

Prochains spectacles

Ven. 20 Mars à 20h

Sam. 21 Mars à 19h

La rose des vents, Grande salle

Danse · Musique / Dès 10 ans

Coréalisation

La rose des vents + *Le Gymnase CDCN*

Festival Le Grand Bain

Jonas&Lander (Portugal)



C^{le} Sinistra — Associação Cultura

Bate Fado

Est-ce une chorégraphie ou un concert ? Un peu des deux... et tellement plus que ça. Dans ce spectacle hybride, les chorégraphes et performeurs Jonas&Lander célèbrent le fado batido, incarnation physique du fado, cette musique mélancolique née dans les quartiers populaires de Lisbonne. Tombé dans l'oubli, ce morceau du patrimoine portugais, tout en percussions et claquettes, énergie et sensualité, fut interdit à l'aube du XX^e siècle par l'Église catholique puis par la dictature de l'Estado Novo. Le voici réactivé lors d'un concert dansé où les «guitarras» répondent aux claquements de mains, de talons et à la voix puissante de Jonas. Une ode vibrante au lâcher-prise et à la révolte des corps.

Jeu. 26 à 19h

Ven. 27 Mars à 20h

La rose des vents, Grande salle

Musique · Magie / Dès 7 ans

Duo Jatekok, Antoine Terrieux et Philippe Beau

Blizzard Concept



Sorcellerie pour deux pianos

Parés pour un concert surnaturel ? Durant cette performance jouée à huit mains, deux pianistes et deux magiciens accordent avec maestria mystère et musique classique. Ici, Adélaïde Panaget et Naïri Badal (qui forment le Duo Jatekok) jouent des pièces évoquant la figure de la sorcière, de Nuages de Debussy à Barcarolle de Rachmaninov. En fond de scène, accompagnant ces notes endiablées, surgissent alors d'étranges figures. Une corneille se pose sur l'épaule d'une instrumentiste, des lutins ou des loups sortent des ténèbres... Soit autant d'ombres créées uniquement avec les mains, tandis que de la fumée dessine des arabesques sur le plateau et que les partitions se mettent à danser toutes seules, entre autres sortilèges !

La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

Coproduction

PAL/SECAM (Belgique)

Performance Vidéo
Dès
12 ans

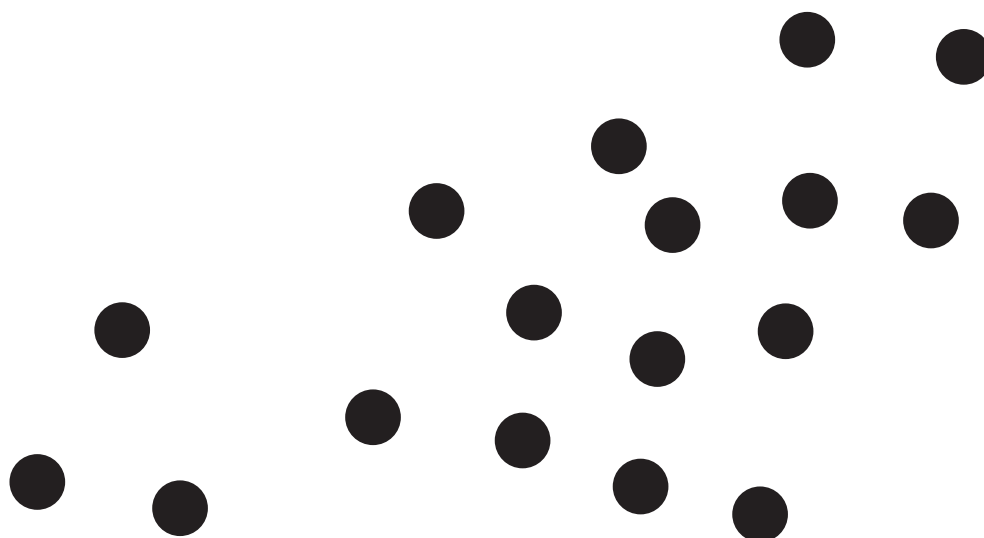
Combustion

Sam. 14 Mars 26
à 18h30

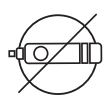
La rose des vents
Petite salle

Durée : 40'

Avertissement : Effets stroboscopiques



La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.
Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.
Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



+33 (0)3 20 61 96 96 · www.larose.fr

Combustion

artifice

nom masculin du latin artificium

- 1. Moyen habile visant à cacher la vérité, à tromper sur la réalité.
- 2. Objet contenant une composition pyrotechnique et dont l'agencement ingénieux permet l'obtention d'un effet déterminé.

C'est dans la ville de Liuyang, en Chine, que sont produits l'essentiel des feux d'artifices tirés pour les foules du monde entier. En octobre 2023, le duo part filmer le ballet des "petites mains" de ces usines pyrotechniques chinoises, littéralement occupées à fabriquer des bombes pour nous mettre de la poudre aux yeux.

S'appuyant sur les outils du montage audiovisuel, PAL/SECAM (Cathy Blisson + Amaury Vanderborght) frottent ce matériau documentaire à des milliers de chorégraphies médiatisées, traditionnellement associées à un bouquet final.

