

Prochains spectacles

Mar. 10 à 20h / Mer. 11 à 20h

Jeu. 12 Fév. à 19h

La rose des vents, Petite salle

Théâtre / Dès 12 ans

Rémi Fortin

Cie Passage d'animaux sauvages

L'usage de la peur



C'est un monde parfait où la peur a disparu. Enfin, presque. Suite à une étrange épidémie, celle-ci semble avoir refait surface. Pierre Ménard, éminent membre du « Conservatoire des émotions », va tenter d'en comprendre les origines et les modes de transmission. Pour nous expliquer ce sentiment, il recourt à une série d'expériences, quitte à convoquer des esprits. Présenté sous la forme d'une conférence un brin décalée, le spectacle dissèque les mécanismes de l'effroi, regardant de-ci de-là vers le cinéma horrifique et la littérature d'épouvante.

Rencontre : mer. 11 fév.

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

L'œil du mélies Un film en écho au spectacle

Ven. 13 fév. à 20h au Cinéma Le mélies, Villeneuve d'Ascq

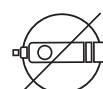
Les Diaboliques Film de Henri-Georges Clouzot

Michel Delasalle dirige un pensionnat pour garçons. Tyrannique, il terrorise sa femme et sa maîtresse. Celles-ci décident alors d'organiser son meurtre. Mais, quelques jours plus tard, le corps disparaît mystérieusement...

La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.

Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.

Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



+33 (0)3 20 61 96 96 · www.larose.fr



La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

L'école buissonnière de La rose des vents

Mélanie Leray
Compagnie 2052

Theâtre
Dès la 4^{ème}

Le Mérite

Durée : 55'

Février 2026

Mar. 03 à 10h40 & 13h30

Mer. 04 à 10h

Jeu. 05 à 11h15 & 14h30

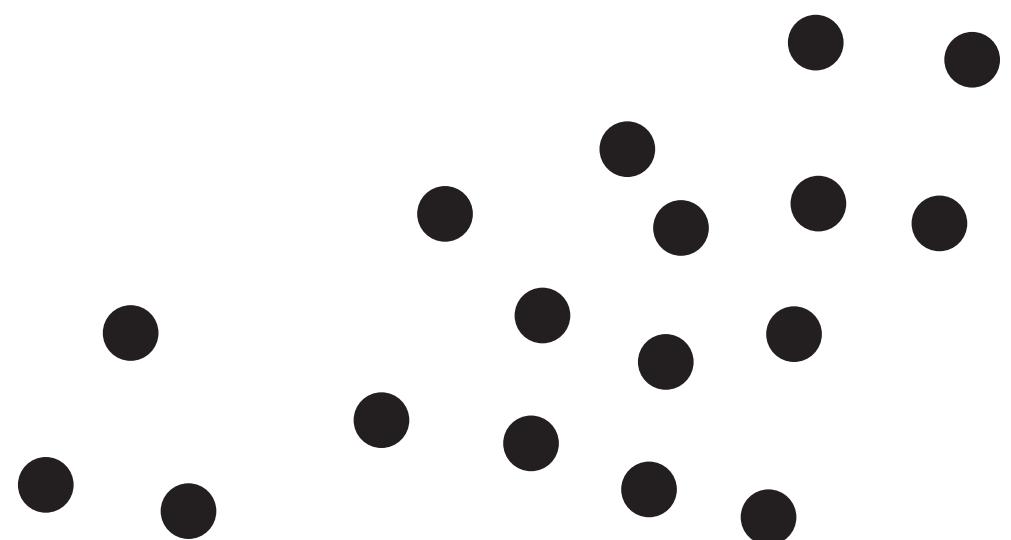
Ven. 06 à 10h10 & 13h20

Lycée Queneau, Villeneuve d'Ascq

Collège privé Communautaire, Villeneuve d'Ascq

Collège Rimbaud, Villeneuve d'Ascq

Collège Triolo, Villeneuve d'Ascq



Le Mérite

Cette pièce raconte la rencontre de Bachir, un jeune garçon fin et brillant, venant d'un milieu populaire et réticent aux cadres institutionnels, et de Sophonie Desnoues, professeure de mathématiques, engagée et idéaliste.

D'aujourd'hui à un futur proche,
ils échangent, discutent et s'affrontent.

Comme un système éducatif, son modèle et ses valeurs, ont participé à forger le parcours de vie d'un jeune homme, et comment ses transformations et ses dérives ont influencé la carrière d'une jeune femme.

Mélanie Leray

Après l'école du Théâtre National de Bretagne, Mélanie Leray participe avec les élèves de sa promotion à la création du collectif Les Lucioles. En 2012 elle crée la Compagnie 2052. En association avec le TNB, elle crée trois textes britanniques qui seront traduits et édités aux Éditions de l'Arche : *Leaves* de Lucy Caldwell 2009, *Contractions* de Mike Bartlett 2012 et *La Mégère apprivoisée (Comment dompter l'insoumise)* de William Shakespeare.

Elle crée ensuite *Tribus* de Nina Raine en 2017. En 2019 elle présente *Girls and Boys* de Dennis Kelly au Théâtre du Petit Saint Martin. Le spectacle obtient le Molière du meilleur seul en scène.

En 2020 elle crée *Viviane* une adaptation du roman de Julia Deck *Viviane Elisabeth Fauville*.

Le spectacle est repris en 2022 au Théâtre Monfort. Fin 2022, elle présente *Le Mérite* un texte co-écrit avec Maëlle Puéchoultres au CDN de Caen ainsi que dans des lycées, universités etc. Le spectacle est repris au 11·Avignon lors du Festival 2024.

En 2024 elle crée *Together* de Dennis Kelly au Théâtre de l'Atelier avec Emmanuelle Bercot et Thomas Blanchard.

Texte Mélanie Leray et Maëlle Puéchoultres **Mise en scène** Mélanie Leray **Avec** Anouar Sahraoui et Sabrina Delarue
Collaboration artistique Clément Pascaud **Costume** Laure Mahéo **Production** Compagnie 2052 **Coproduction** Comédie de Caen
Avec le soutien TU-Nantes, la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle