

Prochains spectacles

Ven. 10 & Sam. 11 Oct. à 19h
La Condition Publique, Roubaix

Danse hip-hop · électro / Dès 8 ans

Laura Defretin & Brandon Masele
C^{ie} MazelFreten

Rave Lucid



Révélee au grand public lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, la compagnie MazelFreten offre ici une ode au lâcher-prise autant qu'un hommage au clubbing et à une culture « made in France ». Reprenant les codes des battles de rue, porté par les compositions techno-house de NikiT, ce ballet, parfaitement synchronisé par dix interprètes à l'énergie hautement contagieuse, se nourrit du dépassement de soi comme de la force du collectif.

DJ set à l'issue de la représentation du 10 oct.

Mise à disposition gratuite de gilets vibrants

Mer. 15 Oct. à 15h & 17h
Salle Masqueliez, Villeneuve d'Ascq

Mini ciné-concert d'objets / Dès 2 ans

Sophie Laloy
Cie Mon grand l'Ombre
Le son du papier

Fuega



J'ai rencontré un phacochère

Fuega est une sacrée aventurière. Guidée par sa gourmandise et sa curiosité, cette petite femelle phacochère parcourt le monde, embarquant avec elle les tout-petits dans un extraordinaire voyage sensoriel. Joué par deux manipulatrices-musiciennes, ce mini ciné-concert d'objets est raconté avec des mots d'enfant, à la façon d'un rêve.

La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

Sébastien Valignat
C^{ie} Cassandra

Théâtre
Dès
15 ans

L'Art d'avoir toujours raison

méthode simple rapide et infallible
pour remporter une élection

Mar. 30 sept. à 20h
Mer. 01 à 20h / **Jeu. 02 oct.** à 19h

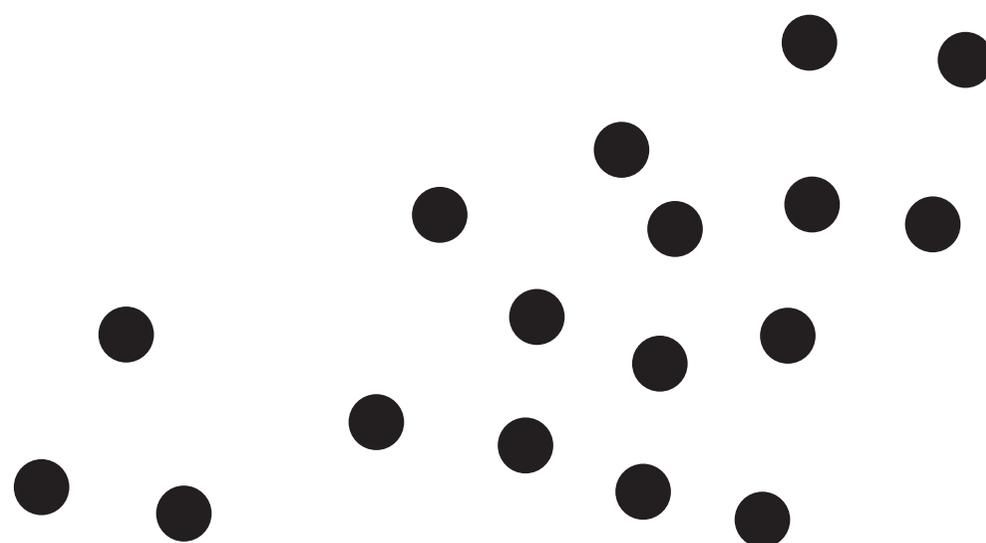
Salle Masqueliez
Villeneuve d'Ascq

Durée : 1h15

La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.
Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.
Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



+33 (0)3 20 61 96 96 · www.larose.fr



L'Art d'avoir toujours raison

méthode simple rapide et infaillible pour remporter une élection

« Une méthode simple et infaillible pour remporter n'importe quelle élection. Telle est la promesse de Sébastien Valignat ».

Extrait de l'interview de Sébastien Valignat réalisée par Julien Damien (Let's Motiv, 1^{er} septembre 25).

Quel est le point de départ du spectacle ? La question de la propagande. Ce mot évoque dans l'imaginaire collectif l'Union soviétique, l'Allemagne nazie, la Russie de Poutine... Bref, des régimes totalitaires. Pourtant, la propagande est fille de la démocratie. On pourrait croire qu'on en est préservés, on est au contraire extrêmement manipulés. Selon les scientifiques, on n'a jamais été soumis à autant de messages manipulatoires qu'aujourd'hui, ne serait-ce qu'à travers la publicité.

