

Autour du spectacle :

Atelier cartomagie avec Antoine Terrieux

Sam. 28 mars, 14h

En écho au spectacle, Antoine Terrieux propose une initiation à la cartomagie : magie de carte sous forme « close up ». Après avoir appris les grands principes classiques (tenue du jeu, coupes, mélanges, contrôles etc), vous vous essayerez à la mise en œuvre de quelques tours, afin de mettre en application les techniques enseignées. Dès 12 ans - Gratuit pour les personnes détentrices d'un billet du spectacle
Infos et inscriptions : jauger@larose.fr

La librairie Les lisières, Villeneuve d'Ascq

Jeu. 26 mars

avant ou après la représentation
notre partenaire vous propose à la vente une sélection d'ouvrages autour de la magie

À découvrir !

Lun. 04 à 19h / Mar. 05 à 20h*

Mer. 06 Mai à 20h

La rose des vents, Petite salle

Danse / Dès 7 ans

Création - Coproduction

Mylène Benoit

C^{ie} Contour Progressif



On dirait que le soleil



Comment profiter d'un spectacle lorsqu'on ne peut pas le voir ? Ou l'entendre ? Cette création chorégraphique donne à écouter la danse, mêle chant-signes, vibration, surtitrage, écholocalisation...

Autour du spectacle



* Dispositif Relax

Mar. 05 mai à 20h

Cette représentation fait partie du dispositif Relax, pensé pour les personnes ayant des troubles psychiques, cognitifs, ou du neurodéveloppement.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Rencontre

Mar. 05 mai à l'issue du spectacle
avec l'équipe artistique

Bienvenue à

LA ROSE
DES
VENTS

100%

SCÈNE
NATIONALE
LILLE MÉTROPOLIS
VILLENEUVE
D'ASCQ

Magie

TROISIÈME
ÉDITION

Duo Jatekok, Antoine Terrieux
et Philippe Beau
Blizzard Concept



Musique classique & magie
Dès
7 ans

Sorcellerie pour deux pianos

Jeu. 26 à 19h

Ven. 27 Mars 26 à 20h

La rose des vents
Grande salle

Durée : 55'

La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.
Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.
Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



+33 (0)3 20 61 96 96 • www.larose.fr

Sorcellerie pour deux pianos

Dans l'imaginaire populaire, les sorcières ont souvent été associées au macabre et au fantastique. Au 19^e siècle, que ce soit en littérature ou en musique, il y eut un regain d'intérêt pour ces registres. Que ce soit dans les illustrations de Gustave Doré, les peintures de Böcklin, dans les contes d'Hoffmann ou les poèmes de Théophile Gautier, les artistes aiment évoquer les êtres de légende, le surréel, le mystère et l'impalpable. Les musiques à programme se multiplient ; la littérature et la peinture deviennent des supports incontournables pour les compositeurs tels que Berlioz, Liszt, Saint Saëns, Dukas, Debussy, Moussorgsky...

Pour ce spectacle, les artistes ont fait une sélection de pièces qui évoquent différentes atmosphères et qui vont illustrer ces registres autour de la sorcellerie.

Nuages - Debussy. Cet extrait du triptyque symphonique des *Nocturnes* est né de la vision d'un tableau de Whistler. Considéré comme un des chefs-d'œuvre de ce que l'on a appelé l'impressionnisme musical. Par un mouvement statique et régulier, et par des procédés harmoniques saisissants, Debussy parvient à évoquer le mouvement des nuages avec une grande économie de moyens.

Danse du Rituel du Feu - De Falla. Très connue, et appréciée pour sa liberté de rythmes, son écriture raffinée sur un mode folklorique. Cette Danse rituelle du feu est tirée du ballet pantomime *L'Amour sorcier* (1915). Une œuvre qui raconte l'histoire d'une jeune gitane andalouse délaissée qui décide de recourir à la sorcellerie pour reconquérir le cœur de son amant. Nous y découvrons le fort pouvoir descriptif de cette musique symphonique pour créer une atmosphère emplie de mystère et de superstition.

Barcarolle, extrait de la première suite de Rachmaninov. Directement imaginée de celle de Frédéric Chopin, cette pièce est inspirée du *Chant de la gondole* de Lermontov figurant en tête du mouvement.

L'Apprenti Sorcier - Dukas. Poème symphonique inspiré par la ballade homonyme de Goethe écrite un siècle plus tôt. Un apprenti sorcier tente d'animer un balai pour qu'il effectue son travail : remplir une

bassine d'eau avec des seaux. Ne contrôlant plus son enchantement, il tente de le détruire à la hache, mais il se retrouve face à un deuxième balai suivant le premier pour inonder la maison. Son maître arrive enfin et répare les dégâts. Le côté scherzando de cette pièce évoque également les danses de la nuit du sabbat des sorcières.

Une nuit sur le Mont Chauve - Moussorgski. Inspirée d'une nouvelle de Nicolas Gogol, *La Nuit de la Saint-Jean*, cette pièce met en scène le sabbat des sorcières. La musique suit un programme établi : voix souterraines, apparition des esprits des ténèbres puis de Tchernobog (divinité des ténèbres dans la Russie païenne) – Adoration de Tchernobog – Sabbat des sorcières – Sonnerie de la cloche du village et évanouissement des apparitions – Aube naissante. Une musique très imagée qui inspira entre autres *Fantasia* de Disney.

Rituel des Ancêtres et **Danse Sacrée**, extrait du *Sacre du printemps* de Stravinski. C'est l'aboutissement de l'œuvre, l'instant qui illustre les idées originales de sa composition, la danse où explose la force brutale de la musique, traitée d'une manière révolutionnaire. Stravinski juxtapose et accumule ses idées musicales en blocs contrastés, qui interagissent entre eux et créent un accroissement perpétuel dans l'énergie dégagée dans cette danse frénétique.

Blizzard Concept

Philippe Beau est l'un des rares maîtres contemporains de l'ombromanie, l'art de créer des ombres avec les mains. Ses spectacles, véritables ballets d'ombres, donnent vie à des personnages et animaux dans un enchaînement de métamorphoses poétiques. Artiste reconnu internationalement, il s'est produit dans plus de trente pays et a collaboré avec des maisons de luxe (Cartier, Hermès, Chaumet), des scènes prestigieuses comme le Cirque du Soleil, le Crazy Horse, le Friedrichstadt-Palast ou encore l'auditorium du Louvre. Il travaille régulièrement avec de grands noms du spectacle vivant tels que Robert Lepage, Peter Brook, Philippe Decouflé, Chilly Gonzales ou encore Alain Chabat.

Antoine Terrieux, jongleur et magicien, s'est formé au Lido à Toulouse puis au Centre national des arts du cirque (CNAC) où il explore une magie nouvelle, entre jonglage, illusion et poésie visuelle. Il fonde en 2012 Blizzard Concept avec lequel il crée le spectacle *Opéra pour Sèche-cheveux*, joué plus de 300 fois à travers le monde. Il conçoit également des installations artistiques comme *En plein Vol*, en collaboration avec la plasticienne Camille Vacher. Enseignant au CNAC depuis 2016, il collabore avec des figures majeures comme Étienne Saglio, Raphaël Navarro, Valentine Losseau, Macha Makeïeff ou Philippe Beau. Son travail est présenté sur des scènes nationales, festivals et lieux d'art en France et à l'international.

Le **Duo Jatekok**, formé en 2011 par les pianistes Naïri Badal et Adélaïde Panaget, s'impose comme un duo incontournable de la scène classique actuelle. Leur nom, signifiant « jeu » en hongrois, reflète leur approche vivante et audacieuse du répertoire. Avec leurs albums salués par la critique (*Danses*, *The Boys*, *Carnaval*), elles se produisent en France et dans le monde (Philharmonie de Paris, Festival de la Roque d'Anthéron, Bozar de Bruxelles, Hong Kong, Guatemala...). Elles sont invitées par de nombreux orchestres (Lille, Genève, Guatemala, BBC...) et proposent des concerts innovants mêlant piano à quatre mains, dessin sur sable, mime ou hip-hop. En 2019 et 2022, elles assurent la première partie du groupe Rammstein lors de leur tournée internationale, et enregistrent *Duo Jatekok plays Rammstein* chez Universal. Depuis 2023, elles sont artistes associées à l'Opéra de Limoges.

De et par Duo Jatekok, Philippe Beau, Antoine Terrieux **Interprétation musicale** Naïri Badal, Adélaïde Panaget **Magie, ombres et conception visuelle** Antoine Terrieux, Philippe Beau **Regard extérieur** Marek Kastelnik **Création lumière** Margot Falletty **Régie lumière** Margot Falletty ou Marylou Bateau **Régie plateau** Ayelen Cantini **Production / diffusion** Jordan Enard - Baron production **Production / administration** Margaux Duchène - Baron production **Coproduction et accueils en résidence** Académie musicale de Villecroze (83), L'Estran, Guidel (56), Scénograph, Scène conventionnée, St-Céré (46)