

Prochains spectacles

Ven. 23 à 20h & Sam. 24 Janv. à 19h

La rose des vents, Grande salle

Danse et musique live / Dès 12 ans

Aïcha M'Barek & Hafiz Dhaou

C^{ie} CHATHA

Bal Clandestin

Devant ce titre, on songe bien sûr aux fêtes illégales ayant fleuri durant la pandémie de Covid-19, mais aussi aux bals clandestins organisés sous le régime de Vichy, qui interdisait ces rassemblements populaires... Les chorégraphes Aïcha M'Barek et Hafiz Dhaou imaginent une autre rébellion, nous enjoignant à nous affranchir des injonctions. Dans cette pièce pour sept danseurs et deux musiciens, chaque interprète révèle sa personnalité et sa virtuosité, au fil d'une chorégraphie millimétrée. Un encouragement au soulèvement général, à la libération des corps, un temps où la danse se mue en acte de révolte.

DJ set de Cali Kula et Ogra
à l'issue des représentations

Mer. 28 Janv. à 20h

La rose des vents, Grande salle

Musique / Tout public

Joseph d'Anvers

Coréalisation La rose des vents + Le Grand Mix

Un garçon ordinaire

Artiste aux multiples facettes, Joseph d'Anvers a sorti cinq albums et publié trois livres.

Durant cette lecture musicale, il nous présente des extraits de son dernier roman, *Un garçon ordinaire*, et interprète plusieurs titres qui incarnent la bande-son des années 90 où se situe l'intrigue.

5 avril 1994. Ils sont six adolescents, rebelles et idéalistes. Dans quelques mois, ils passent le bac. Mais ce jour-là, ils apprennent que Kurt Cobain, leader du groupe Nirvana, est mort... Et leur monde bascule, marquant la fin de leur insouciance. Comment profiter de ces derniers instants avant l'âge adulte alors que l'avenir semble bien sombre ?

Accompagné de belle manière par Aurélie Saada de l'ex-duo Brigitte, Joseph d'Anvers délivre une chronique juste et délicate de la jeunesse des années 90, mêlant événements historiques et fragments de vie.

La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

Margaux Eskenazi

La Compagnie Nova

Théâtre

Dès
15 ans

Création · Coproduction

Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

D'après l'œuvre d'Imre Kertész

Mar. 14 à 20h

Mer. 15 janv. 26 à 19h

La rose des vents

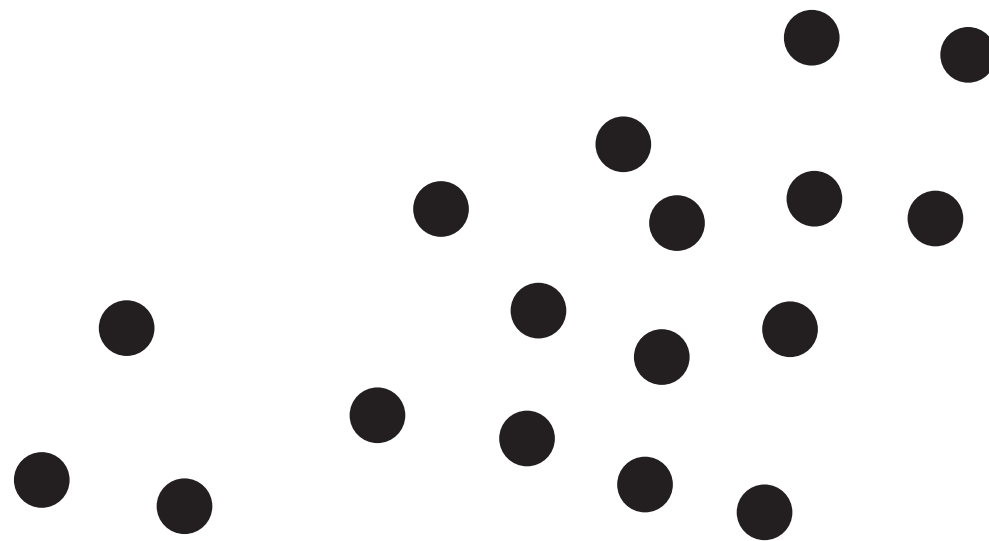
Grande salle

Durée : 3h30 (entracte 15 min)

La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.
Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.
Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



+33 (0)3 20 61 96 96 · www.larose.fr



Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge

« *Se souvenir, c'est créer une part de monde* ».

