

# Prochains spectacles

**Ven. 23 à 20h & Sam. 24 Janv. à 19h**

**La rose des vents**, Grande salle

Danse et musique live / Dès 12 ans

**Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou**

Cie CHATHA

## Bal Clandestin

Devant ce titre, on songe bien sûr aux fêtes illégales ayant fleuri durant la pandémie de Covid-19, mais aussi aux bals clandestins organisés sous le régime de Vichy, qui interdisait ces rassemblements populaires... Les chorégraphes Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou imaginent une autre rébellion, nous enjoignant à nous affranchir des injonctions. Dans cette pièce pour sept danseurs et deux musiciens, chaque interprète révèle sa personnalité et sa virtuosité, au fil d'une chorégraphie millimétrée. Un encouragement au soulèvement général, à la libération des corps, un temps où la danse se mue en acte de révolte.

**DJ set de Cali Kula et Ogra**  
à l'issue des représentations

**Mer. 28 Janv. à 20h**

**La rose des vents**, Grande salle

Musique / Tout public

**Joseph d'Anvers**

Coréalisation *La rose des vents + Le Grand Mix*

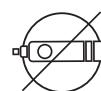
## Un garçon ordinaire

Artiste aux multiples facettes, Joseph d'Anvers a sorti cinq albums et publié trois livres. Durant cette lecture musicale, il nous présente des extraits de son dernier roman, *Un garçon ordinaire*, et interprète plusieurs titres qui incarnent la bande-son des années 90 où se situe l'intrigue.

5 avril 1994. Ils sont six adolescents, rebelles et idéalistes. Dans quelques mois, ils passent le bac. Mais ce jour-là, ils apprennent que Kurt Cobain, leader du groupe Nirvana, est mort... Et leur monde bascule, marquant la fin de leur insouciance. Comment profiter de ces derniers instants avant l'âge adulte alors que l'avenir semble bien sombre ?

Accompagné de belle manière par Aurélie Saada de l'ex-duo Brigitte, Joseph d'Anvers délivre une chronique juste et délicate de la jeunesse des années 90, mêlant événements historiques et fragments de vie.

La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.  
Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.  
Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



**+33 (0)3 20 61 96 96 · [www.larose.fr](http://www.larose.fr)**

# La rose des vents

**Scène nationale**

**Lille Métropole**

**Villeneuve d'Ascq**

Théâtre  
Dès  
15 ans

**Margaux Eskenazi**  
**La Compagnie Nova**

*Création · Coproduction*

## Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

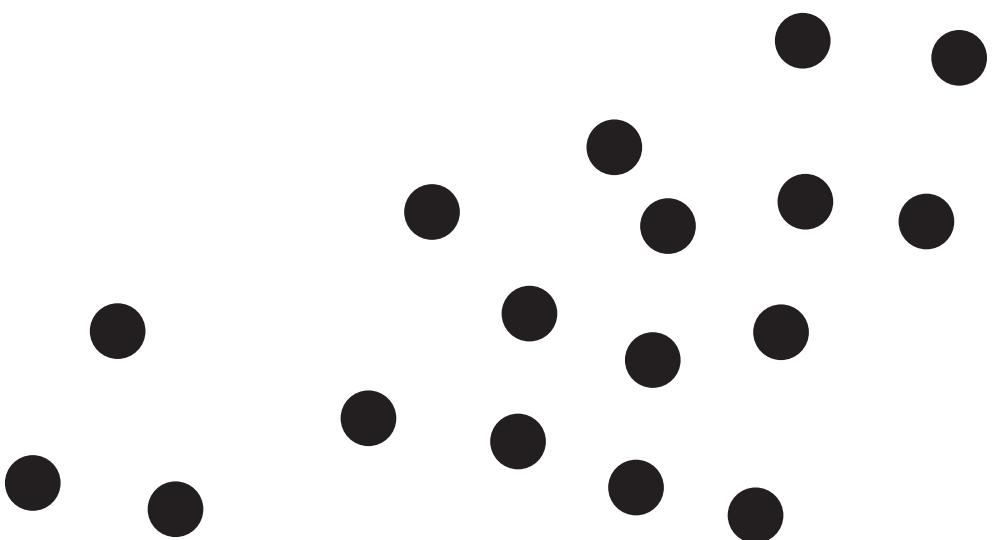
D'après l'œuvre d'**Imre Kertész**

**Mar. 14 à 20h**

**Mer. 15 janv. 26 à 19h**

**La rose des vents**  
Grande salle

Durée : 3h30 (entracte 15 min)



# Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

« Se souvenir, c'est créer une part de monde ».