Créé en 2024, *Combustion* se présente alors comme un spectacle de plein air, à la lisière de la performance filmique, du trip musical et visuel, et du feu d'artifice.

Pour La rose des vents, le duo se prête à l'exercice d'une récréation en salle de la forme originelle. Collaborant pour l'occasion avec le plasticien Ofer Smilansky, iels recréent une forme intérieure immersive et percutante, où la notion d'artifice ne se déploie plus au sens pyrotechnique du terme, mais s'élargit aux dimensions sensorielles de la lumière, de la fumée, du son et de l'image.

Se jouant de la dimension métronomique des images, PAL/SECAM livre ainsi un pamphlet visuel et musical pour interroger les mécaniques qui sous-tendent l'utilisation de l'artifice comme arme de diversion massive.

Commémorations nationales, démonstrations sportives, concerts pop, et autres grand-messes populaires... Quelles images et symboliques trouvons-nous noyées dans un écran de fumée face au spectacle de l'explosion ?

« C'est d'abord une histoire de gestuelles qui nous intriguent. En amont, les gestes quotidiens de ces "petites mains", qui passent leurs journées, dans les usines du Hunan, à fabriquer des bombes qui exploseront en 5 secondes chrono. En aval, des corps qui se plient à des chorégraphies synchronisées jusqu'à l'abstraction, pour accompagner le crescendo d'un bouquet final plus ou moins flamboyant. Il ne s'agira donc pas, ici, de produire un documentaire sur l'exploitation de la main d'œuvre ouvrière chinoise pour les besoins du spectacle de masse. Mais de mettre en lumière, et d'interroger, des principes communs de domestication des corps et des gestes. Et de questionner notre capacité individuelle à consommer sans broncher "l'instant magique" qui nous est servi sur un plateau ».

Cathy Blisson &
Amaury Vanderborght

PAL/SECAM (Belgique)

Amaury Vanderborght est artiste de cirque et acrobate aérien, formé au Circus Space de Londres puis à l'École Supérieure des Arts du Cirque de Bruxelles, dont il sort diplômé en 2012. En 2014, il fonde avec la québécoise Claudel Doucet la Compagnie du Poivre Rose, avec laquelle il développe un langage singulier mêlant cirque, musique et théâtre visuel. Leurs créations (*Le Poivre Rose*, *Mémoires*, *LIONS*) tournent à l'international. En parallèle, Amaury explore d'autres formes artistiques : en 2020, il coréalise *Translucides*, un court-métrage tourné en milieu psychiatrique fermé. Il se forme également à la pyrotechnie, collaborant avec plusieurs compagnies en France, Suisse et aux Antilles. De 2021 à 2023, il coordonne les tournées internationales de la compagnie de danse belge Peeping Tom. En 2023, il cofonde le duo PAL/SECAM avec Cathy Blisson, dédié à des créations mêlant performance, écriture audiovisuelle et dispositifs pyrotechniques.

Cathy Blisson est dramaturge, conceptrice de performances documentaires et ancienne journaliste à Téléràma. Depuis plus de dix ans, elle imagine des formes hybrides à partir de paroles issues du réel, souvent en lien avec des territoires marginalisés. En 2011, elle collabore avec le Groupe Berlin pour *Zvizdal*, pièce filmée en immersion dans un village évacué près de Tchernobyl. Avec le Collectif &., elle mène des enquêtes artistiques à la frontière entre documentaire et spectacle vivant, notamment *Symptôme Positif* et *Voix Off*, créées à partir de récits d'entendeurs de voix. Elle collabore également avec des circassiens (Un loup pour l'Homme), des compositeurs (Christophe Ruetsch) ou des artistes numériques (Le Clair-Obscur). En 2023, elle crée avec Amaury Vanderborght le duo PAL/SECAM, croisant pratiques pyrotechniques et formes performatives.

Conception Cathy Blisson, Amaury Vanderborght **Direction documentaire et dramaturgie** Cathy Blisson **Direction musicale et recherche vidéo** Amaury Vanderborght **Lumières et son (re-création en salle)** Ofer Smilansky **Regard extérieur (re-création en salle)** Fred Hocké **Régie générale (re-création en salle)** Jean Schneider · Analog Mind **Images Liuyang** Dino Sze Lung **Traduction Liuyang** Wan Lun Yu **Réalisation vidéo** Super Tchip **Montage vidéo** Yoann Stehr, Maxime Jouret **Montage audio et mixage** Nathan Foucray-Bretonnière **Contribution artistique** Marco Cendron, Nadim Bahsoun **Chargé-es de production (création)** Steven Cayrasso et Agathe Cornez **Direction de production et développement** Pierre Laly · magnetic moment **Production** PAL/SECAM **Administration** Société Anonyme **Production déléguée** Les Halles de Schaerbeek **Coproduction** Les Halles de Schaerbeek (BE) ; La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR) ; Kunstencentrum VIERNULVIER (BE) ; Le PALC, Pôle National Cirque (FR) **Avec le soutien** du West Kowloon Cultural District (HK), Theater op de Markt (BE), Wallonie - Bruxelles International (WBI) et le Service Cirque, Arts de la Rue et Arts Forains du ministère de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles www.pal-secam.eu