

what's NEXT what's NEXT what's NEXT what's NEXT

DANCE / 16+

ODE

Catol Teixeira^(BR/CH)

do/jeu 27.11 - 18:30

ven/vr 28.11 - 21:00

sam/za 29.11 - 18:00

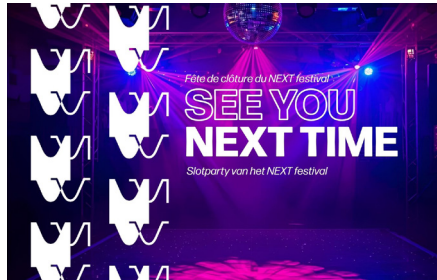
VALENCIENNES, Espace Pasolini

45 min.

Une Ode dédiée à ce qui échoue et transforme l'expérience du deuil en appui pour le futur.

De danssolo ODE wordt zo een oefensessie gewijd aan het onvoltooide.

FÊTE DE CLÔTURE / SLOTPARTY



ICCHĀ

Miet Warlop et Micha Volders^(BE)

za/sam 29.11 - 20:30

VALENCIENNES, Le Phénix

ICCHĀ ou désir en bengali : une transe collective et festive entre electro tribal, angular wave et chants effrénés.

ICCHĀ, of 'verlangen' in het Bengaals: een trance, feestelijk en collectief, tussen electro tribal, angular wave en uitbundige zang.



NEXT FESTIVAL .EU

CLOSING / PERFORMANCE / DANCE / 13+

Miet Warlop^(BE)

INHALE

DELIRIUM

EXHALE

vr/ven 28.11 - 19:00

za/sam 29.11 - 19:30 - closing party

VALENCIENNES, Le Phénix

60 min.

08
– 29
NOV.
2025



Vlaanderen
verbeelding werkt



Région
Hauts-de-France



MEL MÉTROPOLÉ
EUROPÉENNE DE LILLE

Interreg



Co-financé par
l'Union Européenne
dans le cadre du
programme Interreg

France – Wallonie – Vlaanderen

Micro-projet / Microproject
NEXESSIBLE

loterie nationale 6 nationale loterij
BIEN PLUS QUE JOUER MEER DAN SPLEN

PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Lille
Spécial
Festivals

Valenciennes
Métropole

EUROMÉTROPOLÉ
EUROMETROPOOL
LILLE - KORTRIJK - TOURNAI

SCHOUWBURG
KORTRIJK

KUNSTENCENTRUM
ARTS
CENTRE
buda

La rose
des vents
Belle époque
de la Renaissance

le phénix
CINÉMA

le phénix
CINÉMA

CROSS
BORDER
INTERNATIONAL
ARTS
FESTIVAL

THEATRE
DANCE
PERFORMANCE

fr.		fr.
CONCEPT, SCENOGRAPHY AND DIRECTION Miet Warlop		
MUSIC IN COLLABORATION WITH DEEWEE		
PERFORMERS Milan Schudel, Emiel Vandenberghе, Margarida Ramalhete, Lara Chedraoui, Mattis Clement, Elias Demuynck		
SCENOGRAPHY Miet Warlop in collaboration with Mattis Clement		

COSTUME
Miet Warlop in collaboration with
Elias Demuynck supervised by
Tom Van Der Borghт
Internships: Nel Gevaerts /
KITOS & Nana Bonsu, Sofia
Ristori / Ursulinen Mechelen,
Textile creatives:

TEXTILE CREATIVES
Ginger Bogaert, Rowan Boeljen,
Michelle Van Neste

LIGHT DESIGN
Henri-Emmanuel Doublier

LIGHT
Thomas Deptula, Conall Hulme

SOUND & MUSIC
Ditten Lerooij / DREEETEN Bert
van Maris, + Hector Devriendt/
Niels Orens

ASSISTANT DIRECTOR
Marius Lefever

TECHNICAL COORDINATION
Pepijn Mesure

TECHNICAL INTERN
Maxime Jacobs

OUTSIDE EYE
Danai Anesiadou,
Giacomo Bisordi

GENERAL MANAGEMENT
Saskia Liénard

DISTRIBUTION
Frans Brood Productions

“Si l’on tente de décrire le travail de Miet, on se heurte à des secrets que les mots saisissent difficilement. On voit surgir des images qui se transforment. L’étonnement, le plaisir, nous entraînent dans une vague ; mais il semble peu souhaitable de les explorer en profondeur. C’est comme si le rouleau d’air épousait les contours du crâne de Miet, dont l’imagination si contagieuse devient collective et touche la nôtre. Comment interpréter la volatilité de cette imagination sur une scène ? Quelle est la profonde signification d’une vague qui s’élève puis s’écrase ?”

- texte de Jeroen Olyslaegers

Après sa création acclamée *One Song*, l’artiste belge et metteuse en scène d’objets Miet Warlop revient avec une nouvelle pièce qui explore une fois encore sa fascination pour les matières. Acclamée dans le monde entier pour son approche chorégraphique où se mêlent danse, arts visuels, théâtre et performance, Miet Warlop s’inspire cette fois du mouvement des vagues – symbole de changement, d’imprévu, et métaphore vivante de l’imaginaire et de la transformation.

