

Prochains spectacles



Mar. 25 à 20h / Mer. 26 Nov. à 20h30
La Condition Publique, Roubaix



Mar. 25 nov. : bus au départ de
La rose des vents à 19h

Danse / Dès 12 ans

Marco da Silva Ferreira (Portugal)



F*cking Future

Marco da Silva Ferreira nous plonge dans un univers où chaque mouvement est une réflexion sur notre société. Autodidacte dans l'apprentissage des danses aux influences afro-américaines, il intègre ces éléments dans une chorégraphie pour huit danseurs, et déploie un condensé d'humanité de haute intensité.

Jeu. 27 Nov. à 18h30
Complexe sportif Pont de Bois,
Villeneuve d'Ascq

Atelier danse XXL

Avec la compagnie de
Marco da Silva Ferreira

Un atelier de danse contemporaine mené par un danseur de la compagnie vous fera (re)vivre l'énergie du spectacle *F*cking Future*.

En partenariat avec la Direction Culture de l'Université de Lille

Gratuit, sur inscription, pour les personnes ayant un billet du spectacle
+ d'infos : jauger@larose.fr

La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

Laura Defretin & Brandon Masele
Cie MazelFreten

Danse hip-hop . électro
Dès
8 ans

Rave Lucid

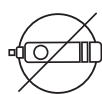


Ven. 10 & Sam. 11 oct. à 19h

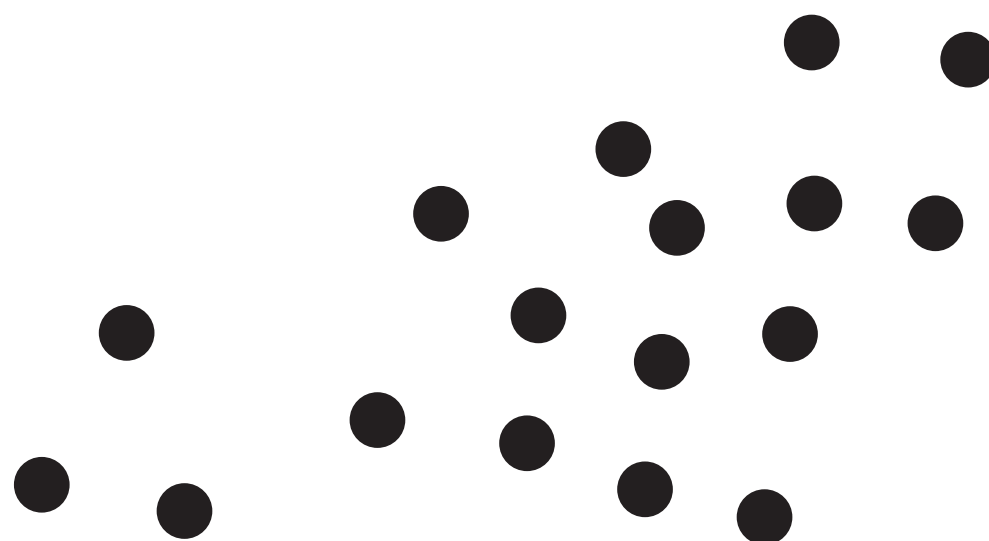
La Condition Publique
Roubaix

Durée : 50'

La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.
Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.
Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



+33 (0)3 20 61 96 96 · www.larose.fr



Rave Lucid

Révélee au grand public lors de la cérémonie d’ouverture des Jeux Olympiques de Paris, la compagnie MazelFreten offre ici une ode au lâcher-prise autant qu’un hommage au clubbing et à une culture « made in France ».

Née dans les années 2000, la danse électro se caractérise par des gestes amples et des mouvements de bras. Brandon Masele, vice-champion du monde de la discipline, et Laura Defretin, danseuse et chorégraphe hip-hop, en livrent une pièce pour dix interprètes à l’énergie hautement contagieuse.

Reprenant les codes des battles de rue, porté par les compositions techno-house de NikiT, ce ballet parfaitement synchronisé se nourrit du dépassement de soi comme de la force du collectif. En résulte une rave des plus éveillées, nous conduisant invariablement vers la transe.

