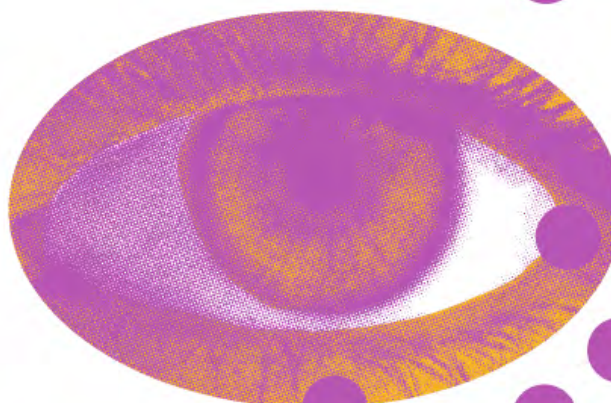
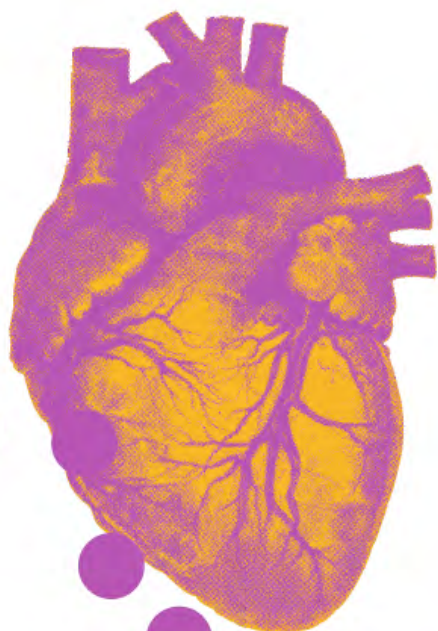


La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq



25

Réouverture
Saison

26

Dossier de Presse

Contact Presse : Laure Rousseau · lrousseau@larose.fr · 03 20 61 96 94

La rose des vents

Théâtre Danse Magie Musique Cirque Cinéma

Saison 25 . 26

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Après quatre saisons nomades riches en émotions et en découvertes, nous avons le plaisir de vous annoncer la fin des travaux de notre théâtre. Cette période de transition a été marquée par une solidarité et une hospitalité exceptionnelles, des valeurs qui continueront de nous inspirer.

L'hospitalité, fil rouge de notre aventure

Pendant ces quatre années, nous avons eu la chance d'être accueillis par de nombreux lieux culturels qui ont ouvert leurs portes avec générosité et bienveillance. Ces collaborations ont tissé un maillage précieux, solide et durable.

Un nouveau chapitre s'ouvre

Début décembre, nous célébrerons la réouverture de La rose des vents, un lieu rénové et magnifié, prêt à vous accueillir de nouveau. Cette réouverture est bien plus qu'un simple retour à la normale ; c'est une invitation à célébrer ensemble, à faire la fête et à découvrir ce nouvel écrin dédié au spectacle vivant. Notre nouveau théâtre est un espace de partage, une agora où les pensées résonnent, où l'on réfléchit et appréhende le monde qui s'offre à nous. C'est un lieu ouvert à toutes et à tous, où l'hospitalité sera toujours au cœur de nos préoccupations.

À notre tour de rendre l'invitation

Nous nous réjouissons d'accueillir dans nos murs des spectacles choisis en collaboration et en complicité avec d'autres structures culturelles de la métropole : le Grand Bleu à Lille, le Grand Mix à Tourcoing, le Gymnase à Roubaix et le festival Latitudes Contemporaines.

Encore un petit goût de nomadisme

Comme nous avons pris goût au nomadisme, nous serons heureux de partager nos programmations artistiques avec le Théâtre du Nord à l'Idéal Tourcoing ainsi qu'avec la Condition Publique à Roubaix, et aussi de vous accueillir avec le Prato sous un chapiteau de cirque à Lille. Et nous poursuivrons bien sûr nos escapades en bus à travers la métropole, l'Eurométropole ou encore Valenciennes.

Notre histoire transfrontalière et internationale chevillée au corps

L'aventure continue avec la maison de la culture de Tournai et nos collaborations croisées, tant sur la programmation que sur les déplacements de nos publics. Et bien sûr, le NEXT festival, festival international qui ouvre notre regard sur le monde, avec des artistes venus notamment de Hongrie, Brésil, Mexique, Portugal, Lituanie et bien d'autres.

Une saison pour explorer toutes les configurations possibles de notre nouveau théâtre

Nous avons élaboré cette saison particulière, dans notre nouvelle rose des vents, avec l'envie de vous surprendre, vous faire découvrir des spectacles tous azimuts, changer les configurations des espaces de jeux, imaginer des propositions artistiques participatives et ainsi montrer l'étendue des possibilités offertes dans toutes les salles de notre théâtre.

Une invitation à rêver le futur ensemble

Pour ce faire et malgré les difficultés conjoncturelles que nous ne méconnaissons pas, nous savons pouvoir compter sur nos partenaires institutionnels. Leur soutien confirmé – qui exigera même un renforcement au regard des nécessités engendrées par la configuration nouvelle de notre Scène nationale – nous permettra d'envisager l'inauguration du nouveau bâtiment de La rose des vents non seulement comme un moment festif, mais surtout comme le commencement d'une aventure réactualisée.

Merci à toutes et à tous pour votre soutien et votre fidélité. Nous avons hâte de vous retrouver à La rose des vents. Avec toute notre gratitude et notre enthousiasme.

Audrey Ardiet, directrice
Et toute l'équipe de La rose des vents

Saison 25/26

Les chiffres

45 spectacles
96 représentations
Pour un total de 20 000 places

7 films en écho à la programmation spectacle vivant
+ de 350 films par an

4 artistes associé.e.s

6 compagnies régionales
24 compagnies nationales
15 compagnies internationales

5 spectacles à destination de la jeunesse

9 spectacles coproduits par La rose des vents (5 femmes, 3 hommes et 1 duo)
7 spectacles en coréalisation avec d’autres lieux partenaires (Théâtre du Nord, L’Idéal à Tourcoing, Grand Mix à Tourcoing, le Gymnase à Roubaix, , le Prato à Lille pour 2 spectacles, le Grand Bleu à Lille, les Latitudes Contemporaines)

5 créations

1 spectacle en audiodescription
1 spectacle avec des gilets vibrants
3 spectacles « Relax »
3 spectacles avec des « souffleurs d’images »
1 spectacles avec surtitrage adapté + audiodescription + Langue des Signes Française (dans le cadre du projet panthea.live Chrysalide)

Répartition homme / femme :
65% de créatrices / 35% de créateurs

13 pays représentés dans la programmation :
France, Finlande, Hongrie, Mexique, Brésil, Lituanie, Portugal, Belgique, Egypte, Suède, Iran, Russie, Serbie.

8 navettes de spectateur.rices au départ de La rose des vents.

Pendant les quatre années de travaux, La rose des vents a poursuivi son activité de façon nomade. Cela a été rendu possible grâce au soutien indéfectible de nombreux partenaires, que nous tenons à remercier chaleureusement :

À Villeneuve d’Ascq

- La Ferme d’en Haut
- Salle Masqueliez
- Espace Concorde
- LaM
- Forum des Sciences

À Lille

- Le Grand Bleu
Scène conventionnée d’intérêt national « Arts, enfance, jeunesse »
- Le Prato, Pôle National Cirque
- Opéra de Lille
- Théâtre du Nord Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France
- Le Grand Sud
- Maison Folie Wazemmes
- Latitudes Contemporaines
- L’Antre 2 – Université de Lille

À Roubaix

- La Condition Publique
- Le Gymnase,
Centre de Développement Chorégraphique National
- L’Oiseau-Mouche
- Ballet du Nord, Centre Chorégraphique National
- Le Colisée

À Tourcoing

- Le Grand Mix
scène de musiques actuelles
- L’Idéal / Théâtre du Nord Centre Dramatique National Lille Tourcoing Hauts-de-France
- Atelier lyrique de Tourcoing
- Théâtre Raymond Devos

À Tournai (Belgique)

- maison de la culture

À Valenciennes

- Le Phénix
scène nationale Valenciennes Métropole pôle international de production et de diffusion

À Mouvaux

- L’étoile, Scène de Mouvaux

À Mons-en-Barœul

- Salle Allende

À Saint-André-lez-Lille

- Le Zeppelin

À Croix

- Centre Culturel Jacques Brel

Nos partenaires de la saison 2025–2026



Une nouvelle rose des vents

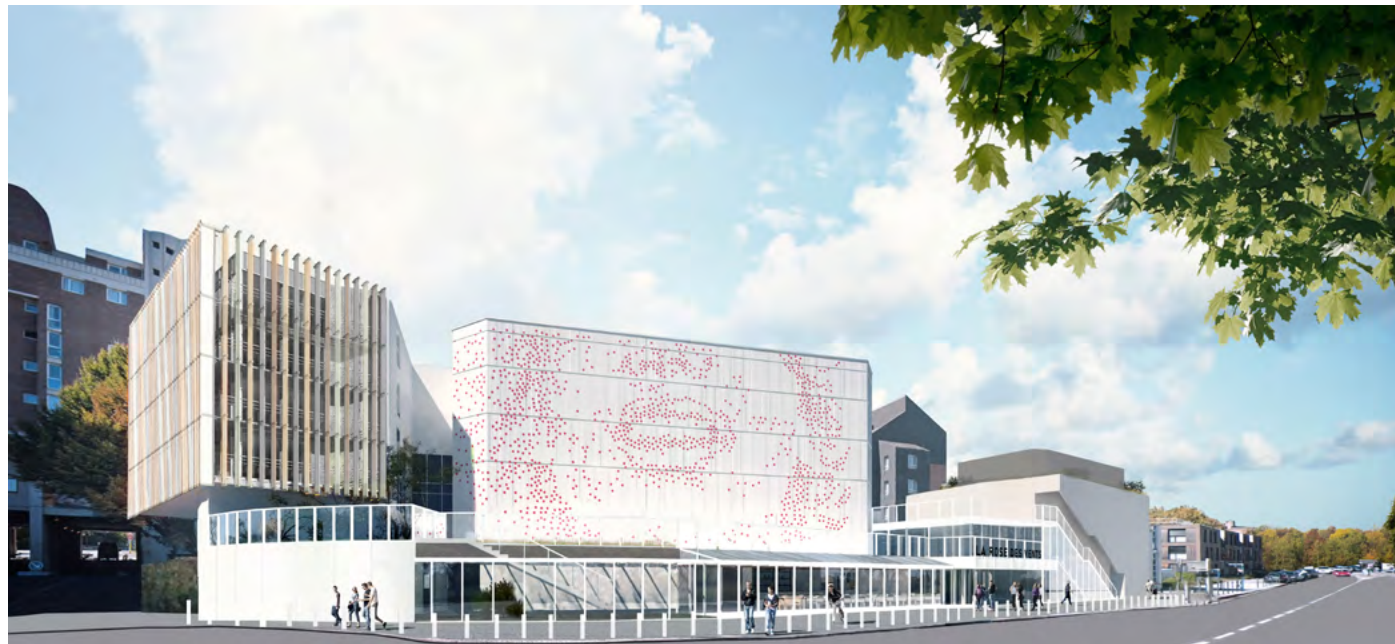
Après plus de quatre ans de travaux, La rose des vents dévoile son nouveau visage, alliant modernité et respect de l'héritage architectural.

Le chantier, initié en 2021, a permis une requalification complète de l'édifice historique de 1976, avec la construction d'une extension pour répondre aux besoins actuels de la Scène nationale.

L'identité visuelle de La rose des vents est préservée, notamment grâce au cube en béton emblématique et à l'œuvre *Le sourire de Nadja* de Béatrice Casadesus, qui orne la façade principale. Ce symbole fort, ancré au cœur de Villeneuve d'Ascq, a guidé le projet de rénovation.

La petite salle, le hall et les bureaux ont été entièrement repensés pour une mise aux normes et une réorganisation en profondeur : les circulations, l'accueil et le bar ont été optimisés, et une plus grande ouverture sur l'espace public a été créée, le tout dans le respect des exigences environnementales.

Conçu par l'architecte Maria Godlewska, renommée pour ses réalisations et réhabilitations de théâtres, ce projet vise à rendre La rose des vents accessible à tous les publics. La grande salle offre désormais 436 fauteuils, dont 10 places réservées aux personnes à mobilité réduite, tandis que la petite salle propose 114 places, dont 4 réservées aux personnes à mobilité réduite.



© Architecture Maria Godlewska

Ce projet de réhabilitation – extension a été mené par la Ville de Villeneuve d'Ascq, avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, et le concours de la Métropole Européenne de Lille.



Artistes associé·es

Formée à l'École du Nord de Lille, **Jeanne Lazar** débute, dès sa sortie en 2015, son parcours en tant que metteuse en scène et comédienne. Dans son premier spectacle *Jamais je ne vieillirai*, elle adapte des textes de Guillaume Dustan et Nelly Arcan. Elle se lance ensuite dans l'écriture de ses propres spectacles et de pièces radiophoniques. Pour son dernier projet, *Neiges Éternelles*, elle s'intéresse aux icônes de la pop francophone. Le premier volet a été créé en ouverture de notre saison 24-25. Le second volet, consacré à Mylène Farmer et Céline Dion, est à retrouver au printemps, dans le cadre de La rose en balade et des Belles Sorties de la MEL.

Après s'être formé à la prestidigitatation, **Thierry Collet** se dirige vers la faculté de psychologie et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Dans ses spectacles à la frontière entre théâtre et mentalisme, il travaille au renouvellement des codes, des styles, de l'esthétique et de l'écriture de la prestidigitatation, pour en faire un art en prise avec les problématiques contemporaines : une magie qui nous réveille plutôt que de nous endormir. Investi dans l'émergence et l'insertion professionnelle de jeunes artistes, il développe des compagnonnages, et transmet plusieurs de ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Cette saison encore, il apporte son expertise sur le festival « 100% Magie » et y présente sa dernière création : *FauxFaire FauxVoir*.

Passée par les Beaux-Arts puis le Conservatoire d'Angers, **Nathalie Béasse** s'est révélée à l'aube des années 2000 avec une écriture atypique, à rebours de la narration classique. À la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels, ses spectacles sont comme des tableaux vivants, constitués de couleurs et de corps en mouvements. Ils progressent sur ce fil ténu séparant réel et imaginaire, où les enjeux se précisent ou s'échappent sous nos yeux telle une toile impressionniste. Cette saison, retrouvez-la en mai avec le loufoque *tout semblait immobile*.

Dans son travail, **Cyril Teste** confronte l'art dramatique à la vidéo et aux nouvelles technologies. Son œuvre joue constamment sur les possibilités dramaturgiques qu'offre la vidéo tout en interrogeant, en toile de fond, la condition humaine. Artiste et pédagogue, il développe avec le Collectif MxM (composé de comédiens, vidéastes, scénographes, éclairagistes et compositeurs) un vaste réseau de transmission et des formations diverses mêlant art dramatique, image et technologie. Cette saison, il vient animer un atelier avec les comédiens et comédiennes de l'Oiseau-Mouche, compagnie de théâtre roubaisienne composée d'artistes professionnels en situation de handicap mental ou psychique.



Septembre / Octobre
Mar. 30 sept. à 20h
Mer. 01 à 20h
Jeu. 02 oct. à 19h

Théâtre
Dès
15 ans

Salle Masqueliez
Villeneuve d'Ascq

Sébastien Valignat
C^{ie} Cassandra

L'Art d'avoir toujours raison

méthode simple rapide et infaillible
pour remporter une élection

Une méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection. Telle est la promesse du Girafe, soit le (plus ou moins) Groupe Interdisciplinaire de Recherches pour l'Accession aux Fonctions Électorales. Sur scène, devant un grand écran, deux vrais-faux conférenciers enseignent, et surtout décortiquent, les techniques de manipulation de masse utilisées par certains responsables politiques. Leur cible ? Un parterre de candidats, c'est-à-dire... le public ! Entre sophismes, langue de bois et exemples bien réels à l'appui, ces magiciens du langage nous montrent comment peaufiner un storytelling, éviter le conflit ou, le plus dur, avoir toujours raison. Faut-il en rire ou s'en inquiéter ? Un peu les deux, assurément...

Durée : 1h15

Formé au Conservatoire de Clermont-Ferrand, **Sébastien Valignat** suit, en parallèle, un cursus universitaire scientifique. Après une admission au CAPES de mathématiques, il démissionne pour se consacrer au théâtre. Il travaille alors quelques temps en Auvergne. En 2007 il décide de se former au sein du GEIQ compagnonnage théâtre. Là, il joue sous la direction de Sylvie Mongin Algan, Joris Matthieu, Claire Truche, Claire Rengade, Jean-Louis Hourdin. Il crée en 2010, la **compagnie Cassandra** et mène un travail de recherche, en lien avec les sciences sociales, le politique ou l'actualité. Il travaille également régulièrement comme œil extérieur pour différentes compagnies et mène des ateliers envers des publics variés (enseignants, groupes amateurs, scolaires...).

Dates de tournée :

04.10.25 - Festival international de Géographie
Saint-Dié-des-Vosges
14 & 17.10.25 - Théâtre de Nevers, Nevers
04 & 07.11.25 - Théâtre de la Croix Rousse, Lyon
13.11.25 - Le Dôme Théâtre - Scène conventionnée, Albertville
14.11.25 - Service culturel, La Tour du Pin
21.11.25 - Travail et Culture, Saint-Maurice-l'Exil
28 & 30.11.25 - Pôle itinérant en Val d'Oise - Scène conventionnée
05.12.25 - Théâtre de Noyon, Noyon
09.12.25 - Le Sémaphore Cébazat - Scène conventionnée
11.12.25 - Théâtre d'Aurillac - Scène conventionnée, Aurillac

13.12.25 - Théâtre des Halles, Avignon
16.12.25 - La Rampe - Scène conventionnée d'Echirolles, Echirolles
18.12.25 - Le Quai des Arts, Rumilly
08.01.26 - Service culturel, Saint Genis Pouilly
14 & 15.01.26 - Théâtre de Cachan, Cachan
16.01.26 - Théâtre des Bergeries Noisy le Sec
21.01.26 - Les Quinconces, Vals les Bains
22.01.26 - Théâtre de Privas - Scène conventionnée, Privas
27 & 28.01.26 - Théâtre de Villefranche sur Saône - Scène conventionnée, Villefranche sur Saône

Toute la tournée [ici](#).

Autour du spectacle

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Ven. 03 octobre à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Municipale

Film de Thomas Paulot

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat...

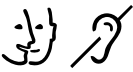


Octobre
Ven. 10 & Sam. 11
à 19h

Danse hip-hop · électro
Dès
8 ans

La Condition Publique
Roubaix

Laura Defretin
& **Brandon Masele**
C^{ie} MazelFreten



Rave Lucid

Révélee au grand public lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, la compagnie MazelFreten offre ici une ode au lâcher-prise autant qu'un hommage au clubbing et à une culture « made in France ». Née dans les années 2000, la danse électro se caractérise par des gestes amples et des mouvements de bras. Brandon Masele, vice-champion du monde de la discipline, et Laura Defretin, danseuse et chorégraphe hip-hop, en livrent une pièce pour dix interprètes à l'énergie hautement contagieuse. Reprenant les codes des battles de rue, porté par les compositions techno-house de NikiT, ce ballet parfaitement synchronisé se nourrit du dépassement de soi comme de la force du collectif. En résulte une rave des plus éveillées, nous conduisant invariablement vers la transe.