D’abord, quatre petites mains fragiles en porcelaine se rencontrent sur un plateau vide. Puis, une masse de 3 500 mètres de soie se déploie, s’effondre, se soulève – en vagues de couleurs, de formes, d’émerveillement et de jubilation. Les tissus s’élèvent en montagnes et en géants, avant d’être délicatement et amoureusement repliés jusqu’à devenir minuscules, presque invisibles. Des pans de tissu tombent du plafond, flottent dans l’espace, jaillissent de machines à balles, engloutissant les interprètes sur scène.

Dans *INHALE DELIRIUM EXHALE*, Warlop travaille autant le rideau de scène comme matière que comme métaphore des marées et tempêtes de la création artistique et du monde. Au cœur de cette quête de clarté, une lutte se déploie – donnant naissance à un univers visuellement captivant et émotionnellement vibrant. Cette fulgurance de sauvagerie et de beauté peut être perçue comme un instant éphémère sur scène, tout en servant d’allégorie au réel qui existe hors du théâtre. Un cycle poétique d’images : entre la volonté de tissus légers comme l’air et l’affirmation d’un geste, entre fragilité et puissance – soutenu par la musique de DEEWEE.

Consacrée sur les scènes internationales, Miet Warlop représentera la Belgique à la Biennale de Venise en 2026. Sa sculpture musicale vivante *IT NEVER SSST*, sous le commissariat de Caroline Dumalin (KANAL - Centre Pompidou), sera exposée de mai à novembre 2026 dans le pavillon belge.

n1.		n1.
COPRODUCTION AND PARTNERS INHALE DELIRIUM EXHALE is a production by Irene Wool in coproduction with NTGent (BE), Kunstenfestivaldesarts & Kaaitheater Brussel (BE), La Biennale de Lyon (FR) & Holding Textile Hermès, Tanzquartier Wenen (DE), La Villette Parijs (FR), Les Théâtres de la Ville de Luxemburg (LU), , Tandem Scène Nationale Arras/Douai (FR), Internationales Sommerfestival Kampnagel Hamburg (DE), Le Lieu Unique Nantes (FR), Romaeuropa Festival Rome (IT), Teatro Municipal do Porto (PT), Theaterfestival Boulevard 's-Hertogenbosch (NL), Athens & Epidauros Festival (GR), Sharjah Art Foundation (AE) / Residency at Sharjah Art Foundation, Temporada Alta - Festival internacional de Catalunya Girona/Salt (ES), HAU Hebbel am Ufer (Berlin). With the support of the Flemish Government, Stad Gent, Perpodium and Tax Shelter of the Belgian Federal Government		
THANKS TO Sylvie Svanberg (production creation), Marjolein Demey (tech coordination creation), Pieter Kinoli (light creation), Michelle Vosters , Jeroen Olyslaegers, Flup Beys, Micha Volders, Pol Heyvaert , Kenneth De Vos, Geert Vlaene / Amotec, Florence Carlisi, LOD muziektheater, Milo Rau		
		- tekst door Jeroen Olyslaegers

Wie het werk van Miet beschrijft, komt uit op geheimen die nauwelijks met woorden kunnen worden gevat. Verwondering en plezier sleuren je mee in een golf. Het lijkt alsof die ronde luchtholte de contouren aanneemt van Warlops schedel waar binnen de verbeelding een hele groep rond haar besmet, de verbeelding collectief wordt en zo onze verbeelding raakt. Maar hoe interpreteer je de grilligheid van die verbeelding op een podium? Wat is de diepere betekenis van een golf die zich opricht en vervolgens te pletter slaat?

Na het immense succes van haar vorige voorstelling *ONE SONG* creëert de Belgische kunstenaar *Miet Warlop* een ode aan de verbeelding, een golf van verwondering en plezier.

Miet Warlop, over de hele wereld geprezen voor haar choreografische aanpak waarin dans, beeldende kunst, theater en performance samenkomen, haalt haar inspiratie voor haar nieuwe voorstelling uit de beweging van golven. Als een symbool van verandering en onvoorspelbaarheid, en een metafoor voor verbeelding en transformatie.

Vier porseleinen handen raken elkaar op een lege scène. Dan begint de zijde te ademen: 3.500 meter stof golven, zuchten, vallen en stijgen weer op – in tinten van kleur, vorm en verrukking. De doeken groeien uit tot bergen en reuzen, om daarna zachtjes terug te keren naar hun oorsprong, bijna verdwijnend in het niets. Ze dwarrelen uit de lucht, zweven, schieten door de ruimte en overspoelen de lichamen van de performers.

In «INHALE DELIRIUM EXHALE» gaat Warlop zowel materieel als metaforisch in dialoog met het toneelboek – met de getijden en stormen van artistieke creatie en van de wereld zelf. Te midden van deze zoektocht naar helderheid ontvouwt zich een strijd, waaruit een visueel betoverend en emotioneel meeslepend universum ontstaat.

Wat op scène verschijnt is tegelijk wild en teder, vluchtig en groots: een poëtisch ritueel van adem en beweging als allegorie voor de werkelijkheid buiten het theater waar fragiliteit en kracht elkaar ontmoeten, en dit alles ondersteund door de muziek van DEEWEE.

In 2026 zal ze België vertegenwoordigen op de Biënnale van Venetië. Haar levende muzikale sculptuur *IT NEVER SSST*, gecureerd door Caroline Dumalin (KANAL - Centre Pompidou), zal er van mei tot november 2026 te zien zijn.