Spontané, engagé et viscéral

« J’ai commencé la danse électro en 2007 à l’âge de treize ans. Ce qui me fascinait, c’était la nouveauté. Tout semblait inédit ; de la manière de s’habiller à la manière de bouger sur un style de musique qui m’était inconnu. Je me suis familiarisé avec le monde des battles : spontané, engagé et viscéral, permettant de développer sa personnalité et son freestyle (improvisation sur des musiques aléatoires). Un milieu dans lequel « le dépassement de soi » prend tout son sens. J’ai ensuite découvert l’univers du clubbing, le lâcher prise, la magie des vibrations musicale, le partage des énergies. La sensation d’infini qui entraîne inévitablement dans une transe hypnotique.

Dans ce projet, j’aimerais rendre hommage à cette communauté qui m’a fait grandir, où je me suis développé en tant qu’artiste, mais aussi en tant qu’activiste avec une mission : faire connaître la danse électro au-delà du milieu « underground ».

Réunir plusieurs Eboï et Equeenz (danseurs et danseuses électro) sur un même projet et montrer l’étendue et la richesse de la seule danse urbaine française qui rayonne sur le globe ». **Brandon Masele**

Laura Defretin & Brandon Masele C^{ie} MazelFreten

Danseuse pluridisciplinaire, **Laura Defretin** aka Laura Nala est reconnue mondialement dans le milieu du hip-hop grâce à ses multiples victoires. En 2008, elle chorégraphie le spectacle Sakalapeuch avec son groupe Undercover. Ils deviennent champions de France à deux reprises. Influencée par son parcours et ses diverses rencontres artistiques, elle met en scène son langage chorégraphique lors de collaborations avec des artistes musicaux comme Black M, Léonie Pernet ou encore Elia. Elle s’intéresse également à la direction de mouvement et collabore ainsi sur plusieurs films : *Yo Mama* en 2023 et *Ma mère, dieu et Sylvie Vartan* en 2024. Elle intègre la compagnie Swaggers et tourne mondialement avec le spectacle *In The Middle* chorégraphié par Marion Motin. Elle est également danseuse dans la comédie musicale *Résiste* de France Gall, fait ses premiers pas sur grand écran en participant au film *Let’s Dance* de Ladislav Chollat et participe à la tournée de la chanteuse Angèle. Aujourd’hui elle a pour objectif de transmettre son art à la future génération de danseurs au travers de sa formation INTRO.

Artiste multifacette et figure emblématique de la danse électro, **Brandon Masele** aka MIEL brille sur les scènes du monde entier en tant qu’ambassadeur de cette culture vibrante. Des battles underground aux grandes scènes internationales, il multiplie les collaborations avec des artistes et collectifs renommés comme Marion Motin, (La) Horde, Ryan Heffington, Ayo, Céline Dion, Stromae, Ninho, ou encore Gérard & Kelly. En 2017, il cofonde avec Laura Defretin la compagnie MazelFreten, laboratoire créatif où la danse prend des formes nouvelles et audacieuses. Sur scène comme à l’écran, il démontre son talent protéiforme. Il rejoint la comédie musicale *Résiste* en tant que danseur et explore son jeu d’acteur dans le film *Let’s Dance* de Ladislav Chollat. Entre 2018 et 2019, il accompagne Christine and the Queens sur sa tournée mondiale. Engagé dans la transmission, il se consacre également à la nouvelle génération. En 2020, il co-crée La Planke, une formation unique dédiée aux danseurs électro, partageant son savoir-faire et sa passion avec les talents de demain.

En 2017, **Laura Defretin et Brandon Masele fondent Mazelfreten**. Le langage distinctif de leur compagnie a amené la danse électro et hiphop vers un public plus large, en intégrant leurs univers chorégraphiques. Leur première pièce *Untitled* remporte le 1^{er} prix du concours Trans’urbaine de Clermont Ferrand. Depuis, le duo a créé deux pièces *Perception* et *Rave Lucid*.

Autour du spectacle

DJ set

Ven. 10 octobre

À l’issue de la représentation

Mise à disposition gratuite de gilets vibrants

Porté comme un sac à dos, le gilet retransmet les vibrations des basses fréquences sur le corps, permettant notamment aux personnes sourdes et malentendantes de ressentir la musique autrement.

Merci à la Ville de Villeneuve d’Ascq pour ce prêt.

