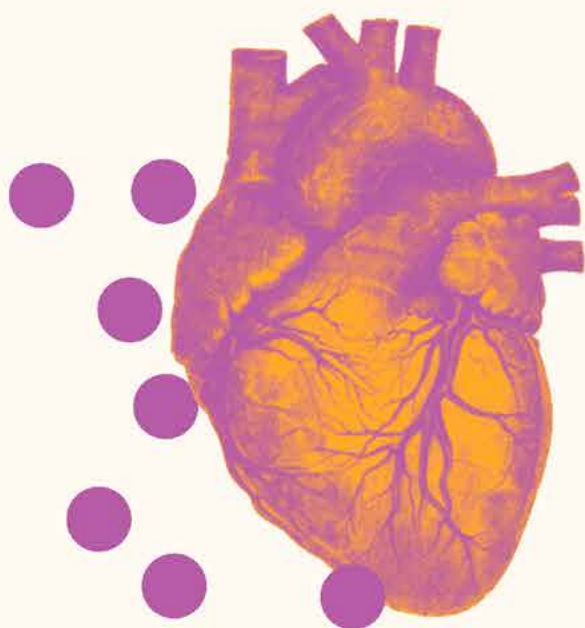
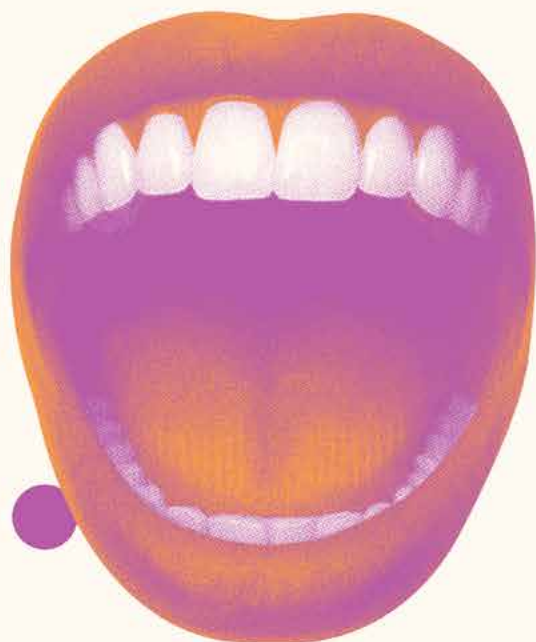


La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq



25

Réouverture
Saison

26

Brochure enseignante 2nd degré

Introduction

Ce guide s'adresse à la fois aux équipes pédagogiques et aux enseignants du 2nd degré et des établissements d'enseignement supérieur de toutes les disciplines, des classes ULIS, des classes UPE2A d'établissements scolaires publics, privés et alternatifs de cursus d'enseignement général, technologique et professionnel d'instituts médico-éducatifs, d'instituts thérapeutiques, éducatifs et pédagogiques et d'hôpitaux de jour.

Il a pour objectif de présenter les spectacles de la saison 2025-2026 et de détailler les ressources et les modalités d'accompagnement permettant de préparer votre venue et celle de vos élèves. Les collégiens, lycéens et étudiants peuvent être accueillis en représentations scolaires, mais aussi, et nous l'encourageons, en représentations tout public, hors temps scolaire, afin de vivre pleinement l'expérience de spectateur. Ils ont ainsi accès à l'ensemble de la programmation : pour chaque représentation, 20 à 30% des places leur sont réservées.

Autour des spectacles, diverses actions d'accompagnement peuvent s'élaborer, afin de préparer et/ou prolonger la venue autrement.

Actions artistiques et culturelles

Autour de la programmation de La rose des vents, et en fonction de la disponibilité des artistes et de l'équipe des relations publiques, nous pouvons imaginer avec vous et vos élèves :

- Présentation de saison : pour un-e enseignant-e, une équipe pédagogique, une classe, afin de découvrir la saison ou une sélection de spectacles, vidéos et textes à l'appui.
- Rencontre avec un-e artiste : avant ou après la représentation, au théâtre.

- Visite des lieux d'accueil de La rose nomade et du nouveau théâtre : découvrir les différents espaces, les métiers et le vocabulaire du spectacle vivant, l'organisation de La rose des vents.

- Pratique artistique : n'hésitez pas à nous faire part, et le plus tôt possible, de vos projets et envies.

L'équipe de la rose des vents

Une équipe engagée et enthousiaste qui travaille à :

ACCOMPAGNER les démarches des jeunes spectatrices et spectateurs dans la découverte de nombreux artistes et visions du monde

PARTAGER des pistes de lectures des œuvres et des univers artistiques

ENCOURAGER l'observation et la compréhension des processus de création des spectacles

METTRE EN ŒUVRE des temps de pratiques artistiques collectives et d'espaces de débats et réflexions collectives

PROPOSER de s'engager dans des démarches de création.

CONTACTEZ-NOUS !

Une adresse unique pour toutes vos demandes : enseignement@larose.fr

Vous pourrez retrouver la version numérique de cette brochure sur notre site internet www.larose.fr, rubrique « Avec les publics > Enseignement ».

Retrouvez également des ressources pédagogiques autour des spectacles sur notre [espace pédagogique en ligne](#).

L'Art d'avoir toujours raison

méthode simple rapide et infaillible pour remporter une élection

Dès 15 ans
THEATRE

Sébastien Valignat – C^{ie} Cassandre



Mardi 30 septembre – 20h
Mercredi 1er octobre – 20h
Jeudi 2 octobre – 19h
Salle Masqueliez – Villeneuve d'Ascq
Durée 1h15



© Louise Ajuste

Une méthode simple, rapide et infaillible pour remporter une élection. Telle est la promesse du Girafe, soit le (plus ou moins sérieux) Groupe Interdisciplinaire de Recherches pour l'Accession aux Fonctions Électorales. Sur scène, devant un grand écran, deux vrais-faux conférenciers enseignent, et surtout décortiquent, les techniques de manipulation de masse utilisées par certains responsables politiques. Leur cible ? Un parterre de candidats, c'est-à-dire... le public ! Entre sophismes, langue de bois et exemples bien réels à l'appui, ces magiciens du langage nous montrent comment peaufiner un storytelling, éviter le conflit ou, le plus dur, avoir toujours raison. Faut-il en rire ou s'en inquiéter ? Un peu les deux, assurément...

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle sous forme de conférence avec diaporama vidéo sur la manipulation du discours et des masses.

Pistes de travail :

- Les ressorts de la propagande notamment l'exemple d'Edward Bernays.
- La place de l'éloquence dans l'exercice du pouvoir.

Ressources pédagogiques :

- [Vidéo](#) : L'art de la propagande, Victor Ferry
- [Vidéo](#) : 6 techniques de manipulation à connaître absolument pour s'en défendre, Hugo Décrypte
- [Vidéo](#) - Edward Bernays, le père de la propagande moderne, France Inter

Aborder le spectacle :

- **Atelier débat** : sur un thème choisi par l'enseignant.e, les élèves sont divisés en deux groupes. Chaque groupe devra défendre l'opinion opposée à l'autre. Selon son groupe, chaque élève reçoit une liste d'arguments pour défendre une des opinions. Devant la classe, les élèves passent ensuite en binôme et débattent à partir des arguments donnés. La classe décide qui a le plus convaincu, et pourquoi.
- **Discussion en classe** : Comment existe la propagande de nos jours (publicités, réseaux sociaux) ? / Demander quelle personnalité publique influence le plus leur opinion et pourquoi ?

L'œil du méliès - Un film en écho au spectacle
Vendredi 3 octobre – 20h, Cinéma Le méliès,
Villeneuve d'Ascq

Municipale

film français de Thomas Paulot (2021)

Durée 1h49 – couleur

La petite ville de Revin, dans les Ardennes, se prépare à élire son maire quand un individu inconnu de tous se porte candidat. Cet intrus n'est autre qu'un comédien, qui va entraîner toute la ville dans une fiction politique.

Rave Lucid

Laura Defretin & Brandon Masele / C^{ie} MazelFreten

Dès 8 ans
DANSE
HIP HOP
ELECTRO



Vendredi 10 octobre – 19h
Samedi 11 octobre – 19h
La Condition Publique – Roubaix
Durée 50 minutes



© Jonathan Lutumba - Viascent

Révélee au grand public lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, la compagnie MazelFreten offre ici une ode au lâcher-prise autant qu'un hommage au clubbing et à une culture « made in France ». Née dans les années 2000, la danse électro se caractérise par des gestes amples et des mouvements de bras. Brandon Masele, vice-champion du monde de la discipline, et Laura Defretin, danseuse et chorégraphe hip-hop, en livrent une pièce pour dix interprètes à l'énergie hautement contagieuse. Reprenant les codes des battles de rue, porté par les compositions techno-house de NikiT, ce ballet parfaitement synchronisé se nourrit du dépassement de soi comme de la force du collectif. En résulte une rave des plus éveillées, nous conduisant invariablement vers la transe.

Quelques éléments scénographiques :

- Musique électro.
- Dix interprètes, issus de diverses générations.
- Eclairages intenses et moments plus tamisés, renforçant l'effet hypnotique et la sensation de transe recherchée par les chorégraphes.

Pistes de travail :

- Comprendre comment une danse urbaine devient un vecteur d'expression artistique et émotionnelle.
- La notion de « lâcher-prise » et ses formes sociales (rave, cérémonie, art).

Ressources pédagogiques :

- *Rave Lucid*, MazelFreten : [documentaire](#)
- Vidéo : [La danse électro : entre héritage et renouveau, un mouvement en pleine mutation](#)
- Clubbing TV
- Danses ayant inspiré la danse électro : le [voguing](#) et la [house dance](#)
- Article : [Culture du clubbing : rituel et résistance - Contredanse](#)

Aborder le spectacle :

- **Séance de découverte** des mouvements de base de la danse électro, en s'appuyant sur des vidéos de performances ou des démonstrations en classe. Encourager les élèves à exprimer leurs émotions à travers ces mouvements.
- **Discussion en classe** sur les expériences de transe dans différentes cultures et leur représentation dans les arts.

18° festival
international
théâtre danse
performance

Eurométropole
Lille-Kortrijk
Tournai
+ Valenciennes

Next Festival



29 Nov. 2025

RING

Jenna Jalonen – Cie SUB.LAB.PRO (Hongrie / Finlande)

Dès 10 ans
DANSE



Samedi 8 novembre – 20h
Dimanche 9 novembre – 17h
La Condition Publique – Roubaix
Durée 55 minutes



© Daniel Domolky

C'est une figure ancestrale, sinon originelle, de la danse. Depuis la nuit des temps, les êtres humains se réunissent en formant des cercles. La Finlandaise Jenna Jalonen (aka Triplejay) rend un hommage contemporain à ce geste communautaire, sacré et fondateur de l'art chorégraphique. Sur scène, sept femmes en pantalon noir et chemisier blanc, les cheveux noués en chignon, retracent l'histoire de cette tradition folklorique pour l'emmener vers la culture rave, entre chaînes et spirales. Au gré d'un fascinant tourbillon de mouvements synchronisés, accompagnées par une bande-son électro hypnotique, elles livrent une performance aussi énergétique que spirituelle.

