

Votre avis nous intéresse !



Vous venez d'assister au spectacle *Les Grandes Absentes / Neiges Éternelles #2* dans le cadre du dispositif *Les Belles Sorties*. Nous souhaiterions recueillir vos impressions sur le spectacle et le dispositif grâce au formulaire accessible via le QR code ci-contre. Cela ne vous prendra que quelques minutes. Merci d'avance !

Prochains évènements à La rose des vents !

Mar. 23 Juin à 19h
La rose des vents
Villeneuve d'Ascq

Sam. 04 Juillet
La rose des vents & Forum Vert
Villeneuve d'Ascq

Présentation de la saison 26/27

Audrey Ardiet et l'équipe de La rose des vents vous dévoilent la programmation : théâtre, danse, magie, musique, cirque, cinéma.

Entrée libre, dans la limite des places disponibles.

Inscription avant le vendredi 19 juin
au +33 (0)3 20 61 96 96 ou accueil@larose.fr

Fêtons l'été ! #4

Le temps d'une journée, le public est invité à naviguer entre le nouveau théâtre et le forum vert, au cœur du quartier Hôtel de Ville de Villeneuve d'Ascq, pour découvrir des propositions artistiques gratuites, accessibles à toutes et tous et à toutes les générations.

Rendez-vous le samedi 04 juillet 2026 !

Plus d'informations et programme complet des festivités en mai.

La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.
Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.
Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



+33 (0)3 20 61 96 96 · www.larose.fr

Jeanne Lazar

C^{le} Il faut toujours finir ce qu'on a commencé

Théâtre et musique
Dès
13 ans

Les Grandes Absentes Neiges Éternelles #2



Dim. 31 Mai 2026 à 17h

Salle des Fêtes, Complexe sportif Léon Dalle, Bousbecque

Durée : 1h10

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue du spectacle autour d'un verre de l'amitié

**Les
Belles
Sorties**

Par un soutien à l'animation et à la diffusion culturelle dans les petites et moyennes communes, la MEL donne l'opportunité à tous de rencontrer des artistes et des œuvres proposées par des équipements culturels du territoire. Les Belles Sorties contribuent ainsi à insuffler une véritable dynamique culturelle métropolitaine sur l'ensemble du territoire. Cette année, 72 villes participent à ce dispositif.

Les Grandes Absentes Neiges Éternelles #2

« Au fil des résidences d’écriture et de création, je mène de nombreux entretiens, l’échange débute par une chanson que nous écoutons ensemble. Je pose ensuite des questions : « Avez-vous un souvenir/ une anecdote liée à cette chanson ? » ; « Que diriez vous à Mylène Farmer si vous pouviez lui parler ? » ; « Vous sentez-vous proche d’elle ? » ; « Pouvez-vous nous chanter quelque chose ? ». Ces moments intenses ont donné naissance à une série de podcasts intitulée “Projet Pop”, réalisés avec Timothée Lerolle.

À travers ces échanges, une envie s’impose : faire entendre ces voix, ces récits intimes, et imaginer une réponse possible des stars à leurs fans. C’est un projet entre proximité et éloignement. Proximité de ces chanteur-euses que nous observons fragiles, proximité à travers leurs chansons qui font écho à notre intimité, nos souvenirs, nos secrets, et éloignement car ce que nous observons nous n’y avons pas accès habituellement, séparés de ces stars et de leur humanité par un rideau de paillettes opaque. J’ai besoin de m’identifier et j’ai besoin que les spectateur-rices, les auditeur-ices puissent s’identifier à ces personnages en dépassant nos goûts et nos dégoûts, reconnaître quelque chose de soi en elleux. « Le goût est fait de mille dégoûts » disait Paul Valéry . Il s’agit de faire de chacun de nous des stars et rendre ces stars ordinaires, dans le sens le plus fort du terme, face à des combats ordinaires. Le projet cherche à brouiller les frontières entre vedette et anonyme, scène et salle, pour faire émerger une parole collective autour de la chanson populaire comme vecteur de mémoire et de lien.