Durée : 50'

Fondée en 2016, la **compagnie Mazelfreten** résulte de l'union symbiotique entre **Brandon Masele** et **Laura Defretin**, alias Miel et Nala. Ayant travaillé avec Christine and the Queens, Stromae et Angèle, ils fusionnent leurs histoires Électro et Hip Hop. La compagnie compte sept créations à son actif, dont *Rave Lucid* et *Memento* actuellement en tournée en France et à l'international. Résolument prospectif, le binôme génère un langage chorégraphique distinctif, amenant ces danses à un public plus large. Ils œuvrent activement pour la nouvelle génération à travers divers événements culturels et actions pédagogiques.

Dates de tournée :

01.08.25 – Festival Bolzano Danza, Italie
06 & 07.08.25 – Festival Sziget, Hongrie

Autour du spectacle

DJ set

Ven. 10 octobre

À l'issue de la représentation

Mise à disposition de gilets vibrants

Porté comme un sac à dos, le gilet retransmet les vibrations des basses fréquences directement sur le corps, permettant notamment aux personnes sourdes et malentendantes de ressentir la musique autrement.

Gratuit

+ d'infos et réservations : accessibilite@larose.fr

Merci à la Ville de Villeneuve d'Ascq pour ce prêt.



Octobre
Mer. 15 à 15h & 17h
Représentations scolaires
Mar. 14 / Jeu. 16 à 9h30
& 15h

Mini ciné-concert d'objets
Dès
2 ans

Salle Masqueliez
Villeneuve d'Ascq

Sophie Laloy
C^{ie} Mon grand l'Ombre
Le son du papier



Fuega

J'ai rencontré un phacochère

Fuega est une sacrée aventurière. Guidée par sa gourmandise et sa curiosité, cette petite femelle phacochère parcourt le monde, embarquant avec elle les tout-petits dans un extraordinaire voyage sensoriel. Joué par deux manipulatrices-musiciennes, ce mini ciné-concert d'objets est raconté avec des mots d'enfant, à la façon d'un rêve. Assis sur des coussins, au plus près de ce petit théâtre de papier, le public découvre des odeurs d'orange ou de bergamote, traverse des paysages montagneux ou marins, écoute le son des pas sur les feuilles ou de l'eau qui coule, des airs de flûte ou de violon... Un spectacle empli de douceur, à déguster comme une ode à la nature et aux beautés sauvages du monde.

Durée : 35'

Après des études de cinéma à la FEMIS et en piano au conservatoire, **Sophie Laloy** est ingénieure du son pour le cinéma. Elle réalise un court-métrage *D'amour et d'eau fraîche* puis un long-métrage *Je te mangerais* sorti en 2009. Elle crée la **compagnie Mon grand l'Ombre** en 2013 avec Leila Mendez, compositrice et chanteuse. Elle dessine, anime les films d'animation et interprètes les spectacles avec Leila. *Elle est où la lune* est créé en 2015, *Tamao* en 2017, *Muerto o Vivo* en 2019, *O waouh* en 2021 et *Fuega* en 2023. Munie d'un DEM en violon classique et une formation musicale, Anouk Morel travaille autour du jazz manouche et des musiques improvisées. Elle participe à de nombreux projets (Odlatsa - chanson française, The Scarlets Ibis - calypso caribéen, Radio tutti feat Barilla Sisters - électro tarentelles, C'est Pas New, La rue des 2 amis- swing manouche et de la Nouvelle Orléans, Forró Da Casa Verde- forró et choro brésilien). En 2022, elle compose les musiques du spectacle *Fuega*.

Dates de tournée :

04.10.25 - Mairie d'Arques, Arques
22 & 23.10.25 - Théâtre de Nîmes, Nîmes
13 & 15.11.25 - Théâtre de Corbeil-Essonnes
19 & 20.11.25 - Théâtre Monsigny, Boulogne sur mer
Décembre : Kokolampoé, Guyane
14 & 15.01.26 - Théâtre de Melun
29.01.26 - Ville de Lhormé
08 & 09.02.26 - Sannois

NEXT Festival

18^e festival
international
théâtre danse
performance

08 > 29.11 2025

Eurométropole
Lille-Kortrijk
Tournai
+ Valenciennes

Créé en 2008, NEXT se déploie chaque année sur et au-delà de l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai et Valenciennes. Fruit d'une collaboration transfrontalière, il est organisé collectivement par La rose des vents et quatre autres structures culturelles en France et en Belgique : kunstencentrum BUDA et Schouwburg à Courtrai, le Phénix et l'Espace Pasolini à Valenciennes. NEXT a pour vocation de proposer une programmation internationale audacieuse, qui brise les codes et met en lumière les défis sociaux actuels, de soutenir les artistes dans leur création et de porter une attention particulière aux nouvelles formes artistiques.



Novembre
Sam. 08 à 20h*
Dim. 09 à 17h

Danse
Dès
10 ans



La Condition Publique
Roubaix

Première française

Jenna Jalonen
C^{ie} SUB.LAB.PRO (Finlande/Hongrie)



RING

***Soirée d'ouverture du festival
à l'issue de la représentation**



C'est une figure ancestrale, sinon originelle, de la danse. Depuis la nuit des temps, les êtres humains se réunissent en formant des cercles. La Finlandaise Jenna Jalonen (aka Triplejay) rend un hommage contemporain à ce geste communautaire, sacré et fondateur de l'art chorégraphique. Sur scène, sept femmes en pantalon noir et chemisier blanc, les cheveux noués en chignon, retracent l'histoire de cette tradition folklorique pour l'emmener vers la culture rave, entre chaînes et spirales. Au gré d'un fascinant tourbillon de mouvements synchronisés, accompagnées par une bande-son électro hypnotique, elles livrent une performance aussi énergique que spirituelle.

Durée : 55'

Jenna Jalonen est une danseuse, chorégraphe et productrice artistique finlandaise basée à Budapest. Elle a été sélectionnée comme artiste Aerowaves en 2019 et 2020 et ses œuvres chorégraphiques ont remporté le prix Rudolf Lábán de la meilleure performance de danse contemporaine en Hongrie. Dans ses créations, elle explore les limites physiques du corps, déconstruisant le mouvement entraîné jusqu'à son essence en mêlant diverses physicalités et techniques de danse. Elle est copropriétaire de SUB.LAB Event Productions, une organisation artistique à l'origine de la Semaine internationale de la danse de Budapest, de Collective Dope, de SeeThrough Dance Agency et de SUB.LAB.PRO - The Ensemble Program. Elle a récemment été nommée responsable des arts et du programme expérimentiel du festival Sziget.

On vous emmène à Courtrai pour un parcours composé de deux spectacles :
Sham3dan de nasa4nasa
et **Infinétude** d'Alma Söderberg

Bus au départ de La rose des vents à 18h30





Novembre
Mar. 11 à 19h30

Danse · Performance
Dès 12 ans



Musée Abby
Courtrai

nasa4nasa (Égypte)

Sham3dan

Le spectacle *Sham3dan* donne vie à la danse traditionnelle égyptienne Shamdan (danse du chandelier) dans une chorégraphie époustouflante de répétition et de résistance. Neuf femmes, tenant gracieusement des chandeliers en équilibre sur leurs têtes, se déplacent de manière synchronisée dans l'espace comme un seul corps. Inspiré par les histoires oubliées et imaginées des mères fondatrices de cette danse, le collectif nasa4nasa, fondé par les danseuses Noura Seif Hassanein et Salma AbdelSalam, met en lumière un monde de violence, de colonisation, mais aussi et surtout de pouvoir féminin.

Durée : 45'

nasa4nasa est un collectif de danse basé au Caire cofondé par les danseuses Noura Seif Hassanein et Salma AbdelSalam en 2016. Hébergé principalement sur Instagram, le travail du collectif explore la fabrication d'images et la présence en ligne comme leur pratique de danse en cours. La première performance de nasa4nasa, SUASH, a été présentée en première au Next Festival et au MDT (2018). nasa4nasa a récemment reçu le Fonds arabe pour les arts et la culture pour sa dernière œuvre *Sham3dan* (2023).

On vous emmène à Courtrai pour un parcours composé de deux spectacles :
Sham3dan de nasa4nasa
et **Infinétude** d'Alma Söderberg

Bus au départ de La rose des vents à 18h30





Novembre
Mar. 11 à 21h

Danse · Performance
Dès 12 ans



Budascoop
Courtrai

Alma Söderberg (Suède)

Infinétude

Infinétude est tant un concert pour six voix qu'un spectacle de danse pour six corps. Pour cette performance, Alma Söderberg - qui a souvent collaboré avec le Ballet suédois Cullberg - revient à son premier amour, le flamenco. Avec ses rythmes complexes et ses émotions profondes, c'est la base parfaite pour explorer les liens entre la raison et l'émotion, tout en y insufflant une touche d'humour. Accompagnée par cinq artistes phénoménaux qui sont à la fois musiciens et danseurs, elle explore de nouveaux schémas qui mettent la tête et le cœur au diapason.

Durée : 1h10

Alma Söderberg est une chorégraphe et interprète qui travaille avec la musique et la danse. Elle utilise sa voix et son corps pour jouer de l'espace comme d'un instrument. Ses recherches actuelles portent sur la manière dont nous écoutons en regardant, sur la relation entre l'oreille et l'œil. Elle a ancré sa pratique dans plusieurs performances en solo, mais a également créé des duos, des trios et des œuvres de groupe en collaboration avec différents artistes, collectifs et institutions. Elle s'est principalement formée à la danse contemporaine et au flamenco à l'école a.o : Matilde Coral Escuela de Danza à Séville, Amor de dios à Madrid, Gotlands dansutbildningar à Visby et SNDO à Amsterdam. Depuis 2019, elle réalise également des curations occasionnelles, par exemple le festival EarEye, avec le même objectif que dans sa pratique.

Dates de tournée :
11 & 12.11.25 - Kunstencentrum BUDA, Kortrijk (BE) - Next Festival
06.12.25 - CC de Factorij / KAAI, Zaventem (BE)



Novembre
Lun. 17 à 19h30
Mar. 18 à 19h30

Théâtre
Dès
14 ans

L'Idéal
Tourcoing

Coréalisation
La rose des vents + Théâtre du Nord

En lituanien surtitré
en français et néerlandais

Kamilė Gudmonaitė
OKT/Vilnius City Theatre (Lituanie)

Feast (La Fête)



Feast (La Fête) transcende les perceptions traditionnelles du handicap et célèbre la diversité. Sur scène, les artistes, en situation de handicap, fêtent la vie dans toute sa richesse. Conçue par Kamilė Gudmonaitė en Lituanie, où les personnes handicapées représentent 9 % de la population mais sont souvent invisibles aux yeux de la majorité des personnes dites valides, cette pièce interroge la notion de normalité. En racontant leur expérience avec une bonne dose d'humour, les protagonistes mettent en lumière leurs témoignages, révèlent les défis quotidiens et l'incompréhension qu'ils rencontrent. Bien plus qu'un spectacle, *Feast (La Fête)* est une invitation à rééquilibrer notre perception de ce qui est considéré comme « normal ».

Durée : 1h

Kamilė Gudmonaitė (née en 1992) est diplômée du cours de mise en scène de théâtre de l'Académie lituanienne de musique et de théâtre (dirigé par Gintaras Varnas), vocaliste et auteur-compositeur du duo musical Kamanių Šilelis. Elle a fait ses débuts avec la pièce *A Dream*, basée sur la pièce d'August Strindberg, qui a remporté le premier prix au festival de théâtre de Spoleto (Italie). Le premier spectacle de la metteuse en scène a également reçu le prix de la meilleure mise en scène au festival « Encounter » (Brno, République tchèque) ainsi que le prix de la sympathie du public. Kamilė Gudmonaitė est l'une des metteuses en scène de théâtre les plus prometteuses de la nouvelle génération en Lituanie. *Feast* est la troisième création de Kamile à l'OKT/Vilnius City Theatre. *Before was God* est un DJ basé sur une pièce du dramaturge allemand Falk Richter et Trans Trans Trance. Ses spectacles, mis en scène au OKT/Vilnius City Theatre, ont été présentés en France, en Allemagne, au Royaume-Uni, en Italie et en Pologne.

Dates de tournée :
13 & 14.11.25 - Festival Les Boreales, Comédie de Caen



Novembre
Mer. 19 à 20h
Jeu. 20 à 21h

Théâtre
Dès
15 ans

La Condition Publique
Roubaix

Lagartijas Tiradas al Sol (Mexique)

En espagnol surtitré
en français et néerlandais

Centroamérica

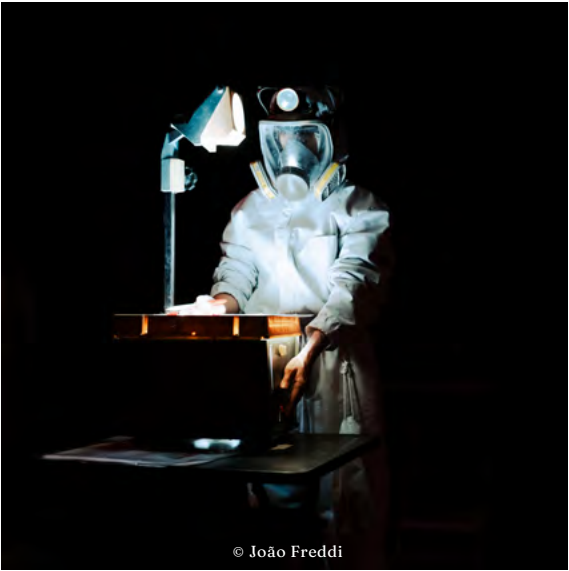


Né en 2003, le collectif mexicain Lagartijas Tiradas al Sol (littéralement « les lézards allongés au soleil »), défend un théâtre en prise avec le monde. Inspirées de faits réels, leurs pièces tissent des liens entre l'Histoire et la fiction, offrant un espace de réflexion inédit. Leur dernière création s'intéresse à une « petite » bande de terre reliant les États-Unis à l'Amérique du Sud : l'Amérique centrale. Largement méconnue, celle-ci est rongée par les dictatures, les gangs, l'instabilité politique ou les conflits. *Centroamérica* a pour point de départ leur rencontre avec une Nicaraguayenne contrainte à l'exil, comme tant d'autres, pour fuir le régime du sanguinaire Daniel Ortega. Elle nous livre ici son histoire et celle d'une région du monde meurtrie.

Durée : 1h30

Lagartijas Tiradas al Sol est un collectif artistique qui crée sur scène, écrit, fait de la radio, des vidéos, etc. Depuis 2003, ils développent des projets liant travail et vie, pour tracer ou effacer des frontières. Leur œuvre vise à construire des récits à partir du réel. Ce n'est pas du divertissement, mais un espace pour penser, articuler, disloquer ce que la vie quotidienne confond ou impose. Ils ont présenté leur travail dans presque tous les États du Mexique, dans des festivals, lieux indépendants, théâtres d'État et universités. À l'international, ils ont joué en Europe (Bruxelles, Berlin, Paris, Vienne, Zurich, Madrid, Wrocław, Bilbao, Munich, Anvers, Terrassa, Sarajevo, Ancône, Groningen), en Amérique latine (Buenos Aires, Santiago, São Paulo, Caracas, Lima, Salvador, Guatemala, Brasília), ainsi qu'au Canada (Montréal) et aux États-Unis (LA, Austin, Portland).

Dates de tournée :
28.08 > 13.09.25 - Centro Cultural del Bosque, CDMX, México



Novembre
Jeu. 20 à 19h
Ven. 21 à 20h

Théâtre
Dès
16 ans



L'Oiseau-Mouche
Roubaix

Coproduction

Gabriela Carneiro da Cunha (Brésil)

*En portugais et munduruku
surtitrée en français et néerlandais*



Tapajós

Plongez au cœur de l'Amazonie avec *Tapajós*, un spectacle qui rend hommage au combat mené contre la pollution au mercure liée aux prospections illégales d'or dans la rivière Tapajós, l'un des grands affluents de l'Amazone. L'artiste et activiste Gabriela Carneiro da Cunha nous entraîne dans un voyage émouvant, fruit d'un long travail de recherche dédié à l'écoute des fleuves brésiliens transformés par l'action humaine. Sur scène, deux comédiennes révèlent des photos saisissantes à travers un rituel magique, utilisant le développement photographique analogique – une méthode qui, ironiquement, utilisait autrefois du mercure. À travers ce spectacle, découvrez la résistance mise en place pour soigner l'environnement, fruit d'une alliance multi-espèces entre les mères : mères munduruku, mère du Tapajós, mère de la forêt...

Durée : 1h40

Gabriela Carneiro da Cunha est une artiste brésilienne travaillant entre performance, mise en scène, recherche et activisme artistique environnemental. Elle a créé le projet *Margins – On Rivers, Buiúnas and Fireflies*, dédié à l'écoute des rivières brésiliennes en situation de catastrophe. Il comprend des performances comme *Guerrilla or For Land* There Are No Missing Persons (2015) et *Altamira 2042* (2019), ainsi que des films, publications, ateliers et le réseau Buiúnas – entre femmes, rivières et art. *Altamira 2042* a tourné dans des festivals majeurs : Wiener Festwochen, Festival d'Automne à Paris, Kampnagel, Holland Festival, Centre Pompidou. En 2025, Gabriela a créé une nouvelle œuvre sur la rivière Tapajós au Théâtre Vidy-Lausanne. Elle a aussi coréalisé *The Falling Sky* avec Eryk Rocha, d'après le livre de Davi Kopenawa et Bruce Albert, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs à Cannes.

Dates de tournée :

03 > 06.12.25 - Théâtre Garonne, Toulouse
10 > 17.12.25 - Festival d'Automne, Ircam, Centre Georges Pompidou, Paris

Autour du spectacle

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Dim. 23 novembre à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

La Chute du Ciel

Film franco-brésilien

En présence de Gabriela Carneiro Da Cunha

Les Yanomami, communauté indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du « peuple de la marchandise ». À travers le discours puissant de Davi Kopenawa, chaman et porte-parole de sa communauté, le film offre une immersion profonde dans leur cosmologie et se fait l'écho d'un appel urgent à la sauvegarde de la forêt et à la redéfinition de notre rapport à la nature.



Novembre
Ven. 21 à 20h
Sam. 22 à 19h

Théâtre • Performance
Dès
14 ans



Le Grand Bleu
Lille

Première française

Sarah Vanhee
hetpaleis (Belgique)

*En néerlandais surtitré
en français et néerlandais*



The Beach

Destination estivale des plus prisées, espace public par essence populaire, la plage est aussi un lieu de séduction. Cette performance créée avec et pour les jeunes (de 14 ans et plus) s'empare des rituels et codes de ce petit théâtre de sable où se côtoient désir, jeu et cruauté des corps inégaux. Le spectacle se déroule sur une période fictive de 24 heures, au gré des allées et venues des personnages, du matin au soir. Portée par une bande-originale de circonstance, une dizaine d'adolescents en chair et en os évoluent au milieu d'une population constituée de marionnettes. Entre monologues, dialogues, pensées intimes et discussions de groupe, nous découvrons alors ce qui se trame sous le soleil exactement...