Quelques éléments scénographiques :

- Scénographie épurée.
- Danse en cercles / Tradition folklorique vers la culture rave.
- Musique électro répétitive, intense.
- Public installé dans un gradin en fond de scène pour créer un dispositif circulaire.

Pistes de travail :

- Le rôle de la danse folklorique dans les différentes cultures.
- Comment se réapproprier les danses folkloriques au XXI^e siècle ?

Ressources pédagogiques :

- Tracks : [Rave-folk et bals contacts contre l'aseptisation du dancefloor](#)
- [Farandole \(danse provençale\)](#)
- [Tango finlandais](#)
- [Tammurriate \(danse italienne\)](#)
- Article : [Tout savoir sur les danses folkloriques : origines, styles et pratiques - Dymastyle](#)

Aborder le spectacle :

- Comprendre l'origine et l'évolution des danses en cercle à travers le monde.
- **Recherche et présentation :** Les élèves peuvent rechercher différentes danses en cercle (par exemple, la farandole en France, le kolo en Serbie, le dabke au Moyen-Orient) et présenter leur histoire, leur signification et leur pratique.
- **Atelier pratique :** Organiser un atelier où les élèves apprennent les pas de base de ces danses et les exécutent en groupe.
- **Comparaison :** Comparer les similarités et différences entre ces danses en termes de mouvements, de musique et de contexte social.

Sham3dan

nasa4nasa (Egypte)

Dès 12 ans
DANSE PERFORMANCE

PARCOURS : On vous emmène à Courtrai pour un parcours composé de deux spectacles :
Sham3dan de nasa4nasa et Infinétude de Afma Söderberg.



Mardi 11 novembre – 19h30 
Musée Abby Chappelle – Courtrai
Durée 40 min



© nasa4nasa

Le spectacle *Sham3dan* donne vie à la danse traditionnelle égyptienne Shamdan (danse du chandelier) dans une chorégraphie époustouflante de répétition, d'énergie et de résistance. Neuf femmes, tenant gracieusement des chandeliers en équilibre sur leurs têtes, se déplacent de manière synchronisée dans l'espace comme un seul corps. Inspiré par les histoires oubliées et imaginées des mères fondatrices de cette danse, le collectif nasa4nasa, fondé par les danseuses Noura Seif Hassanein et Salma AbdelSalam, met en lumière un monde de violence, de colonisation, mais aussi et surtout de pouvoir féminin.

Quelques éléments scénographiques :

- Groupe de 9 danseuses portant des candélabres sur la tête.

- Danse reposant sur des principes de symétrie, de répétition et de lenteur.
- Atmosphère rituelle et méditative.

Pistes de travail :

- La danse Shamadan.
- Danse et patrimoine culturel : comment les artistes réinterprètent les traditions pour créer de nouvelles formes d'expression ?

Ressources pédagogiques :

- [Exemple de danse Shamadan](#)
- [Théories sur les origines de la danse Shamadan](#)
- [Teaser du spectacle](#)
- Compte [Instagram de nasa4nasa](#) (leur identité sur les réseaux sociaux est une partie importante de leur compagnie).

Aborder le spectacle :

- **Approche thématique** : numérique et attention / Interroger notre rapport au temps, à la technologie et à l'attention.
- **Atelier débat** : Les élèves peuvent débattre sur la question : « Sommes-nous prisonniers de l'instantané ? »
- **Travail d'écriture** : Écrire un court texte poétique ou critique sur la lenteur dans un monde rapide, inspiré par le spectacle.
- **Situer la création dans son contexte égyptien** : Présentation de la scène artistique contemporaine au Moyen-Orient, en particulier au Caire.
- Étude du collectif nasa4nasa : leur démarche, leur indépendance artistique, leur rapport au politique et au genre.
- Travail en EMC ou histoire-géographie : l'art comme outil d'émancipation ou de critique sociale.

Infinétude

Alma Söderberg (Suède)

PARCOURS : On vous emmène à Courtrai pour un parcours composé de deux spectacles : S'iam3dan de nasa4nasa et Infinétude de Alma Söderberg.



Mardi 11 novembre – 21h 
Budascoop - Courtrai
Durée 1h

Dès 12 ans
DANSE PERFORMANCE



© Evelina Boberg

Infinétude est tant un concert pour six voix qu'un spectacle de danse pour six corps. Pour cette performance, Alma Söderberg - qui a souvent collaboré avec le Ballet suédois Cullberg - revient à son premier amour, le flamenco. Avec ses rythmes complexes et ses émotions profondes, c'est la base parfaite pour explorer les liens entre la raison et l'émotion, tout en y insufflant une touche d'humour. Accompagnée par cinq artistes phénoménaux qui sont à la fois musiciens et danseurs, elle explore de nouveaux schémas qui mettent la tête et le cœur au diapason.

Quelques éléments scénographiques :

- Scénographie épurée : les interprètes utilisent des tabourets comme seul élément de décor.
- Exploration immersive et organique de la relation entre mouvement, son et émotion.
- Motifs rythmiques complexes et superposés.

Pistes de travail :

- Exploration de la danse contemporaine et de ses formes hybrides : Comprendre l'interaction entre la danse et la musique en direct.
- Corps et rythmes comme langage : En quoi le corps devient-il un instrument de musique ? Comment la danse produit-elle un rythme visuel ?

Ressources pédagogiques :

- Précédent spectacle d'Alma Soderberg : <https://youtu.be/zd-FhqCUVRA> (NOCHE); <https://youtu.be/DpG2FoK9mLA> (The Listeners)
- Tutoriel de percussions corporelles : <https://youtu.be/FEcuF8ZluGg>
- Exemple de danse flamenco, et d'interaction entre musiciens et danseurs : <https://youtu.be/jN4Qw2nAL9Y>

Aborder le spectacle :

- **Étude du concept d'infinité et de répétition :** Comprendre l'usage de la répétition dans la création d'une sensation d'infinité.
- **Analyse du titre :** Discuter de la signification du mot «Infinétude» et de son lien avec le contenu du spectacle.

Feast (La Fête)

Kamilė Gudmonaitė / OKT
Vilnius City Theatre (Lituanie)

Dès 14 ans

THEATRE

COREALISATION

La rose des vents + Théâtre du Nord



Lundi 17 novembre - 19h30

Mardi 18 novembre - 19h30

L'Idéal - Tourcoing

Durée 1h - *En lituanien surtitré en français et néerlandais*



© Dmitrijus Matvejevas

Feast transcende les perceptions traditionnelles du handicap et célèbre la diversité. Sur scène, les artistes, en situation de handicap, fêtent la vie dans toute sa richesse.

Conçue par Kamilė Gudmonaitė en Lituanie, où les personnes handicapées représentent 9 % de la population mais sont souvent invisibles aux yeux de la majorité des personnes dites valides, cette pièce interroge la notion de normalité. En racontant leur expérience avec une bonne dose d'humour, les protagonistes mettent en lumière leurs témoignages, révèlent les défis quotidiens et l'incompréhension qu'ils rencontrent.

Bien plus qu'un spectacle, *Feast* est une invitation à rééquilibrer notre perception de ce qui est considéré comme « normal ».

Quelques éléments scénographiques :

- Scénographie intimiste - le public est placé autour du plateau, proche des interprètes.
- Présence de musique, chant, et danse.
- Les interprètes sont tous porteur.ses de handicap.

Pistes de travail :

- Comment le handicap est considéré dans la société ?
- La notion de normalité

Ressources pédagogiques :

- [Site internet de La Petite Mu](#), association qui sensibilise aux handicaps invisibles (BD, interviews)
- [Vidéo](#) de présentation Petite Mu
- [Article de Cult News](#) : Analyse du spectacle *Feast* par Amélie Blaustein-Niddam
- [Article de Sceneweb](#) : Critique détaillée du spectacle, mettant en lumière les aspects sociétaux et artistiques.

Aborder le spectacle :

- **Comparer** *Feast* avec d'autres œuvres traitant du handicap, comme *Disabled Theater* de Jérôme Bel, pour identifier les similitudes et les différences dans la représentation du handicap sur scène.
- **Approche sociologique et philosophique :** Interroger les notions de normalité, de visibilité et d'inclusion. Discuter de la question suivante : « Qui décide ce qui est normal ? » et comment le spectacle remet en question ces normes.
- **Approche interculturelle et historique :** Comprendre le contexte socioculturel du handicap en Lituanie et en Europe / Recherche documentaire : l'histoire du traitement des personnes handicapées en Lituanie et comparer avec d'autres pays européens.

Centroamérica

Lagartijas tiradas al sol (Mexique)

Dès 15 ans
THEATRE



Mercredi 19 novembre – 20h

Jeudi 20 novembre – 21h

La Condition Publique – Roubaix

Durée 1h30 - *En espagnol surtitré en français et néerlandais*



© Ulises Avila

Né en 2003, le collectif mexicain Lagartijas tiradas al sol (littéralement « les lézards allongés au soleil »), défend un théâtre en prise avec le monde. Inspirées de faits réels, leurs pièces tissent des liens entre l'Histoire et la fiction, offrant un espace de réflexion inédit. Leur dernière création s'intéresse à une « petite » bande de terre reliant les États-Unis à l'Amérique du Sud : l'Amérique centrale. Largement méconnue, celle-ci est rongée par les dictatures, les gangs, l'instabilité politique ou les conflits. *Centroamérica* a pour point de départ leur rencontre avec une Nicaraguayenne contrainte à l'exil, comme tant d'autres, pour fuir le régime du sanguinaire Daniel Ortega. Elle nous livre ici son histoire et celle d'une région du monde meurtrie.

Quelques éléments scénographiques :

- Décor coloré composé de toiles représentant des paysages d'Amérique Centrale et d'une multitude de nappes tapissant le sol.
- Impression d'être au bord de l'eau, sur une plage.

Pistes de travail :

- Situation politique au Nicaragua : le régime totalitaire de Daniel Ortega.
- Les enjeux politiques et sociaux de l'Amérique centrale : comprendre les contextes historiques, les migrations et les luttes sociales.

Ressources pédagogiques :

- Situation politique au Nicaragua : [Nicaragua. Les autorités continuent à déployer une répression sans limites - Amnesty International](#)
- Situation politique en Amérique Centrale : [Amérique centrale, fragilité des démocraties | Cairn.info](#)
- Article sur un gang prolifique d'Amérique Centrale : [Les maras, maîtres de l'Amérique centrale ? | Conflits : Revue de Géopolitique](#)
- [7 raisons pour lesquelles les migrants fuient l'Amérique centrale](#) | UNICEF Canada : Pour chaque enfant.
- Documentaire du voyage des migrants d'Amérique Centrale : <https://youtu.be/uTWXVQkvuSw>

Aborder le spectacle :

- **Faire l'état des lieux** de ce que les élèves connaissent de l'Amérique Centrale (pays, situations politiques, problématiques etc.)
- **Atelier débat** sur des phrases issues du spectacle (ex : « Raconter, c'est résister », « L'histoire est toujours une version partielle des faits »).

Tapajós

Gabriela Carneiro da Cunha (Brésil)

Dès 16 ans
THEATRE



Jeudi 20 novembre – 19h

Vendredi 21 novembre – 20h

L'Oiseau-Mouche - Roubaix

Durée 1h40 - *En portugais et munduruku, surtitré en français et néerlandais*



© Joao Freddi

Plongez au cœur de l'Amazonie avec *Tapajós*, un spectacle qui rend hommage à la résistance des femmes munduruku contre la pollution au mercure liée aux prospections illégales d'or dans la rivière Tapajós, l'un des grands affluents de l'Amazonie.