Dossier K, Imre Kertész

« Fidèle à la méthode élaborée au sein de la compagnie au cours des dernières années - une écriture de plateau mêlant récits, témoignages, œuvres littéraires, écriture musicale et questions politiques - cette création explore mes propres questionnements autour de ces récits qui traversent le XX<sup>ème</sup> siècle européen et se situent au carrefour de l'intime, du politique et du poétique. La voix de Kertész - multiple, exigeante, singulière - me paraît précieuse pour penser notre présent, et esquisser des réponses à diverses questions qui me travaillent et me tiennent à cœur : sur le judaïsme, sur la mémoire et l'usage qu'on en fait, sur la nécessité de la littérature, et sur notre devenir politique.

Ce spectacle se pense comme une grande fresque théâtrale adressée au temps présent. [...] L'œuvre d'Imre Kertész dessine une traversée de l'histoire politique des 80 dernières années : les mémoires de l'Holocauste, la dictature communiste en Europe de l'Est, et enfin le retour de l'extrême-droite en Hongrie avec le Fidesz de Viktor Orban. L'actualité brûlante de l'antisémitisme contemporain, ainsi que les victoires politiques de « responsables » qui agitent de nouveau les peurs et les haines, nous imposent la plus grande précaution. En abordant ces questions, nous sommes extrêmement vigilant·es à situer notre point de vue : il faut dire d'où nous parlons pour dessiner les récits multiples, complexes et parfois contradictoires qui composent notre société. Et pour espérer esquisser collectivement un monde où les blessures mémoriales seraient cicatrisées. Comme Kertész, nous pensons plutôt à l'avenir qu'au passé ».

Note d'intention de Margaux Eskenazi (extrait)

Conception, adaptation et mise en scène Margaux Eskenazi D'après l'œuvre d'Imre Kertész et les improvisations des interprètes Basé sur des extraits des œuvres de Imre Kertész *Être sans destin*, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, *Le Refus*, *Dossier K*, *Le Chercheur de traces*, *Un autre*, *Journal de galère*, *L'Holocauste comme culture* Traduction Charles Zaremba et Natalia Zaremba-Huzsvai Dramaturgie Guillaume Clayssen et Lazare Herson-Macarel Conseiller historique Nicolas Morzelle Collaboration à la mise en scène Chloé Bonifay et Tiphaine Rabaud-Fournier Avec Armelle Abibou, Michael Charny, Milena Csergo, Lazare Herson-Macarel, Kenza Laala, Raphaël Naasz Guitare, chant et direction des chœurs Malik Soarès Scénographie Sarah Barzic et Jean-Baptiste Bellon Accessoires Sarah Barzic Costumes et assistantat à la scénographie Loïse Beauseigneur Création lumière Marine Flores Musiques originales Antoine Prost et Malik Soarès Son Antoine Prost Régie générale et collaboration à la vidéo William Leveugle Collaboration musicale et sonore Camille Vitté Création vidéo Raphaël Naasz Construction Victor Veyron et Julien Ménard Assistantat à la scénographie Mathilde Juillard Peinture décor Myrtille Pichon Assistantat aux costumes Ilona Person Medina Typographie Maxime Brossard Chorégraphie Sonia Al Khadir Régie générale et son William Leveugle Régie générale et plateau Thomas Mousseau-Fernandez Régie lumière Marine Flores et Mona Marzaq Régie son Rose Bruneau Régie plateau et habillage Loïse Beauseigneur et Sarah Barzic Administration et production Emmanuelle Germon Production Pauline Delaplace Diffusion et production Gwenaëlle Leyssieux - Label Saison Presse Nathalie Gasser Production La Compagnie Nova Coproduction Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre Dramatique National, Les Gémeaux - Scène nationale de Sceaux, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, le Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis - Centre Dramatique National, théâtre des îlets - centre dramatique national de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes, le Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne Avec la participation artistique du Jeune théâtre national Avec le soutien de l'Institut français de Hongrie, du Kristaly Szinter, Budapest, du Nouveau Théâtre Populaire, Fontaine Guérin, du Théâtre de la Tempête, Paris, du Moulin de l'Hydre, Saint-Pierre-d'Entremont, du Collectif 12, Mantes-la-Jolie, du Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin, du Pavillon, Romainville, du Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN, de la Fondation Vinci, de la Fondation de France et de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah. Remerciements Patricia Horvath, Miklos Horvath, Eva Galik, Lucie Grunstein, Séphora Haymann, Christophe Rauck, la Belle Troupe et l'équipe du Théâtre Nanterre-Amandiers, Amandine Bergé. Création janvier 2026 à La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq. Imre Kertész est représenté par L'ARCHE, agence théâtrale. [www.arche-editeur.com](http://www.arche-editeur.com). Textes disponibles dans leur intégralité aux éditions Actes Sud.

