

## PROCHAINEMENT À LA ROSE DES VENTS

**Mer. 27 Mai** à 18h, Grande salle

Musique / Dès 6 ans  
Concert debout

C<sup>ie</sup> Radio Minus

## Turbo Minus

Un rendez-vous unique avec concours de danse, ballons, confettis et chenilles de folie !

## SAVE THE DATE !

**Mar. 23 juin 26** à 19h, Grande salle

## Présentation de saison 26/27

Audrey Ardiét, directrice, et l'équipe vous dévoilent la programmation !

Réservation : +33 (0)3 20 61 96 96

**Sam. 04 juillet 26**

Villeneuve d'Ascq, Quartier Hôtel de Ville

## Fêtons l'été ! #4

Un temps fort festif, familial et participatif !  
Propositions artistiques gratuites, accessibles à toutes et tous et à toutes les générations.

+ d'infos [www.larose.fr](http://www.larose.fr)

## PROCHAINEMENT AVEC LE GRAND BLEU

**Mer. 27** à 19h / **Sam. 30 Mai** à 18h

**Gare St Sauveur, Lille**

Dans le cadre la saison  
Gare Méditerranée avec lille3000

Théâtre - Musique / Dès 8 ans

Anaïs Allais Benbouali

## Esquif (à fleur d'eau)

Si la Méditerranée pouvait parler, elle exprimerait sans doute sa tristesse face aux migrants qui y perdent la vie en tentant de la traverser. À travers une mise en scène artistique, comédienne et musicienne racontent la tragédie de l'exil forcé.

## SAVE THE DATE !

**Sam. 27 juin 26** à 15h

**Au Grand Bleu, Lille**

## Présentation de saison 26/27 en famille !

Découvrez la nouvelle saison dans une formule pensée pour les parents mais aussi pour les enfants ! À l'issue, tout le monde se retrouvera pour un goûter convivial dans le hall du Grand Bleu.

Gratuit, réservation conseillée sur [billetterie.legrandbleu.com](http://billetterie.legrandbleu.com)

# La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

Coréalisation

La rose des vents + Le Grand Bleu



**Clea Petrolesi**

C<sup>ie</sup> Amonine



Théâtre

Dès  
11 ans

## Personne n'est ensemble sauf moi

**Mar. 12 Mai**  
à 14h30 & 20h\*

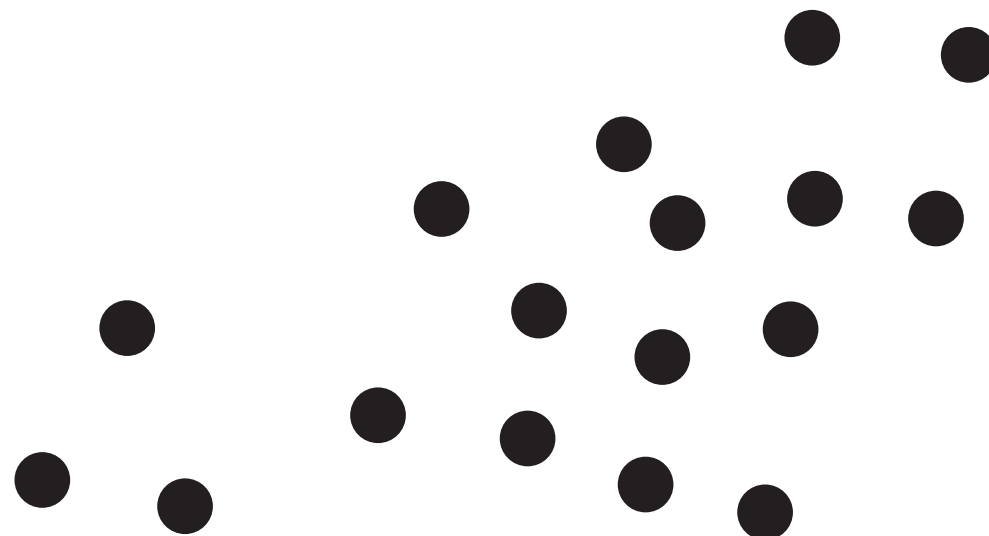
La rose des vents  
Grande salle

Durée : 1h15

La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.  
Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.  
Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



+33 (0)3 20 61 96 96 · [www.larose.fr](http://www.larose.fr)



---

# Personne n'est ensemble sauf moi

---

« C'est en 2012 que je rencontre pour la première fois les jeunes en situation de handicap du programme Phares de l'Essec, dont l'objectif est de favoriser l'accès aux études supérieures. Le programme suit les participants durant quatre ans, de la troisième à la terminale et repose sur du tutorat étudiant.

Des ateliers de théâtre y sont régulièrement organisés, et c'est dans ce cadre que les membres de notre compagnie ont travaillé avec plus d'une centaine de jeunes avec lesquels des liens forts et durables ont été créés.

Le spectacle est né de la rencontre déterminante avec ces jeunes, entrant dans l'âge adulte, de notre désir de comprendre et partager ce qui nous est arrivé lorsque nous les avons rencontrés pour la première fois. Ils en nourrissent l'écriture en portant au plateau leur propre histoire et à travers celle-ci leur vision du monde. Ce projet est autant le nôtre que le leur. Nous le créons au fil d'un long processus, en mettant notre savoir-faire au profit de ce qu'ils ont à nous raconter.

