

what's NEXT what's NEXT what's NEXT what's NEXT

THEATRE

Chère écharpe
**Sarah Carré, Sylviane Fortuny et
Sophie Mayeux**

di/mar 09.12 - 20:00
ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche

JOURNÉE PRO

*Professionnalisation des artistes en
situation de handicap : quels hori-
zons en France et en Europe ?*

do/jeu 18.12 - 09:00-18:30
ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche

suivi d'une représentation du Gars de l'asso
de Noémie Rosenblatt à 19:30

DANCE

ODE
Catol Teixeira (BR)

do/jeu 27.11 - 18:30
vr/ven 28.11 - 21:00
za/sam 29.11 - 18:00
VALENCIENNES, Espace Pasolini

bus vanuit/de Kortrijk 29.11, 15:00

DANCE / CLOSING

INHALE DELIRIUM EXHALE
Miet Warlop (BE)

vr/ven 28.11 - 19:00
za/sam 29.11 - 19:30
VALENCIENNES, Le Phénix

bus vanuit/de Kortrijk 29.11, 15:00 & 17:00



NEXT FESTIVAL .EU

DANCE

nasa4nasa (EG)
NO MERCY

wo/mer 26.11, 19:00
ROUBAIX, L'Oiseau-Mouche
45 min.

08
– 29
NOV.
2025

THEATRE
DANCE
PERFORMANCE

CROSS
BORDER
INTERNATIONAL
ARTS
FESTIVAL



PERFORMANCE & CHORÉGRAPHIE
nasa4nasa

MUSIQUE

Ismail Hosny

DJ SET

Ismail Hosny et Noura Seif

CHORÉGRAPHIE « GIMME MORE »

de Karon Lynn via YouTube
assistée par Khadiga El Arkan

DANSEURS

Diego Quiroz et Leandro
Palacios

LUMIÈRE

Saber El Sayed

RÉGIE

Mido Sadek

COSTUMES

Nadine Mos

PRODUCTION

AFAC and Orient

Une pièce séduisante et repoussante/répréhensible

Dans le sensuel *NO MERCY*, le duo nasa4nasa vous entraîne dans un monde où le corps féminin est érotisé, où le fast-food est ingurgité en grande quantité devant un public numérique (mukbang) et où Britney Spears est diffusée en boucle. Au cours de ce spectacle, nasa4nasa invoque la « Naddaha », un esprit féminin mythique égyptien qui attire les hommes dans le Nil, entraînant leur mort ou leur disparition. Elles explorent ainsi les limites de la sensualité et du désir en les faisant interagir avec la violence. Enchanteresse, inconfortable, addictive - tout comme le défilement sans fin sur Internet. Allez-vous détourner le regard ou vous attarder ?

Les danseuses égyptiennes Noura Seif Hassanein et Salma Abdel Salam forment le duo nasa4nasa. Elles utilisent leur compte Instagram comme une scène numérique pour leurs performances. Les images modernes et notre culture numérique sont des thèmes qui reviennent constamment dans leur travail. De manière subtile, elles font réfléchir le public sur notre consommation de masse et le regard masculin.

PERFORMANCE & CHOREOGRAFIE
nasa4nasa

MUZIEK

Ismail Hosny

DJ SET

Ismail Hosny nt Noura Seif

CHOREOGRAFIE « GIMME MORE »

van Karon Lynn via YouTube
geassisteerd door Khadiga El
Arkan

DANSERS

Diego Quiroz en Leandro
Palacios

LICHT

Saber El Sayed

REGIE

Mido Sadek

KOSTUUMS

Nadine Mos

PRODUCTIE

AFAC and Orient

Een verleidelijk en verwerpelijk spel

In het sensuele *NO MERCY* sleurt het duo nasa4nasa je mee in een wereld waarin het vrouwelijk lichaam geërotiseerd wordt, fastfood in grote hoeveelheden verorberd wordt voor een digitaal publiek (mukbang) en Britney Spears in loop wordt afgespeeld. Tijdens deze DJ-set van 45 minuten doet nasa4nasa een beroep op de "Naddaha", een Egyptische mythische vrouwelijke geest die mannen in de Nijl lokt met hun dood of verdwijning tot gevolg. Zo verkennen ze de grenzen van sensualiteit en verlangen in wisselwerking met geweld. Betoverend, ongemakkelijk, verslavend - net zoals eindeloos scrollen op het internet. Kijk je weg of blijf je hangen?

De Egyptische danseressen Noura Seif Hassanein en Salma Abdel Salam vormen het duo nasa4nasa. Ze zetten hun Instagramkanaal in als digitale podium voor hun performances. Beeldvorming en onze digitale cultuur zijn thema's die constant terugkeren in hun werk. Op een subtiele manier doen ze het publiek nadenken over onze massaconsumptie en de male gaze.