La rencontre des Grandes Absentes

Garance et Pauline, deux comédiennes se disant a priori étrangères au propos du spectacle, à la starification et au succès, décident d’incarner Céline Dion et Mylène Farmer pour une étude autour de leurs fans. Elles s’inspirent des questions, souvenirs et anecdotes des fans pour créer leurs performances. Dans un dispositif minimal, comme une radio itinérante, elles se rencontrent et deviennent les voix et les corps des stars absentes. Elles rejouent, détournent, inventent, dialoguent avec le public et laissent surgir l’imprévu. Elles font revivre des scènes de carrière racontées ou imaginées par les habitant-es. À tout moment, le réel s’invite dans la performance par la diffusion des voix enregistrées des habitant-es, brouillant les frontières entre fiction et mémoire, entre stars et public.

Dans *Les Grandes Absentes*, nous nous intéressons à la spécificité de l’art portée par les femmes, qu’est-ce que ça signifie être une femme artiste ? Quelles sont les difficultés auxquelles nous sommes confrontées ? Plus généralement, comment endosser des postes de pouvoir, de responsabilité, de création lorsqu’on est une femme ? Je m’attache ici à sortir ces chanteuses et ces comédiennes de leur rôle de muses et de les représenter en tant que femmes artistes dans toutes leurs complexités. Pour l’artiste que je suis, ce dialogue avec ces modèles m’intéressent afin d’envisager ensemble ce que c’est de faire de l’art quand on est pas un homme. Ce spectacle est comme un refuge, une pause dans ce monde pressurant, qui leur en demande trop. Le simulacre devient un espace de vérité, de survie, et peut-être de réparation, pour un moment ».

Jeanne Lazar, processus de création

Jeanne Lazar
C’^{est} Il faut toujours finir ce qu’on a commencé

Formée à l’École du Nord de Lille, **Jeanne Lazar** débute, dès sa sortie en 2015, son parcours en tant que metteuse en scène et comédienne. Elle met en scène *Maladie de La jeunesse* de Ferdinand Bruckner, elle joue dans *Une Adoration*, d’après un roman de Nancy Huston sous la direction de Laurent Hatat et en 2016 dans une pièce mise en scène par Lucie Berelowitsch *Un soir chez Victor H* d’après les séances de spiritisme de Victor Hugo. En 2016, elle adapte le roman de Hervé Guibert *A l’ami qui ne m’a pas sauvé la vie*. Elle joue dans la mise en scène de ce roman, d’Arnaud Vrech. En 2018, elle joue dans *Pronom* d’Evan Placey mis en scène par Guillaume Doucet. La même année, elle adapte et met en scène *Je sors ce soir* de Guillaume Dustan dans *Guillaume, Jean-Luc, Laurent et la journaliste*. En 2020, elle crée *NELLY*, d’après *Burqa de Chair* de Nelly Arcan. Ces deux premières créations forment le diptyque *Jamais je ne vieillirai*. En 2020, elle rejoint la distribution d’*Odyssées 2020*, mis en scène par Noémie Rosenblatt. En 2021, elle crée *Vie de Voyou*. En 2022, elle écrit pour France Culture une pièce réalisée par Benjamin Abitan *Roses Inutiles* sur la vie de Daniel Darc. En 2023 elle met en scène *Garçon Fièvre*, performance domestique, un duo librement inspiré d’un entretien avec Tim Madesclaire, dans lequel elle joue avec Timothée Lerolle. En 2024 elle crée *Neiges Éternelles #1* un spectacle autour de Daniel Balavoine, Dalida et Jean-Jacques Goldman qu’elle écrit et met en scène en ouverture de la saison 24/25 de La rose des vents. Jeanne Lazar est artiste associée à La rose des vents depuis 2022.

Texte et mise en scène Jeanne Lazar, avec des témoignages d’anonymes **Avec** Pauline Vallé et Garance Bonotto **Musique** Ricky Hollywood, Céline Dion et Mylène Farmer **Création sonore et lumière** Timothée Lerolle **Regard chorégraphique** Marine Colard **Coach vocal** Carole Masseport **Costumes** Jeanne Lazar **Réalisation des entretiens** Jeanne Lazar **Administration, production et diffusion** Camila Brunet **Production** Compagnie Il faut toujours finir ce qu’on a commencé **Coproduction** La rose des vents Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d’Ascq / 9-9bis - Oignies dans le cadre des résidences de création professionnelle accompagnées *Les Grandes Absentes Neiges Éternelles#2* est soutenu par la Région Hauts-de-France et la DRAC Hauts-de-France, avec la participation artistique du Jeune théâtre national