## Jeu d'équilibre entre le joué et le vécu

J'ai décidé pour ce spectacle de me concentrer sur la question des handicaps dits « invisibles ».

En effet, les mots manquants pour évoquer sa différence côtoient souvent les maux identitaires qui m'importent tant.

Le titre *Personne n'est ensemble, sauf moi* reprend l'expression d'Aldric, jeune porteur de handicap que nous avons eu l'occasion de croiser durant ces ateliers. Elle reflète pour moi l'endroit où se situent ces adolescents face au monde qui les entoure. Concrètement, le spectacle mêle au plateau, comme dans le processus créatif, acteurs professionnels et acteurs non professionnels porteurs de handicap, afin de créer un maillage d'univers et de connaissances, où chacun est le levier de l'autre et marchera sur un fil entre le joué et le vécu. L'idée n'est pas de chercher à distinguer le non-professionnel en situation de handicap de l'acteur professionnel mais de proposer un théâtre où la normalité n'existe pas. Habituer ainsi le spectateur à ce qu'il connaît peu pour évacuer la peur et le malaise que provoque souvent l'inconnu ».

Clea Petrolesi

---

## Clea Petrolesi / C<sup>ie</sup> Amonine

---

**Amonine**, expression sicilienne signifiant « On y va ! », incarne le mouvement et la spontanéité qui guident cette compagnie fondée en 2015 par **Clea Petrolesi**. Elle développe un théâtre contemporain et transdisciplinaire, ancré dans les réalités sociales, mêlant texte, photo, numérique, danse, et plaçant la collaboration et le vivant au cœur de sa démarche. En dialogue constant avec artistes et intellectuels, elle interroge les formes et les récits du présent. La compagnie mène également un important travail de transmission à travers des ateliers auprès de publics variés. Les créations récentes incluent :

- *Enterre-Moi Mon Amour* (2020), d'après un article de Lucie Soullier, retrace via WhatsApp le voyage d'une migrante syrienne.
- *Yalla Bye !* (2021), récit à deux voix entre France et Liban, joué en extérieur.
- *Hors Jeu* (2022), paroles d'arbitres sur les terrains d'Île-de-France, labellisé JO Paris 2024.
- *La Fille qui se sauve* (2024), sur les routes entre France et Suisse, part sur les traces d'une humoriste des années 80.
- *Pause* (2026), plongée dans la salle de repos de conseillères pénitentiaires accompagnant des auteurs de violences conjugales.

---

## Autour du spectacle

---



**\* Dispositif Relax**  
Mar. 12 mai à 20h

---

Cette représentation fait partie du dispositif Relax, pensé pour les personnes ayant des troubles psychiques, cognitifs, ou du neurodéveloppement.

+ d'infos : [accessibilite@larose.fr](mailto:accessibilite@larose.fr)

---

**Texte et mise en scène** Clea Petrolesi **Collaboratrice artistique** Catherine Le Hénan **Collaboratrice artistique et chorégraphe** Lilou Magali Robert **Interprètes** Léa Clin et Félix Omgba *en alternance*, Marine Déchelette et Floriane Royon *en alternance*, Guillaume Schmitt-Bailer et Kerwan Normant *en alternance*, Oussama Karfa, Noé Dollé **Musicien live et composition** Noé Dollé **avec la complicité de** Georges Hubert **Création lumière et régie générale** Carla Silva **Scénographie** Margot Clavières **Construction décor** Yohann Chemmoul Barthélémy **Costumes** Elisabeth Cerqueira **Administrateur de production** Hugo Layan **Chargée de médiation culturelle** Antonnella Saffré **Diffusion et développement** Camille Bard **Et la participation de** Noham Lopez, Aldric Letemplier, Côme Lemargue, Nils Pingaut, Auguste Sow Konan, Jean-Daniel Dupin **Production** Compagnie Amonine **Coproduction** Théâtre Paris-Villette, le Théâtre Antoine Vitez - scène d'Ivry dans le cadre d'une résidence de création, le Théâtre du Cristal, Festival Imago, le Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, résidence de création au Grand Parquet, maison d'artistes du Théâtre Paris-Villette **Avec le soutien de** de la DRAC Ile-de-France / «La Vie devant soi», réseau coopératif francilien de production de spectacle vivant et de réflexion autour des publics adolescents : Théâtre Dunois, PIVO - Théâtre en territoire, Scène conventionnée d'intérêt national, « Théâtres de Châtillon et de Clamart », La ferme de Bel Ebat - Théâtre de Guyancourt, L'entre deux - Scène de Lésigny, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, Théâtre Jean-Houdremont - centre culturel La Courneuve, le Théâtre 13 **Avec l'aide à la résidence de création** du Théâtre de l'Usine **Avec le soutien** du Centre Égalité des Chances de l'ESSEC Business School, de la MAIF, de la Fondation ECART Pomaret, et de la SPEDIDAM **Création soutenue par** le département du Val-de-Marne et la Région Ile-de-France