Dossier K, Imre Kertész

« Fidèle à la méthode élaborée au sein de la compagnie au cours des dernières années - une écriture de plateau mêlant récits, témoignages, œuvres littéraires, écriture musicale et questions politiques - cette création explore mes propres questionnements autour de ces récits qui traversent le XX^{ème} siècle européen et se situent au carrefour de l'intime, du politique et du poétique. La voix de Kertész - multiple, exigeante, singulière - me paraît précieuse pour penser notre présent, et esquisser des réponses à diverses questions qui me travaillent et me tiennent à cœur : sur le judaïsme, sur la mémoire et l'usage qu'on en fait, sur la nécessité de la littérature, et sur notre devenir politique. Ce spectacle se pense comme une grande fresque théâtrale adressée au temps présent. [...] L'œuvre d'Imre Kertész dessine une traversée de l'histoire politique des 80 dernières années : les mémoires de l'Holocauste, la dictature communiste en Europe de l'Est, et enfin le retour de l'extrême-droite en Hongrie avec le Fidesz de Viktor Orban. L'actualité brûlante de l'antisémitisme contemporain, ainsi que les victoires politiques de « responsables » qui agitent de nouveau les peurs et les haines, nous imposent la plus grande précaution. En abordant ces questions, nous sommes extrêmement vigilant-es à situer notre point de vue : il faut dire d'où nous parlons pour dessiner les récits multiples, complexes et parfois contradictoires qui composent notre société. Et pour espérer esquisser collectivement un monde où les blessures mémorielles seraient cicatrisées. Comme Kertész, nous pensons plutôt à l'avenir qu'au passé ».

Note d'intention de Margaux Eskenazi (extrait)

Conception, adaptation et mise en scène Margaux Eskenazi **D'après** l'œuvre d'Imre Kertész et les improvisations des interprètes **Basé sur des extraits des œuvres de** Imre Kertész *Être sans destin*, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas*, *Le Refus*, *Dossier K*, *Le Chercheur de traces*, *Un autre*, *Journal de galère*, *L'Holocauste comme culture* **Traduction** Charles Zarembo et Natalia Zarembo-Huzsvai **Dramaturgie** Guillaume Clayssen et Lazare Herson-Macarel **Conseiller historique** Nicolas Morzelle **Collaboration à la mise en scène** Chloé Bonifay et Tiphaine Rabaud-Fournier **Avec** Armelle Abibou, Michael Charny, Milena Csergo, Lazare Herson-Macarel, Kenza Laala, Raphaël Naasz **Guitare, chant et direction des chœurs** Malik Soarès **Scénographie** Sarah Barzic et Jean-Baptiste Bellon **Accessoires** Sarah Barzic **Costumes et assistantat à la scénographie** Loïse Beauseigneur **Création lumière** Marine Flores **Musiques originales** Antoine Prost et Malik Soarès **Son** Antoine Prost **Régie générale et collaboration à la vidéo** William Leveugle **Collaboration musicale et sonore** Camille Vitté **Création vidéo** Raphaël Naasz **Construction** Victor Veyron et Julien Ménard **Assistantat à la scénographie** Mathilde Juillard **Peinture décor** Myrtille Pichon **Assistantat aux costumes** Ilona Person Medina **Typographie** Maxime Brossard **Chorégraphie** Sonia Al Khadir **Régie générale et son** William Leveugle **Régie générale et plateau** Thomas Mousseau-Fernandez **Régie lumière** Marine Florès et Mona Marzaq **Régie son** Rose Bruneau **Régie plateau et habillage** Loïse Beauseigneur et Sarah Barzic **Administration et production** Emmanuelle Germon **Production** Pauline Delaplace **Diffusion et production** Gwenaëlle Leyssieux - Label Saison **Presse** Nathalie Gasser **Production** La Compagnie Nova **Coproduction** Le Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - Centre Dramatique National, Les Gêmeaux - Scène nationale de Sceaux, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, le Théâtre Gérard Philippe, Saint-Denis - Centre Dramatique National, théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon - région Auvergne-Rhône-Alpes, le Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine, le Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne **Avec la participation artistique** du Jeune théâtre national **Avec le soutien** de l'Institut français de Hongrie, du Kristaly Szinter, Budapest, du Nouveau Théâtre Populaire, Fontaine Guérin, du Théâtre de la Tempête, Paris, du Moulin de l'Hydre, Saint-Pierre-d'Entremont, du Collectif 12, Mantes-la-Jolie, du Théâtre du Fil de l'Eau, Pantin, du Pavillon, Romainville, du Théâtre Nanterre-Amandiers, CDN, de la Fondation Vinci, de la Fondation de France et de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah. **Remerciements** Patricia Horvath, Miklos Horvath, Eva Galik, Lucie Grunstein, Séphora Haymann, Christophe Rauck, la Belle Troupe et l'équipe du Théâtre Nanterre-Amandiers, Amandine Bergé. **Création** janvier 2026 à La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq.