Durée : 1h

Sarah Vanhee (1980, Ostende) est une artiste, performeuse et autrice reconnue internationalement. Au cours des quinze dernières années, son travail a été montré dans de prestigieuses institutions théâtrales, mais aussi d'arts visuels, de film et de littérature. Vanhee est connue pour son travail transdisciplinaire et pour inventer de nouvelles formes d'art, dont l'originalité est de faire appel à la notion de dilettantisme. Son imagination radicale la pousse à créer de nouvelles sortes de récits, ou à réaliser des interventions sans compromis au sein de notre réalité. Pour Sarah Vanhee, l'art est un outil pour exposer les récits et les voix qui ont été invisibilisés par notre société. Parmi ses œuvres récentes, citons *notamment bodies of knowledge, undercurrents, collected screams, Unforetold, The Making of Justice, Oblivion, Untitled, Lecture For Every One*. Sarah Vanhee a copublié *Untranslatables* et est l'autrice de *Lecture For Every One, The Miraculous Life of Claire C et TT*, parmi d'autres textes publiés dans les champs artistique et académique. Sarah Vanhee est détentrice d'un doctorat de l'ARIA et de l'Antwerp School of Arts.

Autour du spectacle

Rencontre

Avec l'équipe artistique à l'issue
des représentations



©Marco Da Silva Ferreira

Novembre
Mar. 25 à 20h
Mer. 26 à 20h30

Danse
Dès
12 ans

La Condition Publique
Roubaix

Mar. 25 nov. : bus au départ de
La rose des vents à 19h

Marco da Silva Ferreira (Portugal)

F*cking Future




*F*cking Future* est une exploration bouillonnante de thèmes tels que le militantisme, la militarisation, la virilité, la violence, et les interactions complexes entre les systèmes patriarcaux et l’affect. Sur une scène quadri frontale surélevée, le spectacle offre une expérience immersive, où les codes et les danses d’ici et d’ailleurs se rencontrent. Le chorégraphe Marco da Silva Ferreira nous plonge dans un univers où chaque mouvement est une réflexion sur notre société. Son parcours unique, marqué par la natation de haut niveau et une formation en kinésithérapie, lui permet d’apporter une compréhension fine du corps à ses créations. Autodidacte dans l’apprentissage des danses aux influences afro-américaines, il intègre ces éléments dans une chorégraphie pour huit danseurs, et déploie un condensé d’humanité de haute intensité.

Durée : 1h10

Marco da Silva Ferreira est né en 1986 à Santa Maria da Feira et est diplômé en physiothérapie par l’Instituto Piaget, Gaia (2010), une carrière qui n’a jamais exercé. La pratique corporelle intensive a commencé en 1996 à travers la natation de haut niveau mais a été supplantée en 2002 pour laisser place aux pratiques corporelles dans les arts de la scène. Son parcours a été autodidacte dans les styles de danse qui ont circulé dans les contextes urbains/de rue, la culture pop et le clubbing. En 2010, Marco a remporté le concours télévisé (So you think you can dance - Portugal) et a dansé professionnellement avec des chorégraphes tels que André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes, Paulo Ribeiro,... En tant que chorégraphe, *Hurmannno* (2013) met en place le début d’un voyage imprévisible. *BROTHER* (2016) consolide un discours d’auteur et les deux pièces intègrent les entreprises prioritaires d’Aerowaves. Suivent *Bisonte*(2019) ; *Corpos de Baile* (2020) pour la Compagnie nationale de ballet du Portugal et *SIRI* (2021) cocréé avec le cinéaste Jorge Jácome soutenu par la Fondation d’entreprise Hérmès-Nouveau programme de mise en place. En 2022, première de *forma Innnnnn* (2022) avec la compagnie sud-africaine Via Katlehong, *Fantasie Minnor* (2022) soutenu par le CCN de Caen et CARCA ÇA (2022) sélectionné par Big Pulse Dance Alliance. a folia (2024) sera la prochaine pièce chorégraphiée pour le Ballet de Lorraine. Marco a été artiste associé au Teatro Municipal do Porto (2018/2019) ; au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (2019/ 2020/ 2021) et actuellement à la Maison de la Danse - Lyon (2023-2025).

Autour du spectacle

Atelier Danse XXL

Jeu. 27 nov à 18h30

Complexe sportif Pont de Bois, Villeneuve d’Ascq.
En partenariat avec la Direction Culture de l’Université de Lille.
Gratuit sur inscription
+ d’infos : jauger@larose.fr



© Fondazione Fertillini

Novembre
Mer. 26 à 19h

Danse · Performance
Dès
14 ans

L'Oiseau-Mouche
Roubaix

nasa4nasa (Égypte)

NO MERCY

Avec le sensuel *NO MERCY*, le duo égyptien nasa4nasa nous entraîne dans une performance magnétique, au cœur d’un monde numérique où le corps féminin est érotisé, où l’on consomme frénétiquement du fast-food et où Britney Spears passe en boucle. Pour ce DJ set, les danseuses s’inspirent de la mythique « Naddaha » - un esprit féminin qui attire les hommes dans le Nil, entraînant leur mort ou leur disparition. Elles explorent ainsi les limites de la sensualité en interaction avec la violence et créent un spectacle à la fois enchanteur, dérangeant et addictif. Allez-vous détourner le regard ?

Durée : 45'

nasa4nasa est un collectif de danse basé au Caire cofondé par les danseuses Noura Seif Hassanein et Salma AbdelSalam en 2016. Hébergé principalement sur Instagram, le travail du collectif explore la fabrication d’images et la présence en ligne comme leur pratique de danse en cours. La première performance de nasa4nasa, *SUASH*, a été présentée en première au NEXT Festival et au MDT (2018). nasa4nasa a récemment reçu le Fonds arabe pour les arts et la culture pour sa dernière œuvre *Sham3dan* (2023).



Novembre
Sam. 29 à 19h30

performance
Dès
12 ans



Le Phénix
Valenciennes



Bus au départ de La rose des vents à 18h15

Miet Warlop (Belgique)



INHALE DELIRIUM EXHALE



Après l'immense succès de son précédent spectacle *ONE SONG*, Miet Warlop dépeint dans *INHALE DELIRIUM EXHALE* la tempête interne qui agite la création d'un spectacle. Telle la marée, le mouvement, la musique live et les images déferlent sur la scène avant de se déchirer en bandes de soie colorée longues de plusieurs mètres. Sur scène, quatre interprètes se répondent en canon. Avec ce voyage émotionnel haut en couleurs, Miet Warlop prouve que l'agitation est à la fois une force motrice et une recherche de tranquillité.

Durée : 1h

Artsite née en Belgique, **Miet Warlop** a suivi une formation d'artiste plasticienne à la KASK School of Arts (Gand). Elle a progressivement exploré l'aspect performatif de son travail, ce qui l'a amenée à créer des pièces pour le théâtre, ainsi que des interventions dans des galeries, des salles de concert et des musées. L'élément central de son travail est de rendre le statique-dynamique et le dynamique-statique. Elle offre la clarté, la capacité d'intégrer les choses et de reconsidérer les pensées. Elle traite l'art comme une expérience, à l'instar des concerts rituels ou des objets chorégraphiques. Elle travaille par cycles plutôt que par projets et croit en l'attitude qui accompagne une idée. Ce mélange de formes d'art lui a valu des éloges internationaux. La performance primée *One Song* a notamment fait le tour du monde depuis 2022.

WEEK-END DE REOUVERTURE

**Sam. 06 +
Dim. 07 déc**

Ça y est ! Après plus de quatre ans de travaux, le moment tant attendu est arrivé ! La rose des vents rouvre ses portes, et nous avons hâte de vous accueillir. Pour cela, nous vous invitons à un grand week-end de fête ouvert à toutes et tous pour découvrir le nouveau théâtre, profiter des animations, participer au *Bal 80's* orchestré par Christian Ubl et son équipe, et plein d'autres surprises !

Programmation détaillée début octobre.



Décembre
Sam. 06 à 20h

Bal participatif
Tout
public

La rose des vents
Grande salle

Réouverture

Christian Ubl
CUBe

Bal 80's

Christian Ubl et son équipe vous invitent à participer à une grande fête collective ! Accompagnés par un groupe d'ambassadeurs déjà initiés, vous découvrirez de courtes chorégraphies et enchainements inspirés des danses latines et danses de couples, sur une playlist années 80 jusqu'à nos jours. Des plages de dancefloor sont aussi au programme avec DJ Moulinex. Cette soirée s'adresse à tout le monde, nul besoin d'être un danseur chevronné : seul le plaisir de danser sera à l'honneur !

Durée : 1h

Christian Ubl est né à Vienne en Autriche. Il a été formé et initié d'abord par le sport, notamment le patinage artistique et les danses sportives latines pratiquées à très haut niveau pendant 10 ans. Il complète sa formation en danse contemporaine et composition à la Cellule d'Insertion Professionnelle Coline à Istres durant deux ans puis à Vienne dans une école privée. En 2005, il obtient à Lyon une licence à l'Université, section théâtre, et il a travaillé en tant qu'interprète avec de nombreux chorégraphes en France et Europe : Les carnets Bagouet, Michel Kelemenis, Thomas Lebrun (directeur du CCNT), Daniel Dobbels, David Wampach, Christiane Blaise, Abou Lagraa, Ireland dance Theater, Cie Linga etc. Il mène son propre travail chorégraphique au sein de CUBe depuis 2005. Dans chacune de ses créations, il développe un axe de recherche fort articulé autour des notions d'identité et d'origine. Il s'agit de créer un langage, articulé autour du corps pour donner des moyens de réponses poétiques et transversaux sur des questions contemporaines.

Appel à participation

Vous souhaitez être ambassadeurs et ambassadrices du *Bal 80's* et participer à la transmission des chorégraphies ?

Contactez-nous !
+ d'infos : belhaudi@larose.fr



Décembre
Sam. 13 à 19h

Projet musical participatif
Tout public

La rose des vents
Grande salle

Réouverture / Création

Tony Melvil
Cie illimitée

De nouveau les oiseaux

De nouveau les oiseaux est une pièce musicale participative de Tony Melvil, créée sur mesure avec les Villeneuvois et Villeneuvoises pour célébrer la réouverture de La rose des vents après quatre ans de travaux. Près de 150 musiciens amateurs donneront voix à cette célébration joyeuse, évoquant le retour des oiseaux dans cette nouvelle rose des vents rehaussée de nichoirs et d'espaces végétalisés accueillants, afin que nature et culture puissent cohabiter harmonieusement. Pensée comme un moment de retrouvailles, de surprises et de fête, cette création « made in Villeneuve d'Ascq » permettra de découvrir le nouveau lieu sous des angles inattendus.

Durée : 1h

Violoniste classique de formation, **Tony Melvil** s'engage dans un parcours d'auteur-compositeur-interprète en 2009, et a à son actif de nombreux concerts et une riche discographie. Son univers artistique s'ouvre aussi au théâtre et aux spectacles pour le jeune public, avec toujours un soin particulier apporté à la mise en scène de ses chansons. Il est à l'origine de trois spectacles musicaux à destination du jeune public, tous trois déclinés en disque jeunesse (Quand je serai petit, 2014 - Manque à l'appel, 2019 - En apparence, 2025). En tant que compositeur, il a collaboré avec Clarika, Usmar, Prince de Pacotille et intervient régulièrement en tant que regard extérieur ou en accompagnement dans les musiques actuelles ou dans des projets pluridisciplinaires. En 2012, il créé puis dirige la **Cie illimitée** au sein de laquelle il monte ses propres projets de spectacles musicaux, en collaboration avec des artistes d'autres disciplines.

Avec les ensembles de Villeneuve d'Ascq : Cric Crac Cie, Choeur & Passions, Chorofeel, Villeneuve Jazz Big Band, section musiques actuelles de l'Ecole municipale de musique de danse, classe Orchestre à l'école et classe Chorale de l'école Joséphine Baker.



Décembre
Mar. 16 à 19h
Mer. 17 à 20h
Jeu. 18 à 19h

Théâtre
Dès
15 ans

La rose des vents
Petite salle

Mina Kavani (Iran)

I'm deranged



Parce qu'elle est une femme et une artiste libre, elle a dû quitter son pays. Mina Kavani vit en exil à Paris depuis maintenant plus de dix ans. En effet, la République islamique d'Iran l'a menacée, pour être apparue cheveux et corps dénudés dans le film *Red Rose* de Sepideh Farsi. Dans ce monologue, elle raconte son parcours, son enfance à Téhéran, mais aussi l'empreinte indélébile de la dictature et de la censure à deux grands miroirs démultipliant sa silhouette, portée par la musique de Siavash Amini (qui lui n'a plus le droit de quitter l'Iran), l'actrice expose une vie écartelée entre rêves et souvenirs, passion et angoisse. Un témoignage bouleversant, comme un cri déchirant la nuit.

Durée : 1h

Mina Kavani est une actrice franco-iranienne née à Téhéran dans une famille d'artistes. Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris, elle débute au cinéma avec le rôle principal dans *Red Rose* de Sepideh Farsi. Ce film, vivement critiqué en Iran, l'oblige à s'exiler en France, où elle poursuit une carrière entre cinéma et théâtre. Elle joue dans *No Bears* de Jafar Panahi (Prix Spécial du Jury, Mostra de Venise 2022), prête sa voix au film d'animation *La Sirène* (Berlinale 2023), et tient le rôle principal de *Des Hortensias* en hiver de Hélène Rastegar. En 2025, elle apparaît dans *Reading Lolita in Teheran* d'Eran Riklis, primé au Festival de Rome. Au théâtre, elle joue dans *Les Forteresses de Gurshad Shahman* et *Oui* de Thomas Bernhard, mis en scène par Célie Pauthé. En 2022, elle crée son premier spectacle, *I'M DERANGED*, salué par la critique et primé au Fast Forward Festival de Dresde. Elle prépare actuellement une création autour de la poétesse Forough Farrokhzad, prévue aux Bouffes du Nord en février 2026.

Dates de tournée :

04.10.25 - L'Arc - Scène Nationale, Le Creusot
16.10.25 - Théâtre cinéma, Choisy-le-Roi
02.12.25 - Le Dôme - Centre Culturel, Saint-Avé
04.12.25 - Transversales - Scène Conventionnée Cirque, Verdun

Concert

Sogol Mirzaei (Iran)
et Lynn Adib (Syrie)

Jeu. 18 décembre à 20h30
Bar de La rose

Sogol Mirzaei est une figure emblématique du râdif, la musique savante iranienne. Reconnue mondialement, elle perpétue cette tradition avec ses compositions et improvisations inspirées. Pour ce concert, elle invite Lynn Adib, l'une des voix les plus marquantes du monde arabe. Née à Damas, Lynn Adib explore divers genres musicaux, de l'improvisation au jazz, en passant par la soul et l'électro.

En partenariat avec Attacafa

Autour du spectacle

Tous au théâtre !



Audiodescription, LSF, surtitrages simple ou adapté grâce à des supports individuels connectés

Réalisés par Panthea, dans le cadre de « panthea.live Chrysalide ».

Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts ».

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Ven. 19 décembre à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

La Sirène

Film d'animation de Sepideh Farsi
Avec la voix de Mina Kavani

Iran, 1980. Quand Abadan se retrouve assiégée par l'armée irakienne, Omid, 15 ans, décide d'y rester malgré le départ de sa famille.



Janvier
Mar. 06 à 20h

Théâtre
Dès
15 ans

maison de la culture
Tournai

Bus au départ de La rose
des vents à 19h

Aïla Navidi
C^{ie} Nouveau Jour

4211 km

4211 km, c'est la distance entre Paris et Téhéran. Soit le chemin qu'ont parcouru Mina et Fereydoun pour quitter l'Iran et rejoindre la France, après la révolution de 1979 et l'avènement du régime des mollahs. Ils pensaient vivre dans l'Hexagone six mois, ils y resteront plus de 40 ans, rêvant constamment d'un retour au pays... Cette histoire est celle d'Aïla Navidi, née à Paris de parents réfugiés politiques. C'est aussi le récit universel de l'exil et du combat pour la liberté, raconté à travers le regard d'une jeune femme jonglant avec deux cultures. Cette pièce pour six interprètes nous transporte des années 1970 à nos jours, de l'Iran à la France, entre la révolte et l'espoir. Une bouleversante réflexion sur le déracinement, l'héritage et l'identité.

Durée : 1h35

Après des études de commerce et huit années à travailler dans les médias, **Aïla Navidi** quitte le monde de l'entreprise pour se consacrer au théâtre. Elle se forme alors en tant que comédienne et metteuse en scène aux Ateliers du Sudden où elle travaille entre autres avec Raymond Acquaviva, Nicolas Briançon, Nicolas Lormeau, Léonard Matton et Quentin Default. Au théâtre, elle fait ses premiers pas au sein de la troupe d'improvisation des Ateliers Comédies avec laquelle, durant trois ans, ils se représentent régulièrement dans des cafés-théâtres. Puis, elle joue dans *Musée haut Musée bas* de Jean-Michel Ribes, *Un mari Idéal* d'Oscar Wilde en Avignon, puis au théâtre de Nesle. En 2018, elle met en scène, *Ma chambre Froide* de Joël Pommerat à la Comédie Saint Michel et en Avignon. Elle fonde en 2021 la compagnie du Nouveau Jour. Celle-ci naît de la nécessité de dialoguer avec la société, en particulier autour de questions que soulève la construction des identités. En partenariat avec la Maison des Ensembles, elle mène plusieurs stages de théâtre et d'arts plastiques avec des jeunes issus de différents milieux afin de questionner ce thème.



Janvier
Mer. 14 à 20h
Jeu. 15 à 19h

Théâtre
Dès
15 ans

La rose des vents
Grande salle

Création - Coproduction

Margaux Eskenazi
La Compagnie Nova

Kaddish, la femme
chauve en peignoir
rouge

Prix Nobel de littérature en 2002, disparu en 2016, l'écrivain hongrois Imre Kertész était l'un des derniers survivants des camps de concentration et un grand témoin de la Shoah. Margaux Eskenazi poursuit l'exploration de son œuvre, essentielle dans la compréhension du XX^e siècle (mais aussi de notre avenir), tout en offrant une réflexion sur le pouvoir des mots, le judaïsme, la mémoire... Mêlant comme à son habitude récits, témoignages ou musique, la fondatrice de la Compagnie Nova signe une grande fresque théâtrale sur le racisme, l'antisémitisme et le totalitarisme. Une pièce évidemment « *adressée au temps présent* », à l'heure de la résurgence, en Europe comme ailleurs, de l'extrême-droite et de ses idées.

Durée estimée : 3h30

Diplômée d'un Master II en Études théâtrales à Paris III et du CNSAD en mise en scène (2014), **Margaux Eskenazi** a travaillé trois ans au comité de lecture du Théâtre du Rond-Point. Elle a été collaboratrice artistique auprès de Didry, Bouchaud, Grumberg, Goethals, Gallais, Backès, le Birgit Ensemble et Poirée. En 2007, elle fonde la Compagnie Nova. En 2016, elle crée un triptyque sur les mémoires coloniales : *Nous sommes de ceux...*, *Et le cœur fume encore*, 1983, accompagné de formes itinérantes (*Césaire-Variations*, *Kateb-Variations*, *Après Babel*). Elle met en scène *Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ?* en 2021, *Si Vénus avait su* en 2024, *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge* qui sera créé en janvier 2026 à La rose des vents. Elle enseigne dans plusieurs écoles d'art dramatique et conçoit des dramaturgies pour France Ô. Elle est artiste associée aux Gêmeaux (Sceaux), au Théâtre Jean Vilar (Vitry) et au CDN de Sartrouville.

