

Prochains spectacles

Sam. 14 mars à 18h30

La rose des vents, Petite salle

Performance vidéo / Dès 12 ans

Coproduction

PAL/SECAM (Belgique)

Combustion

Savant dosage d'expérience filmique et de trip musical, **Combustion** démontre en quoi la pyrotechnie est utilisée comme arme de diversion massive dans la société actuelle. Sur grand écran, un pamphlet vidéo regroupe des images glanées sur internet : défilés militaires, concerts de pop-stars, vidéos TikTok uniformisées, meetings politiques nord-coréens... Ces séquences sont entrecoupées du quotidien des ouvriers de Liuyang, ville chinoise regroupant la plupart des usines pyrotechniques de la planète. Cette performance vidéo au rythme effréné et millimétré nous plonge dans ces usines où les travailleurs prennent tous les risques sans jamais voir la fête promise. *Combustion* interroge notre économie mondialisée : dans cette course incessante à la performance, jusqu'où l'humain peut-il aller sans tout faire disjoncter ?

Spectacle debout. Tarif unique : 5€

Vous pouvez également assister au spectacle *Break the rock* à 20h en grande salle.

Ven. 20 Mars à 20h

Sam. 21 Mars à 19h

La rose des vents, Grande salle

Danse · Musique / Dès 10 ans

Coréalisation

La rose des vents + Le Gymnase CDCN

Festival Le Grand Bain

Jonas&Lander (Portugal)

C^{ie} Sinistra – Associação Cultura

Bate Fado

Est-ce une chorégraphie ou un concert ? Un peu des deux... et tellement plus que ça. Dans ce spectacle hybride, les chorégraphes et performeurs Jonas&Lander célèbrent le fado batido, incarnation physique du fado, cette musique mélancolique née dans les quartiers populaires de Lisbonne. Tombé dans l'oubli, ce morceau du patrimoine portugais, tout en percussions et claquettes, énergie et sensualité, fut interdit à l'aube du XX^e siècle par l'Église catholique puis par la dictature de l'Estado Novo. Le voici réactivé lors d'un concert dansé où les «guitarras» répondent aux claquements de mains, de talons et à la voix puissante de Jonas. Une ode vibrante au lâcher-prise et à la révolte des corps.

La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

Coproduction

Frédéric Ferrer

C^{ie} Vertical Détour

Théâtre

Dès
15 ans

Comment Nicole a tout pété

(une histoire de mine et de climat)

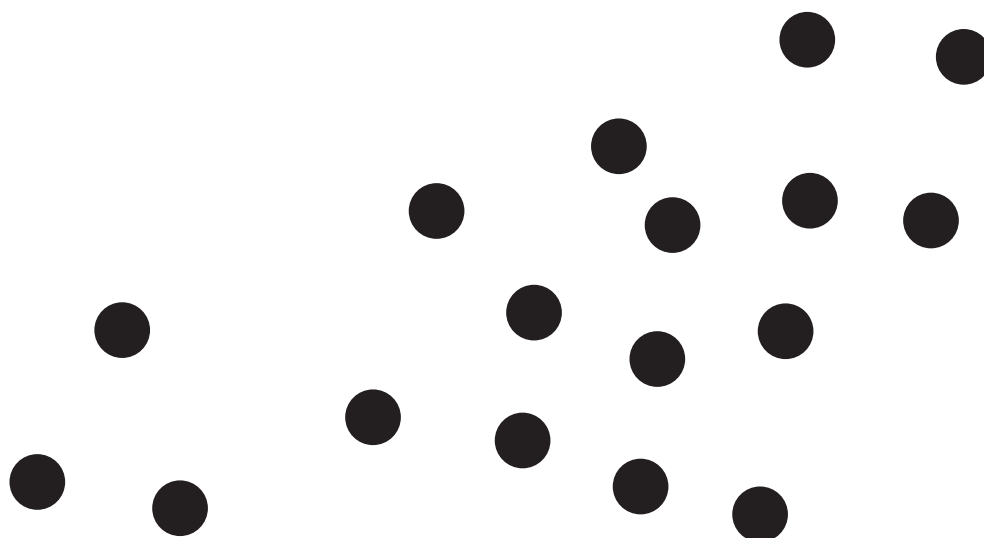


Mer. 04 à 19h / Jeu. 05 à 20h

Ven. 06 Mars 26 à 20h

La rose des vents
Grande salle

Durée : 1h45



La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.
Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.
Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



+33 (0)3 20 61 96 96 · www.larose.fr

Comment Nicole a tout pété (une histoire de mine et de climat)

*La géographie, ça sert, d'abord, à faire la guerre*¹ titrait le géographe Yves Lacoste en 1976, dans un livre fondateur de la géopolitique contemporaine. Difficile de lui donner tort à la lumière des tragédies actuelles qui envahissent tous nos espaces. Mais s'il s'était quand même trompé ? Si la géographie ça servait d'abord à faire du théâtre ? Et à composer et mettre en jeu des mondes ? Ce serait plus drôle.

Ce que je cherche avec ce spectacle, c'est à faire théâtre d'un projet de mine. Nous nous sommes inspirés d'un vrai débat, celui qui se développe depuis deux ans autour du projet de mine de lithium de l'Allier en France. Organisé dans plusieurs communes du département entre Échassières et Montluçon, ce débat met en jeu, de manière singulière et puissante, la tentative de l'humanité de répondre au défi du changement climatique. Comment réduire nos émissions de CO2 et arrêter de modifier dangereusement le climat ? Comment mettre en œuvre une transition de nos sociétés pour une présence au monde plus résiliente et protectrice du vivant et de la Terre ? Comment extraire du sol des matériaux présentés comme stratégiques pour la transition écologique sans impacter l'environnement ?