## Imre Kertész

Né dans une famille juive de Budapest, Imre Kertész (1929-2016) est déporté à Auschwitz en 1944 à l'âge de quinze ans, quelques mois après l'invasion de la Hongrie par l'Allemagne nazie. Il est libéré de Buchenwald en 1945 et retrouve une Hongrie dévastée. La plupart des membres de sa famille sont décédés dans les camps. À partir de 1953 il fait quelques expériences journalistiques, quelques traductions et - pour assurer sa subsistance - les livrets de plusieurs comédies musicales sans prétentions artistiques. Mais à partir de 1960 et pendant les treize années qui suivent, Imre Kertész se plonge dans l'écriture du récit de son expérience concentrationnaire : *Être sans destin*, son premier roman, qui deviendra la matrice de tous les autres. *Le Refus*, publié en 1988, est à la fois un autoportrait de l'écrivain incompris qu'il est devenu au début des années 1970, et la suite romancée des aventures de son héros en butte à l'hostilité du régime communiste hongrois. Enfin, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* (1990) prend la forme d'un monologue funèbre exprimant la souffrance d'une existence confisquée par le traumatisme. Écrivain de l'ombre pendant toute la première partie de sa vie d'auteur, il reçoit le Prix Nobel de littérature en 2002 et connaît enfin une forme de consécration.

## Margaux Eskenazi La Compagnie Nova

Diplômée d'un Master II en Études théâtrales à Paris III et du CNSAD en mise en scène (2014), Margaux Eskenazi fonde la Compagnie Nova en 2007.

De 2016 à 2022, elle crée un triptyque sur les mémoires coloniales : *Nous sommes de ceux...*, *Et le cœur fume encore, 1983*, accompagné de formes itinérantes (*Césaire-Variations*, *Kateb-Variations*, *Après Babel*).

Elle met en scène *Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ?* en 2021, *Si Vénus avait su* en 2024 et *Les jeunes filles du Bon Pasteur* en 2025.

Elle crée cette saison *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge* à La rose des vents. Elle enseigne dans plusieurs écoles d'art dramatique et conçoit des dramaturgies pour France Ô.

Elle est artiste associée aux Gémeaux (Sceaux), au Théâtre Jean Vilar (Vitry) et au CDN de Sartrouville.

## Autour du spectacle

### Souffleurs d'images

Jeu. 15 janvier à 19h : la représentation fait partie du dispositif Souffleurs d'images, destiné aux personnes déficientes visuelles. Un souffleur bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle. En partenariat avec le Master Culture et Communication - Métiers de la Culture de l'Université de Lille + d'infos [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

### La librairie Les lisières Villeneuve d'Ascq

Jeu. 15 janvier avant ou après la représentation  
Notre partenaire vous propose à la vente une sélection de livres d'Imre Kertész.