Dates de tournée :
28 & 29.01.26 - Le Théâtre des Ilets, Montluçon
06 & 07.02.26 - Les Gêmeaux, Sceaux
12 & 13.02.26 - Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Sartrouville

19 > 29.03.26 - Le Théâtre Nationale Populaire, Villeurbanne
02 & 03.04.26 - Le Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine
08 > 19.04.26 - Le Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis

Autour du spectacle

Atelier d'écriture
Lun. 12 janvier à 18h30

Proposition inclusive Tout public / publics déficients visuels
Gratuit , sur inscription
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Souffleurs d'images

Ces représentations bénéficient du dispositif Souffleurs d'images, destiné aux personnes déficientes visuelles.

En partenariat avec l'Université de Lille, avec le soutien de l'Unadev Hauts-de-France

+ d'infos : accessibilite@larose.fr



Janvier
Mer. 21 à 18h*
Représentations scolaires
Jeu. 22 à 10h & 14h
Ven. 23 à 10h

Théâtre d'ombres
Dès
5 ans

La rose des vents
Petite salle

Moquette Production (Belgique)

La méthode du Dr Spongiak



Loïse a sept ans et n'en fait qu'à sa tête. Elle ne veut pas se coiffer ni s'habiller, met ses doigts dans le nez... Bref, cette fillette rend ses parents complètement marteaux ! D'autant plus que ce dimanche de mai 1930 n'est pas un jour comme les autres : la famille doit recevoir le roi. Que faire ? Consulter le docteur Spongiak, bien sûr ! Cet inventeur à la pointe de la technologie aurait développé une méthode infaillible pour déclencher l'âge de raison... Et nous voilà embarqués dans un spectacle où deux interprètes manipulent des silhouettes sur un rétroprojecteur, tandis qu'un musicien joue des airs de foxtrot et de biguine. Du théâtre d'ombres lumineux, qui magnifie avec tendresse et malice le génie de l'enfance.

Durée : 50'

Moquette, le basset de Mamie Ronce, est le seul chien capable de prononcer « I love youuuuuuuuuuuuuuu ». La compagnie lui a piqué son nom à la sortie de *Mange tes ronces !*, son premier spectacle créé en 2014. Ce qui fait courir Moquette dès le matin ? Son bol de croquettes et une dévorante envie de raconter quelques rayons d'enfance par le jeu de silhouettes d'ombres. Du théâtre d'ombres pas chinoises : des silhouettes manipulées à l'horizontale sur la vitre de rétroprojecteurs, leurs ombres agrandies s'animant sur la toile, les manipulations à vue du public. Le dispositif scénique est de préférence léger et rapide à installer dans toutes les salles. Après *Mange tes ronces !* et *La méthode du Dr Spongiak*, un nouvel ouvrage sera bientôt mis en chantier sur le métier.

Dates de tournée :
11 & 12.07.25 - Festival Récidives - Ifs, Dives sur mer

Autour du spectacle

L'Heure du conte
Mer. 21 janvier à 15h30

Une proposition de la Médiathèque de Villeneuve d'Ascq
Gratuit sur inscription
+ d'infos : jauger@larose.fr



* Dispositif Relax
Mer. 21 janvier à 18h

Cette représentation fait partie du dispositif Relax, pensé pour les personnes ayant des troubles psychiques, cognitifs, ou du neurodéveloppement.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr



Janvier
Ven. 23 à 20h
Sam. 24 à 19h

Danse . Musique Live
Dès
12 ans

La rose des vents
Grande salle

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou
C^{ie} CHATHA

Bal Clandestin

Devant ce titre, on songe bien sûr aux fêtes illégales ayant fleuri durant la pandémie de Covid-19, mais aussi aux bals clandestins organisés sous le régime de Vichy, qui interdisait ces rassemblements populaires. Les chorégraphes Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou imaginent une autre rébellion, nous enjoignant à nous affranchir des injonctions. Dans cette pièce pour sept danseurs et deux musiciens, chaque interprète révèle sa personnalité et sa virtuosité, au fil d'une chorégraphie millimétrée. Un encouragement au soulèvement général, à la libération des corps, un temps où la danse se mue en acte de révolte.

Durée : 1h30 + DJ Set

En 2011 et 2012, **Aïcha M'Barek** et **Hafiz Dhaou** dirigent le Festival *Les Rencontres Chorégraphiques de Carthage – Tunis Capitale de la Danse*. Ils obtiennent plusieurs cartes blanches au MUCEM à Marseille, au Kampnagel à Hambourg et au Festival des Francophonies en Limousin. Ils participent au symposium Dewan en Jordanie et siègent au Comité d'Orientation de l'Institut Français pour la Triennale *Danse l'Afrique* Danse jusqu'en 2025. Artistes associés de 2011 à 2013 au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, puis à la Maison de la Danse de Lyon en 2014, ils sont ensuite en résidence à Bonlieu Annecy, au Moussem à Anvers et à Bruxelles. De 2016 à 2018, ils rejoignent VIADANSE – CCN de Belfort, où ils mènent Les Planeurs avec la Scène Nationale Les 2 Scènes à Besançon. Depuis 2020, ils sont artistes associés à l'Espace des Arts, Chalon-sur-Saône, et dirigent le studio CHATHA à Lyon. En 2023, ils sont faits chevalière et chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres.

Dates de tournée :
25 & 26.09.25 - Point communs, Théâtre 95, Cergy
27 & 28.01.26 - Théâtre -Sénart - Scène nationale, Lieusaint

Autour du spectacle

DJ set
Ven. 23 & Sam. 24 janvier

À l'issue des représentations, DJ set de Cali Kula et Ogra



Janvier
Mer. 28 à 20h

Musique
Tout public

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Le Grand Mix

Joseph d'Anvers

Un garçon ordinaire



Artiste aux multiples facettes, Joseph d'Anvers a sorti cinq albums et publié trois livres. Durant cette lecture musicale, il nous présente des extraits de son dernier roman, *Un garçon ordinaire*, et interprète plusieurs titres qui incarnent la bande-son des années 90 où se situe l'intrigue. 5 avril 1994. Ils sont six adolescents, rebelles et idéalistes. Dans quelques mois, ils passent le bac. Mais ce jour-là, ils apprennent que Kurt Cobain, leader du groupe Nirvana, est mort... Et leur monde bascule, marquant la fin de leur insouciance. Comment profiter de ces derniers instants avant l'âge adulte alors que l'avenir semble bien sombre ? Accompagné de belle manière par Aurélie Saada de l'ex-duo Brigitte, Joseph d'Anvers délivre une chronique juste et délicate de la jeunesse des années 90, mêlant événements historiques et fragments de vie.

Durée : 2h

Joseph d'Anvers, né en 1976 à Nevers, est un auteur-compositeur-interprète et écrivain. Après avoir débuté dans plusieurs groupes de rock, il entame une carrière solo en 2006 avec l'album *Les Choses en face*. Son univers mêle chanson française, rock et influences cinématographiques. Il a collaboré avec des artistes comme Alain Bashung, Miossec ou Dominique A, et a aussi signé plusieurs romans remarquables, dont *Juste une balle perdue* et *Un garçon ordinaire*, lauréat du Prix Marcel Pagnol 2023. À la suite du roman *Un garçon ordinaire*, il a créé un spectacle mêlant récit, musique et vidéo, présenté en tournée.



Janvier
Mer. 28 à 20h

Théâtre
Dès 13 ans

Le Phénix
Valenciennes

Bus au départ de La rose
des vents à 18h30

Mélanie Charvy et Millie Duyé
Les Entiché-e-s

Qu'il fait beau cela vous suffit



Adolescent en rupture, Aleksander est tiraillé entre son désir d'indépendance, le rejet de sa langue maternelle et sa rage envers les règles du collège. Violette, CPE débutante, tente de résoudre les tensions par la discipline. Jean, prof de physique-chimie expérimenté, finit par craquer face à l'agression de trop tandis que Julie cherche sans relâche de nouvelles façons d'enseigner le français. Mélanie Charvy et Millie Duyé nous plongent dans le quotidien d'un système scolaire en ébullition, révélant la complexité de certaines écoles mais surtout l'humanité de ceux qui y travaillent. Entre comédie et drame social, « *Qu'il fait beau cela vous suffit* » est inspiré de témoignages collectés pendant deux ans auprès d'élèves, d'enseignants et de personnel d'établissements classés dans les réseaux d'éducation prioritaire dit REP. Un regard critique et sensible sur l'école, ses failles, et l'égalité des chances.

Durée : 1h40

Millie Duyé et **Mélanie Charvy** se rencontrent au sein du Studio de formation théâtrale de Vitry-sur-Seine. Elles écrivent et mettent en scène chacune une pièce au sein de la **Compagnie Les Entiché.e.s** : *Provisoire(s)* en 2016 (Mélanie Charvy) et *Le renard envieux qui me ronge le ventre* en 2017 (Millie Duyé). Elles poursuivent la mise en scène à deux afin et axent leurs créations sur l'écriture du réel à partir de collecte de paroles. Elles créent en 2019 *Échos ruraux*, qu'elles mettent en scène, tiré d'une collecte de paroles des habitants des communes rurales, exprimant leur sentiment d'abandon par l'État et à leurs initiatives citoyennes. En 2022, elles créent « *Qu'il fait beau cela vous suffit* », une fiction poétique et politique issue d'une collecte de paroles d'élèves, d'enseignant.e.s et de personnels d'établissements, qui nous plonge dans le quotidien des réseaux d'éducation prioritaire. Depuis 2018, leur travail se fait en duo sur l'entiereté de la création, sans hiérarchie, sans scission des compétences dans une même recherche : écrire et mettre en scène une réalité sociale, avec le décalage du théâtre. L'une et l'autre recherchent une langue réaliste, faite de non-dits, de malentendus, de silences nourris par une forte intériorité des acteur·rice·s, basée sur un sous-texte développé avec les interprètes.

Dates de tournée :
29 & 30.01.26 - Le Phénix - Scène nationale, Valenciennes
06.02.26 - Centre culturel La Courée, Collégien
10 & 11.02.26- L'Escal, Tournefeuille
13.02.26 - Théâtre de la Maison du Peuple, Millau
18.05.26 - Festival Théâtral de Coye-la-Forêt



Février
Lun. 02 à 19h
Mar. 03 à 20h

Théâtre
Dès
14 ans

La rose des vents
Grande salle

Marion Mezadorian

Craquage

À rebours du stand-up, Marion Mezadorian interprète une galerie de personnages à la manière de Muriel Robin ou d'Élie Kakou - son modèle. Dans son nouveau spectacle, elle incarne une quinzaine d'hommes et de femmes au bord de la crise de nerfs, mais décidés à tout déballer. Amour, boulot, famille... Tout y passe ! De la mère débordée prête à abandonner ses enfants à la célibataire endurcie malgré elle, la comédienne et humoriste dresse d'irrésistibles portraits, dans lesquels on se reconnaît souvent ! À partir d'une intonation, une mimique, elle donne vie à de mémorables pétages de plombs, tout en initiant une réflexion subtile sur la pudeur et les non-dits. En somme, *Craquage* est un spectacle aussi irrésistiblement drôle que profondément pertinent.

Durée : 1h10

Marion Mezadorian (née le 19 février 1987 à Saint-Cannat, près d'Aix-en-Provence) est comédienne et humoriste diplômée du Cours Florent et d'un master en financement de la culture à la Sorbonne. Après des débuts en théâtre et radio, elle se fait remarquer en 2016 avec son premier seul-en-scène *Pépites*, lauréat du Prix SACD Humour. Elle puise l'inspiration de son spectacle *Craquage* dans un moment de tension vécu avec ses parents. Depuis, elle explore les petits ou grands craquages, réels ou imaginés, qui traversent nos vies. « J'observe, j'écoute, je vis... et je vois que ça explose un peu partout, mais qu'on n'ose pas dire les choses ». Pour elle, le craquage est souvent la conséquence d'un silence trop longtemps gardé. « Pourquoi on n'a pas parlé plus tôt ? Par peur d'être rejeté ? De passer pour le méchant ? » Son spectacle interroge cet espace sensible entre le non-dit et l'explosion.

Dates de tournée :

17 & 18.07.25 - La Scala, Avignon
29.08.25 - Théâtre de la Faisanderie du Potager des Princes, Chantilly
12.09.25 - Les Ondines, Changé
19.09.25 - Salle du Lignon, Vernier
26.09.25 - Espace Maurice Béjart, Verneuil sur Seine
01.10.25 - L'Heure Bleue, Saint-Martin-d'Hères
02.10.25 - Théâtre Les Quinconces, Vals les bains
04.10.25 - Salle Claude Terrasse, Saint-Germain-Nuelles
09.10.25 - Théâtre Les Yoles, Notre dame de monts

15.10.25 - L'aria, Cornebarrieu
16 & 17.10.25 - Le Colisée, Biarritz
18.10.25 - Centre Culturel l'Arcanson, Biscarrosse
23.10.25 - Le Cube, Villenave d'Ornon
04.11.25 - La Renaissance, Mondeville
07.11.25 - Théâtre Michel-Humbert, Langres
08.11.25 - Théâtre du Val d'Osne, Saint-Maurice
14.11.25 - Risle en scène, L'Aigle
16.11.25 - Festival de Théâtre pour rire, Maignon
20.11.25 - Théâtre cinéma Jean Carmet, Mornant

Toute la tournée [ici](#).

Autour du spectacle

Souffleurs d'images

Ces représentations bénéficient du dispositif Souffleurs d'images, destiné aux personnes déficientes visuelles.

En partenariat avec l'Université de Lille, avec le soutien de l'Unadev Hauts-de-France

+ d'infos : accessibilite@larose.fr



Février
Mar. 10 à 20h
Mer. 11 à 20h
Jeu. 12 à 19h

Théâtre
Dès
12 ans

La rose des vents
Petite salle

Coproduction

Rémi Fortin
C^{ie} Passage d'animaux sauvages

L'Usage de la peur



C'est un monde parfait où la peur a disparu. Enfin, presque. Suite à une étrange épidémie, celle-ci semble avoir refait surface. Certains en mourraient même... Du pain bénit pour Pierre Ménard, éminent membre du « Conservatoire des émotions », qui va tenter d'en comprendre les origines et les modes de transmission. Pour nous expliquer ce sentiment, il recourt à une série d'expériences, quitte à convoquer des esprits. Présenté sous la forme d'une conférence un brin décalée, le spectacle dissèque les mécanismes de l'effroi, regardant de-ci de-là vers le cinéma horrifique et la littérature d'épouvante. Entre effets spéciaux et apparitions imprévues, frisson et réflexion, Rémi Fortin livre une performance qui devrait longtemps nous hanter.

Durée : 1h30

Rémi Fortin entre en 2013 à l'école du TNS. Depuis sa sortie en 2016, il joue au théâtre sous la direction de metteurs en scène tels que Mathieu Bauer, Thomas Jolly, Anne Théron, Olivier Martin-Salvan ou Simon Gauchet. Il travaille aussi à la radio avec Blandine Masson, Juliette Heynemann... et au cinéma avec Loïc Barché, Clément Schneider, Anna Luif... Parallèlement, il initie ses propres projets, sans être metteur en scène, en collaboration avec artistes et compagnies complices. Il crée *Ratschweg*, un solo-marche inspiré de Lenz de Büchner, et *Le Beau Monde* avec L'École Parallèle Imaginaire, lauréat du prix Impatience 2022. En 2023, il fonde la **compagnie Passage d'Animaux Sauvages** à Lille, dédiée à ses projets et à ceux de ses partenaires. Il prépare actuellement *L'Usage de la peur*, co-créé avec Adèle Gascuel, première production de la compagnie prévue pour 2025. Il travaille actuellement, en collaboration avec Adèle Gascuel, à la création de son nouveau spectacle, *L'Usage de la peur*, première production de la compagnie prévue pour 2025.

Dates de tournée :

02 > 04.10.25 : Culture Commune - Fabrique Théâtrale scène nationale du Bassin minier du Pas-de-Calais
12 > 22.10.25 : Théâtre Public de Montreuil - Centre Dramatique National

Autour du spectacle

Rencontre

Mer. 11 février

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Ven. 13 février à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Les Diaboliques

Film de Henri-Georges Clouzot

Michel Delasalle dirige un pensionnat pour garçons. Tyrannique, il terrorise sa femme et sa maîtresse. Celles-ci décident alors d'organiser son meurtre. Mais, quelques jours plus tard, le corps disparaît mystérieusement...



Mars
Mer. 04 à 19h
Jeu. 05 à 20h
Ven. 06 à 20h

Théâtre
Dès
15 ans

La rose des vents
Grande salle

Coproduction

Frédéric Ferrer
Cie Vertical Détour

Comment Nicole a tout pété

(une histoire de mine et de climat)



Raconter la grande histoire du climat en 1h30 ? Oui, c’est possible ! C’est d’ailleurs le nouveau défi de Frédéric Ferrer. Désormais célèbre pour ses conférences azimuthées (mais très instructives), cet agrégé de géographie met les pieds dans le plat, à l’heure d’une COP 2025 décisive pour l’avenir de notre planète. Le spectacle met en scène un débat public, s’inspirant d’une situation bien réelle : le projet de mine de lithium de l’Allier en France, au cœur de l’évolution du climat et du monde. De l’apparition de l’oxygène jusqu’à l’inévitable disparation du vivant (à cause d’une pénurie de CO2 !), cette pièce pour six interprètes marie rigueur scientifique et poésie absurde. Un grand moment d’écologie non-punitive !

Durée : 1h30

Auteur, interprète, metteur en scène et géographe, **Frédéric Ferrer** crée des spectacles qui interrogent notamment les figures de la folie et les dérèglements du monde, à travers plusieurs cycles artistiques, nourris d’enquêtes de terrain et de sources documentaires. Dans Les chroniques du réchauffement, il met en scène une conférence de l’ONU, le tourisme polaire, la disparition des ours ou un débat public autour d’un projet de mine de lithium ; dans ses cartographies de l’Atlas de l’anthropocène, il traverse la crise écologique avec des canards, vikings, morues, lapins, moustiques ou exoplanètes ; et dans les Borderlines Investigations, il questionne les frontières et nouvelles limites terrestres. Il s’est aussi intéressé à la danse et aux croisements des arts dans le cadre des Sujets à Vif du Festival d’Avignon et a développé Olympicorama, un cycle autour du sport et de l’olympisme en plusieurs épreuves et saisons. Dans sa démarche, et semblable au géographe, qui fut longtemps considéré comme le spécialiste de rien, il aime davantage les frontières que le cœur des disciplines et développe des hypothèses et raisonnements souvent absurdes et décalés, se jouant de nos perceptions. Ses spectacles ont été présentés dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l’étranger.

Dates de tournée :	
09 & 10.10.25 - Théâtre Durance - Scène nationale, Château-Arnoux-Saint-Auban	10 > 12.02.26 - CCAM Scène nationale, Vandoeuvre-lès-Nancy
14 & 15.10.25 - ZEF Scène nationale, Marseille	04 > 06.03.26 - La rose des vents - Scène nationale, Villeneuve d’Ascq
17.10.25 - Théâtre La Passerelle - Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud	10.03.26 - Manège - Scène nationale transfrontalière, Maubeuge
21.01.26 > 07.02.26 21 - Théâtre du Rond-Point, Paris	28 > 30.04.26 - Quartz - Scène nationale, Brest



Mars
Jeu. 05 à 21h

Théâtre
Dès
15 ans

Le Phénix
Valenciennes

Bus au départ de La rose des vents à 19h30

Création
Dans le cadre du festival *Cabaret de curiosités* du Phénix

Maëlle Dequiedt
La Phenomena

Hurlevent



Des trente années de la vie d’Emily Brontë, l’Histoire a retenu son enfance passée à jouer sur la lande, le village du Yorkshire où elle s’ennuya beaucoup, les poèmes qu’elle écrivit et le royaume imaginaire qu’elle s’inventa pour échapper à ce cadre trop réglé. Elle publie *Les Hauts de Hurlevent (Wuthering Heights)* un an avant sa mort. Ce livre aux péripéties violentes, qui fit scandale et fascina des générations d’écrivains – de Virginia Woolf à Patti Smith, en passant par Georges Bataille –, raconte l’histoire d’un amour maudit, dont l’échec pèse sur toute une famille et sur deux générations, jusqu’à l’apaisement final. Maëlle Dequiedt revisite ce chef-d’œuvre avec une distribution intense, sondant le mystère d’Emily Brontë et faisant résonner son cri sur scène, entre passé et présent.

