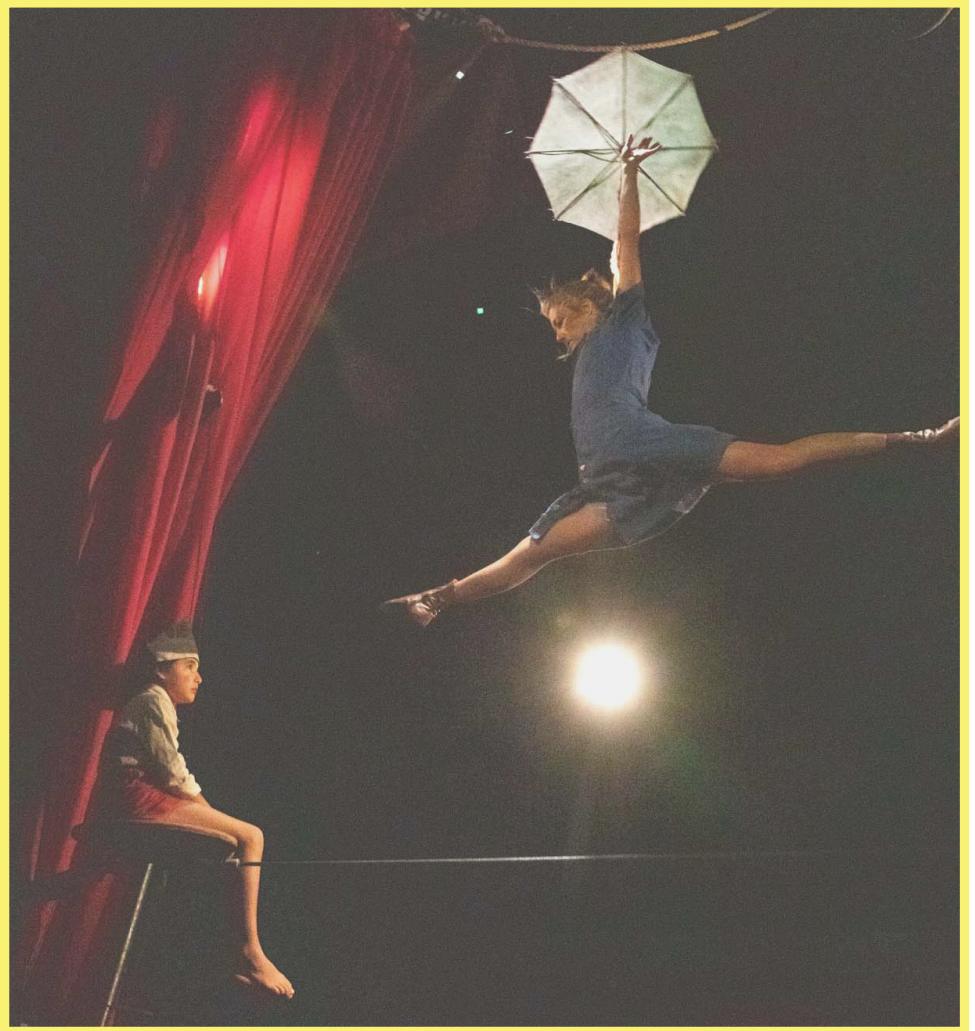


Hourvari

C^{ie} Rasposo



© Ryo Ichii

ven 10 avr à 20h, sam 11 à 19h et dim 12 à 17h

une coréalisation



La luminosité des écrans peut être dangereuse pour les artistes et est gênante pour les spectateurs qui vous entourent.

Merci d'éteindre vos téléphones et montres connectées. Profitez !

1h20
dès 7 ans

À propos

Hourvari :

1. (chasse) ruse qu'emploie le gibier lorsqu'il revient sur ses voies pour tromper les chiens
2. (sens figuré) confusion, désordre, difficulté inattendue
3. (littéraire) agitation confuse, chaos
4. (chasse) sonnerie de trompe pour ramener les chiens égarés
5. (familier) charivari, grand bruit, vacarme, tapage

Ce spectacle met en tension le jeu et le geste, le faux et le vrai, la limite poreuse entre les deux, la confusion possible. Dans ce conte initiatique, où impertinence, apprentissage et état de grâce servent de fondement à une résurrection, se croisent des personnages énigmatiques, des annonciateurs, des tentateurs ou des guérisseurs mais aussi un Guignol-acrobate, un clown déchu et des Pinocchios en métamorphose, pour célébrer la désobéissance, le risque et la liberté. Un manifeste de courage face à la privation de liberté, une résistance à l'oppression.

