt Colbert

Budascoop

Kapucijnenstraat 10

Pour faciliter vos déplacements, pensez au covoiturage sur passpasscovoiturage.fr, aux transports en commun, au vélo et aux navettes gratuites mises en place régulièrement au départ de La rose des vents !

voir ci-contre

Lille

Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
Métro : Ligne 2 - Arrêt Bois-Blancs

Le Prato

6 allée de la Filature
Métro : Ligne 2 - Arrêt Porte de Douai

Espace Chapiteau du Prato

Cours St-So
Accès par le 25 boulevard Jean-Baptiste Lebas
Métro : Ligne 2 - Arrêts Lille Grand Palais
ou Mairie de Lille

Les navettes

On vous emmène voir des spectacles

Afin de faciliter la mobilité des spectateurs et spectatrices, La rose des vents propose huit navettes gratuites pendant la saison. Le nombre de places étant limité, merci de réserver lors de votre commande ou auprès de la billetterie accueil@larose.fr

Départ de La rose des vents
à Villeneuve d'Ascq
NEXT festival

→ Courtrai
→ Sham3dan + Infinétude
→ 11 nov. à 18h30

→ La Condition Publique, Roubaix
→ F*cking Future
→ 25 nov. à 19h

→ Le Phénix, Valenciennes
→ INHALE DELIRIUM EXHALE
→ 29 nov. à 18h15

Départ de La rose des vents
à Villeneuve d'Ascq
Saison 25-26

→ maison de la culture, Tournai
→ 4211 km
→ 06 janv. à 19h

→ Le Phénix, Valenciennes
→ Qu'il fait beau cela vous suffit
→ 29 janv. à 18h30

→ Le Phénix, Valenciennes
→ Hurlevent
→ 05 mars à 19h30

→ maison de la culture, Tournai
→ Soirée Magique (100% Magie)
→ 03 avril à 19h

→ maison de la culture, Tournai
→ Beste Cantate
→ 17 avril à 19h

On accueille des spectateurs et spectatrices d'autres structures

Toute la saison, nous travaillons en étroite collaboration avec la maison de la culture de Tournai, dans le cadre de notre label « Maison Commune » et avec le Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du projet européen EMERGE et du Pôle International de Production et de Diffusion SUN (Scènes Unies du Nord). À ce titre, nous accueillons leurs publics à plusieurs moments de la saison :

Depuis la maison de la culture
de Tournai

→ Bal Clandestin → 23 Janv.

→ Combustion + Break the rock → 14 mars

→ La guerre n'a pas un visage de femme → 28 avril

Depuis Le Phénix
de Valenciennes

→ L'Usage de la peur → 10 fév.

→ Comment Nicole a tout pétié → 06 mars

→ FauxFaire FauxVoir (100% Magie) → 08 avril

Formules

L'achat d'un abonnement ou d'une carte vous donne accès au tarif abonné pour toute la saison à La rose des vents et au cinéma Le méliès, ainsi qu'à un tarif préférentiel dans certaines structures partenaires de la métropole lilloise.

Vous pouvez bénéficier d'un échange de billet **jusqu'à 24h avant la représentation (dans la limite des places disponibles)**.

Les cartes



La Carte Solo : 15€

Bénéficiez du tarif à 12€ sur tous les spectacles de la saison



La Carte Duo : 20€

Profitez à deux du tarif à 12€ sur tous les spectacles de la saison



Carte abonnement Cinéma Le méliès : 8€

Gratuite pour les étudiants
Bénéficiez du tarif abonné à 4€ sur les films et à 12€ sur les spectacles de La rose des vents

Les abonnements



Abonnement 20 spectacles : 180€

Place supplémentaire : 9€



Abonnement Jeune (- 30 ans) : 30€

4 spectacles : 30€
Place supplémentaire : 8€



Carnet 10 : 140€

10 places non nominatives pour une sélection de spectacles aux tarifs A ou B

Tarifs

La rose des vents

	Tarif A	Tarif B	Tarif C Tarif Jeunesse
Tout public			
Plein	22€	18€	12€
Réduit	18€	16€	-
Abonné			12€
Demandeurs d'emploi	12€	12€	8€
Étudiant		8€	
Enfant -12 ans		6€	
Solidaire, minimas sociaux		6€	
Avec abonnement ou carnet			
Carnet 10	14€		-
Carte Solo ou Duo		12€	
Abonnement 20		9€	
Abonnement Jeune		8€	

Réduit

- 30 ans, abonné structures partenaires, famille nombreuse, carte Maison des Artistes, détenteur de la C'ART - le pass des musées et centres d'art de la métropole lilloise

Abonné / Demandeur d'emploi

Abonné La rose des vents ou Le méliès, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle et professionnel

Étudiant

Collège, lycée, enseignement supérieur

Solidaire

Bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, AAH, ASI, ASS...)

NEXT Festival

Les spectacles annoncés peuvent être inclus dans les abonnements et carnets. À partir du 1^{er} octobre, la vente à l'unité se fera exclusivement sur la billetterie du NEXT festival.

Infos et tarifs : nextfestival.eu

Les tarifs de certains spectacles peuvent varier entre la billetterie de La rose des vents et celle du NEXT festival.

Chèques vacances / culture

Nous acceptons les chèques vacances et les chèques culture, sur place ou par envoi postal.

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Téléchargez l'application et créez votre compte pour pouvoir profiter de nos offres spectacle et cinéma.

Carte cadeau

Faites plaisir à vos proches et composez des Cartes cadeaux sur mesure ! En vente à l'accueil et par téléphone.

Cinéma Le méliès

Plein	6€
Réduit Étudiant, - 18 ans, accompagnant des séances petit méliès	5€
Abonné Le méliès ou La rose des vents, séances « L'œil du méliès »	4€
Solidaire, demandeur d'emploi, enfant - 12 ans	3,50€
le dimanche matin	3€



Accueil / Billetterie

Par téléphone, du mardi au vendredi de 13h30 à 17h :
+33 (0)3 20 61 96 96 / accueil@larose.fr

Permanences billetterie

Du jeudi 28 août
au jeudi 16 octobre 2025 :
Hall du cinéma Le méliès
rue Traversière, centre commercial
Triolo – 59650 Villeneuve d'Ascq
Lundi : 14h à 18h + jeudi 13h à 17h

À partir du mardi 04 novembre 2025

La rose des vents
boulevard Van Gogh – 59650
Villeneuve d'Ascq
Du mardi au vendredi : 13h30 à 18h
+1h avant les représentations

Achetez vos places en quelques clics sur
www.larose.fr



Le bar de la rose

À partir de décembre, nous vous accueillons au
Bar de La rose 1 heure avant et 1 heure après les
représentations, pour boire un verre et grignoter.



Administration

+33 (0)3 20 61 96 90 / larosedesvents@larose.fr
Adresse de correspondance :
BP 10153 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex



Cinéma Le méliès

+33 (0)3 20 43 80 74 / contact@lemelles.fr
Le méliès – rue Traversière, centre commercial Triolo
59650 Villeneuve d'Ascq
Ouverture selon horaires de projection des films

Théâtre
Danse
Magie

Musique
Cirque
Cinéma

+33 (0)3 20 61 96 96 · www.larose.fr

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture · La DRAC Hauts-de-France · La Ville de Villeneuve d'Ascq · La Région Hauts-de-France
Le Département du Nord · La Métropole Européenne de Lille · CNC · Europa Cinémas