Durée : 1h45

Maëlle Dequiedt étudie la violoncelle, la littérature et les arts du spectacle avant d’intégrer la section mise en scène du Théâtre National de Strasbourg en 2013. Elle y assiste Thom Luz et Séverine Chavrier, puis devient metteuse en scène en résidence à l’Académie de l’Opéra national de Paris. Elle fonde la compagnie **La Phenomena** en 2016, lauréate du prix Cluster (Prémises), associée au Théâtre de la Cité internationale, puis à la Scène nationale d’Orléans. Elle met en scène des œuvres mêlant théâtre, opéra, performance ou écriture documentaire : *Penthésilée, Au bois, Shakespeare – Fragments nocturnes, Trust, Pupilla, Les Noces, I Wish I Was, Trigger Warning, La Stratégie du choc, Stabat Mater...* Elle crée aussi *Histoire du bouc*, documentaire issu de quatre ans de résidence dans le bassin minier (Hauts-de-France), et coréalise *I’m off to work...* dans le cadre du programme Performing Utopia (King’s College). Elle mène de nombreux ateliers (ENSATT, IOA, etc.). En 2024–25, elle créera *Salon Strozzi* pour le Hessisches Staatstheater de Wiesbaden, *Faire le mur* pour la Comédie de Colmar, et *L’Enfant et les sortilèges* (An Empy House) pour l’Opera Ballet Vlaanderen à Anvers.



Mars
Sam. 14 à 18h30

Performance vidéo
Dès
12 ans

La rose des vents
Petite salle

Coproduction

PAL/SECAM (Belgique)

Combustion

Savant dosage d'expérience filmique et de trip musical, *Combustion* démontre en quoi la pyrotechnie est utilisée comme arme de diversion massive dans la société actuelle. Sur grand écran, un pamphlet vidéo regroupe des images glanées sur internet : défilés militaires, concerts de pop-stars, vidéos TikTok uniformisées, meetings politiques nord-coréens... Ces séquences sont entrecoupées du quotidien des ouvriers de Liuyang, ville chinoise regroupant la plupart des usines pyrotechniques de la planète. Cette performance vidéo au rythme effréné et millimétré nous plonge dans ces usines où les travailleurs prennent tous les risques sans jamais voir la fête promise. *Combustion* interroge notre économie mondialisée : dans cette course incessante à la performance, jusqu'où l'humain peut-il aller sans tout faire disjoncter ?

Durée : 40'

Amaury Vanderborght est artiste de cirque et acrobate aérien, formé au Circus Space de Londres puis à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, dont il sort diplômé en 2012. En 2014, il fonde avec la québécoise Claudel Doucet la Compagnie du Poivre Rose, avec laquelle il développe un langage singulier mêlant cirque, musique et théâtre visuel. Leurs créations (*Le Poivre Rose*, *Mémoires*, *LIONS*) tournent à l'international. En parallèle, Amaury explore d'autres formes artistiques : en 2020, il coréalise *Translucides*, un court-métrage tourné en milieu psychiatrique fermé. Il se forme également à la pyrotechnie, collaborant avec plusieurs compagnies en France, Suisse et aux Antilles. De 2021 à 2023, il coordonne les tournées internationales de la compagnie de danse belge Peeping Tom. En 2023, il cofonde le duo **PAL/SECAM** avec Cathy Blisson, dédié à des créations mêlant performance, écriture audiovisuelle et dispositifs pyrotechniques.

Cathy Blisson est dramaturge, conceptrice de performances documentaires et ancienne journaliste à Télérama. Depuis plus de dix ans, elle imagine des formes hybrides à partir de paroles issues du réel, souvent en lien avec des territoires marginalisés. En 2011, elle collabore avec le Groupe Berlin pour *Zvizdal*, pièce filmée en immersion dans un village évacué près de Tchernobyl. Avec le Collectif &., elle mène des enquêtes artistiques à la frontière entre documentaire et spectacle vivant, notamment *Symptôme Positif* et *Voix Off*, créées à partir de récits d'entendeurs de voix. Elle collabore également avec des circassiens (Un loup pour l'Homme), des compositeurs (Christophe Ruetsch) ou des artistes numériques (Le Clair-Obscur). En 2023, elle crée avec Amaury Vanderborght le duo PAL/SECAM, croisant pratiques pyrotechniques et formes performatives.

Autour du spectacle

Parcours
Sam. 14 mars

Vous pouvez également assister au spectacle *Break the rock* à 20h en Grande salle.



Mars
Sam. 14 à 20h

Musique
Dès
12 ans

La rose des vents
Grande salle

Dakh Daughters (Ukraine)

Break the rock



Elles chantent pour résister. Créée en 2012 à Kyiv, réfugiée en France depuis l'invasion russe, cette compagnie féminine sillonne le monde pour porter la voix de son peuple. Ces musiciennes et comédiennes se permettent toutes les audaces pour mieux dénoncer les crimes de Poutine et, plus largement, l'horreur de la guerre. Sur scène, les cinq artistes-combattantes de Dakh Daughters concilient violoncelle, accordéon, guitare, percussions, chant puissant et contrebasse dans un show mêlant projections vidéo et théâtre. En mariant mélodies traditionnelles ukrainiennes et rock, elles créent un concert punk détonant ! Aussi burlesque que poétique, ce spectacle résonne comme un cri de rage et d'espoir.

Durée : 1h15

Révéloes en 2013 sur la scène française par Stéphane Ricordel et Laurence de Magalhaes au Théâtre Monfort, les **Dakh Daughters** mènent depuis une carrière internationale entre l'Europe, les États-Unis et le Canada. Formées à Kyiv par Vlad Troitsky, elles rejoignent le Dakh Theatre, référence du théâtre militant ukrainien. À la croisée du chant, de la musique et du théâtre, leurs créations incarnent une révolte artistique puissante et poétique. Parmi leurs collaborations marquantes nous pouvons citer *Antigone* (2015) avec Lucie Berelowitsch, puis *Terabak de Kyiv* (2016), un cabaret-cirque mis en scène par Ricordel. En 2022, elles fusionnent leur univers avec celui de l'Orchestre national d'Avignon-Provence grâce aux arrangements de Pierre Thilloy. La même année, Olivier Py les invite à la clôture du Festival d'Avignon. En mars 2022, exilées après l'invasion de l'Ukraine, elles créent *Danse Macabre à Vire* et lancent le concert *Ukraine Fire*, devenu depuis *Break the rock*, reflet de leur vie d'artistes déplacées. Le réalisateur Nayan Ducruet les suit dès leur arrivée en France, filmant leur quotidien en exil, en coulisses, sur scène et dans l'intimité du voyage. Ce travail donne naissance à un documentaire retraçant leur parcours artistique et humain.

Dates de tournée :

25.09.25 - La Chaux de Fonds (CH)
12.03.26 - ST Etienne du Rouvray
18.03.26 - Dinan

Autour du spectacle

Parcours
Sam. 14 mars

vous pouvez également assister à
Combustion à 18h30 en Petite salle.

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Dim. 15 mars à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Peaches Goes Bananas
Film de Marie Losier

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous.



Mars
Ven. 20 à 20h
Sam. 21 à 19h

Danse · Musique
Dès
10 ans

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Le Gymnase CDCN
Festival Le Grand Bain

Jonas&Lander (Portugal)
C^{ie} Sinistra – Associação Cultura

Bate Fado



Est-ce une chorégraphie ou un concert ? Un peu des deux... et tellement plus que ça. Dans ce spectacle hybride, les chorégraphes et performeurs Jonas&Lander célèbrent le fado batido, incarnation physique du fado, cette musique mélancolique née dans les quartiers populaires de Lisbonne. Tombé dans l'oubli, ce morceau du patrimoine portugais, tout en percussions et claquettes, énergie et sensualité, fut interdit à l'aube du XX^e siècle par l'Église catholique puis par la dictature de l'Estado Novo. Le voici réactivé lors d'un concert dansé où les « guitarras » répondent aux claquements de mains, de talons et à la voix puissante de Jonas. Une ode vibrante au lâcher-prise et à la révolte des corps.

Durée : 1h45

Jonas est né à Lisbonne le 6 juin 1986, et deux ans plus tard, **Lander** naît à Rio de Janeiro le 19 janvier 1989. En 2010, ils se rencontrent à l'Escola Superior de Dança de Lisbonne, durant leur formation académique, et débutent leurs premières collaborations en danse. Dès leurs débuts, ils développent une signature singulière mêlant danse, musique et arts de la scène. Leur première création, *Cascas d'Ovo* (2013), pose les bases de leur style rythmique et multidisciplinaire. Leur travail est salué par la critique, avec des pièces marquantes comme *Matilda Carlota*, *Arrastão*, *Adorabilis*, *Lentoe Largo* (nommé parmi les meilleurs spectacles de 2019) ou encore *Bate Fado*, élu meilleur spectacle de 2021 par Expresso. Leurs projets sont soutenus au Portugal et en Europe, et certains sélectionnés par Aerowaves Priority Company. En parallèle, ils mènent des projets participatifs comme *Playback* et *Caruma*, et se produisent sur plusieurs continents. Leur parcours est documenté dans la série *Portugal que Dança* (RTP2) et dans le film *Body Buildings* (2020). Individuellement, Lander remporte un prix pour son solo *Noodles never break when boiled*. Jonas, aussi chanteur de fado, publie deux albums remarquables, *Fado Mutante* (2011) et *São Jorge* (2021), affirmant sa double identité de chorégraphe et musicien.

Dates de tournée :
25.10.25 - International Dance Festival, Tirana (Albanie)

100% Magie

26 mars > 09 avril 2026

Le festival 100% Magie est de retour pour une troisième édition ! Imaginé en complicité avec Thierry Collet, magicien et artiste associé de La rose des vents, le festival poursuit sa mise en lumière de la vitalité et la diversité de cet art. Mêlant joyeusement les disciplines – exposition, musique, théâtre d'ombres, jonglage... - le festival 100% Magie voyage de Villeneuve d'Ascq à Tournai, en passant par Lille.

Bienvenue dans l'univers de la prestidigitation !



26 mars au 09 avril
Aux horaires d'ouverture
du théâtre : du mardi au
vendredi, de 13h30 à 18h
+ 1h avant et après les
représentations

Exposition
Tout
public



La rose des vents
Petite salle

Création

Antoine Terrieux
Blizzard Concept



Tropisme Poétique, des plantes qui dansent

Blizzard Concept se définit par la recherche et l'expérimentation de la magie sous toutes ses formes, et se donne à voir principalement au travers de deux médiums : le spectacle vivant et l'installation plastique. L'exposition *Tropisme Poétique, des plantes qui dansent*, ouvre à une amplification du réel où les organismes paraissent encore plus vivants qu'à leur état naturel. *Areka*, *Neptunia*, *Téthys*, *Kali* et *Sedna*, les cinq plantes présentées dans ce projet sont sensibles et leurs feuilles, tiges ou encore racines bougent à vue d'œil. Leurs mouvements s'apparentent à une chorégraphie où les gestes évoquent des intentions et semblent dotés de sentiments. Bienvenue dans un voyage onirique vers une réalité végétale à la fois détournée et décuplée.

Jongleur autodidacte, **Antoine Terrieux** intègre le centre de formation de cirque du Lido, puis la formation de magie nouvelle au CNAC, où il enseigne aujourd'hui la magie. Il est directeur artistique de la **Cie Blizzard Concept**, fondée en 2012 avec son premier spectacle, Opéra pour Sèche-cheveux. Dans ses créations, il développe et théorise la « Performance Autrement » et le « Hasard Merveilleux », en alliant magie, cirque, théâtre, musique, marionnettes, arts plastiques... Cette osmose pluridisciplinaire donne naissance à des formes artistiques où le travail de mise en présence et d'autonomie de l'objet se révèle l'un des enjeux prépondérants de ses recherches. Il collabore avec des personnalités reconnues telles que Valentine Losseau, Raphaël Navarro, Macha Makeïeff, Etienne Saglio, Pierre Rigal, Duo Jatekok, Philippe Beau. Ses créations sont programmées dans de nombreuses scènes nationales, et ses expositions émergent dans des lieux d'art emblématiques, en France et à l'étranger.

Dates de tournée :
04 > 24.05.26 - Scène Nationale, Dieppe
12 > 18.10.26 - Festival Illusions, Danemark



Mars

Jeu. 26 à 19h

Ven. 27 à 14h (scolaire)

Ven. 27 à 20h

Musique classique & magie
Dès
7 ans



La rose des vents
Grande salle

Duo Jatekok, Antoine Terrieux
et Philippe Beau Blizzard Concept



Sorcellerie pour deux pianos

Parés pour un concert surnaturel ? Durant cette performance jouée à huit mains, deux pianistes et deux magiciens accordent avec maestria mystère et musique classique. Ici, Adélaïde Panaget et Naïri Badal (qui forment le Duo Jatekok) jouent des pièces évoquant la figure de la sorcière, de *Nuages* de Debussy à *Barcarolle* de Rachmaninov. En fond de scène, accompagnant ces notes endiablées, surgissent alors d'étranges figures. Une corneille se pose sur l'épaule d'une instrumentiste, des lutins ou des loups sortent des ténèbres... Soit autant d'ombres créées uniquement avec les mains, tandis que de la fumée dessine des arabesques sur le plateau et que les partitions se mettent à danser toutes seules, entre autres sortilèges !

Durée : 55'

Philippe Beau est l'un des rares maîtres contemporains de l'ombromanie, l'art de créer des ombres avec les mains. Ses spectacles, véritables ballets d'ombres, donnent vie à des personnages et animaux dans un enchaînement de métamorphoses poétiques. Artiste reconnu internationalement, il s'est produit dans plus de trente pays et a collaboré avec des maisons de luxe (Cartier, Hermès, Chaumet), des scènes prestigieuses comme le Cirque du Soleil, le Crazy Horse, le Friedrichstadt-Palast ou encore l'auditorium du Louvre. Il travaille régulièrement avec de grands noms du spectacle vivant tels que Robert Lepage, Peter Brook, Philippe Decouflé, Chilly Gonzales ou encore Alain Chabat.

Antoine Terrieux, jongleur et magicien, s'est formé au Lido à Toulouse puis au Centre national des arts du cirque (CNAC) où il explore une magie nouvelle, entre jonglage, illusion et poésie visuelle. Il fonde en 2012 Blizzard Concept avec lequel il crée le spectacle *Opéra pour Sèche-cheveux*, joué plus de 300 fois à travers le monde. Il conçoit également des installations artistiques comme *En plein Vol*, en collaboration avec la plasticienne Camille Vacher. Enseignant au CNAC depuis 2016, il collabore avec des figures majeures comme Etienne Saggio, Raphaël Navarro, Valentine Losseau, Macha Makeïeff ou Philippe Beau. Son travail est présenté sur des scènes nationales, festivals et lieux d'art en France et à l'international.

Le Duo Jatekok, formé en 2011 par les pianistes Naïri Badal et Adélaïde Panaget, s'impose comme un duo incontournable de la scène classique actuelle. Leur nom, signifiant « jeu » en hongrois, reflète leur approche vivante et audacieuse du répertoire. Avec leurs albums salués par la critique (*Danses*, *The Boys*, *Carnaval*), elles se produisent en France et dans le monde (Philharmonie de Paris, Festival de la Roque d'Anthéron, Bozar de Bruxelles, Hong Kong, Guatemala...). Elles sont invitées par de nombreux orchestres (Lille, Genève, Guatemala, BBC...) et proposent des concerts innovants mêlant piano à quatre mains, dessin sur sable, mime ou hip-hop. En 2019 et 2022, elles assurent la première partie du groupe Rammstein lors de leur tournée internationale, et enregistrent Duo Jatekok plays Rammstein chez Universal. Depuis 2023, elles sont artistes associées à l'Opéra de Limoges.

Dates de tournée :

06.07.25 - Festival L'Offrande Musicale, Séméac
10.10.25 - Théâtre de la maison du peuple, Millau
09.11.25 - L'Agora, Le Crès
13.11.25 - La Cigalière, Sérignan (option)

17.01.26 - L'ACB - Scène Nationale, Bar Le Duc (option)
03.02.26 - Le Grand Théâtre de Provence, Aix en Provence (13)
Avril 26 - L'Empreinte - Scène nationale, Brive la Gaillarde (19)
(option)

Autour du spectacle

Atelier cartomagie

avec Antoine Terrieux

Sam. 28 mars à 14h

Gratuit, sur inscription

+ d'infos : jauger@larose.fr



Avril

Ven. 03 à 20h

Sam. 04 à 16h

Magie nouvelle
Dès
7 ans



maison de la culture
Tournai

Bus au départ de
La rose des vents
Ven. 03 avril à 19h

Cie 14:20

Soirée Magique

À l'origine du mouvement artistique de la Magie nouvelle, la Compagnie 14:20, fondée par Clément Debailleul, Valentine Losseau et Raphaël Navarro, place le déséquilibre des sens et le détournement du réel au centre des enjeux artistiques. Pour cette *Soirée Magique* sous forme de cabaret, elle invite des artistes de tous horizons pour une succession de numéros ponctués d'interludes musicaux joués en direct, afin d'offrir un aperçu de la création magique contemporaine. La magie se mêle alors au cirque, à la danse, au théâtre ou encore au jonglage et à la marionnette, pour toujours plus de poésie, de rire et d'émerveillement. Lévitations impossibles, voyage irréel, tours de cartes et autres surprises n'ont pas fini de vous surprendre !

Durée : 1h05

Fondée en 2000, **la Compagnie 14:20** est à l'origine de la Magie nouvelle. Elle défend la magie en tant que langage autonome, contemporain et populaire. Les membres de la Compagnie 14:20, Clément Debailleul, Valentine Losseau, et Raphaël Navarro, rayonnent autour d'une dynamique constante de création, et ont développé des innovations dans le milieu des arts de la scène, présentées dans le monde entier (lévitation et vol humain, hologramme, technologie d'invisibilité...). Leur travail ouvre de nouveaux horizons pour les dramaturgies contemporaines, force motrice incontestable du renouveau des formes dans le spectacle vivant actuel.



Avril
Mar. 07 à 14h30 (scolaire)
19h & 20h30

Magie

Dès
7 ans



Le Prato
Lille

Création / Coréalisation
La rose des vents + Le Prato

Felix Didou
C^{ie} L'Ombre

Pauvres Diables

Issu du milieu du cirque, Félix Didou crée la compagnie de magie nouvelle L'ombre, qui mêle habilement jonglerie et magie. Après un premier spectacle intitulé *Un jour de neige*, où les objets semblaient posséder une volonté propre et s'animer comme par enchantement, il revient avec une nouvelle création : *Pauvres Diables*. Imaginé comme un plaidoyer interactif, le spectacle questionne le public sur la perception des « vilains » : les personnages dits « méchants » dans nos fictions. Est-ce le destin ou le hasard qui les conduit à faire de mauvais choix ? Et si l'on peut influencer le hasard grâce à la magie, alors, sont-ils vraiment coupables ? Félix Didou se glisse dans la peau d'un avocat qui a plus d'un tour dans son sac (ou dans sa manche) pour réhabiliter ces « pauvres diables ».