Imre Kertész est représenté par L'ARCHE, agence théâtrale. www.arche-editeur.com. Textes disponibles dans leur intégralité aux éditions Actes Sud.

Imre Kertész

Né dans une famille juive de Budapest, **Imre Kertész** (1929-2016) est déporté à Auschwitz en 1944 à l'âge de quinze ans, quelques mois après l'invasion de la Hongrie par l'Allemagne nazie. Il est libéré de Buchenwald en 1945 et retrouve une Hongrie dévastée. La plupart des membres de sa famille sont décédés dans les camps. À partir de 1953 il fait quelques expériences journalistiques, quelques traductions et – pour assurer sa subsistance – les livrets de plusieurs comédies musicales sans prétentions artistiques. Mais à partir de 1960 et pendant les treize années qui suivent, Imre Kertész se plonge dans l'écriture du récit de son expérience concentrationnaire : *Être sans destin*, son premier roman, qui deviendra la matrice de tous les autres. *Le Refus*, publié en 1988, est à la fois un autoportrait de l'écrivain incompris qu'il est devenu au début des années 1970, et la suite romancée des aventures de son héros en butte à l'hostilité du régime communiste hongrois. Enfin, *Kaddish pour l'enfant qui ne naîtra pas* (1990) prend la forme d'un monologue funèbre exprimant la souffrance d'une existence confisquée par le traumatisme. Écrivain de l'ombre pendant toute la première partie de sa vie d'auteur, il reçoit le Prix Nobel de littérature en 2002 et connaît enfin une forme de consécration.

Margaux Eskenazi

La Compagnie Nova

Diplômée d'un Master II en Études théâtrales à Paris III et du CNSAD en mise en scène (2014), **Margaux Eskenazi** fonde la Compagnie Nova en 2007.

De 2016 à 2022, elle crée un triptyque sur les mémoires coloniales : *Nous sommes de ceux....*, *Et le cœur fume encore*, 1983, accompagné de formes itinérantes (*Césaire-Variations*, *Kateb-Variations*, *Après Babel*).

Elle met en scène *Gilles ou qu'est-ce qu'un samouraï ?* en 2021, *Si Vénus avait su* en 2024 et *Les jeunes filles du Bon Pasteur* en 2025. Elle crée cette saison *Kaddish, la femme chauve en peignoir rouge* à La rose des vents. Elle enseigne dans plusieurs écoles d'art dramatique et conçoit des dramaturgies pour France Ô. Elle est artiste associée aux Gêmeaux (Sceaux), au Théâtre Jean Vilar (Vitry) et au CDN de Sartrouville.

Autour du spectacle

Souffleurs d'images

Jeu. 15 janvier à 19h : la représentation fait partie du dispositif Souffleurs d'images, destiné aux personnes déficientes visuelles. Un souffleur bénévole décrit et souffle à l'oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d'un spectacle. *En partenariat avec le Master Culture et Communication - Métiers de la Culture de l'Université de Lille* + d'infos accessibilite@larose.fr

La librairie Les lisières Villeneuve d'Ascq

Jeu. 15 janvier avant ou après la représentation Notre partenaire vous propose à la vente une sélection de livres d'Imre Kertész.