« Dans ce nouveau spectacle, je pousse à l'extrême, le geste circassien et la sensation qu'il produit sur le public, pour affirmer la nécessité d'une remise en cause : la vie, sa vanité et son ivresse. Une interrogation contemporaine sur l'artificiel et l'authentique, l'agitation et la fragmentation des existences.

Je tente d'aller vers une pensée renouvelée de l'Humanisme, en faisant apparaître des instants de grâce issus de nos ambiguïtés, de nos aspects dérangeants, et de nos résistances : une tentative de redéfinir ce qu'on entend par « humain » dans une sincérité vraie.

Regarder de l'autre côté du miroir.

Je parle d'utopie et de cauchemars, de paradis perdus et d'horizons hors d'atteinte, non pas d'une inquiétude mais d'une vibration intranquille, un état tout autant physique que mental, une turbulence qui place la sensation aux aguets, à la fois dans des attentes et des résolutions. Ma condition d'artiste est de prendre un risque, alors comme le gibier, je reviens sur certaines pistes pour tromper les chiens. Un Hourvari. »

Marie Molliens



Le spectacle comporte des effets stroboscopiques, des détonations et de la fumée.

Marie Molliens

C^{ie} Rasposo

Dès son plus jeune âge, Marie Molliens fait partie des spectacles de la C^{ie} Rasposo, fondée par ses parents en 1987.

Petite, invitée avec sa famille à jouer dans de nombreux festivals, elle grandit avec les arts de la rue, alors en pleine effervescence. L'audace, le rapport direct au public et « la nécessité de l'indiscipline », la nourrissent encore dans son travail.

Marie Molliens complète sa formation à l'École nationale du cirque Annie Fratellini à Paris.

Parallèlement, elle entame un parcours universitaire à Paris 8, en Arts du spectacle. Fildefériste et voltigeuse hors pair, elle reprend le flambeau de la compagnie, dès 2012, pour écrire et mettre en scène des spectacles où l'intime dialogue avec l'universel, où l'ardeur de la sincérité conduit à la radicalité, où la technique irréprochable s'accompagne d'une dramaturgie exigeante et d'une esthétique singulière. En 2014, elle reçoit le prix des Arts du cirque de la SACD.

Rare femme, à ce jour, à diriger un cirque sous chapiteau, elle revendique le modèle itinérant et familial, tout en affirmant un cirque résolument contemporain, qui allie, de manière organique, de multiples langages à la croisée des arts.

Sa trilogie fondatrice (2013-2019) questionne les codes ancestraux du cirque.

Après *Morsure* (2013), spectacle féroce, *La DévORée* (2016), déclaration d'amour au théâtre, *Oraison* (2019) s'impose comme un manifeste esthétique.

Invitée par le CNAC (Centre National des Arts du Cirque) en 2022, elle crée *Balestra*, le spectacle de fin d'études de la 34^e promotion.

Aujourd'hui, la compagnie Rasposo compte parmi les grandes aventures du cirque contemporain en Europe.

écriture, mise en scène, lumière : Marie Molliens **regard chorégraphique** : Milan Herich **interprètes** : Robin Auneau, Eve Bigel, Camille Judic, Niels Mertens, Marie Molliens, Achille et Orphée Molliens, Tiemen Praats, Joséphine Terme, Seppe Van Looveren, Claire Mevel, Benoit Segui **assistants à la mise en scène** : Robin Auneau, Fanny Molliens **intervenants artistique** : Aline Reviraud, Sarah Anstett, Jacques Allaire **création costumes** : Solenne Capmas **création sonore** : Fabrice Laureau, Grégory Adoir **assistant création lumière** : Théau Meyer **création masques** : Camille Judic, Thaïs Paquet **contributeur en cirque d'audace** : Guy Perillou **chargé de production** : Robin Bellanger **administratrice** : Mélanie Delage **régisseurs** : Théau Meyer, Gregory Adoir **construction** : Agatha Rose, Gaëtan Dubriont