Durée : 30'

Félix Didou a commencé la jonglerie en 2007. Cinq ans plus tard, il s'intéresse à la magie. En 2015 il intègre le Centre Régional des Arts du Cirque (CRAC) à Lomme. Se rapprochant du courant de la magie nouvelle, il souhaite participer à l'effort de renouvellement de l'art de l'illusion. En 2018, il participe à la formation de Magie Nouvelle du Centre National des Arts du Cirque (CNAC) à Châlons-en-Champagne. En 2020 il joue *L'Extra-Quotidien* au Tremplin Magique de Guipavas (29) et remporte le Prix du Public ainsi que le 2ème Prix. De cette forme courte et avec la **Cie L'Ombre** il en découle le spectacle *Un Jour de Neige*, qui joue entre autre au Boulon CNAREP et à la ComèteScène Nationale. En parallèle depuis 2023, il travaille régulièrement pour le Prato Pôle National cirque et intervient pour plusieurs compagnies des Hauts de France comme la cie Première intention ou Tourne au Sol en qualité de jongleur. Il réalise des mises en magie pour dans les spectacles *Feeling Soul* de Xav to Yilo (29), et *Spécimen de Bikes and Rabits* (44). En 2025 il obtient le certificat de dramaturgie circassienne du CNAC.



Avril
Mer. 08 à 15h & 20h
Jeu. 09 à 19h

Magie

Dès
13 ans



La rose des vents
Grande salle

Coproduction
Artiste associé

Thierry Collet
C^{ie} Le Phalène

FauxFaire FauxVoir



Voilà près de trente ans que Thierry Collet renouvelle les codes de la magie, notamment grâce aux nouvelles technologies. Dans son nouveau spectacle, il nous convie à une immersion dans la fabrique des faux-semblants. Accompagné de Soria Ieng et de Nicolas Gachet, nos trois magiciens vous embarquent dans un parcours magique et interactif en trois temps : des expériences « travaux pratiques » pour FAIRE et tester nos sens et notre cerveau, une conférence-spectacle pour VOIR et découvrir à quel point les technologies numériques influencent notre perception de la réalité, puis un final pour s'émerveiller et SE FAIRE AVOIR.

Durée : 1h30

Après s'être formé à la prestidigitation et à la psychologie, **Thierry Collet** entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Après des spectacles plutôt narratifs, il amorce en 2007 un cycle autour du mentalisme, abordant les questions psychologiques et politiques de la manipulation mentale avec *Même si c'est faux c'est vrai* (2007), *VRAI/FAUX (Rayez la mention inutile)* et *Influences* (2009). Avec *Je clique donc je suis* (2014), *Que du bonheur (avec vos capteurs)* (2019) et l'installation *Les Cabines à tours automatiques* (2020), il explore l'usage des données personnelles et les pouvoirs des technologies. Son spectacle *Dans la peau d'un magicien* (2017) mêle récits de vie et tours de magie. Thierry Collet collabore également avec d'autres artistes, comme dans *Qui-vive* (2012) avec Kurt Demey et Carmelo Cacciato, et *L'Huitre qui fume et autres prodiges* (2021) avec Brice Berthoud et Chloé Cassagnes. Investi dans l'accompagnement des jeunes artistes, il développe des compagnonnages et transmet ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Depuis 2017, il co-organise le Magic WIP.

Dates de tournée :

27.09.25 - Les Théâtres de Maisons-Alfort
06 > 08.10.25 - Comédie, Valence
11.10.25 - École Normale Supérieure, Paris-Saclay
13 & 14.10.25 : Scènes, Vosges
11 & 12.11.25 - L'Azimut, Châtenay-Malabry
14.11.25 - Théâtre cinéma, Fontenay-le-Fleury
05 > 07.12.25 - Maison de la Culture, Amiens
09 & 10.12.25 - CDN de Rouen / Maison de l'Université de Rouen

07 > 09.01.26 - Le Grand R, Scène nationale, La Roche-sur-Yon (85)
07.02.26 - Maison Jacques Brel, Villiers-le-Bel
19 & 20.02.26 - Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, Sartrouville
05 > 07.03.26 - Le Nouveau Relax, Scène conventionnée, Chaumont
18 > 20.03.26 - Festival SPRING, La Brèche

Autour du spectacle

Rencontre Mer. 08 avril

Avec l'équipe artistique à l'issue de la présentation de 20h



Avril
Ven. 10 à 20h
Sam. 11 à 19h
Dim. 12 à 17h

Cirque

Dès 7 ans

Espace chapiteau du Prato
Cours St-So, Lille

Coréalisation
La rose des vents + Le Prato + Le Grand Bleu

Marie Molliens
Cirque Rasposo

Hourvari

L'hourvari, c'est une ruse qu'emploie le gibier pour tromper les chiens, en revenant sur ses traces. Ce mot désigne aussi le vacarme, une tempête, le chaos... Autant d'idées guidant la nouvelle création de la compagnie Rasposo. Conçu comme un conte, ce spectacle sous chapiteau brouille les pistes entre cirque et théâtre, mais aussi entre le vrai et le faux, interrogeant en filigrane notre rapport à la réalité, sans cesse manipulée. Accompagnés par deux musiciens, dix circassiens semblent ballotés comme des marionnettes, telles des allégories vivantes d'un monde en proie aux illusions. Les corps sont suspendus, se contorsionnent, se disloquent avant de s'affranchir des lois de la gravité au fil de numéros de très haut vol.

Durée : 1h20

Marie Molliens fait partie des spectacles de la Cie Rasposo, fondée par ses parents, dès son plus jeune âge puis poursuit sa formation à l'Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini. En 2009, elle co-écrit avec Fanny Molliens, le spectacle *Le Chant du Dindon* où elle revendique la création de spectacle de troupe et de cirque sous chapiteau. Depuis 2012, elle prend la direction artistique de la compagnie et crée *Morsure* dont elle est autrice et metteuse en scène, un spectacle très personnel qui bouscule les codes circassiens. En 2014, elle reçoit le prix des Arts du cirque de la SACD. En 2016, elle cherche plus profond dans l'intime et crée un spectacle sur la femme de cirque, *La DévORée*. Créée en 2019, le spectacle *Oraison*, clôt la trilogie des Or, avec plus de 300 représentations en Europe. Invitée par le CNAC en 2022, elle crée *Balestra*, le spectacle de fin d'étude de la 34^{ème} promotion.

La **Compagnie Rasposo**, créée en 1987, s'inscrit dans le paysage du cirque contemporain depuis plus de 35 ans. Par la mise en valeur des techniques de cirque, elle fait appel à la sensibilité poétique du spectateur, en utilisant une mise en scène théâtrale. Nous emmenons le public en exploration intérieure, à l'intérieur des vies, de nos ressemblances par une vulnérabilité, une nudité. Ainsi, par le concret, nous ouvrons les yeux sur la poétique de la vie en changeant d'angle de vue, en s'attachant aux signes insignifiants et aux attitudes. La compagnie crée des spectacles sous chapiteau. C'est un outil adapté à un Art à part entière, le Cirque, il a une identité propre et affirme un mode de vie. Il cultive le nomadisme et l'itinérance, l'esprit d'union, l'investissement artistique et l'engagement physique, la conscience collective et la mise en marge de l'individualisme. Enfin le théâtre est notre outil de travail, notre qualité d'expression. Il transforme l'énergie performante du cirque en émotions. Croire à nos rêves pour pouvoir les transmettre et les partager à travers une précaution poétique.

Dates de tournée :

05 > 17.07.25 - Festival Villeneuve en Scènes, dans le cadre du festival d'Avignon Off, Villeneuve-lès-Avignon
03 > 05.09.25 - Festival Bi-Cap Mirabilia, Cuneo (Italie)
12 > 21.09.25 - Festival Village de Cirque, Paris
27.09.25 > 01.10.25 - L'Archipel - Scène nationale, Perpignan
09 > 14.10.25 - Espaces Pluriels - Scène Conventionnée Pau & Le Parvis - Scène Nationale Tarbes & Espace Jeliote, CNMa Oloron
19 > 21.10.25 - Festival Circa, Auch

27 > 29.10.25 - Festival « Theater Op de Markt », Neerplet
07 > 11.11.25 - Azimut, PNC, Espace Cirque, Antony
26.12.25 > 04.01.26 - Lavarar Ô Mar, Monchique
16 > 18.01.26 - Le Carré Magique, Lannion
23 > 29.01.26 - Théâtre de Cornouaille, dans le cadre du festival « Circo Nova » - Scène Nationale, Quimper
04 > 06.02.26 - Le Carré - Scène Nationale, Château-Gontier-Sur-Mayenne



Avril
Ven. 17 à 20h

Danse

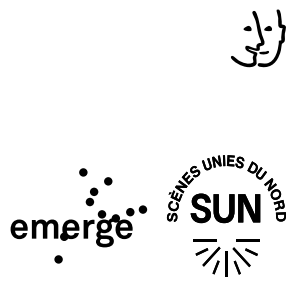
Dès 12 ans

maison de la culture
Tournai

 Bus au départ de La rose des vents à 19h

Juliette Chevalier
Cie La Drache

Beste Cantate



Dans une effervescence de paillettes et de danses galvanisantes, la compagnie La Drache célèbre les rites païens, le folklore et la puissance des corps costumés en quête de transformation. Inspirés du carnaval de Dunkerque et de l'imaginaire queer, huit danseuses et danseurs interrogent le rôle subversif de la fête populaire : comment réinventer le carnaval aujourd'hui ? Car si le carnaval est un espace de liberté et de transgression, il n'échappe pas à certaines dérives racistes et sexistes. Avec *Beste Cantate*, la compagnie répond par une liesse physique et collective, réinvente farandoles, cercles et rigodons, et réaffirme la force positive de cet héritage.

Durée : 50' + DJ Set

La Drache est une compagnie française de spectacle vivant soutenue par la DRAC, fondée et dirigée par **Juliette Chevalier**, chorégraphe et interprète originaire du nord de la France, basée à Lille et à Paris. Les créations de la Drache explorent les questions d'identité, de liberté et d'utopies collectives, à travers la danse performative, la recherche scénographique et la construction d'objets sur le corps. La première pièce de la compagnie est *BESTE CANTATE*, une pièce sur le carnaval de Dunkerque qui réconcilie pensée queer et folklore ch'ti. La pièce est encore en représentation et jouera à Charleroi, Valenciennes et Namur pour le début de cette saison 2024. La compagnie travaille actuellement sur une deuxième pièce, *BOCSON*, chorégraphiée par Juliette Chevalier, en collaboration avec la graphiste-artiste Léonie Montjarret. Cette pièce de danse contemporaine pour cinq interprètes, en cours de création (sortie prévue fin 2026), traitera des sujets d'identité et de liberté appliqués à la figure féminine.

Autour du spectacle

Atelier de danse
avec la Cie La Drache

Mer. 15 avril à 18h
maison de la culture de Tournai

À partir de 16 ans
5€ sur inscription

+ d'infos :
billetterie@maisonculturetournai.com

DJ set
Ven. 17 avril

À l'issue de la représentation



Avril
Mar. 28 à 20h
Mer. 29 à 20h*

Théâtre
Dès
15 ans

La rose des vents
Grande salle

Coproduction

Julie Deliquet
Théâtre Gérard Philipe – Centre Dramatique
National de Saint-Denis

La guerre n'a pas un visage de femme

1975, dans un appartement communautaire, quelque part en URSS. Au milieu du linge qui sèche, une dizaine de femmes racontent à une journaliste leur histoire peu banale. Pour cause, ce sont d'anciennes « filles du front », des vétéranes de la Grande Guerre patriotique, qui opposa l'Union soviétique à l'Allemagne Nazie. Entre 1941 et 1945, elles furent ainsi près de 800 000 à prendre les armes pour défendre leur pays. Trop méconnu, ce récit est l'œuvre de l'écrivaine biélorusse Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature en 2015. Alors que l'Histoire et la guerre sont généralement relatées par des hommes, cette pièce chorale offre un regard inédit, entre soif de vivre et émancipation. En filigrane, elle interroge aussi le statut des femmes, perpétuellement remis en cause.

Durée : 2h30

Après des études de cinéma et une formation au Conservatoire de Montpellier, puis à l'École du Studio-Théâtre d'Asnières, **Julie Deliquet** poursuit son apprentissage à l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. En 2009, elle fonde le collectif In Vitro, avec lequel elle crée plusieurs spectacles : *La Noce*, *Derniers Remords avant l'oubli*, *Catherine et Christian* (Fin de partie), *Mélancolie(s)* et *Un conte de Noël*. Parallèlement à ses créations avec le collectif In Vitro, elle met en scène Gabriel(le) dans le cadre du projet « *Adolescence et Territoire(s)* » de l'Odéon – Théâtre de l'Europe, et réalise le court-métrage *Violetta* pour la 3e Scène de l'Opéra de Paris. Avec la troupe de la Comédie-Française, elle met en scène Vania, Fanny et Alexandre, ainsi que Jean-Baptiste, Madeleine, Armande et les autres. En 2020, Julie Deliquet est nommée directrice du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Depuis, elle a mis en scène *Huit heures ne font pas un jour* de Rainer Werner Fassbinder, *Fille(s)* aux côtés de Lorraine de Sagazan et Leïla Anis, ainsi que *Welfare*, d'après le film de Frederick Wiseman, présenté dans la Cour d'honneur du Palais des Papes lors du Festival d'Avignon 2023.

Dates de tournée :

24.09 > 17.10.25 - Théâtre Gérard Philipe - Centre
dramatique national, Saint-Denis
08 & 09.01.26 - Théâtre National de Nice - Centre
dramatique national, Nice Côte

14 & 15.01.26 - Maison de la Culture - Scène nationale,
Grenoble
21 > 31.01.26 - Théâtre des Célestins, Lyon
04 & 05.02.26 - Comédie de Saint-Étienne - Centre
dramatique national, Saint-Étienne

Toute la tournée [ici](#).

Autour du spectacle

AD))) * Audiodescription
Mer. 29 avril à 20h

Réalisée et interprétée en direct
par Valérie Castan

+ d'infos : accessibilite@larose.fr
Cf P. 107

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Jeu. 30 avril à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

**Be Natural, l'histoire
cachée d'Alice Guy-Blaché**
Film de Pamela B. Green

Ce documentaire met en lumière
Alice Guy-Blaché, première femme
réalisatrice, productrice et directrice
de studio, qui a été totalement
invisibilisée...

44



Mai
Lun. 04 à 19h
Mar. 05 à 20h*
Mer. 06 à 20h

Danse
Dès
7 ans

La rose des vents
Petite salle

Création / Coproduction

Mylène Benoit
C^{ie} Contour Progressif

On dirait que le soleil

Comment profiter d'un spectacle lorsqu'on ne peut pas le voir ? Ou l'entendre ? Poursuivant une approche inclusive, Mylène Benoit crée un spectacle synesthésique, accessible à un maximum de personnes, qu'elles soient voyantes, aveugles ou visuellement déficientes, sourdes ou entendant. Nourrie de nombreuses recherches scientifiques, cette création chorégraphique, vocale et musicale pour trois interprètes propose de traduire la voix et la musique en lumière. Elle donne à écouter la danse, mêle chant-signes, vibration, surtitrage, écholocalisation... *On dirait que le soleil* élargit ainsi le spectre de la perception sensorielle tout en s'affranchissant des codes classiques de la représentation. Une œuvre totale, à vocation universelle.

Durée : 1h

Performeuse, plasticienne et chorégraphe, formée à l'université de Westminster à Londres puis au Fresnoy, studio national des arts contemporains de Tourcoing, **Mylène Benoit** considère l'art comme un véhicule pour les héritages esthétiques, historiques et politiques. Elle fonde la **Compagnie Contour Progressif** à Lille en 2004. Très vite, elle implique le corps et la danse dans des recherches plurielles intégrant les autres arts et les technologies. Engagées, ses créations privilégient le point de vue des femmes, et cherchent à faire émerger des pans entiers de la connaissance du vivant longtemps passés sous silence. Elle défend un projet de compagnie collaboratif et protéiforme, qui s'incarne dans des créations artistiques autant que par la présence active des artistes sur différents territoires. Convaincue que la danse et les arts offrent des outils d'analyse et d'interprétation de la société contemporaine, elle déploie depuis 2024 le projet d'innovation chorégraphique et sociale FAIRE MONDE, qui propose de nouveaux modes d'intervention, de relation aux habitant.e.s, de mise en commun des « puissances procréatrices » de la création.

Dates de tournée :

12 & 13.05.26 - Le Phénix - Scène nationale, Valenciennes

Autour du spectacle

R Relax * **Dispositif Relax**
Mar. 05 mai à 20h

Cette représentation fait partie
du dispositif Relax, pensé pour
les personnes ayant des troubles
psychiques, cognitifs, ou du
neurodéveloppement.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

45



Mai
Mer. 06 à 18h
Représentations scolaires
Jeu. 07 à 10h & 14h

Théâtre visuel & marionnettes
Dès 4 ans

La rose des vents
Grande salle

La Soupe Cie

Et puis



Un paysage luxuriant évolue au gré des saisons, accueillant une foule d’animaux étranges et de créatures fantastiques. Un cerf rencontre une biche, des renards sortent du bois, une bûche dotée de jambes danse avec une chenille... avant que ne surgissent des hommes-outils. Les arbres sont coupés, la forêt s’efface... Adapté du magnifique livre du duo Icinori, ce spectacle plonge les tout-petits dans un monde onirique. Il raconte, sans un mot mais avec une immense délicatesse, les bouleversements que l’être humain inflige à la nature. Sur scène, les tableaux colorés sont animés sur de grandes toiles et des panneaux en papier. Des marionnettes figurent les personnages et le décor se métamorphose au rythme d’une bande-son enveloppante. Cette impeccable immersion offre une belle introduction à l’écologie.

Durée : 45'

Les projets de **La Soupe Cie** sont impulsés et guidés par le metteur en scène Éric Domenicone et la comédienne-marionnettiste Yseult Welschinger. Pour créer leur propre langage scénique à la croisée de plusieurs disciplines, ils conjuguent les arts de la marionnette et la création musicale à tous les possibles artistiques. Mise en scène, images et musique toujours créées simultanément nouent un riche dialogue, subtil et complice entre la partition et le jeu scénique. C’est dans cette même approche transversale que les créations s’adressent tour à tour aux tout-petits, aux enfants, aux adolescents et aux adultes. Ce théâtre d’images et d’idées crée un terreau fertile d’échange entre générations en portant naturellement différentes strates de perception, de réflexion et d’approche sensitive. Chaque création de la Soupe Cie interroge nos façons d’habiter le monde d’aujourd’hui, à la fois beau et complexe, fascinant et brutal, révoltant ou bouleversant, toujours vibrant. La matière première des spectacles prend racine autant dans les questionnements intimes que dans les grands enjeux de nos sociétés contemporaines.

