

# Prochains spectacles

Création - Coproduction

**Mer. 14 à 20h & Jeu. 15 Janv. à 19h**

**La rose des vents**, Grande salle

Théâtre / Dès 15 ans

**Margaux Eskenazi** / La Compagnie Nova

D'après l'œuvre d'Imre Kertész  
et les improvisations des interprètes

## Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

Mêlant comme à son habitude récits, témoignages ou musique, Margaux Eskenazi signe une grande fresque théâtrale sur le racisme, l'antisémitisme et le totalitarisme. Une pièce évidemment « *adressée au temps présent* », à l'heure de la résurgence, en Europe comme ailleurs, de l'extrême-droite et de ses idées...

**Atelier d'écriture : Lun. 12 janv. à 18h30**

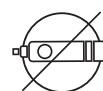
Proposition inclusive Tout public / publics déficients visuels  
Gratuit, sur inscription  
+ d'infos : [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

### Souffleurs d'images

Ces représentations font partie du dispositif Souffleurs d'images, destiné aux personnes déficientes visuelles.

*En partenariat avec le Master Culture et Communication - Métiers de la Culture de l'Université de Lille*  
+ d'infos : [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.  
Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.  
Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



**+33 (0)3 20 61 96 96 · [www.larose.fr](http://www.larose.fr)**

# La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

Théâtre  
Dès  
15 ans

**Mina Kavani** (Iran)

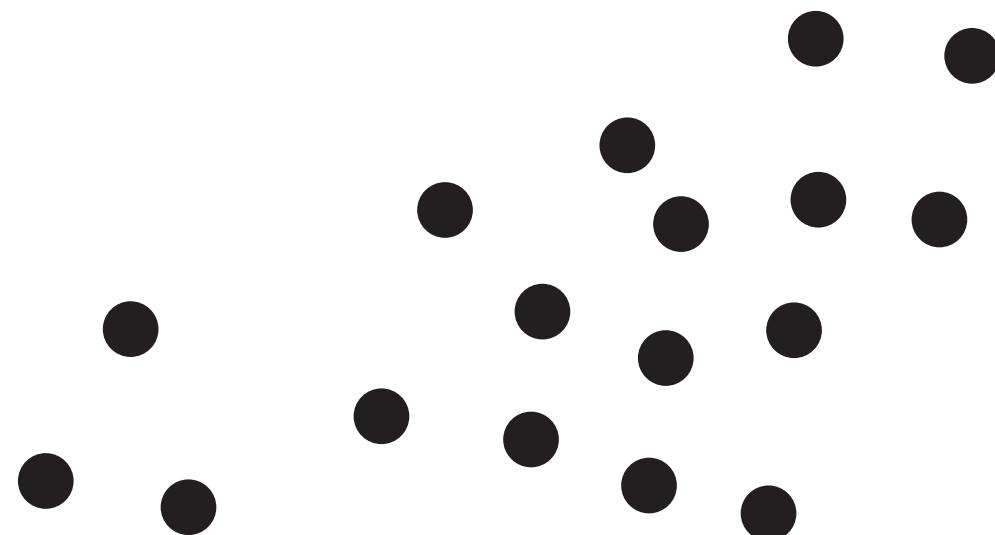
SCÈNES UNIES DU NORD  
SUN

# I'm deranged

**Mar. 16 à 19h / Mer. 17 à 20h  
Jeu. 18 déc. 25 à 19h**

**La rose des vents**  
Petite salle

Durée : 1h  
Avertissements : Effets stroboscopiques, fumée



# I'm deranged

**I'm deranged** ce sont mes rêves, mes cauchemars, mes désirs et mes passions achevés et inachevés : c'est mon exil. L'exil déjà commencé dans mon propre pays. L'exil imposé par la République Islamique dès mon enfance, où nous étions - déjà - exilés dans notre maison, dans les rues de Téhéran. Nous étions des étrangers. J'étais déjà une étrangère dans mon pays qui rêvait d'ailleurs et cet exil a continué... Aujourd'hui c'est en France que je suis en exil et cela fait 7 ans que je ne peux pas retourner dans mon pays et je rêve de ma vie à Téhéran, et je continue de rêver d'ailleurs. A partir du moment où l'on décide d'être des artistes libres et sans censure, dans notre corps et notre tête, nous sommes tous condamnés à l'exil, à cause des hommes de pouvoir et de leur fascisme.

Que l'on reste où que l'on parte nous sommes condamnés à cet exil. Nous sommes leurs marionnettes. Nous ne sommes jamais maître de notre propre vie. Moi la jeune actrice qui voulait fuir la dictature, qui voulait savoir ce que cela veut dire d'être une actrice « pas censurée », j'ai tout quitté pour ce rêve, cette passion. Mais cette dictature me suit et ne m'a jamais lâchée. Je vis toujours avec la peur et l'inquiétude, les cicatrices laissées par le gouvernement iranien.

Je continue de vivre avec cette même angoisse et cela est devenu une obsession pour moi. Je me suis aussi rendue compte que toute ma génération, toute la jeunesse iranienne - je parle notamment des artistes - nous sommes dispersés dans le monde pour atteindre « nos rêves artistiques ».

Et nous qui avions passé toutes ces années à Téhéran à penser « partir ailleurs », maintenant que nous sommes en dehors de l'Iran, nous passons notre vie ici à penser à Téhéran ! Nous ne vivons jamais dans l'endroit où nous sommes ! Comme condamnés à cette schizophrénie d'être dans un endroit et de vivre ailleurs dans notre tête. Quand j'y pense, je réalise que cet « intérieur et extérieur », a commencé à Téhéran : nous vivions dans la République Islamique et nous avions un « Brooklyn underground » dans notre maison ! J'étais très préoccupée par ça, ou plutôt obsédée. En 2015, au moment de la sortie du film *Red Rose* dans lequel je tenais le rôle principal, j'ai été la cible des attaques du gouvernement iranien et on m'a donné le titre « d'actrice pornographique », tout simplement pour une scène d'amour...

Il y trois ans, j'ai pris la décision de faire un spectacle qui dirait tout cela, le cheminement, les tourments, ces rêves, l'exil...

C'est devenu vital pour moi de mettre en mots, en scène, ces angoisses, ces paranoïas et cette double vie, d'où l'écriture de *I'm deranged*. Note d'intention de Mina Kavani

## Mina Kavani (Iran)

Mina Kavani est une actrice franco-iranienne née à Téhéran dans une famille d'artistes. Formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris, elle débute au cinéma avec le rôle principal dans *Red Rose* de Sepideh Farsi. Ce film, vivement critiqué en Iran, l'oblige à s'exiler en France, où elle poursuit une carrière entre cinéma et théâtre. Elle joue dans *No Bears* de Jafar Panahi (Prix Spécial du Jury, Mostra de Venise 2022), prête sa voix au film d'animation *La Sirène* (Berlinale 2023), et tient le rôle principal de *Des Hortensias en hiver* de Hélène Rastegar. En 2025, elle apparaît dans *Reading Lolita in Teheran* d'Eran Riklis, primé au Festival de Rome. Au théâtre, elle joue dans *Les Forteresses* de Gurshad Shahman et *Oui* de Thomas Bernhard, mis en scène par Célie Pauthé. En 2022, elle crée son premier spectacle, *I'm deranged*, salué par la critique et primé au Fast Forward Festival de Dresde. Elle prépare actuellement une création autour de la poétesse Forough Farrokhzad, prévue aux Bouffes du Nord en février 2026.

## Concert

### Sogol Mirzaei (Iran) & Lynn Adib (Syrie)

Jeu. 18 déc. à 20h30 - Bar du théâtre - Durée : 40 min  
En partenariat avec Attacafé

Sogol Mirzaei est une figure emblématique du rādīf, la musique savante iranienne. Reconnue mondialement, elle perpétue cette tradition avec ses compositions et improvisations inspirées. Pour ce concert, elle invite Lynn Adib, l'une des voix les plus marquantes du monde arabe. Née à Damas, Lynn Adib explore divers genres musicaux, de l'improvisation au jazz, en passant par la soul et l'électro.

Gratuit pour les détenteurs d'un billet du spectacle *I'm deranged*

## Autour du spectacle

### Tous au théâtre !

*Audiodescription, LSF, surtitrages simple ou adapté grâce à des supports individuels connectés*

Réalisés par Panthea, dans le cadre de « panthea.live Chrysalide ».

*Opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de la filière des industries culturelles et créatives (ICC) de France 2030, opérée par la Caisse des Dépôts ».*

+ d'infos : [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

### L'œil du mélies

Un film en écho au spectacle

Ven. 19 décembre à 20h  
Cinéma Le mélies, Villeneuve d'Ascq

### La Sirène

Film d'animation de Sepideh Farsi  
Avec la voix de Mina Kavani

Iran, 1980. Quand Abadan se retrouve assiégée par l'armée irakienne, Omid, 15 ans, décide d'y rester malgré le départ de sa famille.