Ce débat est vertigineux parce qu'il met en jeu le singulier et l'universel, le local et le global, le temps court et le temps long. Il met en scène l'exploitation possible d'une mine de lithium dans une forêt du département de l'Allier en France dans la première moitié du 21^{ème} siècle, et en même temps, la très longue histoire du climat terrestre et de ses évolutions depuis des millions d'années.

Il révèle les mirages de la « transition écologique » telle qu'elle est mise en œuvre aujourd'hui par les décideurs, et en miroir, ce que peuvent vraiment une mine de lithium et des batteries dans la grande histoire des humains et du climat. Il met en jeu un petit territoire du monde et le monde lui-même, une mine et toutes les mines, une forêt et la planète Terre, les habitants de l'Allier et ceux du Congo, un éleveur d'Auvergne et l'humanité toute entière.

Comment Nicole a tout pété c'est donc une histoire de mine et de climat. Avec de nombreux intervenants qui interviennent, des porteurs de projet qui portent, des opposants au projet qui s'opposent, des experts du projet qui expertisent et des experts de rien mais qui sont concernés par le projet. Il y aura aussi des sols, des arbres, de l'eau, des trous dans la terre, des élus, une agricultrice, un pêcheur, un crapaud sonneur à ventre jaune et plein d'autres espèces. C'est un débat absurde avec du lithium et du CO2 pour tenter d'inverser la courbe des températures et dire autrement la folle histoire du monde. *Comment Nicole a tout pété* c'est donc une histoire de notre temps, où Nicole aura un rôle important puisqu'elle pêtera tout.

Frédéric Ferrer, note d'intention

¹ Yves Lacoste, *La géographie, ça sert, d'abord, à faire la guerre*, Paris, La Découverte, 2014 (première édition en 1976)

Conception et mise en scène Frédéric Ferrer **Recherches et écritures** Clarice Boyriven, Frédéric Ferrer **Jeu** Karina Beuthe Orr, Clarice Boyriven, en alternance avec Caroline Dubikajtis Patosz, Guarani Feitosa, Frédéric Ferrer, Militza Gorbachevsky, Hélène Schwartz **Scénographie** Margaux Folléa **Costumes** Anne Buguet **Construction, régie générale et lumière** Paco Galán **Création et dispositif vidéo** Laurent Fontaine Czaczkes **Création sonore** Clarice Boyriven **Régie son** Vincent Bonnet **Assistanat à la mise en scène** Caroline Dubikajtis Patosz **Production, diffusion et médiation** Floriane Fumey **Assistanat à la production et à l'administration** Bénédicte Gras **Administration** Flore Lepastourel **Communication** Lucie Verpraet **Production** Vertical Détour **Coproduction** Théâtre Durance Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le Quartz Scène nationale de Brest (29), La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (59), ZEF Scène nationale de Marseille (13), CCAM Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy (54), La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne (51), Le Manège Maubeuge Scène nationale transfrontalière (59), Théâtre La Passerelle - Scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05), Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine (54) **Accueils en résidence** Théâtre du Rond-Point, Paris (75), Le Vaisseau - fabrique artistique au Centre de Réadaptation de Coubert (77), Le Quartz Scène nationale de Brest (29), Le Manège Maubeuge Scène nationale transfrontalière (59), Théâtre Durance Scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) **Avec le soutien de** la DRAC Île-de-France au titre du Fonds de production, du Département de Seine-et-Marne et de la SPEDIDAM **La compagnie Vertical Détour** est conventionnée par le Département de la Seine-et- Marne, la Région Ile-de-France et le ministère de la Culture - DRAC Île-de-France. Elle est en résidence au Centre de Réadaptation de Coubert – établissement de l'UGECAM Île-de-France

Frédéric Ferrer C^o Vertical Détour

Auteur, interprète, metteur en scène et géographe, **Frédéric Ferrer** crée des spectacles qui interrogent notamment les figures de la folie et les dérèglements du monde, à travers plusieurs cycles artistiques, nourris d'enquêtes de terrain et de sources documentaires. Dans *Les chroniques du réchauffement*, il met en scène une conférence de l'ONU, le tourisme polaire, la disparition des ours ou un débat public autour d'un projet de mine de lithium ; dans ses cartographies de l'*Atlas de l'anthropocène*, il traverse la crise écologique avec des canards, vikings, morues, lapins, moustiques ou exoplanètes ; et dans les *Borderlines Investigations*, il questionne les frontières et nouvelles limites terrestres. Il s'est aussi intéressé à la danse et aux croisements des arts dans le cadre des Sujets à Vif du Festival d'Avignon et a développé *Olympicorama*, un cycle autour du sport et de l'olympisme en plusieurs épreuves et saisons. Dans sa démarche, et semblable au géographe, qui fut longtemps considéré comme le spécialiste de rien, il aime davantage les frontières que le cœur des disciplines et développe des hypothèses et raisonnements souvent absurdes et décalés, se jouant de nos perceptions. Ses spectacles ont été présentés dans de nombreux théâtres et festivals en France et à l'étranger.

Autour du spectacle

Conférence de l'Université du Temps Libre
Mer. 18 mars, 14h30 à la Faculté des Langues à Roubaix

Des phénomènes météorologiques redoutés plus intenses et plus fréquents, comment se préparer ?
Intervenante : Geneviève Baumont

Conférence de l'Université du Temps Libre
Mar. 31 mars, 14h30 à l'EMN, Villeneuve d'Ascq

Le réchauffement climatique : plusieurs visions pour une réalité
Intervenant : Francis Meilliez

Inscriptions sur le site de l'UTL : utllille.fr