L'artiste et activiste brésilienne Gabriela Carneiro da Cunha nous entraîne dans un voyage émouvant, fruit d'un long travail de recherche auprès de ces femmes indigènes. Sur scène, deux comédiennes révèlent des photos saisissantes à travers un rituel magique, utilisant le développement photographique analogique – une méthode qui, ironiquement, utilisait autrefois du mercure.

À travers ce spectacle, découvrez le combat de ces femmes pour guérir leur environnement et protéger leurs familles.

Quelques éléments scénographiques :

- Scénographie bi-frontale.
- Apparition de grandes photos argentiques réalisées en direct dans des bacs et accrochées sur le plateau.
- 2 performeuses silencieuses sur scène + voix off.

Pistes de travail :

- Le peuple indigène munduruku et la préservation de son territoire.
- Le rôle des rivières en Amazonie.
- Les désastres écologiques de la recherche d'or.

Ressources pédagogiques :

- Documentaire sur le peuple indigène munduruku : [VIDEO](#). Les munduruku, ce peuple indigène amazonien qui lutte contre la récolte d'or illégale.
- Amazonie : [la démarcation du territoire Munduruku commence - Greenpeace France](#)
- Impacts de la recherche d'or en Amazonie : [En Amazonie, les peuples natifs menacés par une ruée vers l'or clandestine | National Geographic](#)
- [La contamination par le mercure en Amazonie](#)

L'œil du méliès - Un film en écho au spectacle
Dimanche 23 novembre – 20h (**en présence de Gabriela Carneiro da Cunha**), Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

La Chûte du Ciel

film franco-brésilien d'Eryk Rocha et Gabriela Carneiro da Cunha

Durée 1h50 – couleur -vostf

Les Yanomami, tribu indigène de l'Amazonie brésilienne, mènent une lutte acharnée pour préserver leur territoire et leur mode de vie ancestral face à la menace du « peuple de la marchandise ».

The Beach

Sarah Vanhee – hetpaleis (Belgique)

Dès 14 ans
THEATRE



Vendredi 21 novembre – 20h

Samedi 22 novembre – 19h

Le Grand Bleu - Lille

Durée 1h - *En néerlandais surtitré en français et en anglais*



© Navid Fayaz

Destination estivale des plus prisées, espace public par essence populaire, la plage est aussi un lieu de séduction. Cette performance créée avec et pour les jeunes (de 14 ans et plus) s'empare des rituels et codes de ce petit théâtre de sable où se côtoient désir, jeu et cruauté des corps inégaux. Le spectacle se déroule sur une période fictive de 24 heures, au gré des allées et venues des personnages, du matin au soir. Portée par une bande-originale de circonstance, une dizaine d'adolescents en chair et en os évoluent au milieu d'une population constituée de marionnettes. Entre monologues, dialogues, pensées intimes et discussions de groupe, nous découvrons alors ce qui se trame sous le soleil exactement...

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en cours de création.

Pistes de travail :

- Transdisciplinarité et intersectorialité : comment s'inventent de nouvelles formes d'art ?
- L'intimité, l'exposition et le regard de l'autre.
- Comment le corps devient-il un terrain d'exhibition et de jugement social ? Comment le regard de l'autre façonne-t-il notre perception de nous-mêmes et des autres ?

Ressources pédagogiques :

- Podcast [Usage de la nudité dans le spectacle vivant](#)

Aborder le spectacle :

- **Réflexion sur les normes physiques et sociales :** Questionner les hiérarchies sociales basées sur l'apparence physique, la popularité et le corps dans un espace public.
- **Questionner le rapport au regard de l'autre,** la vulnérabilité et la tension entre le public et l'intime.
- **Débat en classe :** Divisez la classe en deux groupes. Un groupe défend l'idée que l'exposition dans un espace public peut être libératrice, tandis que l'autre soutient qu'elle crée des tensions et des souffrances.

Avertissements :

Niveau sonore élevé.

Certaines scènes abordent des sujets sensibles : abus sexuels, sexualité sous tous ses aspects, discrimination et inégalités.

F*cking Future

Marco da Silva Ferreira (Portugal)

Dès 12 ans
DANSE



Mardi 25 novembre - 20h 
Mercredi 26 novembre - 20h30
La Condition Publique - Roubaix
Durée 1h10



© José Caldeira

*F*cking Future* est une exploration bouillonnante de thèmes tels que le militantisme, la militarisation, la virilité, la violence, et les interactions complexes entre les systèmes patriarcaux et l'affect. Sur une scène quadri-frontale surélevée, le spectacle offre une expérience immersive, où les codes et les danses d'ici et d'ailleurs se rencontrent. Le chorégraphe Marco da Silva Ferreira nous plonge dans un univers où chaque mouvement est une réflexion sur notre société. Son parcours unique, marqué par la natation de haut niveau et une formation en kinésithérapie, lui permet d'apporter une compréhension fine du corps à ses créations. Autodidacte dans l'apprentissage des danses aux influences afro-américaines, il intègre ces éléments dans une chorégraphie pour sept danseurs, et déploie un condensé d'humanité de haute intensité.

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en cours de création.
- Scène en dispositif quadri-frontal.

Pistes de travail :

- Analyse de la représentation de virilité et du machisme dans la danse.
- Esthétique du corps dansant, norme et genre.

Ressources pédagogiques :

- Désirer la violence : ce(ux) que la pop culture nous apprend à aimer : <https://youtu.be/A5EXuAAvMbY>
- Elizabeth Claire, Dance Studies, genre et enjeux de l'histoire : <https://shs.cairn.info/revue-clio-femmes-genre-histoire-2017-2-page-161?lang=fr>
- Revue Demeter : La grâce peut-elle être performative ? Catherine Girardin : <https://www.peren-revues.fr/demeter/1085>
- Les corps d'ailleurs en danse contemporaine : une inclusion par le stigmat – Claire Vionnet : <https://www.erudit.org/fr/revues/rf/2021-v34-n1-rf06678/1085246ar/>

NO MERCY

nasa4nasa (Egypte)



Mercredi 26 novembre - 19h
L'Oiseau-Mouche - Roubaix
Durée 45min

Dès 14 ans
DANSE PERFORMANCE



© Fondazione Fertillini

Avec le sensuel *NO MERCY*, le duo égyptien nasa4nasa nous entraîne dans une performance magnétique, au cœur d'un monde numérique où le corps féminin est érotisé, où l'on consomme frénétiquement du fast-food et où Britney Spears passe en boucle. Pour ce DJ set, les danseuses s'inspirent de la mythique « Naddaha » - un esprit féminin qui attire les hommes dans le Nil, entraînant leur mort ou leur disparition. Elles explorent ainsi les limites de la sensualité en interaction avec la violence et créent un spectacle à la fois enchanteur, dérangeant et addictif. Allez-vous détourner le regard ?

Quelques éléments scénographiques :

- Chorégraphie minimaliste et hypnotique
- Exploration des frontières entre désir et violence
- Artistes qui interrogent les normes de l'image corporelle, de la célébrité et de l'intimité dans un monde saturé d'images et de contenus numériques.
- Contient une scène où les interprètes mangent de façon compulsive / Référence aux troubles alimentaires

Pistes de travail :

- La légende de la "Naddaha", personnage légendaire de la mythologie égyptienne, un archétype féminin puissant qui a inspiré divers récits et œuvres artistiques.

Ressources pédagogiques :

- Informations sur la légende de [El Naddaha - Wikipedia](#) (Uniquement en anglais)
- CG 2024 - Analyse de sujet : [«La violence du désir» - Major Prépa](#)
- Les sirènes dans la mythologie grecque : [Sirènes - Encyclopédie de l'Histoire du Monde](#)

Aborder le spectacle :

- **Discussion en classe :** Quelles sont les similitudes entre la Naddaha et d'autres figures mythologiques ou contemporaines (comme la figure de la sirène ou des personnages issus de la culture pop) ? Comment la séduction peut-elle être perçue comme un pouvoir dans les récits mythologiques ?
- **Atelier d'écriture :** Demandez aux élèves de rédiger un court texte ou un dialogue où ils imaginent un personnage moderne inspiré de la Naddaha. Ce personnage pourrait être une star des médias sociaux, par exemple, qui utilise son image pour manipuler les désirs et les attentes des autres.

Avertissement :

Une scène montre une manipulation excessive de nourriture

Inhale Delirium Exhale

Miet Warlop (Belgique)



Samedi 29 novembre - 19h30 
Le Phénix, - Valenciennes
Durée 1h

Dès 12 ans
PERFORMANCE



© Reinout Hiel

Après l'immense succès de son précédent spectacle *ONE SONG*, Miet Warlop dépeint dans *Inhale Delirium Exhale* la tempête interne qui agite la création d'un spectacle. Telle la marée, le mouvement, la musique live et les images déferlent sur la scène avant de se déchirer en bandes de soie colorée longues de plusieurs mètres. Sur scène, quatre interprètes se répondent en canon. Avec ce voyage émotionnel haut en couleurs, Miet Warlop prouve que l'agitation est à la fois une force motrice et une recherche de tranquillité.

Quelques éléments scénographiques :

- Un groupe de performeurs et plus de 1 500 mètres de tissu de soie.
- Atmosphère fluide et changeante.

Pistes de travail :

- L'univers de Miet Warlop.
- La place de la scénographie et du tissu dans la narration.

Ressources pédagogiques :

- Miet Warlop, After all Springville : <https://vimeo.com/637917020>
- Miet Warlop, One Song : <https://vimeo.com/759489546>
- Extrait musical du duo DEEWEE : <https://youtu.be/YACWHQHfZzg>
- Noumenon d'Alwin Nikolais (1983) : <https://numeridanse.com/publication/noumenon/>
- Velvet de Nathalie Béasse : <http://youtube.com/watch?v=S5nEu49gprk>

I'm deranged

Mina Kavani (Iran)

Dès 15 ans
THEATRE



Mardi 16 décembre - 19h
Mercredi 17 décembre - 20h
Jeudi 18 décembre - 19h
La rose des vents - Petite salle
Durée 1h

+ **Concert Sogol Mirzaei (Iran) & Lynn Adib (Syrie)**

Jeudi 18 décembre à 20h30 / Durée : 40 min

Bar de la rose

En partenariat avec Attacafa, Scène Universelle Nomade

+ **Soirée Tous au théâtre !   **

Audiodescription, LSF, surtitrages simple ou adapté grâce à des supports individuels connectés.



© Thomas Lavelle

Parce qu'elle est une femme et une artiste libre, elle a dû quitter son pays. Mina Kavani vit en exil à Paris depuis maintenant plus de dix ans. En effet, la République islamique d'Iran l'a menacée, pour être apparue cheveux et corps dénudés dans le film *Red Rose* de Sepideh Farsi. Dans ce monologue, elle raconte son parcours, son enfance à Téhéran, mais aussi l'empreinte indélébile de la dictature et de la censure. Face à deux grands miroirs démultipliant sa silhouette, portée par la musique de Siavash Amini (qui lui n'a plus le droit de quitter l'Iran), l'actrice expose une vie écartelée entre rêves et souvenirs, passion et angoisse. Un témoignage bouleversant, comme un cri déchirant la nuit.