S'agit-il de mettre en lumière ces techniques de manipulation ? Tout à fait, mais il y en a beaucoup trop pour les recenser en un seul spectacle. J'ai donc décidé de me concentrer sur celles qu'utilisent, parfois, les candidats aux élections pour nous convaincre de voter pour eux. L'idée est de s'armer en pensée. Au lieu d'expliquer aux gens comment ne pas se faire manipuler, on a imaginé un truc plus rigolo : leur apprendre à manipuler à leur tour...

Comme une conférence ? Exactement. On fait comme si le public était constitué de candidats venant suivre une masterclass auprès de deux chercheurs du "Groupe interdisciplinaire de recherche pour automatiquement fédérer les électeurs", le GIRAFE.

Quelles méthodes enseignez-vous ? Les choses essentielles. On apprend aux gens comment avoir un bon programme, éviter le conflit, parler quand on a rien à dire, réussir sa communication et à avoir toujours raison, même quand on a tort.

Avez-vous des exemples ? Citons la triangulation. Un parti ne peut rassembler suffisamment de suffrages simplement avec ses militants. Il lui faut donc chasser ceux qui votent pour d'autres, à droite ou à gauche. Le grand spécialiste en la matière c'est bien sûr Emmanuel Macron. Lors de sa première campagne, il annonçait prendre le meilleur de la droite, le meilleur de la gauche et même du centre.

Vous décortiquez aussi tout un tas de sophismes, des exemples ? Le sophisme de la pente glissante, le "sophisme du hareng fumé", le faux dilemme... [...] Il y a une tradition de réécriture dans le théâtre, de reprendre d'anciens textes pour les remettre au goût du jour. C'est aussi ce que j'ai voulu faire avec le livre de Schopenhauer, qui parle précisément de ces sophismes.

Ne craignez-vous pas d'alimenter un peu plus la défiance des électeurs envers la politique ? D'abord, on s'attaque plutôt à ceux qui sont en haut de l'échelle, car j'ai beaucoup de respect pour les élus locaux. Mais, plus largement, ce spectacle est une façon de défendre la démocratie.

Nous garantisiez-vous l'efficacité de votre méthode ? Absolument, c'est fiable à 100% ! L'idée est surtout d'apprendre des choses en rigolant des politiques qui, parfois, se rient de nous.

Sébastien Valignat C^{ie} Cassandre

Formé au Conservatoire de Clermont-Ferrand, Sébastien Valignat suit, en parallèle, un cursus universitaire scientifique. Après une admission au CAPES de mathématiques, il démissionne pour se consacrer au théâtre. Il travaille alors quelques temps en Auvergne. En 2007 il décide de se former au sein du GEIQ compagnonnage théâtre. Là, il joue sous la direction de Sylvie Mongin Algan, Joris Matthieu, Claire Truche, Claire Rengade, Jean-Louis Hourdin.

Il crée en 2010, la compagnie Cassandre et mène un travail de recherche, en lien avec les sciences sociales, le politique ou l'actualité. Il travaille également régulièrement comme oeil extérieur pour différentes compagnies et mène des ateliers envers des publics variés.

Autour du spectacle

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Ven. 03 octobre à 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Municipale

Film de Thomas Paulot

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique.

Mise en scène Sébastien Valignat **assisté de** Guillaume Motte **Écriture** Logan de Carvalho, Sébastien Valignat **Interprétation** Adeline Benamara, Sébastien Valignat **Régie générale, vidéo et son** Benjamin Furbacco **Vidéo** Clément Fessy **Lumière et scénographie** Dominique Ryo **Régie lumières** Clément Lavenne **Costumes et visuel** Bertrand Nodet **Production, diffusion** Anne-Claire Font **Administration** Diane Leroy **Coproduction** MC2 Grenoble (38), L'ARC scène nationale Le Creusot (71) Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Pivo, scène conventionnée du Val d'Oise (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à Annecy (74), Théâtre de Villefranche sur Saône (69) La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05) **Et le soutien de** La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05) ainsi que le Théâtre du Point du Jour (69) et le Théâtre de la Croix Rousse (69).

La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des Collines Annecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes. Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.