

Prochains spectacles

Ven. 05 à 20h

Sam. 06 Juin 26 à 19h

La rose des vents, Grande salle

Théâtre / Dès 14 ans

Coréalisation

La rose des vents + Latitudes contemporaines

Mila Turajlić (Serbie)

Faire parler les archives des non-alignés

Sur les étagères du bâtiment qui abritait les actualités yougoslaves à Belgrade, la cinéaste et artiste serbe Mila Turajlić découvre des centaines de bobines oubliées : celles, nombreuses, filmées pendant la présidence yougoslave de Tito, documentant notamment l'émergence du mouvement des non-alignés.

Autour du spectacle

Parcours

Ven. 05 & Sam. 06 Juin 26

La rose des vents, Petite salle

Assistez à un autre spectacle du festival Latitudes contemporaines !

Afghanes : une vitalité désespérée

de Mortaza Behboudi et Kubra Khademi

Plus d'infos et réservations :

www.latitudescontemporaines.com

SAVE THE DATE !

Mar. 23 juin 26 à 19h

La rose des vents, Grande salle

Présentation de saison 26/27

Audrey Ardiet, directrice et l'équipe de La rose des vents vous dévoilent la programmation !

Réservation : +33 (0)3 20 61 96 96

Sam. 04 juillet 26

Villeneuve d'Ascq, Quartier Hôtel de Ville

Fêtons l'été ! #4

Ce festival évolue vers un format concentré sur une journée, pensée comme un temps fort festif, familial et participatif pour célébrer le début de l'été autour de La rose des vents nouvellement réouverte. Entre le nouveau théâtre et le forum vert, découvrez des propositions artistiques gratuites, accessibles à toutes et tous et à toutes les générations.

Plus d'informations et programme complet des festivités en mai.

La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

Coproduction

Julie Deliquet

Théâtre Gérard Philippe –

Centre Dramatique National de Saint-Denis

Théâtre

Dès
15 ans

La guerre n'a pas un visage de femme

Mar. 28 à 20h

Mer. 29 Avril 26 à 20h*

La rose des vents

Grande salle

Durée : 2h30

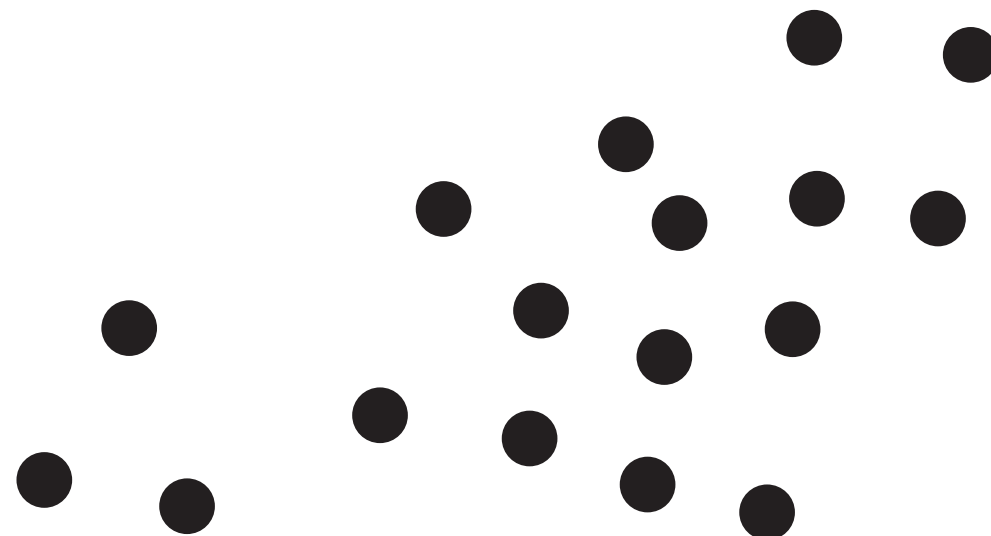
Avertissement : Certaines scènes comportent des descriptions de violences physiques et sexuelles.



La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.
Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.
Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



+33 (0)3 20 61 96 96 · www.larose.fr



C'est la première fois qu'une femme ayant écrit sur la guerre obtient le Prix Nobel de littérature. Il y a eu des récits et des romans de femmes sur la guerre, mais finalement assez peu, si l'on tient compte du fait qu'elles représentent la moitié de la population de la terre et subissent la guerre autant que les hommes.

Ce précieux récit apporte donc un éclairage nouveau sur la Seconde Guerre mondiale. Ces centaines de témoignages de femmes combattantes mettent à jour une partie méconnue de notre histoire européenne pour mettre fin à la barbarie nazie.

Le courage et les actes de bravoure de ces femmes ne seront pas récompensés au niveau de leur sacrifice, elles seront les grandes oubliées du discours officiel. Méprisées, ignorées, considérées comme des « femmes impures » à leur retour, elles se sont tues. Ces témoignages viennent briser quarante années de mutisme collectif.

À sa parution en 1985, l'œuvre a fait l'objet d'une censure. Certains récits qu'elle fait entendre sont inaudibles, contraires à la version officielle de l'histoire dont la propagande soviétique est garante. Lorsque Svetlana Alexievitch revient à ce texte en 2003, elle commence donc par rétablir ce qui a été supprimé à l'époque par la censure, mais aussi par elle-même qui l'avait devancée.

Dans cette dernière version, l'on peut découvrir des confessions crues, aussi bien dans les faits de guerre racontés que dans l'intimité dévoilée ; des femmes qui voient des enfants mourir, qui ont leurs règles et ne peuvent le cacher aux hommes, qui se réjouissent d'entendre craquer les os des ennemis sous les pas de leurs chevaux.

Julie Deliquet

« **L'Histoire ne s'intéresse qu'aux faits, les émotions, elles, restent toujours en marge.**

Ce n'est pas l'usage de les laisser entrer dans l'histoire.

Moi, je regarde le monde avec les yeux d'une littéraire et non d'une historienne ».

— Svetlana Alexievitch

Après le conservatoire de Montpellier puis l'école du Studio-Théâtre d'Asnières, **Julie Deliquet** poursuit sa formation à l'École internationale Jacques Lecoq. En 2009, elle fonde le collectif In Vitro, avec lequel elle crée plusieurs spectacles : *La Noce*, *Derniers Remords avant l'oubli*, *Catherine et Christian (Fin de partie)*, *Mélancolie(s)* et *Un conte de Noël*.

En 2020, Julie Deliquet est nommée directrice du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis. Depuis, elle a mis en scène *Huit heures ne font pas un jour* de Rainer Werner Fassbinder, *Fille(s) de* aux côtés de Lorraine de Sagazan et Leïla Anis, ainsi que *Welfare*, une adaptation du film de Frederick Wiseman. En mars 2026, Julie Deliquet est nommée directrice de La Colline - Théâtre national, Paris.

D'après le livre de Svetlana Alexievitch **Mise en scène** Julie Deliquet **Avec** Julie André, Astrid Bayiha, Évelyne Didi, Marina Keltchewsky, Odja Llorca, Marie Payen, Amandine Pudlo, Agnès Ramy, Blanche Ripoche, Hélène Viviès **Traduction** Galia Ackerman, Paul Lequesne **Version scénique** Julie André, Julie Deliquet, Florence Seyvos **Collaboration artistique** Pascale Fournier, Annabelle Simon **Scénographie** Julie Deliquet, Zoé Pautet **Lumière** Vyara Stefanova **Costumes** Julie Scobeltzine **Régie générale** Pascal Gallepe **Construction du décor** Ateliers du Théâtre Gérard Philipe *La guerre n'a pas un visage de femme* est publié aux éditions J'ai lu **Production** Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis **Coproduction** Cité Européenne du théâtre – Domaine d'O, Montpellier / Comédie, CDN de Reims / Nouveau Théâtre de Besançon, CDN / La Comédie de Béthune, CDN Hauts-de-France / Théâtre National de Nice, CDN ; L'Archipel, Scène nationale de Perpignan / Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / Les Célestins, Théâtre de Lyon / La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq / l'EMC91, Saint-Michel-sur-Orge / Le Cercle des partenaires du TGP **Avec le soutien** du dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT **Avec le soutien** de l'Onda pour l'audiodescription

Autour du spectacle

**La librairie Les lisières
Villeneuve d'Ascq**

Mar. 28 avril

Avant ou après la représentation, notre partenaire vous propose à la vente une sélection de livres de Svetlana Alexievitch.

Amnesty International

Un stand de l'association est à votre disposition les soirs des représentations.

***Audiodescription AD)))**

Mer. 29 avril à 20h

Réalisée et interprétée par Valérie Castan
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Jeu. 30 avril à 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

**Be Natural, l'histoire cachée
d'Alice Guy-Blaché**

Film américain de Pamela B. Green

Ce documentaire met en lumière Alice Guy-Blaché, première femme réalisatrice, productrice et directrice de studio, qui a été totalement invisibilisée...