Quelques éléments scénographiques :

- Grande simplicité formelle.

- Plateau plongé dans la pénombre, espace presque nu, avec pour seuls éléments une chaise et deux grands miroirs.

Pistes de travail :

- Thématique de l'exil : le spectacle évoque l'expérience de l'exil, sujet pertinent pour aborder les notions de liberté, d'identité, de déracinement, et de choix personnels face à l'oppression politique (en lien avec la situation en Iran).
- Lien avec l'actualité : Faire des parallèles avec la situation des femmes en Iran, la censure, la répression des artistes.
- Écriture du moi : Mettre en lien avec l'autofiction ou les récits autobiographiques étudiés en classe (ex : Annie Ernaux, Duras, etc.).
- Rôle du langage en exil : Réfléchir à la question de la langue comme lieu d'appartenance ou d'aliénation (persan / français).

Ressources pédagogiques :

- [Explication du contexte géopolitique en Iran](#)
- 40 ans de la Révolution iranienne : analyse d'une diaspora | [France Culture](#)
- [Emission "À l'affiche"](#) sur Naïri Nahapétian, journaliste et autrice de « *Quitter Téhéran* », et la photographe Rezvan Zahedi, deux exilées iraniennes qui utilisent l'art pour résister
- [Extrait du travail musical de Siavash Amini](#)

Aborder le spectacle :

- **Histoire / Géopolitique** : Situer le contexte iranien contemporain (révolution islamique, place des femmes, libertés individuelles).
- **Musique et son** : Étudier la composition sonore de Siavash Amini et son rôle dans l'émotion du spectacle.
- **Philosophie / EMC** : Questionner l'identité, la liberté d'expression, la responsabilité artistique.

L'œil du méliès - Un film en écho au spectacle

Vendredi 19 décembre - 20h, Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

La Sirène, Film d'animation européen de Sepideh Farsi

Durée 1h40 - couleur - vostf - avec la voix de

Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

Dès 14 ans
THEATRE

Margaux Eskenazi – La Compagnie Nova



Mercredi 14 janvier - 20h

Jeudi 15 janvier - 19h

La rose des vents - Grande salle

Durée 2h30



© Géraldine Aresteanu

Prix Nobel de littérature en 2002, disparu en 2016, l'écrivain hongrois Imre Kertész était l'un des derniers survivants des camps de concentration et un grand témoin de la Shoah. Margaux Eskenazi poursuit l'exploration de son œuvre, essentielle dans la compréhension du XX^e siècle (mais aussi de notre avenir), tout en offrant une réflexion sur le pouvoir des mots, le judaïsme, la mémoire... Mêlant comme à son habitude récits, témoignages ou musique, la fondatrice de la compagnie Nova signe une grande fresque théâtrale sur le racisme, l'antisémitisme et le totalitarisme. Une pièce évidemment « adressée au temps présent », à l'heure de la résurgence, en Europe comme ailleurs, de l'extrême-droite et de ses idées...

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en cours de création
- Ecriture de plateau mêlant récits, témoignages, œuvres littéraires, écriture musicale et questions politiques
- Travail à partir de la trilogie romanesque d'Imre Kertész (*Être sans destin*, *Le Refus* et *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*), sur son recueil

d'entretiens (*Le dossier K.*) ainsi que sur *L'Ultime Auberge* et *Liquidation*.

- Importante recherche musicale : musique atonale (*école de Schönberg*), 9^{ème} symphonie de Mahler, musique Yiddish et de mystique juive.

Pistes de travail :

- Œuvres et biographie d'Imre Kertész.
- La transmission et l'absence : la question de la transmission de la mémoire et des générations perdues.
- Comparer *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* avec d'autres récits de survivants ou d'écrivains traitant de la Shoah, comme *Primo Levi* ou *Elie Wiesel*.
- Réflexion sur les identités juives aujourd'hui.

Ressources pédagogiques :

- [Imre Kertész \(1929-2016\), l'Holocauste comme culture : épisode 2/8 du podcast 1945 : 75 ans après | Radio France | France Culture](#)

Aborder le spectacle :

- Discussion en classe / Le théâtre comme outil de transmission : En quoi le théâtre, à travers sa forme et son langage, est-il un moyen efficace pour transmettre des histoires de souffrance, de perte et d'espoir ?
- Discussion en classe / Sur la mémoire : Comment le spectacle met-il en lumière la transmission de la mémoire à travers les générations ? Quelles sont les difficultés liées à la transmission de récits familiaux et de mémoires historiques ?
- Discussion en classe / La condition humaine après un traumatisme collectif : Comment les individus continuent-ils à vivre après avoir vécu un traumatisme collectif ? Quelles formes d'expression existent pour traiter ces expériences et les transmettre ?

Bal Clandestin

Compagnie CHATHA

Dès 12 ans
DANSE
MUSIQUE LIVE

Vendredi 23 janvier – 20h

Samedi 24 janvier – 19h

Grande salle - La rose des vents

Durée 1h30 + 1h DJ set



© Blandine Soulage

Devant ce titre, on songe bien sûr aux fêtes illégales ayant fleuri durant la pandémie de Covid-19, mais aussi aux bals clandestins organisés sous le régime de Vichy, qui interdisait ces rassemblements populaires... Les chorégraphes Hafiz Dhaou et Aïcha M'Barek imaginent une autre rébellion, nous enjoignant à nous affranchir des injonctions. Dans cette pièce pour sept danseurs et deux musiciens, chaque interprète révèle sa personnalité et sa virtuosité, au fil d'une chorégraphie millimétrée. Un encouragement au soulèvement général, à la libération des corps, un temps où la danse se mue en acte de révolte.

Quelques éléments scénographiques :

- Configuration bi-frontale.
- Costumes conçus pour refléter la diversité des styles de danse présents sur scène (hip-hop, butô, danse contemporaine).

Pistes de travail :

- Comment la danse devient-elle un acte de résistance quand elle est interdite ?
- Comment le corps trouve-t-il des moyens de s'exprimer même quand les règles sociales ou politiques tentent de le contraindre ?

Ressources pédagogiques :

- [Etude](#) : *Le Bal*, une pratique sociale – Jean-Claude Yon
- [Article](#) : *La belle histoire du Bal* – Philippe Noisette
- [Podcast](#) : *Vous n'irez plus danser !* Les bals clandestins, 1939-1945

Aborder le spectacle :

- **Analyse comparative** : Montrer aux élèves des extraits de films pour donner à voir l'énergie des bals, mais aussi les interdictions de danser :
- [Le Bal](#) d'Ettore Scola en 1983 : 50 ans de danses de salon de 1930 à 1980.
- [Footloose](#) d'Herbert Roos en 1984 : film basé sur des événements ayant réellement eu lieu en 1978 en Oklahoma, où la danse était bannie depuis près de 90 ans.
- [Le Grand Bal](#) de Laetitia Carton en 2016 : des personnes de toutes générations se retrouvent durant plusieurs jours, dansent, se rencontrent dans une synergie des corps.

Un garçon ordinaire

Joseph d'Anvers

Mercredi 28 janvier – 20h
Grande Salle – La rose des vents
Durée 2h

Tout public
MUSIQUE
COREALISATION
La rose des vents +
Le Grand Mix



© Joseph Aurélie

Artiste aux multiples facettes, Joseph d'Anvers a sorti cinq albums et publié trois livres. Durant cette lecture musicale, il nous présente des extraits de son dernier roman, *Un garçon ordinaire*, et interprète plusieurs titres qui incarnent la bande-son des années 90 où se situe l'intrigue. 5 avril 1994. Ils sont six adolescents, rebelles et idéalistes. Dans quelques mois, ils passent le bac. Mais ce jour-là, ils apprennent que Kurt Cobain, leader du groupe Nirvana, est mort... Et leur monde bascule, marquant la fin de leur insouciance. Comment profiter de ces derniers instants avant l'âge adulte alors que l'avenir semble bien sombre ? Accompagné de belle manière par Aurélie Saada, de l'ex-duo Brigitte, Joseph d'Anvers délivre une chronique juste et délicate de la jeunesse des années 90, mêlant événements historiques et fragments de vie.

Pistes de travail :

- Être adolescent.e dans les années 90.
- L'influence de Kurt Cobain et du groupe Nirvana chez les jeunes des années 90.
- Transition entre l'adolescence et l'âge adulte.

Ressources pédagogiques :

- Vidéo : Bref. J'ai grandi dans les années 90 : <https://youtu.be/HO2SLJQShJ8>

Aborder le spectacle :

- **Découverte de la génération X** : Discuter des caractéristiques de cette génération, de ses aspirations et de ses désillusions.
- **Écoute musicale** : Proposer des extraits de musique grunge (Nirvana, Pearl Jam) pour immerger les élèves dans l'ambiance de l'époque
- **Analyse comparative** : Comparer le roman de Joseph d'Anvers avec d'autres œuvres traitant de l'adolescence, comme *L'Étranger* de Camus ou *Le Grand Meaulnes* d'Alain Fournier.
- **Introduction au contexte historique** : Présenter les événements marquants de 1994 (fin du mandat de Mitterrand, Coupe du Monde, génocide rwandais, guerre en ex-Yougoslavie) pour situer l'intrigue dans son époque.

Qu'il fait beau cela vous suffit

Dès 13 ans
THEATRE

Mélanie Charvy et Millie Duyé / Les Entiché.e.s



Jeudi 29 janvier - 20h 
Le Phénix, Valenciennes
Durée 1h40



© Christophe Raynaud de Lage

Adolescent en rupture, Aleksander est tiraillé entre son désir d'indépendance, le rejet de sa langue maternelle et sa rage envers les règles du collège. Violette, CPE débutante, tente de résoudre les tensions par la discipline. Jean, prof de physique-chimie expérimenté, finit par craquer face à l'agression de trop tandis que Julie cherche sans relâche de nouvelles façons d'enseigner le français. Mélanie Charvy et Millie Duyé nous plongent dans le quotidien d'un système scolaire en ébullition, révélant la complexité de certaines écoles mais surtout l'humanité de ceux qui y travaillent. Entre comédie et drame social, *Qu'il fait beau cela vous suffit* est inspiré de témoignages collectés pendant deux ans auprès d'élèves, d'enseignants et de personnels d'établissements classés dans les réseaux d'éducation prioritaire dit REP. Un regard critique et sensible sur l'école, ses failles, et l'égalité des chances.

Quelques éléments scénographiques :

- Scénographie dynamique et évolutive, composée de modules roulants et de châssis mobiles. Permet une transformation rapide des espaces (salle de classe, salle des profs, rue, boîte de nuit).
- Fluidité spatiale qui renforce l'impression de mouvement constant et d'urgence
- Bande-son qui mêle bruits de couloirs, sons ambiants et musique, immergeant le spectateur dans l'univers sonore d'un collège

Pistes de travail :

- Les inégalités scolaires, le rôle de l'État, les politiques éducatives.
- Lien avec des textes sur l'école (*Zadig* de Voltaire – épisode du sage et du roi ; *L'École des femmes* de Molière sur l'éducation).

Aborder le spectacle :

- Débat en classe : « L'école est un lieu de réussite pour tous ? »

Craquage

Marion Mezadorian

Dès 14 ans
THEATRE

Lundi 02 février - 19h
Mardi 03 février - 20h
La rose des vents - Grande salle
Durée 1h10



© Clément Dezelus

À rebours du stand-up, Marion Mezadorian interprète une galerie de personnages à la manière de Muriel Robin ou d'Élie Kakou - son modèle. Dans son nouveau spectacle, elle incarne une quinzaine d'hommes et de femmes au bord de la crise de nerfs, mais décidés à tout déballer. Amour, boulot, famille... tout y passe ! De la mère débordée prête à abandonner ses enfants à la célibataire endurcie malgré elle, la comédienne et humoriste dresse d'irrésistibles portraits... dans lesquels on se reconnaît souvent ! À partir d'une intonation, une mimique, elle donne vie à de mémorables pétages de plombs, tout en initiant une réflexion subtile sur la pudeur et les non-dits. En somme, *Craquage* est un spectacle aussi irrésistiblement drôle que profondément pertinent.

Quelques éléments scénographiques :

- Seule en scène.
- Minimalisme scénographique.
- Jeu sur les ruptures de ton (humour, émotion, critique).

Pistes de travail :

- L'humour comme moyen de dénonciation et de catharsis.
- Les crises quotidiennes et le « craquage » comme exutoire.
- Analyser la construction d'un personnage en solo.

Ressources pédagogiques :

- Dossier Artcéna - Du monologue au spectacle en solo : <https://www.artcena.fr/magazine/enjeux/du-monologue-au-spectacle-en-solo>
- Podcast – Le salaire de la vanne : dans les secrets de la fabrique de l'humour : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/secrets-d-info/le-salaire-de-la-vanne-dans-les-secrets-de-la-fabrique-de-l-humour-3967540>

Aborder le spectacle :

- **Atelier d'écriture :** Inviter les élèves à écrire un monologue de 2 minutes où ils incarnent un personnage en pleine crise.

L'Usage de la peur

Dès 12 ans
THEATRE

Rémi Fortin / Compagnie Passage d'animaux sauvages



Mardi 10 février - 20h

Mercredi 11 février - 20h + Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Jeudi 12 février - 19h

La rose des vents - Petite salle

Durée 1h30



© Margot Quénéhervé

C'est un monde parfait où la peur a disparu. Enfin, presque. Suite à une étrange épidémie, celle-ci semble avoir refait surface. Certains en mourraient même... Du pain bénit pour Pierre Ménard, éminent membre du «Conservatoire des émotions», qui va tenter d'en comprendre les origines et les modes de transmission. Pour nous expliquer ce sentiment, il recourt à une série d'expériences, quitte à convoquer des esprits. Présenté sous la forme d'une conférence un brin décalée, le spectacle dissèque les mécanismes de l'effroi, regardant de-ci de-là vers le cinéma horrifique et la littérature d'épouvante. Entre effets spéciaux et apparitions imprévues, frisson et réflexion, Rémi Fortin livre une performance qui devrait longtemps nous hanter.

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en cours de création.
- Importance de la musique au plateau (scie musicale, flûte, synthétiseur).

Ressources pédagogiques :

- Vidéo : [Comprendre la peur](#)
- Hervé Mazurel [Histoire des sensibilités](#). PUF
- Les films préférés de Rémi Fortin : *The thing*, John Carpenter, *The Brood*, Cronenberg, *Grave*, Julie Ducournau, *Don't look now*, Nicolas Roeg, *Lost Highway*, David Lynch, *The Strangers*, Na Hong-Jin.
- Les livres préférés de Rémi Fortin : *Les nouveaux venus*, Adèle Gascuel (éditions Hors d'atteinte), *Aliène*, Phoebe Hadjimarkos Clarke (éditions du sous-sol), *Ces émotions qui nous fabriquent*, Vinciane Despret (Les empêcheurs de penser en rond - Le seuil), *Happycratie*, Edgar Cabanas et Eva Illouz (éditions Premier Parallèle), *Les marchandises émotionnelles*, Eva Illouz (éditions Premier Parallèle), *La voix des fantômes*, Grégory Delaplace (éditions du Seuil)

Aborder le spectacle :

- **Débat en classe** : Les émotions peuvent-elles être raisonnées ? / Peut-on surmonter la peur par l'art ou le langage ?

L'œil du méliès - Un film en écho au spectacle

Vendredi 13 février - 20h, Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Les Diaboliques

Film français d'Henri-Georges Clouzot (1955) avec Simone Signoret, Vera Clouzot

Durée 1h57 - couleur

Dans une institution destinée à l'éducation des jeunes garçons, Christina et Nicole, respectivement épouse et maîtresse du directeur Michel Delasalle, s'associent afin d'assassiner l'homme qu'elles ont fini par haïr. Mais quelques jours après leur méfait, le corps de Michel disparaît...

Les Grandes absentes / Neiges éternelles #2

Dès 13 ans
THEATRE
MUSIQUE

Jeanne Lazar

Il faut toujours finir ce qu'on a commencé

ARTISTE ASSOCIÉE



Du lundi 02 mars au mercredi 04 mars

Dans les structures sociales et associatives de Villeneuve d'Ascq

Durée 1h

Je te donne, Laissez-moi danser, S'il suffisait d'aimer, Désenchantée... Oui, certains refrains sont éternels. Mais quelle est la place de la chanson populaire dans nos vies ? Comment nous aident-elles, nous accompagnent-elles ? Après Dalida, Jean-Jacques Goldman et Daniel Balavoine, ce deuxième volet de *Neiges Éternelles* met en scène une rencontre fantasmée entre Céline Dion et Mylène Farmer. Suite à une catastrophe, leurs concerts ont été annulés. Les deux icônes se retrouvent autour d'une table et se livrent. Un dispositif de mise en scène radiophonique permet aussi d'entendre des témoignages d'hommes et de femmes collectés à travers le pays, dévoilant leur rapport à ces morceaux. Ou comment accorder, en musique, l'intime et le collectif.

Quelques éléments scénographiques :

- Pièce radiophonique : deux comédiennes dans une scénographie épurée.
- Spectacle léger, qui peut jouer dans des lieux non-équipés.

Pistes de travail :

- Les fans studies.

Ressources pédagogiques :

- [Podcast](#) : Projet Pop – Entretiens réalisés par Jeanne Lazar lors de sa résidence de création à Villeneuve d'Ascq
- [Vidéo Brut](#) : Une vie -Mylène Farmer
- [Les fans studies en question](#) : perspectives et enjeux - Mélanie Bourdaa
- *Fans de...Sociologie des nouveaux cultes contemporains* - Gabriel Segré

Aborder le spectacle :

- **Atelier d'écriture** : « Si vous pouviez leur poser une question ? » : Écrire une lettre, un mail à Mylène Farmer, Céline Dion ou France Gall.



Ce spectacle est également programmé dans le cadre des Belles Sorties 2026, une initiative de la Métropole Européenne de Lille.

Comment Nicole a tout pété

(une histoire de mine et de climat)

Dès 15 ans
THEATRE

Frédéric Ferrer / Compagnie Vertical Détour



Mercredi 04 mars - 19h

Jeudi 05 mars - 20h

Vendredi 06 mars - 20h

La rose des vents - Grande salle

Durée 1h30



© Vertical Détour

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en cours de création.

Pistes de travail :

- L'art de la conférence.
- Les enjeux de l'oralité et les valeurs du texte.

Ressources pédagogiques :

- Le travail d'Eric Duyckaerts, artiste performeur liégeois, spécialistes des conférences-performances improvisées et de la vulgarisation du savoir « *Expliquer le transfini à ses amis* », « *la barre desheffer* », « *l'abécédaire* », « *la main à deux pouces* ».
- *Les Yes Men* – artistes activistes. Les Yes Men développent depuis une vingtaine d'années un art de la provocation et de la dérision pour combattre les grands groupes industriels, les géants de la finance ou les dirigeants politiques, à coups d'impostures très médiatisées mêlant réel et performance artistique.

Raconter la grande histoire du climat en 1h30 ? Oui, c'est possible ! C'est d'ailleurs le nouveau défi de Frédéric Ferrer. Désormais célèbre pour ses conférences azimutées (mais très instructives), cet agrégé de géographie met les pieds dans le plat, à l'heure d'une COP 2025 décisive pour l'avenir de notre planète. Découpé en dix chapitres, pour autant d'étapes-clés dans l'évolution du monde, le spectacle explique comment Homo sapiens a subi son environnement, avant de s'y adapter puis de le dégrader... De l'apparition de l'oxygène jusqu'à l'inévitable disparition du vivant (à cause d'une pénurie de CO₂ !), cette pièce pour six interprètes marie rigueur scientifique et poésie absurde. Un grand moment d'écologie non-punitive !

Combustion

PAL/SECAM (Belgique)

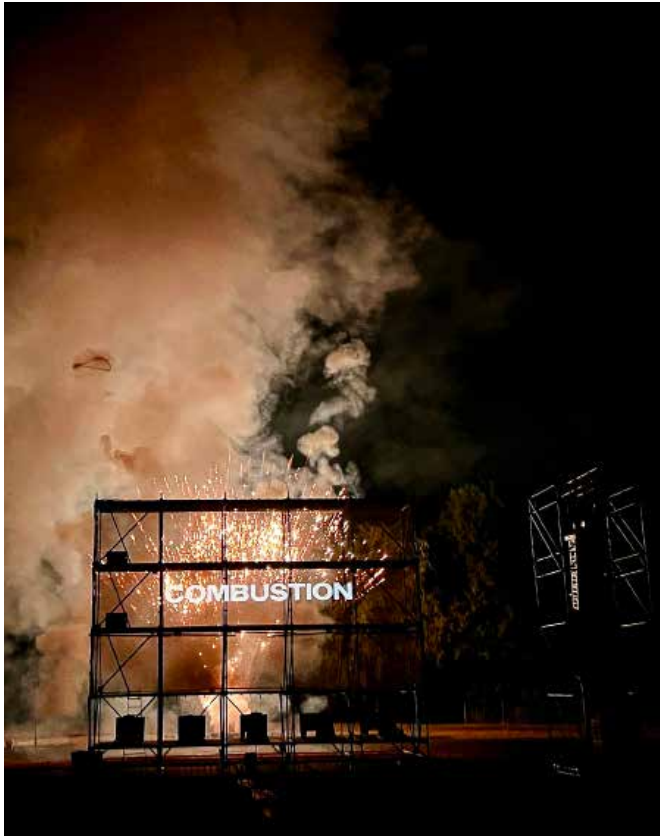
Dès 14 ans
PERFORMANCE VIDEO



Samedi 14 mars - 18h30

La rose des vents - Petite salle

Durée 40 min



© Toinette Chaudron

Combustion interroge notre économie mondialisée : dans cette course incessante à la performance, jusqu'où l'humain peut-il aller sans tout faire disjoncter ?

Quelques éléments scénographiques :

- Installation vidéo regroupant des images autour de rassemblements et liesses populaires.

Pistes de travail :

- Les enjeux symboliques et politiques du feu d'artifice dans nos sociétés.

Ressources pédagogiques :

- Article Le Monde - *En Chine, les feux d'artifice du Nouvel An provoquent une pollution massive* : https://www.lemonde.fr/asie-pacifique/article/2014/01/31/en-chine-les-feux-d-artifices-du-nouvel-an-provoquent-une-pollution-massive_4357903_3216.html

- Article [Time](#) - Fireworks Factories Keep Exploding Across Asia—What to Know About the Dangerous Industry

Savant dosage d'expérience filmique et de trip musical, *Combustion* démontre en quoi la pyrotechnie est utilisée comme arme de diversion massive dans la société actuelle. Sur grand écran, un pamphlet vidéo regroupe des images glanées sur internet : défilés militaires, concerts de pop-stars, vidéos TikTok uniformisées, meetings politiques nord-coréens... Ces séquences sont entrecoupées du quotidien des ouvriers de Liuyang, ville chinoise regroupant la plupart des usines pyrotechniques de la planète. Cette performance vidéo au rythme effréné et millimétré nous plonge dans ces usines où les travailleurs prennent tous les risques sans jamais voir la fête promise.

Break the rock

DAKH DAUGHTERS (Ukraine)

Samedi 14 mars - 20h

La rose des vents - Grande salle

Durée 1h15

Dès 14 ans
MUSIQUE



© Oleksandr Kosmach

Elles chantent pour résister. Créée en 2012 à Kyiv, réfugiée en France depuis l'invasion russe, cette compagnie féminine sillonne le monde pour porter la voix de son peuple. Ces musiciennes et comédiennes se permettent toutes les audaces pour mieux dénoncer les crimes de Poutine et, plus largement, l'horreur de la guerre. Sur scène, les six artistes-combattantes de Dakh Daughters concilient violoncelle, accordéon, guitare, percussions, chant puissant et contrebasse dans un show mêlant projections vidéo et théâtre. En mariant mélodies traditionnelles ukrainiennes et rock, elles créent un concert punk détonant ! Aussi burlesque que poétique, ce spectacle résonne comme un cri de rage et d'espoir.

Quelques éléments scénographiques :

- Concert assis
- Projections vidéo au plateau

Pistes de travail :

- L'interminable exil des artistes ukrainiens
- Dérision du pouvoir, satire politique, ironie.
- L'Ukraine contemporaine, culture post-soviétique, guerre et exil.

Ressources pédagogiques :

- [Entretien](#) avec les Dakh Daughters
- France Inter, *Dakh Daughters, un puissant collectif féminin ukrainien, activiste sur tous les fronts artistiques* : <https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/dans-la-playlist-de-france-inter/dans-la-playlist-de-france-inter-du-mardi-08-mars-2022-3845924>
- Vitamine So : « Rozy » des Dakh Daughters
- [Radio Nova](#)
- Les Ukrainiennes de Dakh Daughters réfugiées en France : [Vire et revenir – Libération](#)
- [Où en est la solidarité vis-à-vis des exilés ukrainiens ?](#) – France Culture

L'œil du méliès - Un film en écho au spectacle
Dimanche 15 mars – 20h, Cinéma Le méliès,
Villeneuve d'Ascq

Peaches Goes Bananas

Film français de Marie Losier

Durée 1h13 – couleur – vostf

Pendant 17 ans, Marie Losier a suivi la chanteuse Peaches, icône queer et féministe à la créativité explosive qui a fait voler en éclats tous les tabous. De la scène à sa vie intime, ce portrait montre à quel point Peaches a transformé chacun des pans de sa vie pour en faire une œuvre d'art fascinante.

Bate Fado

Jonas&Lander / Cie Sinistra – Associação Cultura (Portugal)

Vendredi 20 mars - 20h

Samedi 21 mars - 19h

La rose des vents - Grande salle

Durée 1h45

Dès 10 ans

DANSE

MUSIQUE

COREALISATION

La rose des vents

+ Le Gymnase CDCN

Festival Le Grand Bain



© José Caldeira

Est-ce une chorégraphie ou un concert ? Un peu des deux... et tellement plus que ça. Dans ce spectacle hybride, les chorégraphes et performeurs Jonas&Lander célèbrent le fado batido, incarnation physique du fado, cette musique mélancolique née dans les quartiers populaires de Lisbonne. Tombé dans l'oubli, ce morceau du patrimoine portugais, tout en percussions et claquettes, énergie et sensualité, fut interdit à l'aube du XX^e siècle par l'Église catholique puis par la dictature de l'Estado Novo. Le voici réactivé lors d'un concert dansé où les « guitarras » répondent aux claquements de mains, de talons et à la voix puissante de Jonas. Une ode vibrante au lâcher-prise et à la révolte des corps.

Quelques éléments scénographiques :

- 1 chanteur de Fado, 4 musiciens, 4 danseurs.
- Représentation d'un kiosque à musique, évoquant les places publiques du Portugal.

Pistes de travail :

- Les origines du Fado.
- Le Fado et la dictature de Salazar.
- Revisiter son patrimoine musical.

Ressources pédagogiques :

- Documentaire de Béatrice Korc *Sur un air de Fado : plongée au sein d'une famille exilée sous le règne de Salazar en 1963*. Extrait · Agnès Pellerin : [Le fado et la dictature : les figures de la « victime »](#)

100% Magie
est de retour pour
une 3^e édition !

Bienvenue
dans l'univers de
la prestidigitation !

100% Magie



Toujours imaginé en complicité avec Thierry Collet, magicien et artiste associé de La rose des vents, le festival poursuit sa mise en lumière de la vitalité et la diversité de cet art.

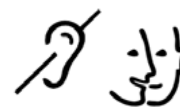
Mêlant joyeusement les disciplines –
exposition, musique, théâtre
d'ombres, jonglage... –
il voyage de Villeneuve d'Ascq
à Tournai, en passant
par Lille.

26.03 → 09.04 2026

Tropisme poétique, des plantes qui dansent

Antoine Terrieux / Blizzard Concept

Tout public
EXPOSITION



Du jeudi 26 mars au jeudi 09 avril

Exposition accessible aux horaires d'ouverture du théâtre :

du mardi au vendredi de 13h30 à 18h + 1h avant et après les représentations

La rose des vents - Petite salle

Gratuit



© Almogh Pant

Quelques éléments scénographiques :

- Exposition dynamique et évolutive : les plantes réagissent à la musique en « dansant ».
- Cinq variétés de plantes.

Pistes de travail :

- Aborder la notion de tropisme.
- Rythme et la temporalité du monde végétal.

Ressources pédagogiques :

- *Tropismes* - Nathalie Sarraute
- *La Vie secrète des arbres* - Peter Wohlleben

Blizzard Concept se définit par la recherche et l'expérimentation de la magie sous toutes ses formes, et se donne à voir principalement au travers de deux médiums : le spectacle vivant et l'installation plastique. L'exposition *Tropisme Poétique*, des plantes qui dansent, ouvre à une amplification du réel où les organismes paraissent encore plus vivants qu'à leur état naturel. *Areka*, *Neptunia*, *Téthys*, *Kali* et *Sedna*, les cinq plantes présentées dans ce projet sont sensibles et leurs feuilles, tiges ou encore racines bougent à vue d'œil. Leurs mouvements s'apparentent à une chorégraphie où les gestes évoquent des intentions et semblent dotés de sentiments. Bienvenue dans un voyage onirique vers une réalité végétale à la fois détournée et décuplée.

Sorcellerie pour deux pianos

Duo Jatekok, Philippe Beau & Antoine Terrieux / Blizzard Concept

Dès 7 ans
MUSIQUE CLASSIQUE
MAGIE

Jeudi 26 mars – 19h
Vendredi 27 mars – 14h (scolaire)
Vendredi 27 mars – 20h
La rose des vents - Grande salle
Durée 55 minutes



© Antoine Terrieux

Parés pour un concert surnaturel ? Durant cette performance jouée à huit mains, deux pianistes et deux magiciens accordent avec maestria mystère et musique classique. Ici, Adélaïde Panaget et Nairi Badal (qui forment le Duo Jatekok) jouent des pièces évoquant la figure de la sorcière, de *Nuages* de Debussy à *Barcarolle* de Rachmaninov. En fond de scène, accompagnant ces notes endiablées, surgissent alors d'étranges figures. Une corneille se pose sur l'épaule d'une instrumentiste, des lutins ou des loups sortent des ténèbres... Soit autant d'ombres créées uniquement avec les mains, tandis que de la fumée dessine des arabesques sur le plateau et que les partitions se mettent à danser toutes seules, entre autres sortilèges.

Quelques éléments scénographiques :

- Un rideau de fils noirs délimite la scène et contient l'espace de jeu avec deux pianos à queue.
- Musiques et magie s'entremêlent sur scène.
- Jeux d'ombres créés avec les mains (ombromanie).

Pistes de travail :

- Aborder le piano classique (Debussy, De Falla, Rachmaninov, Dukas, Moussorgski, Stravinsky).
- La figure de la sorcière en littérature et au cinéma et dans l'histoire (du procès des sorcières à la réhabilitation par les mouvements féministes).

Ressources pédagogiques :

- Présentation du duo Jatekok : https://www.youtube.com/watch?v=KglUyOQo-Ok&ab_channel=Op%C3%A9radeLimoges
- Podcast France Culture sur les procès des sorcières : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-fabrique-de-l-histoire/les-proces-de-sorcières-7920750>

Pauvres Diables

Felix Didou / C^{ie} L'Ombre

Dès 7 ans

MAGIE

COREALISATION

La rose des vents + Le Prato

Mardi 7 avril – 14h30, 19h, 20h30

Le Prato - Lille

Durée 30 minutes



© Kalimba

Issu du milieu du cirque, Félix Didou crée la compagnie de magie nouvelle L'ombre, qui mêle habilement jonglerie et magie. Après un premier spectacle intitulé *Un jour de neige*, où les objets semblaient posséder une volonté propre et s'animer comme par enchantement, il revient avec une nouvelle création : *Pauvres Diables*. Imaginé comme un plaidoyer interactif, le spectacle questionne le public sur la perception des « vilains » : les personnages dits « méchants » dans nos fictions. Est-ce le destin ou le hasard qui les conduit à faire des mauvais choix ? Et si l'on peut influencer le hasard grâce à la magie, alors, sont-ils vraiment coupables ? Félix Didou se glisse dans la peau d'un avocat qui a plus d'un tour dans son sac (ou dans sa manche) pour réhabiliter ces « pauvres diables » !

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle sous forme de plaidoyer interactif avec une barre de tribunal en fer forgé .
- Utilisation de la magie de proximité pour défendre 3 figures emblématiques : la sorcière, le pirate, le super-vilain

Pistes de travail :

- Les stéréotypes présents dans les contes et les mythes.
- La magie associée à la pratique du mal.

Ressources pédagogiques :

- *Le Syndrome Magnéto* - Benjamin Patinaud : https://audible.com/boutique/cat_document/le-syndrome-magneto/
- *Sorcières. La puissance invaincue des femmes* - Mona Chollet

FauxFaire FauxVoir

Thierry Collet / C^{ie} le Phalène

ARTISTE ASSOCIÉ

Dès 13 ans
MAGIE

Mercredi 8 avril – 15h

Mercredi 8 avril - 20h + Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Jeudi 9 avril – 19h

La rose des vents - Grande salle

Durée 1h30



© Romain Lalire

Voilà près de trente ans que Thierry Collet renouvelle les codes de la magie grâce notamment aux nouvelles technologies.

