

# ***Pauvres Diabiles***

Cie L'Ombre



© Kalimba

**mar 7 avril à 14h30, 19h et 20h30**

une coréalisation



**La rose  
des vents**

Scène nationale  
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

dans le cadre du festival 100% Magie

La luminosité des écrans peut être dangereuse pour les artistes et est gênante pour les spectateurs qui vous entourent.

**Merci d'éteindre vos téléphones et montres connectées. Profitez !**

30 min  
dès 7 ans

# Note d'intention

Dans le cadre d'une intervention réalisée en 2021 auprès d'une classe de collège à Aulnay-sous-Bois, j'ai été frappé de constater que les élèves associaient systématiquement les personnages gentils à des princes ou des princesses lorsqu'ils créaient des contes.

Cela m'a conduit à poser une question essentielle : la gentillesse est-elle associée à la richesse ?

Les élèves, dont la plupart proviennent de milieux modestes, étaient-ils condamnés à jouer le rôle des méchants ?

Par la suite, ma lecture du livre *Le Syndrome Magnéto* de Benjamin Patinaud a nourri ma réflexion.

Cet ouvrage remet en question les schémas narratifs traditionnels, où il y a un gentil et un méchant. Cet essai explore la manière dont nous développons de l'empathie pour les personnages antagonistes.

Nous sommes fascinés par les méchants, et nos préjugés à leur propos sont tenaces. Il est souvent facile de distinguer le bien du mal dans les récits.

Mais pourquoi ?

Pourquoi les vilains dans les films Disney sont-ils toujours maquillés ?

Est-ce que le simple fait de se démarquer nous rend méprisables ?

Ou bien est-ce nos propres peurs qui influencent notre perception des autres et imprègnent nos récits ?

Depuis longtemps, la magie est associée à la pratique du mal. Sorcellerie, malice, tromperie...

Autant de caractéristiques attribuées aussi bien aux méchants qu'aux magiciens et aux sorcières.

Pour ma part, j'adore la magie ! Mais est-ce que cela fait de moi un partisan du mal ?

Ce projet artistique prend la forme d'un procès où l'avocat utilise tous les moyens à sa disposition, notamment la magie de proximité, pour défendre ces icônes diaboliques.

Trois figures emblématiques sont présentées à la défense : la sorcière, le super-vilain et le génie dans l'ombre. En mettant en lumière leurs aspects méconnus, je souhaite stimuler la réflexion sur la perception du mal et encourager le public à remettre en question ses propres jugements.

# La compagnie

La compagnie L'Ombre est une compagnie de magie et de cirque créée par Félix Didou en 2019. Elle se revendique du courant de la magie nouvelle et interroge la place du magicien ainsi que la symbolique des effets.

Théâtralisée, mélangeant à la fois magie et jonglerie, elle entraîne le public vers des univers quotidiens décalés.

Son premier spectacle, *Un jour de neige*, s'est inspiré de la nouvelle fantastique, faisant douter le public de ce qu'il pouvait voir.

Elle souhaite à présent remettre en question nos imaginaires, en prenant la défense de nos méchants et méchantes de fiction.

Ainsi, la compagnie L'Ombre poursuit son exploration artistique en invitant les frontières du réel et de l'illusion dans nos fables contemporaines.

## Félix Didou

Pour survivre à Brest, il dut apprendre à jongler dès 2007. Mais ce n'était que le début. En 2012, il brise les règles physiques pour plonger dans les arcanes de la magie. En 2015, il rejoint le CRAC (Centre Régional des Arts du Cirque) à Lomme, Son ascension s'accélère en 2018, lorsqu'il se forme à la magie nouvelle au CNAC (Centre National des Arts du Cirque) à Châlons-en-Champagne. Dans son laboratoire secret, il forge ses compétences grâce à la C<sup>ie</sup> L'Ombre. Avec L'Extra-Quotidien, il vole le prix du public et du 2<sup>e</sup> prix au Tremplin Magique de Guipavas en 2020 sans aucun scrupule. Ce succès n'est qu'une prémisse. Élargissant son plan grâce au spectacle *Un jour de neige*, il parvient à séduire et hypnotiser des institutions comme le Boulon (CNAREP), le Prato (Pôle National Cirque) et la Comète (Scène Nationale). Depuis 2023, on peut le retrouver rôdant autour du Prato, où il corrompt de jeunes esprits à l'aide de médiation culturelle.

Félix Didou signe des machinations peu fréquentables comme *Feeling Soul* de la C<sup>ie</sup> Xav To Yilo et *Spécimen* de Bikes and Rabbits. Chaque collaboration permet d'ajuster ses armes.

En 2025, Félix Didou obtient le certificat de dramaturgie circassienne du CNAC lui donnant accès à des savoirs plus machiavéliques. Félix Didou ne cherche pas à étonner. Il veut que vous doutiez de tout - même de vous-même.

**de et par** Félix Didou **co-auteurice** : Morgane Noubel **mise en scène** : Émilie Rault **mise en magie** : Arthur Chavaudret **régie plateau, création et régie lumière** : Alexis Bardon en alternance avec Claire Montagne **costumes** : Laurine Baudon, Lucie Destailleur **construction décor** : Tanguy Simonneaux, Antoine Vandael, Brice Nouguès, Tom Luck Rizzo, Sebastien Sebouyou Leman **composition sonore** : Alice Grolleron **diffusion** : Le Bureau des Envoleées - Élise-Marie **administration** : Baron production - Margaux Duchêne **production** : C<sup>ie</sup> L'Ombre et Baron Production  
La compagnie remercie, Jordan Enard, Camille Bertoni, Youn et Jean-Gabriel Melennec .

📍 résidence le Prato

**accueils en résidence** : le Prato - Pôle National Cirque - Lille • le Bercaill - Dunkerque • Le Phalène / festival Magic WIP - La Villette, Paris • la Maison des Jonglages - Bondy • Cirque Le Perchoir - Chevilly-Larue • la Batoude - Beauvais • Ville de Meru • Centre Culturel Juliette Drouet • Cirque en Spray - Melran

# Prochainement



© Sébastien Armengol

## **Tendre**

C<sup>ie</sup> Le Jardin des Délices

**Tendre, on pourrait dire que c'est un jeu innocent fait de tentatives d'équilibres, d'agencements improbables, de sensations de cirque : au millimètre près tout s'écroule..**

Ce spectacle sera un poème. Avec des êtres humains. Des bâtons blancs. Du charbon. Des gestes : tenter l'équilibre et pour cela oser le déséquilibre. Voilà la création *Tendre*, avec le vertige comme promesse.

**jeu 30 avril à 20h | au Prato | 1h - dès 8 ans**



© Kalimba

## **Le TurBus**

en direction du festival Les Turbulentes à Vieux-Condé

**Gratuit, accessible, rassembleur et engagé, le festival Les Turbulentes revient pour sa 28<sup>e</sup> édition... On vous y emmène !** Entre théâtre, cirque, danse, marionnette. Le format, éprouvé depuis toutes ces années, en fait désormais l'un des plus importants festivals dédiés aux arts de la rue au niveau national, voire international.

**sam 2 mai, départ du bus à 11h30, retour à Lille vers 23h**



© Mylène Benoit

## **On dirait que le soleil**

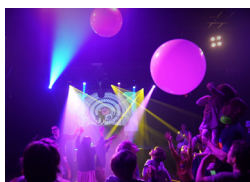
Mylène Benoit / C<sup>ie</sup> Contour Progressif

**Comment profiter d'un spectacle lorsqu'on ne peut pas le voir ? Ou l'entendre ?**

Un spectacle synesthésique, accessible à un maximum de personnes, qu'elles soient voyantes, aveugles ou visuellement déficientes, sourdes ou entendantes. Cette création chorégraphique donne à écouter la danse, mêle chant-signes, vibration, surtitrage, écholocalisation...

**lun 4 mai à 19h, mar 5 et mer 6 à 20h | à La rose des vents | 1h - dès 7 ans**

**La rose des vents**  
Scène nationale  
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq



© EMB Sannois - Why So Serious

## **Turbo Minus**

C<sup>ie</sup> Radio Minus

**Une boum dans la Grande salle de La rose des vents !**

Un rendez-vous unique avec concours de danse, ballons, confettis et chenilles de folie !

Le tout porté par des images animées, graphiques et colorées qui prolongent la fête.

**mer 27 mai à 18h | à La rose des vents | 1h - dès 6 ans**

**La rose des vents**  
Scène nationale  
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq