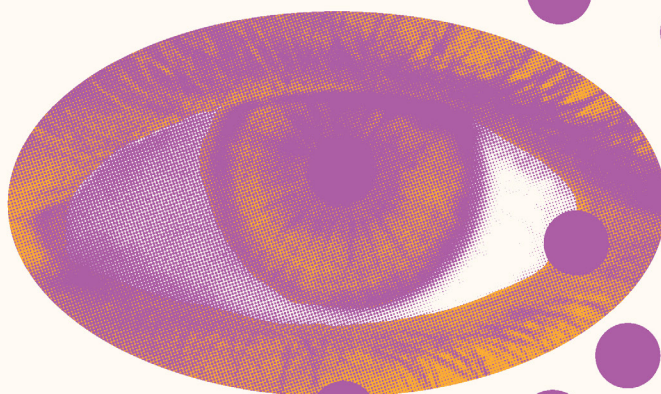


La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq



25

Réouverture
Saison

26

Brochure enseignante 1^{er} degré

Introduction

Ce guide s'adresse aux équipes pédagogiques et aux enseignants du 1^{er} degré ainsi qu'aux responsables des crèches et centres d'accueil et de loisirs. Il a pour objectif de présenter les spectacles et actions culturelles de la saison 2025-2026 et de détailler les ressources et les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue et celle de vos élèves.

Les élèves peuvent être accueillis en représentations scolaires, mais aussi, et nous l'encourageons, en représentations tout public, hors temps scolaire avec les parents afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur.

Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et/ou prolonger la venue autrement.

Préparer sa venue

Nous attirons votre attention sur la nécessaire préparation de votre classe avant la venue au théâtre. Pour cela, La rose des vents vous propose :

- des dossiers pédagogiques et des ressources documentaires consultables en ligne sur Pearltrees via [ce lien](#).
- des échanges avec l'équipe des relations publiques en classe, avant et/ou après un spectacle

Par ailleurs, outre la préparation des élèves à assister à un spectacle en particulier, il nous semble important de les préparer plus généralement à venir au théâtre, surtout lorsque c'est leur première fois. Lorsqu'une rencontre en amont est impossible, nous vous rappelons qu'il relève de votre responsabilité, en tant qu'encadrant.e, d'informer sur le spectacle auquel vous allez assister.

L'équipe de La rose des vents

Une équipe engagée et enthousiaste qui travaille à :

ACCOMPAGNER les démarches des jeunes spectatrices et spectateurs dans la découverte de nombreux artistes et la vision du monde.

PARTAGER des pistes de lectures des œuvres et des univers artistiques.

ENCOURAGER l'observation et la compréhension des processus de création des spectacles.

METTRE EN ŒUVRE des temps de pratiques artistiques collectives et d'espaces de débats et réflexions collectives.

PROPOSER de s'engager dans des démarches de création.

CONTACTEZ-NOUS !

Une adresse unique pour toutes vos demandes : accueil@larose.fr

Fuega, j'ai rencontré un phacochère

Sophie Laloy / C^{ie} Mon Grand l'Ombre / C^{ie} Le son du papier

Dès 2 ans

MINI

CINE-CONCERT
D'OBJETS



Mercredi 15 octobre – 15h et 17h (Crèches / CAL et tout public)

Mardi 14 octobre et jeudi 16 octobre – 9h30 et 15h

Salle Masqueliez – Villeneuve d'Ascq

Durée 35 minutes



© Florent Hermet

Fuega est une sacrée aventurière. Guidée par sa gourmandise et sa curiosité, cette petite femelle phacochère parcourt le monde, embarquant avec elle les tout-petits dans un extraordinaire voyage sensoriel. Joué par deux manipulatrices-musiciennes, ce mini ciné-concert d'objets est raconté avec des mots d'enfant, à la façon d'un rêve. Assis sur des coussins, au plus près de ce petit théâtre de papier, le public découvre des odeurs d'orange ou de bergamote, traverse des paysages montagneux ou marins, écoute le son des pas sur les feuilles ou de l'eau qui coule, des airs de flûte ou de violon... Un spectacle empli de douceur, à déguster comme une ode à la nature et aux beautés sauvages du monde.

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle qui utilise plusieurs sens (vue, ouïe, odorat).
- Théâtre d'objets, beaucoup de bruitages, de musique live, de chant (accordéon, violon, flûte, petites percussions).
- Ambiance intimiste : les enfants sont invités à entrer dans une pièce chaleureuse et intime, dans une atmosphère semblable à celle d'une grotte.

Pistes de travail :

- Développement des sens chez les tout-petits.
- Sensibiliser les tout-petits à la nature.
- Montrer la beauté du monde à l'état de nature.
- Les différents types de climats.

Ressources pédagogiques :

- [Éducation à l'environnement - Greenpeace France](#)
- [Les climats de la Terre - Article Géographie | Lumni](#)

Aborder le spectacle :

- **Créer une histoire** à partir d'un animal imaginaire ou d'un animal réel qui part à l'aventure.
- **Inventer une carte** du voyage de Fuega ou d'un autre personnage.
- **Reproduire des ambiances** (nuit, tempête, grotte) en classe avec tissus, lumières tamisées, sons.

La méthode du Dr Spongiak

Moquette production (Belgique)

Dès 6 ans
THEATRE
D'OMBRES



Mercredi 21 janvier – 18h (tout public)

Jeudi 22 janvier – 10h et 14h (scolaires)

Vendredi 23 janvier – 10h (scolaires)

La rose des vents - Petite Salle

Durée 50 minutes



© Paul Declaire

Loïse a sept ans et n'en fait qu'à sa tête. Elle ne veut pas se coiffer ni s'habiller, met ses doigts dans le nez... Bref, cette fillette rend ses parents complètement marteaux ! D'autant plus que ce dimanche de mai 1930 n'est pas un jour comme les autres : la famille doit recevoir le roi... Que faire ? Consulter le docteur Spongiak, bien sûr ! Cet inventeur à la pointe de la technologie aurait développé une méthode infallible pour déclencher l'âge de raison... Et nous voilà embarqués dans un spectacle délicieusement rétro, où deux comédiens manipulent des silhouettes sur un rétroprojecteur, tandis qu'un musicien joue des airs de foxtrot et de biguine. Du théâtre d'ombres lumineux, qui magnifie avec tendresse et malice le génie de l'enfance.

Quelques éléments scénographiques :

- Théâtre d'ombres : silhouettes manipulées à l'horizontale sur la vitre d'un rétroprojecteur.
- Manipulations à vue du public.
- Musique jouée en direct.

Pistes de travail :

- Les différentes techniques du théâtre d'ombres (ombres chinoises, ombres portées, etc.).
- La notion de raison, que veut dire « grandir », ce qu'on peut ressentir en grandissant.
- L'évolution des technologies depuis les années 1930.
- La littérature enfantine de la génération de Loïse (Images d'Epinal, etc.).

Ressources pédagogiques :

- **Sur le thème de la raison :** les livres *Le Loup qui voulait être un artiste* de Orianne Lallemand et Éléonore Thuillier, *Les Bêtises de Benjamin* de Christine Naumann-Villemin et Marianne Barcilon, *La Mésaventure de Mademoiselle Lili* de Dominique de Saint-Mars et Serge Bloch
- **Sur le thème de la technologie au fil du temps :** *Histoire des inventions* - Peter Goes, éditions Milan, 2021

Aborder le spectacle :

- **Atelier de graphisme par découpage et collage :** « La machine pas encore INVENTÉE » . Photocopier différents éléments de machines ou objets ménagers. Les assembler de façon à créer une machine flambant neuve, aussi imaginaire qu'extraordinaire. Dessiner des personnages occupés avec la machine : scientifique, technicien.ne, enfant, ingénieur.e, ... Chaque inventeur/élève devra présenter son invention.

Bal clandestin

C^{ie} CHATHA

Vendredi 23 janvier – 20h

Samedi 24 janvier – 19h

La rose des vents - Grande salle

Durée 1h30 + 1h DJ set

Dès 12 ans

En famille

DANSE

MUSIQUE LIVE



© Blandine Soulage

Devant ce titre, on songe bien sûr aux fêtes illégales ayant fleuri durant la pandémie de Covid- 19, mais aussi aux bals clandestins organisés sous le régime de Vichy, qui interdisait ces rassemblements populaires...

Les chorégraphes Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou imaginent une autre rébellion, nous enjoignant à nous affranchir des injonctions. Dans cette pièce pour sept danseurs et deux musiciens, chaque interprète révèle sa personnalité et sa virtuosité, au fil d'une chorégraphie millimétrée. Un encouragement au soulèvement général, à la libération des corps, un temps où la danse se mue en acte de révolte.

Quelques éléments scénographiques :

- Configuration bi-frontale.
- Costumes conçus pour refléter la diversité des styles de danse présents sur scène (hip-hop, butô, danse contemporaine).

Pistes de travail :

- Comment la danse devient-elle un acte de résistance quand elle est interdite ?
- Comment le corps trouve-t-il des moyens de s'exprimer même quand les règles sociales ou politiques tentent de le contraindre ?

Ressources pédagogiques :

- [Etude](#) : *Le Bal*, une pratique sociale – Jean-Claude Yon
- [Article](#) : *La belle histoire du Bal* – Philippe Noisette
- [Podcast](#) : *Vous n'irez plus danser ! Les bals clandestins, 1939-1945*

Aborder le spectacle :

- **Analyse comparative** : montrer aux enfants des extraits de films pour donner à voir l'énergie des bals mais aussi les interdictions de danser :
 - [Le Bal](#) d'Ettore Scola en 1983 : 50 ans de danses de salon de 1930 à 1980.
 - [Footloose](#) d'Herbert Roos en 1984 : film basé sur des événements ayant réellement eu lieu en 1978 en Oklahoma, où la danse était bannie depuis près de 90 ans.
 - [Le Grand Bal](#) de Laetitia Carton en 2016 : des personnes de toutes générations se retrouvent durant plusieurs jours, dansent, se rencontrent dans une synergie des corps.

Sorcellerie pour deux pianos

Duo Jatekok, Philippe Beau & Antoine Terrieux

Dès 7 ans
MUSIQUE CLASSIQUE
MAGIE



Jeudi 26 mars – 19h
Vendredi 27 mars – 14h (scolaire)
Vendredi 27 mars – 20h
La rose des vents - Grande Salle
Durée 55 minutes



© Antoine Terrieux

Parés pour un concert surnaturel ? Durant cette performance jouée à huit mains, deux pianistes et deux magiciens accordent avec maestria mystère et musique classique. Ici, Adélaïde Panaget et Naïri Badal (qui forment le Duo Jatekok) jouent des pièces évoquant la figure de la sorcière, de *Nuages* de Debussy à *Barcarolle* de Rachmaninov. En fond de scène, accompagnant ces notes endiablées, surgissent alors d'étranges figures. Une corneille se pose sur l'épaule d'une instrumentiste, des lutins ou des loups sortent des ténèbres... Soit autant d'ombres créées uniquement avec les mains, tandis que de la fumée dessine des arabesques sur le plateau et que les partitions se mettent à danser toutes seules, entre autres sortilèges !

Quelques éléments scénographiques :

- Un rideau de fils noirs délimite la scène et contient l'espace de jeu avec deux pianos à queue.
- Musique et magie s'entremêlent sur scène.
- Jeux d'ombres créés avec les mains (ombromanie).

Pistes de travail :

- Aborder le piano classique.
- Travail autour des origines de l'ombromanie et son évolution à travers les âges.

Ressources pédagogiques :

- Mon Grand Livre de Magie - *75 Tours et tous les Conseils pour les réaliser* - Pasqual Romano
- *Le Magicien des Ombres* - Carl Norac
- Le site «[La magie des maths](#)» propose des ressources et exercices pour différents niveaux autour de la magie et des mathématiques.
- Encyclopédie illustrée : *La grande histoire de la musique* - Hélène Cao et Arnaud Merlin
- [Podcast](#) Radio France : Quelle musique classique pour les enfants?
- Podcast *Les Zinstrus* sur Radio France : Un groupe d'enfants débarque à l'Auditorium de la Maison de la radio et de la musique. Les musiciens de l'orchestre sont partis en pause et leurs instruments les attendent sagement sur scène. Soudain, ils s'animent et se mettent à parler...

Aborder le spectacle :

- **Créer un théâtre d'ombres avec des marionnettes en papier** : impression de cartes d'ombres chinoises via le site Mômes qui propose des cartes à imprimer représentant différentes silhouettes d'animaux. Les enfants peuvent découper ces cartes et les utiliser pour jouer à des jeux de mémoire ou de loto, tout en apprenant à reconnaître les formes et à associer les ombres à leurs sources.
- **Écoute active** : faire écouter aux enfants des extraits des œuvres interprétées par le Duo Jatekok et les inviter à identifier les instruments, les émotions ou les histoires racontées.

Pauvres diables

Felix Didou / C^{ie} L'Ombre

Mardi 7 avril – 14h30 (scolaire), 19h, 20h30

Le Prato - Lille

Durée 30 minutes

Dès 7 ans

En famille

MAGIE

COREALISATION

La rose des vents + Le Prato



© Kalimba

Issu du milieu du cirque, Félix Didou crée la compagnie de magie nouvelle L'Ombre, qui mêle habilement jonglerie et magie. Après un premier spectacle intitulé Un jour de neige, où les objets semblaient posséder une volonté propre et s'animer comme par enchantement, il revient avec une nouvelle création : Pauvres diables. Imaginé comme un plaidoyer interactif, le spectacle questionne le public sur la perception des « vilains » : les personnages dits « méchants » dans nos fictions. Est-ce le destin ou le hasard qui les conduit à faire des mauvais choix ? Et si l'on peut influencer le hasard grâce à la magie, alors, sont-ils vraiment coupables ? Félix Didou se glisse dans la peau d'un avocat qui a plus d'un tour dans son sac (ou dans sa manche) pour réhabiliter ces « pauvres diables ».

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle sous forme de plaidoyer interactif avec une barre de tribunal en fer forgé.
- Utilisation de la magie de proximité pour défendre 3 figures emblématiques : la sorcière, le pirate, le super-vilain

Pistes de travail :

- Les stéréotypes présents dans les contes et les mythes.
- La magie associée à la pratique du mal.

Ressources pédagogiques :

- *Le Syndrome Magnéto* - Benjamin Patinaud, qui a inspiré Félix Didou dans la création du spectacle.
- **A lire en classe :** *L'Enfance des méchants, des vilaines et des affreux* - Sébastien Perez et Benjamin Lacombe

Aborder le spectacle :

- « **Aimez les méchants !** » : Choissant un méchant d'une série, d'un conte, d'un film ou d'un roman, les élèves écrivent une histoire qui doit nous faire changer nos idées sur le personnage choisi.
- **Expression théâtrale :** Travailler des saynètes à partir de l'ouvrage *Héros et méchants s'invitent sur scène* de Julie Abécassis, Sylvie Blanc Dupin, Johann Corbard. Ce recueil propose un ensemble de 16 pièces de théâtre, dans lesquelles des héros, méchants et auteurs célèbres de la littérature font leurs premiers pas sur scène.
- **Rallye des Super-héros contre les Super -Vilains** [Animyjob](#) : Un jeu interactif combinant énigmes, stratégies et construction, permettant aux enfants de s'immerger dans l'univers des héros et des méchants.

FauxFaire FauxVoir

Thierry Collet / C^{ie} le Phalène

ARTISTE ASSOCIÉ

Dès 13 ans
En famille



Mercredi 8 avril - 15h

Mercredi 8 avril - 20h + Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Jeudi 9 avril - 19h

La rose des vents - Grande Salle

Durée estimée 1h30



© Romain Lalire

Voilà près de trente ans que Thierry Collet renouvelle les codes de la magie grâce notamment aux nouvelles technologies.

Dans son nouveau spectacle, il nous convie à une immersion dans la fabrique des faux-semblants. Accompagné de Soria Ieng et de Nicolas Gachet, nos trois magiciens vous embarquent dans un parcours magique et interactif en trois temps : des expériences «travaux pratiques» pour FAIRE et tester nos sens et notre cerveau, une conférence-spectacle pour VOIR et découvrir à quel point les technologies numériques influencent notre perception de la réalité, puis un final pour s'émerveiller et SE FAIRE AVOIR.

Quelques éléments scénographiques :

- Première partie du spectacle interactive où le public est séparé en trois groupes (expérimentations autour d'illusions d'optiques)
- Deuxième partie sous forme de conférence-spectacle
- Tours de magie mêlant illusion et prestidigitation numérique.

Pistes de travail :

- Qu'est-ce que le mentalisme ? Qu'est-ce que l'illusionnisme ?
- Illusions numérique et perception de la réalité (montage photo/vidéo, intelligence artificielle).

Ressources pédagogiques :

- Livres : *Ada & Zangemann - Un conte sur les logiciels, le skateboard et la glace à la framboise*, Matthias Kirschner
- *La Téléco-magique*, Maryvonne Rebillard
- *Le Livre qui te donne des super pouvoirs magiques*, Françoise Boucher

Hourvari

Cirque Rasposo

Vendredi 10 avril - 20h

Samedi 11 avril - 19h

Dimanche 12 avril - 17h

Espace Chapiteau du Prato, Cours St-So – Lille

Durée 1h20

Dès 7 ans

En famille

CIRQUE

COREALISATION

La rose des vents + Le Prato + Le Grand Bleu



© Ryo Ichii

L'hourvari, c'est une ruse qu'emploie le gibier pour tromper les chiens, en revenant sur ses traces. Ce mot désigne aussi le vacarme, une tempête, le chaos... Autant d'idées guidant la nouvelle création de la compagnie Rasposo. Conçu comme un conte, ce spectacle sous chapiteau brouille les pistes entre cirque et théâtre, mais aussi entre le vrai et le faux, interrogeant en filigrane notre rapport à la réalité, sans cesse manipulée. Accompagnés par deux musiciens, dix circassiens semblent ballottés comme des marionnettes, telles des allégories vivantes d'un monde en proie aux illusions. Les corps sont suspendus, se contorsionnent, se disloquent avant de s'affranchir des lois de la gravité au fil de numéros de très haut vol.

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle sous chapiteau, construit comme un conte avec des personnages énigmatiques.

- Corps marionnettiques, travail autour de l'art de la manipulation.
- Musique inattendue, inactuelle.
- Spectacle qui brouille les frontières entre le cirque traditionnel et le théâtre, en intégrant des éléments de fiction théâtrale et des artifices trompeurs.

Pistes de travail :

- La désobéissance et la liberté : comment les personnages du spectacle remettent-ils en question les règles établies ?
- La frontière entre le vivant et l'inerte : comment les marionnettes et les acrobates interagissent-ils sur scène ?

Ressources pédagogiques :

- Livres : *Une histoire du cirque*, Pascal Jacob
- *Panorama contemporain des arts du cirque* – Pierre Hivernat & Véronique Klein
- *Ofi Hisse Chapiteau*, Sandrine Le Guen, Collection «Ateliers Villette»
- *Circorama*, Coline Garcia, Actes Sud Jeunesse

Aborder le spectacle :

- **Création de marionnettes** : Les enfants peuvent fabriquer leurs propres marionnettes à partir de matériaux recyclés, puis les animer pour raconter une histoire.
- **Expression corporelle** : Organiser des séances d'expression corporelle où les enfants explorent les mouvements des acrobates et des marionnettes, en mettant l'accent sur la fluidité et la coordination.
- **Jeux de manipulation** : Proposer des jeux où les enfants doivent manipuler des objets ou des marionnettes, en mettant l'accent sur la précision et la créativité.
- **Expression artistique** : Les enfants peuvent dessiner une scène du spectacle ou créer une affiche en groupe.

Et puis

La Soupe C^{ie}

Dès 4 ans

THEATRE VISUEL & MARIONNETTES



Mercredi 6 mai – 18h
Jeudi 7 mai – 10h et 14h (scolaires)
La rose des vents - Grande salle
Durée 45 minutes



© Raoul Gilibert

Un paysage luxuriant évolue au gré des saisons, accueillant une foule d'animaux étranges et de créatures fantastiques. Un cerf rencontre une biche, des renards sortent du bois, une bûche dotée de jambes danse avec une chenille... avant que ne surgissent des hommes-outils. Les arbres sont coupés, la forêt s'efface... Adapté du magnifique livre du duo Icinori, ce spectacle plonge les tout-petits dans un monde onirique. Il raconte, sans un mot mais avec une immense délicatesse, les bouleversements que l'être humain inflige à la nature. Sur scène, les tableaux colorés sont animés sur de grandes toiles et des panneaux en papier. Des marionnettes figurent les personnages et le décor se métamorphose au rythme d'une bande-son enveloppante. Cette impeccable immersion offre une belle introduction à l'écologie.

Quelques éléments scénographiques :

- Scène composée de panneaux peints et de projections qui illustrent une forêt luxuriante, évoluant au fil des saisons.
- Éléments visuels manipulés en temps réel, permettant une transformation dynamique du décor.

- Des marionnettes et des objets animés représentent des personnages mi-hommes, mi-outils, interagissant avec le paysage et illustrant les transformations de la nature.
- Le décor évolue constamment, reflétant les changements dans le paysage et les saisons.

Pistes de travail :

- Sensibilisation à la nature, et la préservation de celle-ci face à l'action humaine (A-t-on besoin de la nature ? / Architecturer chaque recoin de nature, est-ce beau ? est-ce utile ? est-ce nécessaire ? est-ce dangereux ? est-ce viable ?).
- Le cycle des saisons.
- Sensibilisation à l'illustration.

Ressources pédagogiques :

- Présentation du spectacle par la compagnie + teaser + images : [Et Puis - La soupe Compagnie](#)
- Le livre *Et puis*, de Icinori
- [Icinori, duo de dessinateurs pour jeunes lecteurs | France Culture](#)
- Le livre *Saisons*, de Blexbolex
- [An die Nature, Schubert](#) (composition sur laquelle repose la musique du spectacle)

Aborder le spectacle :

- Parler de ce qu'on aime dans la nature, ce qui arriverait si les humains ne modifiaient pas les environnements naturels.
- Encourager le travail en binôme, expérimenter le duo : chacun dessine puis colorie le dessin de l'autre. Proposer aux différents binômes de se trouver un nom d'artiste qui ne signifie pas forcément quelque chose, par exemple en associant une syllabe de chaque prénom (LUCAS et EMMA = LUMMA).
- Dans l'album, repérer et classer les éléments naturels contre les éléments mécaniques, ce qui relève de la forêt contre ce qui relève de l'intervention humaine.

Personne n'est ensemble sauf moi

Clea Petrolesi – Compagnie Amonine

Dès 11 ans
En famille
THEATRE

COREALISATION

La rose des vents + Le Grand Bleu

Mardi 12 mai – 14h30

Mardi 12 mai - 20h

La rose des vents - Grande Salle

Durée 1h15



© Philippe Stisi

Qu'est-ce que la normalité ? Vaste question, à laquelle répond avec une infinie délicatesse Clea Petrolesi. Dans sa nouvelle pièce, la créatrice de la compagnie Amonine donne la parole à quatre jeunes en situation de handicap invisible. Ils s'appellent Clarisse, Léa, Aldric et Oussama. À l'orée de la vie d'adulte, ils nous relatent avec franchise et humour leur parcours, leurs difficultés, leurs victoires. Ils brouillent aussi la frontière entre le vrai et le faux, invitant la fiction et des figures historiques ou mythologiques dans leur récit, comme Christophe Colomb ou Persée. Surtout, ils nous livrent leur propre version du monde. Ce regard littéralement extraordinaire décale alors le nôtre, et nous amène à penser autrement, bousculant nos certitudes.

Quelques éléments scénographiques :

- Éléments chorégraphiques + musique (guitare).
- Scénographie relativement épurée : petit amphithéâtre.

Pistes de travail :

- Les différents types de handicaps invisibles.
- La place et perception du handicap invisible dans la société.
- La notion de normalité et d'étrangeté.

Ressources pédagogiques :

- "80% des handicaps sont invisibles" - Témoignage : <https://youtu.be/MOKZTliuLIM>
- Site internet de La Petite Mu, association qui sensibilise aux handicaps invisibles (BD, interviews) : [Petite Mu : Sensibilisation aux Handicaps Invisibles en Entreprise](https://www.petitemu.org/)
- Présentation Petite Mu : <https://youtu.be/zcXEEI5zmy4>
- [Le handicap invisible... ou le décalage entre ce qui se voit et la réalité | Cairn.info](https://www.cairn.info/revue-handicap-invisible-2017-1.html)
- "L'info en Plus : Handicap invisible, ne jugez pas trop vite" : <https://www.youtube.com/watch?v=G4LgbdCUiBQ>

Aborder le spectacle :

- Faire un état des lieux sur ce que les enfants connaissent du handicap, notamment invisible.
- Questionner les élèves sur la notion de normalité.

Turbo Minus

L'Armada Production

Mercredi 27 mai – 18h (tout public)
Jeudi 28 mai – 10h et 14h (scolaires)
La rose des vents - Grande Salle
Durée 1h

Dès 6 ans
MUSIQUE
Concert debout



© EMB_Sannois_Photo_par_whysoseriousproductions

Pour finir la saison en beauté, les DJ de Radio Minus nous convient à une boum dans la Grande salle de La rose des vents !
Pour cela, ils ont puisé dans leur discothèque pour mettre en lumière des titres inclassables et autres trésors cachés : des orchestrations les plus classiques aux traitements les plus électroniques, des projets pédagogiques alternatifs aux bandes originales de dessins animés (prêts pour la version électro de *La Reine des Neiges* ?), du folklore kabyle au disco japonais... Le tout porté par des images animées, graphiques et colorées qui prolongent la fête. Un rendez-vous unique avec concours de danse, ballons, confettis et chenilles de folie !

Quelques éléments scénographiques :

- Reprise des codes de la discothèque : piste de danse, lumière, dj set...
- Présence de ballons / confettis / accessoires de fêtes.

Pistes de travail :

- La place des enfants dans la fête.
- La musique à destination des enfants et celle faite par des enfants.

Aborder le spectacle :

- Ecoute d'extraits de compilations et podcasts sur le site de radio minus (<https://www.radiominus.com/page55548257.html>).
- Lien signal/action : comme dans le spectacle, associer un signal (par exemple une lampe allumée et éteinte) et une action des enfants (faire de la musique et s'arrêter).

COMMENT RÉSERVER UN SPECTACLE ?

SÉANCES SCOLAIRES EN JOURNÉE

Afin de garantir l'équité d'accès des établissements scolaires à notre programmation, et en fonction des capacités d'accueil des spectacles que vous sélectionnez, nous ne serons peut-être pas en mesure d'accueillir toutes les classes qui le désirent. C'est pourquoi nous vous suggérons de formuler plusieurs vœux par saison pour différentes séances.

COMMENT ET QUAND ?

1. Compléter le bulletin de réservation en indiquant vos choix pour la saison (un bulletin par enseignant-e). Veuillez à transmettre plusieurs options de dates lors de votre sélection. Vous avez la possibilité de remplir en autonomie votre bulletin de réservation et nous le retourner complété et signé par courrier ou mail à l'adresse accueil@larose.fr. Vous pouvez également prendre rendez-vous avec l'équipe des relations publiques afin que nous composions ensemble le parcours de vos élèves.

2. Pour une répartition la plus équitable possible entre les établissements, nous enregistrons tous les vœux jusqu'au lundi 1er septembre sans tenir compte de l'ordre d'arrivée. Au-delà de cette date, les réservations seront toujours possibles mais dans la limite des places disponibles. Après avoir croisé l'ensemble des demandes et les avoir arbitrées, nous vous confirmerons vos réservations pour la saison 25/26 par mail en vous adressant un bon d'engagement ainsi qu'un devis pour vous informer des attributions définitives et vous rappeler vos engagements et les nôtres pour toute la saison à venir.

En retour, vous devrez impérativement confirmer vos effectifs et votre réservation sous trois semaines en nous renvoyant ce bon d'engagement signé par le ou la responsable de votre établissement. Passé ce délai, votre réservation ne sera plus garantie et les places remises à disposition pour d'autres établissements.

2bis. Uniquement pour les écoles publiques de Villeneuve d'Ascq :

Depuis début 2025, les écoles de Villeneuve d'Ascq doivent faire valider toute demande de participation à une représentation par le service scolaire de la ville (même si aucun transport en bus n'est requis). La confirmation définitive de votre venue n'est donc effective qu'après validation de Mme Gressier (lgressier@villeneuvedascq.fr) et M. Delerue (edelerue@villeneuvedascq.fr) et transmission de cette validation à votre contact à La rose des vents.

Le prix des places est de 4€ par élève. La mairie de Villeneuve d'Ascq prend systématiquement en charge 2€ par élève. La somme restante est à régler par l'école (vous pouvez choisir d'utiliser votre budget crédit animation ou bien de demander une participation aux parents).

Afin de faciliter votre venue à La rose des vents et en fonction de votre situation géographique, la Ville met à disposition un bus ou des titres de transport Ilevia. Merci de contacter le service Enseignement de la Mairie pour connaître vos droits.

ET APRÈS ?

Au-delà du mois de septembre, la saison de programmation aura débuté, vous pourrez alors contacter l'adresse accueil@larose.fr pour être au fait des places encore disponibles. Il arrive que des places se libèrent en cours de saison, nous vous encourageons donc à rester en lien avec nous !

TARIFS

EN SÉANCES SCOLAIRES

- Crèches, écoles primaires et maternelles, Centres de loisirs : 4€
- Collèges, lycées, enseignement supérieur : 8€
- Accompagnateurs* : exonéré, 8€ ou 12€

*Chaque accompagnateur est considéré comme un spectateur à part entière et doit donc disposer d'un billet. Nous proposons une place accompagnateur exonérée par tranche de 10 élèves en primaire et par tranche de 8 élèves en maternelle, dans la limite de 3 exonérations par groupe. Au-delà, les accompagnateurs bénéficieront d'un tarif réduit à 8€ ou 12€ selon le type de spectacle.

EN SÉANCES TOUT PUBLIC

Nous contacter via l'adresse accueil@larose.fr.

RÈGLEMENT DES PLACES

Les modes de règlement acceptés : chèque à l'ordre de La rose des vents, espèces, carte bancaire, virement, mandat administratif. L'établissement s'engage à régler la totalité des places émises en amont de la représentation ou à l'issue de chaque représentation à réception de la facture.

Attention : pour tout changement d'effectif après signature du formulaire de réservation, merci de bien vouloir prendre contact avec l'adresse accueil@larose.fr. En cas de modification ou réajustement important en dernière minute, La rose des vents pourra facturer la réservation dans sa totalité.

EN AMONT ET LE JOUR DU SPECTACLE

Quelques semaines avant la représentation, en fonction des disponibilités de l'équipe, nous prendrons contact avec vous pour vous convenir d'une médiation en classe ou sur le lieu du spectacle pour préparer vos élèves au spectacle. Ce temps est primordial et nous vous invitons vivement à le solliciter. Lorsqu'une rencontre en amont est impossible, nous vous rappelons qu'il relève de votre responsabilité, en tant qu'encadrant.e, d'informer sur le spectacle auquel vous allez assister. En effet, certaines modalités de représentation peuvent déstabiliser un public non-averti (parcours déambulatoire, spectacle participatif, nudité, volume sonore élevé...). Pour vous permettre d'accompagner le groupe le plus sereinement possible, vous pouvez retrouver sur notre espace Pearltrees des ressources pédagogiques en lien avec les spectacles, dans la rubrique "Avec les publics > Enseignement" de notre site internet www.larose.fr

Le jour de votre spectacle, nous vous invitons à récupérer les places de votre groupe à la billetterie. Nous vous demandons de vous présenter dans nos salles 15 à 30 minutes avant le début de la représentation. Ce temps est important pour éviter les retards et pour rappeler aux élèves les règles de bienséance lors d'un spectacle. Prévoyez-le dans l'organisation de votre sortie !

Important : L'encadrement des élèves est primordial pour assurer une bonne représentation et respecter le public présent en salle. La nourriture, les boissons, ainsi que l'utilisation des téléphones en salle sont formellement interdites. Nous vous remercions d'être particulièrement vigilant-es sur ces points.

La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

larose.fr
+33(0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France
La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France / Le Département du Nord
La Métropole Européenne de Lille / CNC / Europa Cinémas