Dans son nouveau spectacle, il nous convie à une immersion dans la fabrique des faux-semblants. Accompagné de Soria Ieng et de Nicolas Gachet, nos trois magiciens vous embarquent dans un parcours magique et interactif en trois temps : des expériences «travaux pratiques» pour FAIRE et tester nos sens et notre cerveau, une conférence-spectacle pour VOIR et découvrir à quel point les technologies numériques influencent notre perception de la réalité, puis un final pour s'émerveiller et SE FAIRE AVOIR.

Quelques éléments scénographiques :

- Première partie du spectacle interactive où le public est séparé en trois groupes (expérimentations autour d'illusions d'optiques).
- Deuxième partie sous forme de conférence - spectacle.
- Tours de magie mêlant illusion et prestidigitation numérique.

Pistes de travail :

- Qu'est-ce que le mentalisme ? Qu'est-ce que l'illusionnisme ?
- Illusions numérique et perception de la réalité (montage photo/vidéo, intelligence artificielle).

Ressources pédagogiques :

- Article avec références sur la magie des nouvelles technologies et leurs limites : <https://www.lemonde.fr/blog/internetactu/2016/03/19/technologies-la-perde-de-contexte-est-une-perde-de-contrôle/>
- Emission France Culture sur le deepfake : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/la-science-cqfd/deepfake-3837765>

Hourvari

Cirque Rasposo

Dès 7 ans

CIRQUE

COREALISATION

La rose des vents + Le Prato + Le Grand Bleu

Vendredi 10 avril - 20h

Samedi 11 avril - 19h

Dimanche 12 avril - 17h

Espace Chapiteau du Prato, Cours St-So – Lille

Durée 1h20



© Ryo Ichii

L'hourvari, c'est une ruse qu'emploie le gibier pour tromper les chiens, en revenant sur ses traces. Ce mot désigne aussi le vacarme, une tempête, le chaos... Autant d'idées guidant la nouvelle création de la compagnie Rasposo. Conçu comme un conte, ce spectacle sous chapiteau brouille les pistes entre cirque et théâtre, mais aussi entre le vrai et le faux, interrogeant en filigrane notre rapport à la réalité, sans cesse manipulée. Accompagnés par deux musiciens, dix circassiens semblent ballotés comme des marionnettes, telles des allégories vivantes d'un monde en proie aux illusions. Les corps sont suspendus, se contorsionnent, se disloquent avant de s'affranchir des lois de la gravité au fil de numéros de très haut vol.

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle sous chapiteau, construit comme un conte avec des personnages énigmatiques.
- Corps marionnettiques, travail autour de l'art de la manipulation.
- Spectacle qui brouille les frontières entre le cirque traditionnel et le théâtre, en intégrant des éléments de fiction théâtrale et des artifices trompeurs.

Pistes de travail :

- Travailler l'histoire de la marionnette, chez Antonin Artaud, Gaston Baty, Tadeusz Kantor ou Alice Laloy.

Ressources pédagogiques :

- [La marionnette contre l'acteur](#), enjeux et apports d'un débat théâtral (du romantisme aux avant-gardes) : Hélène Beauchamp
- [Courte interview](#) de Marie Molliens qui évoque sa manière de concevoir un spectacle de « cirque-théâtre »
- [Le Secret des Clowns](#) : un film documentaire sur la figure tragicomique du clown, héros de l'échec perpétuel, qui nous tend le miroir de la violence de la condition humaine

Aborder le spectacle :

Discussion en classe autour du terme « Hourvari » :

- [Chasse] Ruse qu'emploie le gibier lorsqu'il revient sur ses voies pour tromper les chiens
- [Chasse] Cri des chasseurs ou sonnerie de troupe pour ramener les chiens égarés par une ruse de l'animal poursuivi
- [Sens figuré] Confusion, désordre, difficulté inattendue
- [Familière] Charivari, Grand bruit, vacarme, tapage
- [Météorologie] Violente bourrasque, vent d'orage, tempête
- [Littéraire] Agitation confuse, chaos

La guerre n'a pas un visage de femme

Dès 15 ans
THEATRE



Julie Deliquet

Théâtre Gérard Philipe – Centre Dramatique National de Saint-Denis

Mardi 28 avril - 20h

Mercredi 29 avril - 20h **AD))**

La rose des vents - Grande salle

Durée estimée 2h30



©Christophe Raynaud de Lage

1975, dans un appartement communautaire, quelque part en URSS. Au milieu du linge qui sèche, une dizaine de femmes racontent à une journaliste leur histoire peu banale. Pour cause, ce sont d'anciennes « filles du front », des vétérans de la Grande Guerre patriotique, qui opposa l'Union soviétique à l'Allemagne Nazie. Entre 1941 et 1945, elles furent ainsi près de 800 000 à prendre les armes pour défendre leur pays. Trop méconnu, ce récit est l'œuvre de l'écrivaine biélorusse Svetlana Alexievitch, prix Nobel de littérature en 2015. Alors que l'Histoire et la guerre sont généralement relatées par des hommes, cette pièce chorale offre un regard inédit, entre soif de vivre et émancipation. En filigrane, elle interroge aussi le statut des femmes, perpétuellement remis en cause...

Quelques éléments scénographiques :

- 10 interprètes au plateau.
- Représentation d'un foyer communautaire.
- Construction de châssis : accessoires et mobilier de récupération, l'espace ressemble à un plateau de cinéma avec ses béquilles et projecteurs à vue.

Pistes de travail :

- La place des femmes dans l'histoire de la guerre et leur invisibilisation.
- L'adaptation des témoignages à la scène : une reconstruction de l'oralité.
- « *Aujourd'hui, nous pensons aux Ukrainiennes du bataillon invisible, aux Colombiennes des Forces armées révolutionnaires (FARC), et aux Kurdes des Unités de défense de la femme qui luttent contre Daesh en Syrie. Derrière le combat de ces insurgées se joue également, en filigrane, une autre lutte : celle pour l'émancipation des femmes.* » Julie Deliquet.

Ressources pédagogiques :

- *Violetta*, film à la croisée du documentaire et de la fiction réalisé par Julie Deliquet en 2019 avec l'Opéra de Paris. Elle y filme les métiers du soin et les métiers techniques de deux grandes institutions (l'hôpital Gustave Roussy de Villejuif - plus grand centre de cancérologie d'Europe - et l'Opéra Bastille) tenues par des femmes.

L'oeil du méliès - Un film en écho au spectacle
Jeudi 30 avril – 20h, Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Be natural, l'histoire cachée d'Alice Guy – Blaché
Film américain de Pamela B. Green (2019)

Durée 1h42 – couleur – vostf

Première femme réalisatrice, productrice et directrice de studio de l'histoire du cinéma, Alice Guy - Blaché est le sujet d'un documentaire mené tambour battant telle une enquête visant à faire (re) connaître la cinéaste et son œuvre de par le monde.

Avertissement :

Certaines scènes comportent des descriptions de violences physiques et sexuelles.

On dirait que le soleil

Mylène Benoit / Compagnie Contour Progressif

Dès 7 ans
DANSE

Lundi 04 mai - 19h

Mardi 05 mai - 20h 

Mercredi 06 mai - 20h

La rose des vents - Petite salle

Durée 1h



©Mylène Benoit

Comment profiter d'un spectacle lorsqu'on ne peut pas le voir ? Ou l'entendre ? Poursuivant une approche inclusive, Mylène Benoit crée un spectacle synesthésique, accessible à un maximum de personnes, qu'elles soient voyantes, aveugles ou visuellement déficientes, sourdes ou entendant. Nourrie de nombreuses recherches scientifiques, cette création chorégraphique, vocale et musicale pour trois interprètes propose de traduire la voix et la musique en lumière. Elle donne à écouter la danse, mêle chant-signes, vibration, surtitrage, écholocalisation... On dirait que le soleil élargit ainsi le spectre de la perception sensorielle tout en s'affranchissant des codes classiques de la représentation. Une œuvre totale, à vocation universelle.

Quelques éléments scénographiques :

- Spectacle en cours de création.

Pistes de travail :

- Percevoir autrement qu'avec la vue (écholocalisation humaine).
- Inclusion dans le spectacle vivant : projet d'un spectacle qui puisse se vivre par tous, sans appareillages ou dispositifs extérieurs.
- Etude de la synesthésie.

Ressources pédagogiques :

- Exemple d'écholocalisation humaine utilisé par un non-voyant : https://youtu.be/VTYxXZz_tRo
- Fonctionnement de l'écholocalisation : [Comment fonctionne l'écholocalisation ? | National Geographic](#)

Aborder le spectacle :

- **Exercice** : en duo, l'un.e ferme les yeux, l'autre danse. La personne qui danse doit essayer de faire du bruit uniquement avec son corps, l'autre est attentif.ve aux bruits. L'exercice peut durer deux à trois minutes, puis chacun échange sur sa perception de la danse.
- Parler des sens (de quel sens se sert-on le plus ? Le moins ? En quoi serait-il pertinent de changer nos habitudes à ce niveau-là ?)

Personne n'est ensemble sauf moi

C^{ie} Amonime

Mardi 12 mai – 14h30

Mardi 12 mai - 20h 

La rose des vents - Grande Salle

Durée 1h15

Dès 11 ans

THEATRE

COREALISATION

La rose des vents + Le Grand Bleu



© Philippe Stisi

Qu'est-ce que la normalité ? Vaste question, à laquelle répond avec une infinie délicatesse Clea Petrolesi. Dans sa nouvelle pièce, la créatrice de la compagnie Amonime donne la parole à quatre jeunes en situation de handicap invisible. Ils s'appellent Clarisse, Léa, Aldric et Oussama. À l'orée de la vie d'adulte, ils nous relatent avec franchise et humour leur parcours, leurs difficultés, leurs victoires. Ils brouillent aussi la frontière entre le vrai et le faux, invitant la fiction et des figures historiques ou mythologiques dans leur récit, comme Christophe Colomb ou Persée. Surtout, ils nous livrent leur propre version du monde. Ce regard littéralement extraordinaire décale alors le nôtre, et nous amène à penser autrement, bousculant nos certitudes.

Quelques éléments scénographiques :

- Moments chorégraphiques + musique (guitare)
- Scénographie relativement épurée : petit amphithéâtre avec des gradins.

Pistes de travail :

- Les différents types de handicaps invisibles.

- La place et perception du handicap invisible dans la société.
- La notion de normalité et d'étrangeté.

