

Prochains spectacles

Mer. 28 Janv. à 20h

La rose des vents, Grande salle

Musique / Tout public

Joseph d'Anvers

Coréalisation La rose des vents + Le Grand Mix

Un garçon ordinaire

Artiste aux multiples facettes, Joseph d'Anvers a sorti cinq albums et publié trois livres.

Durant cette lecture musicale, il nous présente des extraits de son dernier roman, *Un garçon ordinaire*, et interprète plusieurs titres qui incarnent la bande-son des années 90 où se situe l'intrigue.

5 avril 1994. Ils sont six adolescents, rebelles et idéalistes. Dans quelques mois, ils passent le bac. Mais ce jour-là, ils apprennent que Kurt Cobain, leader du groupe Nirvana, est mort... Et leur monde bascule, marquant la fin de leur insouciance. Comment profiter de ces derniers instants avant l'âge adulte alors que l'avenir semble bien sombre ?

Accompagné de belle manière par Aurélie Saada de l'ex-duo Brigitte, Joseph d'Anvers délivre une chronique juste et délicate de la jeunesse des années 90, mêlant événements historiques et fragments de vie.

Lun. 02 à 19h & Mar. 03 Fév. à 20h

La rose des vents, Grande salle

Théâtre / Dès 14 ans

Marion Mezadorian

Craquage

À rebours du stand-up, Marion Mezadorian interprète une galerie de personnages à la manière de Muriel Robin ou d'Élie Kakou - son modèle. Dans son nouveau spectacle, elle incarne une quinzaine d'hommes et de femmes au bord de la crise de nerfs, mais décidés à tout déballer. Amour, boulot, famille... tout y passe ! De la mère débordée prête à abandonner ses enfants à la célibataire endurcie malgré elle, la comédienne et humoriste dresse d'irrésistibles portraits... dans lesquels on se reconnaît souvent ! À partir d'une intonation, une mimique, elle donne vie à de mémorables pétages de plombs, tout en initiant une réflexion subtile sur la pudeur et les non-dits. En somme, Craquage est un spectacle aussi irrésistiblement drôle que profondément pertinent.

Souffleurs d'images

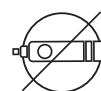


Ces représentations bénéficient de ce dispositif, destiné aux personnes déficientes visuelles. Un souffleur bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle.
+ d'infos accessibilite@larose.fr

La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.

Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.

Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



+33 (0)3 20 61 96 96 · www.larose.fr

La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou
Cie CHATHA

Danse · Musique · Live
Dès 12 ans

Bal Clandestin



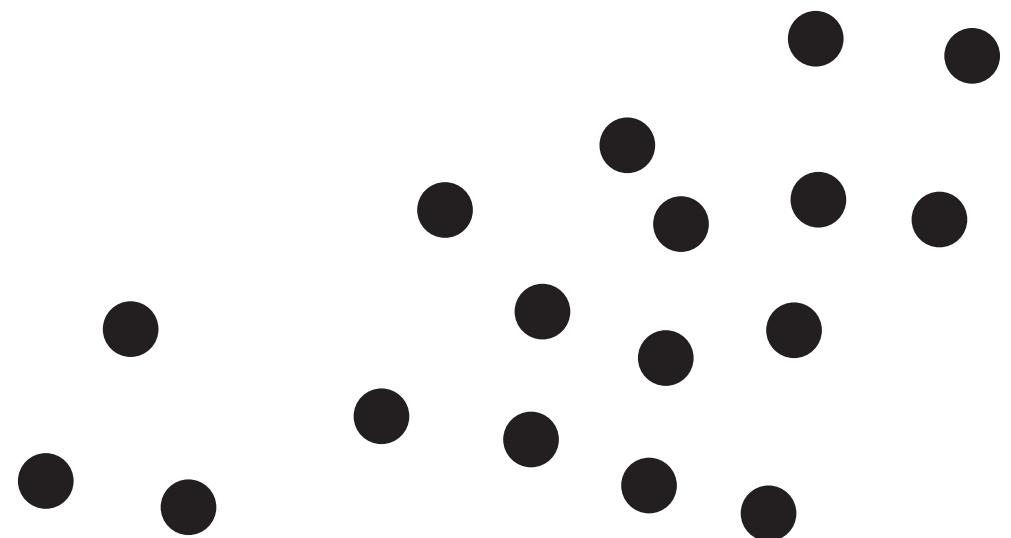
La rose des vents
Grande salle

Ven. 23 à 20h

Sam. 24 janv. 26 à 19h

Durée : 1h30
+ DJ Set

Avertissements : niveau sonore élevé
et effets stroboscopiques



Bal Clandestin

« Notre souhait est de transformer nos théâtres de jeux en une expérience inoubliable pour le spectateur, une expérience où nous questionnons la "clandestinité" en permanence, déjouant les codes du spectateur, l'invitant à être témoin et acteur sur plusieurs rendez-vous dramaturgiques... ».

« Notre volonté est de partir de l'individu, du corps dansé, dans sa diversité mais surtout dans son histoire, pour créer les conditions de sa libération dans un mouvement collectif.

Dans une société libérale, où il semble possible de devenir qui l'on veut, d'appartenir à de multiples communautés d'intérêts, est-il possible d'être simplement ce que l'on est ?

Nous avons envie d'évoquer la censure, mais en particulier l'auto-censure, celle que l'on s'impose en raison des injonctions. La plus intime, qui n'en est pas moins politique. Et de la traiter par son contraire.

Nous avons envie de faire l'apologie de la clandestinité vécue par chacun d'entre nous à un moment de sa vie et qui emprisonne le mouvement : pourquoi est-ce que je ne me sens pas ou plus légitime ni autorisé à être là ? Pourquoi est-ce que je ne me sens plus autorisé à appartenir à ce corps ?

Notre aspiration est de donner au plus grand nombre la possibilité de raconter par le corps et la musique sa propre histoire, sa propre danse pour la donner à l'autre dans un espace que seul permet le Bal Clandestin.

Autrement dit pour nous, une convocation de l'ailleurs de chacun qui se transmet à l'autre, aux autres.

Un parcours dans lequel chacun peut projeter sa propre histoire.

De ce rassemblement, de cette mise en commun de tous nos récits, qu'allons-nous faire émerger ?

Les conditions pour libérer les corps en face de nous : le corps danseur quel qu'il soit mais aussi le corps spectateur en assumant la minorité pour écrire un futur commun ».

Note d'intention d'Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

Conception, chorégraphie, mise en scène, scénographie Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou Avec Johanna Mandonnet, Stéphanie Pignon, Sakiko Oishi, Fabio Dolce, Aristide Desfrères, Bastien Roux, Hafiz Dhaou Univers sonore Hafiz Dhaou Création musicale et mix Mehdi Ahmadi Aka Cali Kula & Heythem Achour aka Ogra Crédit lumière Xavier Lazarini secondé par Jacques Henri Bidermann Régie son Christophe Zurfluh Costume Aïcha M'Barek Photographie Blandine Soulage Captation Vidéo Fabien Plisson Chargée de production Anais Taveau

Remerciements Angst Delphine, Angst Frédéric, Astori Hélène, Bahu Iloun, Bahu Loic, Bernard Aline, Bossart Alma, Bouessay Lola, Bougnous Iris, Bourguignon Charlotte, Bourst Léonie, Camara Abdul Aziz, Camara Adja-Awa, Cappelle Jude, Chagnot Nils, Charlet Xavier, Colcanap Joëlle, Desbuquo Sophie, Despax Johanna, Dewulf Clément, D'Haese Hélène, Foucault Sandrine, Gauthier Caroline, Heuls Laurence, Kaszer Daishi, Lebas François, Magaut Roxane, Manoury Léo, Mecheri Myriam, Piciura Maïa, Quintin Béatrice, Remande Raphaëlle, Robert Aella, Rousseau Laure, Ruef Muriel, White Imogen, Zavodszki Séléna

Remerciements chaleureux à toute l'équipe de l'Espace des Arts, la médiation et les équipes techniques, maison de la danse et Viadanse
Remerciements particuliers à Héla Fattoumi et Eric Lamoureux pour le prêt du matériel technique, ainsi que tous les complices pendant la création de Lyon 8, le 8ème festival de MAD, de ViaDanse à Belfort et à Espace des arts de Chalon-sur-Saône Production CHATHA Coproduction Espace des arts scène nationale de Chalon-sur-Saône, Maison de la danse de Lyon Pôle Européen de création - CCN Viadanse de Belfort Dir Héla Fattoumi & Eric Lamoureux dans le cadre du dispositif l'accueil studio - Studio Chatha Lyon 8^e.

La Cie CHATHA est conventionnée par le ministère de la Culture et de la communication DRAC Auvergne Rhône-Alpes, par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon Elle reçoit le soutien de l'Institut Français et de l'Institut Français / Ville de Lyon pour ses projets à l'étranger.

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou Cie CHATHA

En 2011 et 2012, Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou dirigent le Festival Les Rencontres Chorégraphiques de Carthage – Tunis Capitale de la Danse. Ils obtiennent plusieurs cartes blanches au MUCEM à Marseille, au Kampnagel à Hambourg et au Festival des Francophonies en Limousin. Ils participent au symposium Dewan en Jordanie et siègent au Comité d'Orientation de l'Institut Français pour la Triennale Danse l'Afrique Danse jusqu'en 2025. Artistes associés de 2011 à 2013 au Théâtre Louis Aragon à Tremblay-en-France, puis à la Maison de la Danse de Lyon en 2014, ils sont ensuite en résidence à Bonlieu Annecy, au Moussem à Anvers et à Bruxelles. De 2016 à 2018, ils rejoignent VIADANSE – CCN de Belfort, où ils mènent Les Planeurs avec la Scène Nationale Les 2 Scènes à Besançon. Depuis 2020, ils sont artistes associés à l'Espace des Arts, Chalon-sur-Saône, et dirigent le studio CHATHA à Lyon. Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou sont nommés au grade de chevalière et chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par Madame Rima Abdul Malak ministre de la Culture l'été 2023.

Autour du spectacle

DJ set

Ven. 23 & Sam. 24 janvier

À l'issue des représentations,
DJ set de Cali Kula et Ogra