Autour du spectacle

Atelier parent-enfant
Création de livre Pop-Up
Mer. 06 mai à 15h30

Une proposition de l’Atelier 2 –
Arts Plastiques

Dès 6 ans

Gratuit, sur inscription
+ d’infos : jauger@larose.fr



Mai
Mar. 12 à 14h30 & 20h*

Théâtre
Dès 11 ans

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Le Grand Bleu

Clea Petrolesi
Cie Amonine

Personne n'est ensemble sauf moi



Qu’est-ce que la normalité ? Vaste question, à laquelle répond avec une infinie délicatesse Clea Petrolesi. Dans sa nouvelle pièce, la créatrice de la compagnie Amonine donne la parole à quatre jeunes en situation de handicap invisible. Ils s’appellent Clarisse, Léa, Aldric et Oussama. À l’orée de la vie d’adulte, ils nous relatent avec franchise et humour leur parcours, leurs difficultés, leurs victoires. Ils brouillent aussi la frontière entre le vrai et le faux, invitant la fiction et des figures historiques ou mythologiques dans leur récit, comme Christophe Colomb ou Persée. Surtout, ils nous livrent leur propre version du monde. Ce regard littéralement extraordinaire décale alors le nôtre, et nous amène à penser autrement, bousculant nos certitudes.

Durée : 1h15

Amonine, expression sicilienne signifiant « On y va ! », incarne le mouvement et la spontanéité qui guident cette compagnie fondée en 2015 par **Clea Petrolesi**. Elle développe un théâtre contemporain et transdisciplinaire, ancré dans les réalités sociales, mêlant texte, photo, numérique, danse, et plaçant la collaboration et le vivant au cœur de sa démarche. En dialogue constant avec artistes et intellectuels, elle interroge les formes et les récits du présent. La compagnie mène également un important travail de transmission à travers des ateliers auprès de publics variés. Les créations récentes incluent :

- *Enterre-Moi Mon Amour* (2020), d’après un article de Lucie Soullier, retrace via WhatsApp le voyage d’une migrante syrienne.
- *Yalla Bye !* (2021), récit à deux voix entre France et Liban, joué en extérieur.
- *Hors Jeu* (2022), paroles d’arbitres sur les terrains d’Île-de-France, labellisé JO Paris 2024.
- *La Fille qui se sauve* (2024), sur les routes entre France et Suisse, part sur les traces d’une humoriste des années 80.
- *Pause* (2026), plongée dans la salle de repos de conseillères pénitentiaires accompagnant des auteurs de violences conjugales.

Autour du spectacle

 *** Dispositif Relax**
Mar. 12 mai à 20h

Cette représentation fait partie du dispositif Relax, pensé pour les personnes ayant des troubles psychiques, cognitifs, ou du neurodéveloppement.

+ d’infos : accessibilite@larose.fr



Mai
Mar. 19 à 20h
Mer. 20 à 18h
Jeu. 21 à 14h & 19h

Théâtre
Dès
10 ans

La rose des vents
Petite salle

Artiste associée

C^{ie} nathalie béasse



tout semblait immobile

Il était une fois... un drôle de spectacle. Sur scène, trois spécialistes du conte tiennent une conférence sur ce sujet qu'ils semblent maîtriser à la perfection. Après avoir décliné leurs nombreuses qualifications, ces deux hommes et cette femme assez solennels (bien qu'un poil loufoques) décortiquent les mythes et les symboles. Et puis, tout bascule... Le cours magistral glisse vers le songe et nos intervenants deviennent les protagonistes des histoires qu'ils étudient. Accompagnés par quelques notes de piano, les voici dans la peau de Hansel, Gretel ou du Petit Poucet, faisant l'expérience de la peur du noir, des ogres ou de l'abandon dans la forêt. Un voyage théâtral comme une mise en abyme, où le rêve tutoie la réalité.

Durée : 1h

Formée à l'École des Beaux-Arts puis au Conservatoire d'Angers, **Nathalie Béasse** croise également l'enseignement du Performing-Art à la Haute École d'arts plastiques de Braunschweig. Elle fonde sa compagnie en 1999. À la frontière du théâtre, de la danse et des arts visuels, elle développe sa propre écriture de plateau aux côtés d'une équipe fidèle. En juillet 2021, elle crée *ceux-qui-vont-contre-le-vent* à la 75^e édition du Festival d'Avignon au Cloître des Carmes. En novembre, elle met en scène *Nous revivrons*, librement inspiré de *L'Homme des bois* d'Anton Tchekhov, une commande de la Comédie de Colmar et du Théâtre national de Strasbourg. Elle est régulièrement invitée à présenter plusieurs pièces dans des théâtres ou festivals : le Théâtre permanent de Gwénaél Morin à Lyon, la Biennale de Venise, la Comédie de Clermont-Ferrand, Occupation Bastille au Théâtre de la Bastille à Paris, Le Maillon à Strasbourg et dernièrement le Théâtre Varia à Bruxelles. En écho à son travail de plateau, elle développe depuis 2005 des performances in situ qu'elle conçoit dans un environnement urbain ou naturel. Depuis 2011 la compagnie accueille des artistes internationaux au pad, un lieu d'expérimentation à Angers.

Dates de tournée :

03 > 05.02.26 - Bonlieu - Scène nationale, Annecy
29 & 30.04.26 - Théâtre de Laval - Centre national de la Marionnette, Laval
05 & 06.05.26 - Le Quai - Centre dramatique national, Angers

Autour du spectacle

**Atelier créatif
autour du conte**
Mer. 20 mai à 15h30

Une proposition de la Médiathèque
de Villeneuve d'Ascq
Gratuit sur inscription
+ d'infos : jauger@larose.fr

Rencontre
Mer. 20 mai

Avec l'équipe artistique à l'issue
de la représentation



Mai
Mer. 27 à 18h
Représentations scolaires
Jeu. 28 à 10h & 14h

Musique
Dès
6 ans

La rose des vents
Grande salle

C^{ie} Radio Minus

Turbo Minus

Pour finir la saison en beauté, les DJ de Radio Minus nous convient à une boum dans la Grande salle de La rose des vents ! Pour cela, ils ont puisé dans leur discothèque pour mettre en lumière des titres inclassables et autres trésors cachés : des orchestrations les plus classiques aux traitements les plus électroniques, des projets pédagogiques alternatifs aux bandes originales de dessins animés (prêts pour la version électro de *La Reine des Neiges* ?), du folklore kabyle au disco japonais... Le tout porté par des images animées, graphiques et colorées qui prolongent la fête. Un rendez-vous unique avec concours de danse, ballons, confettis et chenilles de folie !

Durée : 1h

Sylvain Quément : Fondateur de la webradio pour enfants Radio Minus, Sylvain est aussi la moitié musicale du duo sonore et visuel Gangpol & Mit, et de ses divers projets jeunes publics afférents. Il est également compositeur de musique à l'image pour le cinéma, l'animation ou le spectacle vivant.

Yassine De Vos : Auteur de bande-dessinée et illustrateur, journaliste spécialiste du dessin, co-responsable des éditions L'Articho (livres jeunesse et BD), animateur de diverses émissions radio, Yassine fut également l'organisateur historique des soirées Chocomix dédiées à la découverte de musiques aussi originales que méconnues.

Dates de tournée :

12 > 15.01.26 - Scène nationale, Alençon
15.02.26 - Le TMC - Théâtre de Charleville-Mézières,
Charleville-Mézières



Juin
Ven. 05 à 20h
Sam. 06 à 19h

Théâtre
Dès
14 ans

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Latitudes Contemporaines

Mila Turajlić (Serbie)

Faire parler les archives des non-alignés

Ce sont des images méconnues, oubliées, voire totalement ignorées. Dans les années 1950, le cameraman Stevan Labudović a suivi les déplacements de Tito (alors président « à vie » de la Yougoslavie) en Afrique et en Asie. Il a ainsi filmé la naissance du « mouvement des non-alignés ». Soit des pays ayant choisi de ne pas suivre ni de s’opposer aux grandes puissances, dans un monde en pleine guerre froide. La réalisatrice serbe Mila Turajlić a retrouvé ces archives et les réanime, donnant voix à ces projets d’indépendance. Sur scène, elle réalise un montage en direct en mêlant ces images à des enregistrements sonores ou des récits personnels. Elle explore ainsi l’Histoire à travers le prisme de l’intime.

Durée : 1h

Née à Belgrade en Yougoslavie, **Mila Turajlić** est réalisatrice et productrice. Elle souhaite se tourner vers une carrière politique avant de considérer l’activité artistique comme une arme plus subversive et efficace. Dès lors, elle choisit la voie du cinéma documentaire pour tenter de rétablir les histoires oubliées. Ses œuvres s’appuient sur une combinaison d’histoires orales, d’archives cinématographiques et du found footage (images trouvées) pour fabriquer un nouveau langage qui confronte la mémoire et les ruines aux récits en voie de disparition de l’Histoire. Elle réalise en 2010 Il était une fois en Yougoslavie : *Cinema Komunisto* (récompensé par 16 prix, dont le Prix FOCAL pour l’utilisation créative de séquences d’archives), *L’Envers d’une histoire* en 2017 (récompensé par 33 prix, dont le prix IDFA du meilleur long métrage documentaire), puis le dyptique *Scenes From the Labudović Reels* (Non-aligned / Cine-Guerillas) en 2022, un road trip d’archives à travers la naissance du projet du Tiers Monde.

Dates de tournée :

25 > 19.05.25 - Bruxelles, Kunstenfestivaldesarts (BE)
10.06.25 - Le ZEF – Scène nationale, Festival Les Rencontres à l’échelle, Marseille
10.25 - Festival International de Théâtre, Lugano (CH)

13.10.25 - Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Festival des Libertés, Bruxelles (BE)
11.25 - Festival EuroScènes, Leipzig (DE)
19 & 20.11.25 Angers, Le Quai – CDN
09 > 16.04.26 - Théâtre de la Bastille, Paris

Autour du spectacle

L’œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Dim. 07 juin à 20h
en présence de **Mila Turajlić**
Cinéma Le méliès, Villeneuve d’Ascq

Non-alignés : Scènes des archives Labudović

Film de Mila Turajlić

La première étape du projet de Mila Turajlić a consisté en la production de ce film documentaire basé sur les bobines de Stevan Labudović.

Cirque
Arts de rue
Théâtre
Danse

Quatrième
édition

Musique
Arts plastiques
Cinéma
Ateliers

Fêtons l’été !



Le rendez-vous incontournable du début de l’été est de retour pour une quatrième édition ! Pensé à l’échelle de Villeneuve d’Ascq

avec la complicité des structures locales, le festival *Fêtons l’été !* rassemble toutes les générations autour de spectacles et événements artistiques gratuits et en plein air.

09 > 13 Juillet 2026

Plus d’infos et programme complet des festivités en mai

Forte de son expérience nomade et toujours à l’affût de rendez-vous originaux proposant un rapport inédit entre spectateurs et artistes, La rose des vents circulera sur le territoire de Villeneuve d’Ascq, au sein des établissements scolaires avec le dispositif **L’école buissonnière**, et des structures sociales et associatives avec **La rose en balade**.

L’école buissonnière de La rose des vents

Février
Du Mar. 03 au Ven. 06

Collèges et lycées de Villeneuve d’Ascq

Mélanie Leray
Compagnie 2052

Le Mérite

La méritocratie existe-t-elle ? Comment transformer l’école pour la rendre plus égalitaire ? Et puis, qu’est-ce que le mérite ? Telles sont les questions soulevées par cette pièce, qui prend la forme d’une rencontre. Celle d’un brillant élève de 5^e issu d’un milieu social défavorisé avec une professeure idéaliste. Jouée dans une salle de classe, la pièce met en scène leurs discussions, leurs affrontements parfois, entre 2022 et 2038 (lorsque le jeune garçon est devenu adulte). Malgré ses aptitudes, a-t-il réussi sa vie ? Écrit à partir de témoignages de lycéens et d’enseignants, ce dialogue bouleversant (et d’utilité publique) ausculte, sans donner de leçons, les bons et mauvais points de notre système éducatif.

Durée : 55’

Gratuit

Texte de Mélanie Leray et Maëlle Puéchoultres
Avec Sabrina Delarue et Anouar Sahraoui
Mise en scène Mélanie Leray
Collaboration artistique Clément Pascaud



© Virginie Meigne

La rose en balade

Mars
Du Lun. 02 au Mer. 04

Structures sociales et associatives de Villeneuve d’Ascq

Création / Coproduction

Jeanne Lazar
Il faut toujours finir ce qu’on a commencé

Artiste associée

Les Grandes Absentes Neiges Éternelles #2

Quelle est la place de la chanson populaire dans nos vies ? Comment nous aident-elles, nous accompagnent-elles ? Après Dalida, Jean-Jacques Goldman et Daniel Balavoine, ce deuxième volet de *Neiges Éternelles* met en scène une rencontre fantasmée entre Céline Dion et Mylène Farmer. Suite à une catastrophe, leurs concerts ont été annulés. Les deux icônes se retrouvent autour d’une table et se livrent. Un dispositif de mise en scène radiophonique permet aussi d’entendre des témoignages d’hommes et de femmes collectés à travers le pays, et notamment à Villeneuve d’Ascq, dévoilant leur rapport à ces morceaux.

Durée : 1h

Gratuit

Texte et mise en scène Jeanne Lazar
Avec Pauline Vallé et Garance Bonotto
Musique Ricky Hollywood

Ce spectacle est également programmé dans le cadre des Belles Sorties 2026, une initiative de la Métropole Européenne de Lille



Cinéma Le méliès

Le cinéma de La rose des vents

Une des spécificités de la Scène nationale La rose des vents est d’avoir une double identité : spectacle vivant et cinéma. Les programmations se font écho : exigeantes, ambitieuses, avec toujours comme priorité le soutien aux artistes et l’envie de partager leur travail avec les publics.

Salle art et essai, recherche et découverte, jeune public, patrimoine et répertoire, labellisée Europa cinémas, le cinéma Le méliès propose chaque année environ 1300 séances, des rencontres et des ateliers, et poursuit un important travail d’éducation à l’image à destination de la jeunesse.

Créer la rencontre

Implanté au cœur du quartier Triolo, Le méliès favorise la rencontre entre les publics et les films de cinéastes du monde entier. Il rend également possible les échanges, grâce à des rendez-vous tels que les rencontres-débats, les cartes blanches aux associations, les soirées thématiques et le Nouveau Ciné-Club qui se consacre plus particulièrement au cinéma de répertoire et propose chaque année une nouvelle thématique. Pour vous tenir au courant de toute l’actualité de la salle, rendez-vous chaque mois avec l’équipe du méliès pour l’Apéro-ciné !

Le cinéma forme la jeunesse !

Le méliès s’attache à proposer des courts et des longs métrages à destination de tous les âges. De nombreux événements fleurissent tout au long de l’année : ciné-ateliers, fête du cinéma d’animation, La première toile, Un ciné et au dodo... Le méliès s’investit dans l’éducation à l’image en participant aux dispositifs nationaux (école, collège et lycéens au cinéma) mais aussi grâce à des programmations et activités spécifiques en direction des publics scolaires. Il accompagne également la Commission Ciné-Jeunes de l’OMJC (Office Municipal de la Jeunesse et de la Culture), composée de jeunes Villeneuvois entre 15 et 25 ans, qui organise et programme une soirée thématique par mois.

Un cinéma accessible

Labellisé Tourisme & Handicap, Le méliès s’attache à accueillir au mieux tous les publics. Il est accessible aux personnes à mobilité réduite, équipé d’une boucle magnétique et propose, sur certaines séances, un dispositif d’audiodescription.



Cinéma Le méliès

Rue Traversière – Centre commercial Triolo, Villeneuve d’Ascq

Chaque mois, pensez à vous procurer le programme !
Téléchargeable en ligne sur la rose.fr
et disponible dans les points habituels.

Vous êtes dans une structure et vous avez envie de faire découvrir à vos élèves ou à vos groupes la richesse du cinéma ? Contactez-nous, nous pourrions vous accompagner dans votre projet.

Plus d’infos auprès de Chan Maitte
chan@lemelies.fr

La rose des vents, une programmation pour tous les publics

À La rose des vents, nous croyons en un théâtre qui rassemble, qui accueille, qui inclut. Nous avons à cœur de permettre à chacun et chacune, quel que soit son parcours ou ses besoins, d'accéder pleinement au spectacle vivant et d'en partager l'émotion collective.

Pour la saison 2025-2026, notre engagement en faveur de l'accessibilité se poursuit et s'amplifie. À travers des dispositifs concrets, une écoute attentive, des partenariats et concertations solides, nous construisons avec vous une Scène nationale plus inclusive, attentive à la diversité des publics.

Une nouvelle saison, entre nomadisme et réouverture

Cette saison marque la réouverture du théâtre de La rose des vents, tout en maintenant une partie de la programmation hors-les-murs, dans nos lieux partenaires. Où que se déroule le spectacle, notre équipe vous accompagne avec un accueil adapté et des dispositifs spécifiques. Des actions de sensibilisation sont proposées sur demande avant et après les spectacles.

Devenez bénévole pour l'accessibilité à La rose des vents !

Vous avez envie de vous investir dans un lieu culturel vivant et engagé ? De partager votre temps et votre énergie au service de l'inclusion et de l'accueil de tous les publics ? Rejoignez-nous ! Aux côtés de l'équipe de La rose des vents, vous participerez à l'accompagnement de nos actions

d'accessibilité : accueil, aide ponctuelle lors d'événements accessibles (Souffleurs d'images, séances Relax, spectacles en audiodescription...).

Votre présence, votre écoute et votre bienveillance contribueront à faire du théâtre un espace ouvert à toutes et tous. Aucune compétence spécifique n'est requise, seulement l'envie de s'engager dans une aventure humaine et collective.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr



Toutes les informations

Une brochure adaptée en langage clair et un registre d'accessibilité sont disponibles sur notre site internet et sur simple demande. Vous y trouverez des informations pratiques sur les lieux d'accueil et une sélection de spectacles adaptés aux besoins de chacun et chacune.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Spectacles naturellement accessibles

Certains spectacles peuvent être accessibles par nature : l'environnement sonore, le texte, l'univers visuel ou le rythme permettent une réception intuitive par un large éventail de spectateurs. Sur chacune des pages spectacles, vous trouverez un **pictogramme** indiquant l'accessibilité du spectacle.

Ces indications ont été définies en concertation avec les compagnies et sont relatives aux retours d'usagers et de publics de La rose des vents ainsi qu'à une réflexion commune sur l'accessibilité des programmations menée avec nos partenaires et établissements spécialisés complices.



Déficience visuelle

Spectacle accessible aux personnes présentant une déficience visuelle : l'environnement sonore, la parole et la musique forment l'univers de la création.



Déficience auditive

Spectacle visuel ou à tendance sonore et musicale, accessible notamment aux personnes sourdes ou malentendantes



Déficience mentale

Accessibilité cognitive : spectacle accessible aux personnes en situation de handicap mental : la forme, le rythme et la clarté du propos sont pensés pour faciliter la compréhension et l'expérience de chacun.

Cinéma Le méliès



Le cinéma est labellisé Tourisme & Handicap : il est accessible aux personnes à mobilité réduite, dispose d'une boucle magnétique pour les personnes équipées d'un appareil auditif avec position T et propose certains films en audiodescription.

Renseignements à l'accueil du cinéma

Dispositifs d'accessibilité

Projet panthea.live Chrysalide

En 2021 La rose des vents initiait un premier partenariat autour de l'accessibilité avec l'entreprise Panthea grâce à un dispositif « multicanal » permettant de diffuser simultanément surtitres adaptés, vidéos en Langue des Signes Française et audiodescription, sur différents supports individuels : lunettes connectées, smartphones ou tablettes. Le partenariat autour de cette solution innovante s'est renforcé en s'inscrivant dans une dynamique multi-partenariale à l'échelle

des Hauts-de-France avec également l'Opéra de Lille et TANDEM Scène nationale Arras-Douai. Intitulé « panthea.live Chrysalide », ce dispositif offre une meilleure accessibilité au spectacle vivant et favorise l'autodétermination de publics aux profils variés : personnes en situation de handicap, locuteurs non francophones, spectateurs désireux de tester une autre approche de l'œuvre. Chaque saison, il se déploie lors d'une soirée « **Tous au théâtre !** ».

Tous au théâtre !



Audiodescription, Langue des Signes Française et surtitrages simple ou adapté grâce à des supports individuels connectés

I'm deranged

Mina Kavani

Du 16 au 18 décembre

P.23

Sur une période de 2023 à 2025, panthea.live Chrysalide est soutenu par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opéré par la Caisse des Dépôts.



Séances Relax

Une ambiance détendue, un personnel formé, une attention à chacun : avec le dispositif Relax, la venue au théâtre devient un moment apaisé pour les personnes présentant des troubles du spectre de l'autisme, des troubles psychiques, cognitifs, en situation de handicap intellectuel, polyhandicapées, diagnostiquées Alzheimer ou maladies apparentées... Sur une séance Relax, les codes de représentation sont assouplis, permettant aux personnes de vocaliser et de vivre pleinement leurs émotions, ou encore d'entrer et sortir en salle à leur guise.

La méthode du Dr Spongiak

Moquette Production

Le 21 janvier

P.26

On dirait que le soleil

Mylène Benoit

Le 05 mai

P.45

Personne n'est ensemble sauf moi

Clea Petrolesi

Le 12 mai

P.47

Dispositif Souffleurs d'images

La rose des vents s'associe à l'association Souffleurs de sens, dont l'objectif est de favoriser l'accès à la culture et à la pratique artistique de toute personne en situation de handicap. Le service Souffleurs d'Images développe une médiation humaine et personnalisée où un souffleur bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle.

En partenariat avec l'Université de Lille et l'Unadev Hauts-de-France

Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

Margaux Eskenazi

Les 14 et 15 janvier

P.25

Craquage

Marion Mezadorian

Les 02 et 03 février

P.30



Gilets vibrants

Nouveauté cette saison :

La rose des vents met à disposition des gilets vibrants permettant de ressentir la musique par les vibrations des basses fréquences. Une expérience sensorielle immersive qui ouvre l'accès à d'autres manières de vivre le spectacle, notamment pour les publics sourds ou malentendants.

En partenariat avec la Ville de Villeneuve d'Ascq

Rave Lucid

Cie MazedFreten

Les 10 et 11 octobre

P.9

Et sur demande à accessibilite@larose.fr

Audiodescription

Réalisée et interprétée en direct par Valérie Castan

La guerre n'a pas un visage de femme

Julie Deliquet

Le 29 avril

P.44



Surtitrage simple en français

Feast (La Fête)

Kamilé Gudmonaitė

Les 17 et 18 novembre

P.14

Centroamérica

Lagartijas Tiradas al Sol

Les 19 et 20 novembre

P.15

Tapajós

Gabriela Carneiro da Cunha

Les 20 et 21 novembre

P.16

The Beach

Sarah Vanhee

Les 21 et 22 novembre

P.17

Association des Scènes nationales



Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd’hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d’être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d’un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l’origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer. Dotées de moyens et d’outils de production, les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création. Elles soutiennent la diffusion dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l’un des premiers acteurs de la mise en œuvre d’activités d’éducation artistique, d’initiatives spécifiques de sensibilisation et de médiation, pour l’accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d’artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s’inscrivent dans la diversité de leurs territoires d’intervention.



Maison Commune

La rose des vents +
la maison de la culture de Tournai



Deux maisons qui n’en font qu’une,
pour toujours plus de vivre ensemble !

La saison dernière, La rose des vents et la maison de la culture de Tournai ont officialisé leur union par l’élaboration d’un label : **Maison Commune**. Il s’agissait de renforcer la proximité installée entre les deux structures, la compréhension mutuelle et les valeurs partagées : resserrer les liens, se rassembler, vivre ensemble... Il s’agissait aussi de rendre hommage à une belle histoire, initiée dans les années 90, où les deux maisons traversaient les frontières, échangeaient, partageaient les mêmes valeurs artistiques et humaines au service d’un projet culturel concerté à destination du plus grand nombre. Aujourd’hui, le désir

d’œuvrer ensemble est intact. Maison Commune poursuit donc l’aventure transfrontalière, propose des rendez-vous culturels, des temps de formation, d’échanges entre habitants et acteurs culturels. Une aventure commune, faite de maillages et de circulation des publics.

Les spectacles partagés cette saison :

4211 km Aïla Navidi	P.24	Soirée Magique C ^{ie} 14:20	P.39
Bal Clandestin C ^{ie} Chatha	P.27	Beste Cantate C ^{ie} La Drache	P.43
Combustion Pal/Secam	P.34	La guerre n’a pas un visage de femme Julie Deliquet	P.44
Break the rock Dakh Daughters	P.35		

SUN

Scènes Unies du Nord

Pôle International de Production et de Diffusion

Le Pôle International de Production et de Diffusion (PIPD) des Hauts-de-France, porté par les scènes nationales de Valenciennes, Villeneuve d’Ascq, Amiens et Maubeuge, incarne un modèle innovant de coopération artistique et culturelle à l’échelle internationale.

- En 2025-2026, cette dynamique collective s’exprime à travers :
- **5 festivals emblématiques** (NEXT, Cabaret de curiosités, Feminist Futures, 100% Magie, iTAK)
 - **19 navettes** organisées pour la circulation des publics et des œuvres
 - **11 créations artistiques**

- **13 projets coproduits et présentés**
 - **39 propositions internationales**
 - **24 propositions de compagnies régionales**
 - **7 artistes accompagnés** par la plateforme *EMERGE*

Autant de chiffres qui témoignent de la vitalité de ce réseau structurant, de son ouverture au monde et de son ancrage territorial. En favorisant les résidences croisées, les plateformes numériques, les coproductions internationales et les innovations écologiques, le PIPD défend une vision partagée de la création contemporaine : audacieuse, inclusive, accessible et durable.

Ce modèle de gouvernance souple et mutualisé permet une réponse agile aux défis artistiques, sociaux et économiques actuels. Le PIPD met également un point d’honneur à valoriser les artistes émergents, les nouvelles formes, les hybridations culturelles et les croisements disciplinaires, dans une saison cosmopolite visible à l’échelle régionale comme internationale.

Les spectacles SUN cette saison :

Ring	
Jenna Jalonen ^(NEXT festival)	P.11
Feast (La Fête)	
Kamilé Gudmonaitė ^(NEXT festival)	P.14
Centroamérica	
Lagartijas Tiradas al Sol ^(NEXT festival)	P.15
Tapajós	
Gabriela Carneiro da Cunha ^(NEXT festival)	P.16
F*cking Future ^(NEXT festival)	
Marco da Silva Ferreira	P.18
INHALE DELIRIUM EXHALE	
Miet Warlop ^(NEXT festival)	P.20
I’m deranged	
Mina Kavani	P.23
Qu’il fait beau cela vous suffit	
Les Entiché-e-s	P.29

L’Usage de la peur	
Rémi Fortin	P.32
Les Grandes Absentes	
Jeanne Lazar	P.52
Comment Nicole a tout pété	
Frédéric Ferrer	P.31
Hurlevent	
Maëlle Dequiedt ^(Cabaret de curiosités)	P.33
FauxFaire FauxVoir	
Thierry Collet ^(Festival 100% Magie)	P.41
Beste Cantate	
Juliette Chevalier	P.43
On dirait que le soleil	
Mylène Benoit	P.45

EMERGE

une plateforme transfrontalière ambitieuse sur le territoire France–Wallonie–Vlaanderen

Développé par Le Phénix scène nationale Valenciennes Métropole pôle international de production et de diffusion, EMERGE rassemble 10 partenaires majeurs des Hauts-de-France, de Flandre et de Wallonie. Leur objectif commun : construire un écosystème durable et structurant pour favoriser la production et la diffusion des œuvres de compagnies indépendantes au-delà des frontières.

Suite à un appel à candidatures, EMERGE a sélectionné 15 compagnies. Le projet met à l’honneur la pluralité des voix et des formes, témoignant d’une volonté d’accompagner des approches artistiques variées et novatrices. Chaque compagnie bénéficie d’un soutien financier et d’un accompagnement individualisé jusqu’en 2028.

Au-delà de l’accompagnement artistique, EMERGE ambitionne de devenir un espace d’expérimentation et de réflexion pour le secteur culturel transfrontalier. Le projet prévoit la tenue de rencontres semestrielles et la mise à disposition de ressources numériques pour favoriser le partage des bonnes pratiques entre artistes et structures.

Les partenaires

- Région Hauts-de-France**
 - Le Phénix scène nationale Valenciennes Métropole pôle international de production et de diffusion (chef de projet)
 - Maison de la Culture d’Amiens - Pôle européen de création et de production - Scène nationale
 - Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière
 - La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d’Ascq
 - Le théâtre du Beauvaisis Scène nationale

- Flandre**
 - VIERNULVIER Gent
 - BUDA Kunstencentrum Kortrijk
 - De Grote Post Ostende

- Wallonie**
 - Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles
 - Le Théâtre et Centre culturel de Namur

Les compagnies lauréates

- Région Hauts-de-France**
 - Dans le ventre – Rébecca Chaillon
 - Interscribo – Tatiana Julien
 - C^{ie} La Drache – Juliette Chevalier (à retrouver cette saison avec *Beste Cantate*)
 - La Phenomena – Maëlle Dequiedt & Simon Hatab (à retrouver cette saison avec *Hurlevent*)
 - ZONE -poème- Mélodie Lasselin & Simon Capelle

- Flandre**
 - Carolina Mendonça
 - Maxim Storms
 - Nada & Co. – Nada Gambier
 - Pianofabriek – Milø Slayers
 - Side-Show – Aline Breucker & Quintijn Ketels

- Wallonie**
 - Ad Lib – Yasmine Yahiatène
 - DEMESTRI + LEFEUVRE – Florencia Demestri & Samuel Lefevre
 - Niska – Hélène Collin
 - Present Perfect asbl – Jorge León
 - Sophie Guisset

Venir aux spectacles

À partir de décembre 2025, nous sommes de retour à La rose des vents ! Mais nous restons nomades de septembre à décembre, nous sillonnons l’Eurométropole pendant le NEXT festival en novembre, et nous continuons à rendre visite à nos partenaires tout au long de la saison !

Nos lieux

La rose des vents

Grande salle et Petite salle
(à partir de décembre 2025)
Boulevard Van Gogh, Villeneuve d'Ascq
Métro : Ligne 1 - Arrêt Villeneuve d’Ascq Hôtel de Ville

Cinéma Le méliès

Rue Traversière, centre commercial Triolo, Villeneuve d’Ascq
Métro : Ligne 1 - Arrêt Triolo

La rose nomade

Villeneuve d’Ascq
Salle Masqueliez
167 Rue Jules Guesde
Bus : Ligne 13 – Arrêt Flers Masquelier

Roubaix
La Condition Publique
14 place du Général Faidherbe
Métro : Ligne 2 / Tram R - Arrêt Eurotéléport

L'Oiseau–Mouche
28 avenue des Nations Unies
Métro : Ligne 2 / Tram R - Arrêt Eurotéléport

Tourcoing
Théâtre du Nord – L'Idéal
19 rue des Champs
Métro : Ligne 2 – Arrêt Colbert

Lille
Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
Métro : Ligne 2 – Arrêt Bois-Blancs

Le Prato
6 allée de la Filature
Métro : Ligne 2 – Arrêt Porte de Douai

Espace Chapiteau du Prato
Cours St–So
Accès par le 25 boulevard Jean-Baptiste Lebas
Métro : Ligne 2 - Arrêts Lille Grand Palais ou Mairie de Lille

Valenciennes
Le Phénix
Boulevard Harpignies

Tournai (Belgique)
maison de la culture
Avenue des Frères Rimbaut 2

Courtrai (Belgique)
Musée Abby
Begijnhofpark

Budascoop
Kapucijnenstraat 10

Pour faciliter vos déplacements, pensez au covoiturage sur passpasscovoiturage.fr, aux transports en commun, au vélo et aux navettes gratuites mises en place régulièrement au départ de La rose des vents !
[voir ci-contre](#)

Les navettes

On vous emmène voir des spectacles

Afin de faciliter la mobilité des spectateurs et spectatrices, La rose des vents propose huit navettes gratuites pendant la saison. Le nombre de places étant limité, merci de réserver lors de votre commande ou auprès de la billetterie accueil@larose.fr

Départ de La rose des vents à Villeneuve d’Ascq
NEXT festival

 Courtrai
Sham3dan + Infinétude
11 nov. à 18h30

 La Condition Publique, Roubaix
F*cking Future
25 nov. à 19h

 Le Phénix, Valenciennes
INHALE DELIRIUM EXHALE
29 nov. à 18h15

Départ de La rose des vents à Villeneuve d’Ascq
Saison 25–26

 maison de la culture, Tournai
4211 km
06 janv. à 19h

 Le Phénix, Valenciennes
Qu’il fait beau cela vous suffit
29 janv. à 18h30

 Le Phénix, Valenciennes
Hurlevent
05 mars à 19h30

 maison de la culture, Tournai
Soirée Magique (100% Magie)
03 avril à 19h

 maison de la culture, Tournai
Beste Cantate
17 avril à 19h

On accueille des spectateurs et spectatrices d’autres structures

Toute la saison, nous travaillons en étroite collaboration avec la maison de la culture de Tournai, dans le cadre de notre label « Maison Commune » et avec le Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du projet européen EMERGE et du Pôle International de Production et de Diffusion SUN (Scènes Unies du Nord). À ce titre, nous accueillons leurs publics à plusieurs moments de la saison :

Depuis la maison de la culture de Tournai

Bal Clandestin 23 Janv.

Combustion + Break the rock 14 mars

La guerre n'a pas un visage de femme 28 avril

Depuis Le Phénix de Valenciennes

L'Usage de la peur 10 fév.

Comment Nicole a tout pété 06 mars

FauxFaire FauxVoir (100% Magie) 08 avril

Formules

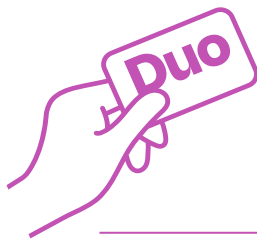
L'achat d'un abonnement ou d'une carte vous donne accès au tarif abonné pour toute la saison à La rose des vents et au cinéma Le méliès, ainsi qu'à un tarif préférentiel dans certaines structures partenaires de la métropole lilloise.

Vous pouvez bénéficier d'un échange de billet **jusqu'à 24h avant la représentation (dans la limite des places disponibles).**

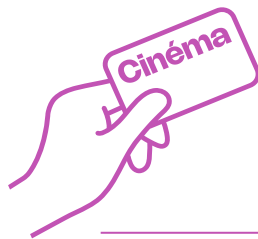
Les cartes



La Carte Solo : 15€
Bénéficiez du tarif à **12€** sur tous les spectacles de la saison



La Carte Duo : 20€
Profitez à deux du tarif à **12€** sur tous les spectacles de la saison

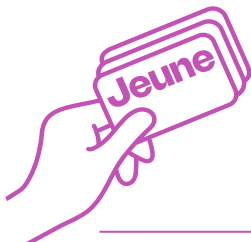


Carte abonnement Cinéma Le méliès : 8€
Gratuite pour les étudiants
Bénéficiez du tarif abonné à **4€** sur les films et à **12€** sur les spectacles de La rose des vents

Les abonnements



Abonnement 20 spectacles : 180€
Place supplémentaire : **9€**



Abonnement Jeune (- 30 ans) : 30€
4 spectacles : **30€**
Place supplémentaire : **8€**



Carnet 10 : 140€
10 places non nominatives pour une sélection de spectacles aux tarifs **A** ou **B**

Le carnet

Tarifs

La rose des vents

	Tarif A	Tarif B	Tarif C Tarif Jeunesse
Tout public			
Plein	22 [€]	18 [€]	12 [€]
Réduit	18 [€]	16 [€]	–
Abonné, demandeurs d'emploi	12 [€]	12 [€]	8 [€]
Étudiant	8 [€]		
Enfant –12 ans	6 [€]		
Solidaire, minimas sociaux	6 [€]		
Avec abonnement ou carnet			
Carnet 10	14 [€]		–
Carte Solo ou Duo	12 [€]		
Abonnement 20	9 [€]		
Abonnement Jeune	8 [€]		

Réduit

– 30 ans, abonné structures partenaires, famille nombreuse, carte Maison des Artistes, détenteur de la C'ART – le pass des musées et centres d'art de la métropole lilloise

Abonné / Demandeur d'emploi

Abonné La rose des vents ou Le méliès, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle et professionnel

Étudiant

Collège, lycée, enseignement supérieur

Solidaire

Bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, AAH, ASI, ASS...)

NEXT Festival

Les spectacles annoncés peuvent être inclus dans les abonnements et carnets. À partir du 1^{er} octobre, la vente à l'unité se fera exclusivement sur la billetterie du NEXT festival.

Infos et tarifs : nextfestival.eu

Les tarifs de certains spectacles peuvent varier entre la billetterie de La rose des vents et celle du NEXT festival.

Cinéma Le méliès

Plein	6€
Réduit Étudiant, – 18 ans, accompagnant des séances petit méliès	5€
Abonné Le méliès ou La rose des vents, séances « L'œil du méliès »	4€
Solidaire, demandeur d'emploi, enfant – 12 ans	3,50€
le dimanche matin	3€

Chèques vacances / culture

Nous acceptons les chèques vacances et les chèques culture, sur place ou par envoi postal.

Pass Culture

Vous avez entre 15 et 18 ans ? Téléchargez l'application et créez votre compte pour pouvoir profiter de nos offres spectacle et cinéma.

Carte cadeau

Faites plaisir à vos proches et composez des Cartes cadeaux sur mesure !
En vente à l'accueil et par téléphone.



Accueil / Billetterie

Par téléphone, du mardi au vendredi de 13h30 à 17h :
+33 (0)3 20 61 96 96 / accueil@larose.fr

Permanences billetterie
Du jeudi 28 août
au jeudi 16 octobre 2025 :
Hall du cinéma Le méliès
rue Traversière, centre commercial Triolo
– 59650 Villeneuve d'Ascq
Lundi : 14h à 18h + jeudi 13h à 17h

À partir du mardi 04 novembre 2025
La rose des vents
boulevard Van Gogh – 59650 Villeneuve
d'Ascq
Du mardi au vendredi : 13h30 à 18h
+1h avant les représentations

Achetez vos places en quelques clics sur
www.larose.fr



Le bar de la rose

À partir de décembre, nous vous accueillons au
Bar de La rose 1 heure avant et 1 heure après les représentations,
pour boire un verre et grignoter.



Administration

+33 (0)3 20 61 96 90 / larosedesvents@larose.fr
Adresse de correspondance :
BP 10153 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex



Cinéma Le méliès

+33 (0)3 20 43 80 74 / contact@lemelies.fr
Le méliès – rue Traversière, centre commercial Triolo
59650 Villeneuve d'Ascq
Ouverture selon horaires de projection des films

Théâtre
Danse
Magie

Musique
Cirque
Cinéma

+33 (0)3 20 61 96 96 · www.larose.fr

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture · La DRAC Hauts-de-France · La Ville de Villeneuve d'Ascq · La Région Hauts-de-France
Le Département du Nord · La Métropole Européenne de Lille · CNC · Europa Cinémas