Ressources pédagogiques :

- "80% des handicaps sont invisibles" - Témoignage : <https://youtu.be/MOKZTliuLIM>
- Site internet de La Petite Mu, association qui sensibilise aux handicaps invisibles (BD, interviews) : [Petite Mu : Sensibilisation aux Handicaps Invisibles en Entreprise](https://www.petitemu.org/)
- [Le handicap invisible... ou le décalage entre ce qui se voit et la réalité | Cairn.info](https://www.cairn.info/revue-handicap-invisible-35492)
- "L'info en Plus : Handicap invisible, ne jugez pas trop vite" : <https://www.youtube.com/watch?v=G4LgbdCUiBQ>
- <https://www.apf-francehandicap.org/handicap-invisible-35492>
- <https://www.handinorme.com/accessibilite-handicap/45-le-handicap-invisible-comprendre-les-differents-handicaps>

Aborder le spectacle :

- Faire un état des lieux sur ce que les élèves connaissent du handicap, notamment invisible.
- **Questionner** les élèves sur la notion de normalité .
- **Étude** sur Méduse, Damoclès et Saint-Thomas : Dans *Personne n'est ensemble sauf moi*, deux personnages de la mythologie et un apôtre sont évoqués : Méduse, Damoclès et Saint-Thomas. Afin que les élèves puissent appréhender au mieux le spectacle, ils peuvent étudier leurs histoires.
- **Atelier d'écriture** : Écrire un récit à partir de la phrase « On ne va jamais aussi loin que lorsqu'on ne sait pas où l'on va ».

tout semblait immobile

cie nathalie béasse

ARTISTE ASSOCIÉE

Dès 10 ans
THEATRE



Mardi 19 mai - 20h

Mercredi 20 mai - 18h + Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

Jeudi 21 mai - 14h & 19h

La rose des vents - Petite salle

Durée 1h



© Jean-Louis Fernandez

Il était une fois... un drôle de spectacle. Sur scène, trois spécialistes du conte tiennent une conférence sur ce sujet qu'ils semblent maîtriser à la perfection. Après avoir décliné leurs nombreuses qualifications, ces deux hommes et cette femme assez solennels (bien qu'un poil loufoques) décortiquent les mythes et les symboles. Et puis, tout bascule... Le cours magistral glisse vers le songe et nos intervenants deviennent les protagonistes des histoires qu'ils étudient. Accompagnés par quelques notes de piano, les voici dans la peau de Hansel, Gretel ou du Petit Poucet, faisant l'expérience de la peur du noir, des ogres ou de l'abandon dans la forêt. Un voyage théâtral comme une mise en abyme, où le rêve tutoie la réalité.

Quelques éléments scénographiques :

- Très pictural.
- Esthétique liée à la forêt (peinture en fond, animal forestier empaillé...)
- Présence de musique live, notamment du piano.

Pistes de travail :

- Étudier les éléments traditionnels du conte (forêt, ogre, abandon, fratrie) présents dans le spectacle
- Comment le conte entre en résonnance avec notre imaginaire et notre réalité ?
- « Depuis des années, je construis mes pièces comme des contes, avec des chapitres, passant du réel à l'onirisme... Toute la mythologie, le rapport à l'enfance, qui se dégage de ces récits m'intéressent. Je m'attache plus à l'imagerie et à la symbolique du conte qu'à sa forme narrative. » Nathalie Béasse, à propos de *tout semblait immobile*.

Ressources pédagogiques :

- [Dossier pédagogique](#) : Pièce Démontrée autour du précédent spectacle *ceux-qui-vont-contre-le-vent*
- Psychanalyse des contes de fées - [Podcast France Culture](#)

Aborder le spectacle :

- **Création collective** : Inviter les élèves à créer leur propre conte en petits groupes, en réutilisant les éléments traditionnels ou en les détournant. Mettre en scène ces contes à travers des saynètes, en utilisant des objets du quotidien pour créer des effets visuels et sonores.

Faire parler les archives des non-alignés

Mila Turajlić (Serbie)

Dès 14 ans
THEATRE
CORÉALISATION
La rose des vents
+ Latitudes Contemporaines

Vendredi 05 juin - 20h

Samedi 06 juin - 19 h

La rose des vents - Grande salle

Durée 1h



© TNB

Ce sont des images méconnues, oubliées, voire totalement ignorées. Dans les années 1950, le cameraman Stevan Labudović a suivi les déplacements de Tito (alors président « à vie » de la Yougoslavie) en Afrique et en Asie. Il a ainsi filmé la naissance du « mouvement des non-alignés ». Soit des pays ayant choisi de ne pas suivre ni de s'opposer aux grandes puissances, dans un monde en pleine guerre froide. La réalisatrice serbe Mila Turajlić a retrouvé ces archives et les réanime, donnant voix à ces projets d'indépendance. Sur scène, elle réalise un montage en direct en mêlant ces images à des enregistrements sonores ou des récits personnels. Elle explore ainsi l'Histoire à travers le prisme de l'intime.

Quelques éléments scénographiques :

- Sur le plateau, un bureau avec un ordinateur où la comédienne montre en direct les archives filmées par Stevan Labudović.
- En fond de scène, un écran sur lequel est diffusé le montage des archives et les images en direct de la caméra.

Pistes de travail :

- Les non-alignés au sein de la Guerre Froide.
- En quoi les archives sont essentielles pour la reconstitution de l'Histoire ?
- La colonisation et la décolonisation.
- La Yougoslavie, Tito.

Ressources pédagogiques :

- [Staline VS Tito, Histoire de la Yougoslavie](#)
- [Le "Mouvement des non-alignés"](#)
- [Histoire et mémoire, histoire et justice - myMaxicours](#)

L'œil du méliès - Un film en écho au spectacle
Dimanche 7 juin – 20h (**en présence de Mila Turajlić**), Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Non alignés : Scènes des archives Labudović

Film serbe de Mila Turajlić

Durée 1h34 – couleur – vostf

Des bobines de films dorment sur des étagères d'archives en Serbie. Elles regorgent d'images oubliées de liesses populaires, de sommets politiques, et parfois de luttes armées anticoloniales. Mila Turajlić les exhume une à une et part à la rencontre de celui qui les a filmées : Stevan Labudović. À partir de 1954, de Belgrade à Alger en passant par New York, ce réalisateur passionné a capté sur pellicule, pour le compte de Tito et de l'ex-Yougoslavie, les combats anti-impérialistes et l'opposition à l'idée d'un monde bipolaire partagé entre l'Est et l'Ouest.

COMMENT RESERVER UN SPECTACLE ?

Dès le 2 juin

Compléter le bulletin de réservation en indiquant vos choix pour la saison (un bulletin par enseignant-e). Veuillez à transmettre plusieurs options de dates lors de votre sélection. Vous avez la possibilité de remplir en autonomie votre bulletin de réservation et nous le retourner complété et signé par courrier ou mail à l'adresse enseignement@larose.fr

Vous pouvez également prendre rendez-vous avec l'équipe des relations publiques afin de composer ensemble le parcours de vos élèves.

Du 02 juin au 02 septembre 2025

Pour une répartition la plus équitable possible entre les établissements, nous enregistrons tous les vœux jusqu'au lundi 02 septembre sans tenir compte de l'ordre d'arrivée. Au-delà de cette date, les réservations seront toujours possibles mais dans la limite des places disponibles. Après avoir croisé l'ensemble des demandes et en respectant autant que possible vos souhaits, nous vous confirmerons vos réservations pour la saison 25/26.

Semaine du 02 au 05 septembre 2025 : attribution des places.

La rose des vents vous adressera par mail un formulaire de réservation ainsi qu'un devis pour vous informer des attributions définitives et vous rappeler vos engagements et les nôtres pour toute la saison à venir. En retour, vous devrez IMPÉRATIVEMENT confirmer vos effectifs et votre réservation sous trois semaines en nous renvoyant ce formulaire signé par le ou la responsable de votre établissement. Passé ce délai, votre réservation ne sera plus garantie et les places remises à disposition pour d'autres établissements.

Et après ?

Au-delà du mois de septembre, la saison de programmation aura débuté, vous pourrez alors contacter l'adresse enseignement@larose.fr pour être au fait des places encore disponibles. Il arrive que des places se libèrent en cours de saison, nous vous encourageons donc à rester en lien avec nous !

TARIFS

- Collèges, lycées, enseignement supérieur : 8€
- Accompagnateurs* : exonéré ou 12€

* Chaque accompagnateur est considéré comme un spectateur à part entière et doit donc être comptabilisé et disposer d'un billet. Nous proposons une place accompagnateur exonérée par tranche de 10 élèves, dans la limite de 3 exonérations par groupe. Au-delà, les accompagnateurs bénéficieront d'un tarif réduit à 12€.

Règlement des places

Les modes de règlements acceptés : chèque à l'ordre de La rose des vents, espèces, carte bancaire, virement, mandat administratif, pass Culture. L'établissement s'engage à régler la totalité des places émises en amont de la représentation ou à l'issue de chaque représentation à réception de la facture.

Attention : pour tout changement d'effectif après signature du formulaire de réservation, merci de bien vouloir prendre contact à l'adresse suivante : enseignement@larose.fr. En cas de modification ou réajustement important en dernière minute, La rose des vents pourra facturer la réservation dans sa totalité.

Le pass Culture, est valable de la 4^{ème} à la terminale, pour les établissements publics et privés sous contrat. Complémentaire avec la part individuelle, la part collective du pass Culture vous permet de financer des activités d'éducation artistique et culturelle pour vos classes (exemples : ateliers artistiques, places de spectacles et de cinéma, actions culturelles, etc). Si un règlement via le pass Culture est souhaité, merci de bien vouloir le préciser dans votre bulletin de vœux. Une fois les attributions effectuées et la réservation validée par la signature du formulaire de réservation, l'offre sera mise en ligne sur la plateforme 'Adage'. Vous aurez jusqu'à un mois avant chaque représentation pour faire confirmer l'offre par votre chef d'établissement.

En amont et le jour du spectacle

Quelques semaines avant la représentation, en fonction des disponibilités de l'équipe, nous prendrons contact avec vous pour convenir d'une médiation en classe ou sur le lieu du spectacle pour préparer vos élèves au spectacle. Ce temps est primordial et nous vous invitons vivement à le solliciter.

Lorsqu'une rencontre en amont est impossible, nous vous rappelons qu'il relève de votre responsabilité, en tant qu'encadrant.e, d'informer sur le spectacle auquel vous allez assister. En effet, certaines modalités de représentation peuvent déstabiliser un public non-averti (parcours déambulatoire, spectacle participatif, nudité, volume sonore élevé...). Pour vous permettre d'accompagner le groupe le plus sereinement possible, vous pouvez retrouver sur notre espace Pearltrees des ressources pédagogiques en lien avec les spectacles, dans la rubrique "Avec les publics > Enseignement" de notre site internet www.larose.fr

Le jour de votre spectacle, nous vous invitons à récupérer les places de votre groupe à la billetterie. Nous vous demandons de vous présenter dans nos salles 15 à 30 minutes avant le début de la représentation. Ce temps est important pour éviter les retards et pour rappeler aux élèves les règles de bienséance lors d'un spectacle. Prévoyez-le dans l'organisation de votre sortie !

Vous pouvez retrouver une personne de l'équipe de La rose des vents, sur place pour répondre à vos questions avant et après la représentation, n'hésitez pas à la solliciter.

Important : L'encadrement des élèves est primordial pour assurer une bonne représentation et respecter le public présent en salle. La nourriture, les boissons, ainsi que l'utilisation des téléphones en salle sont formellement interdites. Nous vous remercions d'être particulièrement vigilant-es sur ces points.

La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

larose.fr
+33(0)3 20 61 96 96

La rose des vents est subventionnée par : Le ministère de la Culture / La DRAC Hauts-de-France
La Ville de Villeneuve d'Ascq / La Région Hauts-de-France / Le Département du Nord
La Métropole Européenne de Lille / CNC / Europa Cinémas