🌀 coproduction le Prato

La compagnie Rasposo est conventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bourgogne-Franche-Comté et par la Région Bourgogne-Franche-Comté **coproduction et soutiens en résidence** : le PALC - Pôle National Cirque - Châlons en Champagne • le Sirque - Pôle National Cirque - Nexon • Theater op de Markt - Dommelhof • l'Espace des Arts - Scène Nationale - Chalons-sur-Saône • Mirabilia International Circus - Festival Mirabilia **coproduction** : Circa - Pôle National Cirque - Auch • Archaos - Pôle National Cirque - Marseille • La Maison - Scène Conventionnée - Nevers • l'Azimut - Pôle National Cirque - Anthony / Châtenay-Malabry • le Plongeoir - Pôle National Cirque - Le Mans • le Carré Magique - Pôle National Cirque - Lannion • le Parvis - Scène Nationale - Tarbes-Pyrénées • l'Archipel - Scène Nationale - Perpignan • Espace Jéliote - Centre National de la Marionnette - Oloron Sainte-Marie • l'Onde Théâtre Centre d'Art - Scène Conventionnée - Vélizy-Villacoublay • le Prato - Pôle National Cirque - Lille **soutiens** : dans le cadre des conventionnements pluri-annuels, le ministère de la Culture DGCA / DRAC et la Région Bourgogne-Franche-Comté dans le cadre de l'aide à la création, DGCA / DRAC BFC

Prochainement



© Sébastien Armengol

Tendre

C^{ie} Le Jardin des Délices

Voilà la création *Tendre*, avec le vertige comme promesse.

« L'existence n'est-elle pas une somme de petits miracles sans cesse rééquilibrés les uns par rapport aux autres ? La relation à l'objet, au corps et à l'espace, les sons et la musique en live, chaque élément a une conséquence sur les autres, entre fragilité et agilité. Ce spectacle sera un poème. Tendre vers l'harmonie, même si ça semble vain. Faire preuve de tendresse vis-à-vis de soi et de l'autre.

jeu 30 avril à 20h | au Prato | 1h - dès 8 ans



© Mylène Benoit

On dirait que le soleil

Mylène Benoit / C^{ie} Contour Progressif

**Comment profiter d'un spectacle lorsqu'on ne peut pas le voir ?
Ou l'entendre ?**

Un spectacle synesthésique, accessible à un maximum de personnes, qu'elles soient voyantes, aveugles ou visuellement déficientes, sourdes ou entendantes. Nourrie de nombreuses recherches scientifiques, cette création chorégraphique, vocale et musicale pour trois interprètes propose de traduire la voix et la musique en lumière. Elle donne à écouter la danse, mêle chant-signes, vibration, surtitrage, écholocalisation...

lun 4 mai à 19h, mar 5 et mer 6 à 20h | à La rose des vents | 1h - dès 7 ans

**La rose
des vents**

Scène nationale
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq



© Tuong-Vi Nguyen

Esquif (à fleur d'eau)

Anaïs Allais Benboualiw

Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN

Si elle pouvait parler, que nous dirait la Mer Méditerranée ?

Pourrait-elle seulement s'exprimer avec la sérénité et la grâce qui caractérisent ses paysages alors qu'elle devient chaque jour un peu plus un cimetière pour des hommes, des femmes et des enfants qui s'y noient en tentant de la traverser ? Si elle pouvait parler, elle s'en émouvrait forcément, et peut-être même voudrait-elle nous tancer. *Esquif (à fleur d'eau)* embarque les spectateurs à bord de l'Océan Viking, le navire ambulance affrété par SOS Méditerranée.

mer 27 mai à 19h et sam 30 à 18h | à la Gare Saint Sauveur 1h - dès 8 ans
en coréalisation avec lille3000



spécialité, réservé pour les nouvelles générations