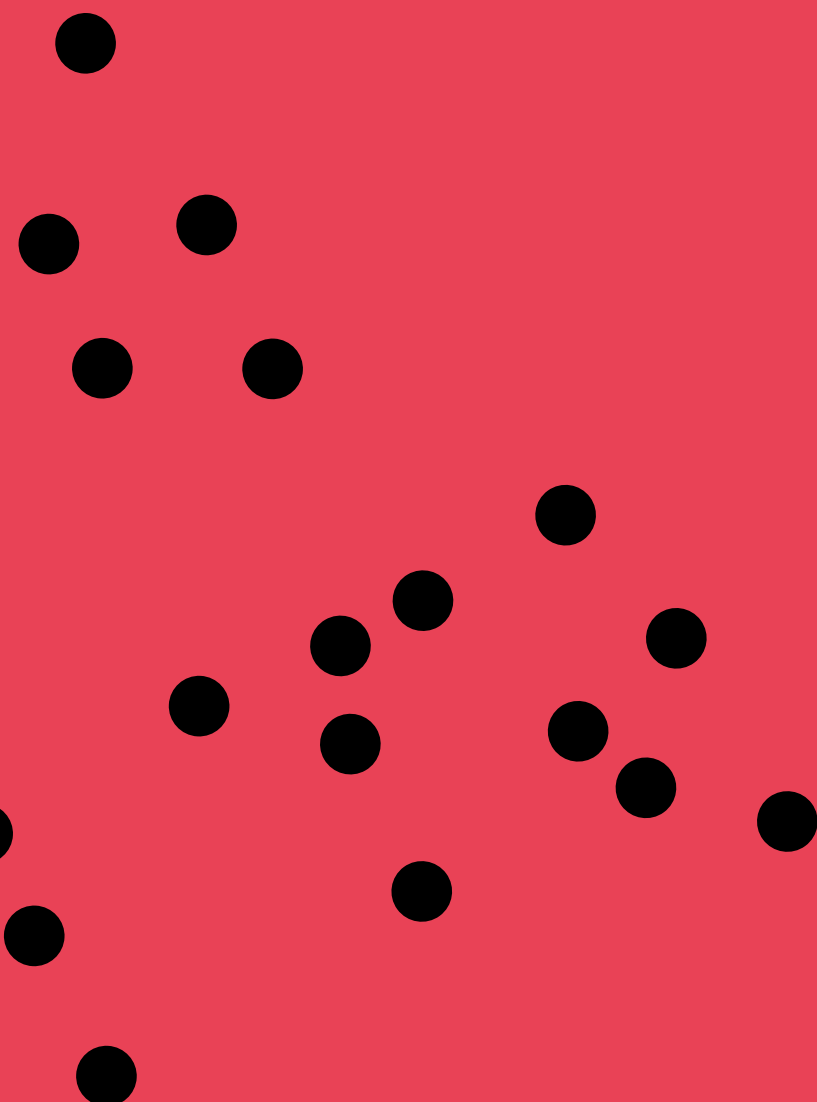


Cinéma Le méliès

La rose des vents
Villeneuve d'Ascq

Lille Métropole

03 → 30.06
2026



Édito

Pour cet Édito du programme de juin, les conditions de rédaction sont un peu différentes de celles habituelles puisque je vous écris pendant le trajet en train qui me mène jusqu'à Cannes afin d'assister au Festival 2026.

C'est l'occasion de se retourner sur les moments passés dans ce Festival qui m'a tant fait rêver quand j'étais plus jeune. En tant que passionné de cinéma, me dire que pendant quasiment 15 jours je vais être immergé dans un monde à part où voir des films sera le seul objectif du matin au soir, me met forcément en joie. Lorsque l'on voit le Festival de Cannes de l'extérieur, par le biais des mass média par exemple, il est vrai qu'on a l'impression d'un entre-soi très aisé, tout en strass et en paillettes, se déplaçant principalement en yacht. Cannes est une ville à part, il n'y a qu'à faire un tour sur la Croisette pour s'en apercevoir. Les stations balnéaires que nous connaissons ont souvent, sur leur front de mer, des glaciers, de la restauration rapide ou des boutiques de souvenirs. À Cannes, il y a aussi des glaciers mais ils sont entourés par les bars et restaurants des Palaces ou les boutiques de la plupart des grosses marques du luxe mondial... Mais au-delà de cet aspect peu attirant voire indécent, il y a ce Festival de cinéma qui offre une diversité de propositions cinématographiques enthousiasmantes.

Le premier Festival auquel j'ai assisté a eu lieu en 2009, depuis j'y suis allé chaque année, 2026 sera donc mon 17^e Festival. Je ne vous cache pas que cela me donne le vertige. Si on l'avait dit au petit Antoine qui rêvait devant son tout petit écran de télévision (oui, je suis né dans les années 70 !), je ne l'aurais pas cru. Mais la question principale aujourd'hui est plutôt : qu'est-ce que j'attends du Festival chaque année ?

Le premier intérêt à cette grande réunion du cinéma est que c'est un moment où se retrouvent les programmeurs de salles venus des quatre coins du monde et, à fortiori, de toute la France. C'est donc l'occasion de retrouver des collègues et d'échanger sur la saison qui est en train de se terminer et l'avenir de nos métiers bien attaqués par certains ces derniers temps. Mais, bien sûr, la plus grosse attente vient des séances. Avoir ce grand plaisir d'assister à la première mondiale d'un film qui va m'enthousiasmer, me bouleverser et m'emballer. En parler dès la fin avec les camarades qu'on croise en utilisant ces expressions que nous avons tous lors de ces événements du type « Je viens de voir une pépite... ». Et puis, je me dis vite que j'ai trop hâte de vous le faire découvrir, chers spectateurs, en espérant que ce film vous touchera autant qu'il m'a touché. J'espère donc revivre les sensations que j'ai connues en 2025 en découvrant mes trois coups de cœur qu'étaient *Le Rire et le couteau* de Pedro Pinho, *Put Your Soul on Your Hand and Walk* de Sepideh Farsi ou *Le Mystérieux regard du Flamant rose* de Diego Cespedes. Ce dernier film est d'ailleurs au programme du Mois des Fiertés en partenariat avec la Ville de Villeneuve d'Ascq. Si vous n'avez pas encore vu cette « pépite », il est encore temps de vous rattraper le lundi 15 juin à 20h.

Je ne vais pas tarder à arriver en gare de Cannes, j'ai donc juste le temps de vous donner rendez-vous, pour notre traditionnel Apéro-Ciné, le vendredi 19 juin à 19h30, qui sera suivi de la projection d'*Autofiction*, dernier film de mon cinéaste favori Pedro Almodóvar qui, d'ici le retour de Cannes, aura peut-être décroché un prix voire la récompense suprême...

Bonnes séances,
Antoine

Rendez-vous

Mer. 03 Juin à 20h

Carte Blanche à trois

Rencontre-débat avec Pierre Carles, réalisateur, pour son film *L’Affaire Abdallah*.

En partenariat avec Les Amis du Monde diplomatique, ATTAC et L’Atelier d’Histoire Critique.

Jeu. 04 Juin à 20h

Avant-première

Maspalomas d’Ator Arregi et José Mari Goenaga.

En partenariat avec Heure Exquise dans le cadre de son cycle LGBTQIA+ : Culture Queer.

Dim. 07 Juin à partir de 10h30

Carte Blanche Lycée Queneau option cinéma

En complément de la projection de leur série *Les Petites choses* et de leurs courts-métrages, les élèves vous invitent à découvrir ou redécouvrir *L’Homme qui rétrécit* de Jack Arnold et *Piranhas* de Joe Dante.

Dim. 07 Juin à 20h

L’œil du méliès

Non alignés : Scènes des archives Labudović de Mila Turajlić en écho à son spectacle *Faire parler les archives des non-alignés* le vendredi 05 juin à 20h et le samedi 06 juin à 19h à La rose des vents, en coréalisation avec Latitudes Contemporaines

Ven. 12 Juin à 20h

Carte Blanche au Roller Derby

Rencontre avec Scrimmage people, collectif de Pompom boys lillois, à l’issue de la séance de *Bliss* de Drew Barrymore.

Mois des Fiertés

Lun. 15 Juin à 20h

Le Mystérieux regard du Flamant Rose de Diego Cespedes

Ven. 26 Juin à 20h

Face à la mer d’Helen Walsh

En partenariat avec la Ville de Villeneuve d’Ascq et Heure Exquise dans le cadre de son cycle LGBTQIA+ : Culture Queer.

Du 16 au 29 Juin

Focus # 7 Nagisa Oshima

À travers trois films, Youcef Boudjemaï vous propose une incursion dans le cinéma du cinéaste japonais.

Mer. 17 Juin à 20h

Rencontre-débat

Avec le collectif Solidarité Roms et gens du voyage Lille Métropole à l’issue de la séance de *La Tsigane, sur la route avec Tamèrantong !* de Sébastien Lefebvre.

Jeu. 18 Juin à 20h

Nouveau Ciné-Club

Propagande, critique de la propagande

Rencontre autour de *Le Repentir* de Tengiz Abuladze

Animé par Youcef Boudjemaï et Jacques Lemièr

Ven. 19 Juin à 19h30

Apéro-ciné

Sam. 20 Juin à 20h

Journée Mondiale des réfugiés

Rencontre-débat avec Marine Place, réalisatrice pour son film *J’en suis, j’y reste*. En présence de Bruno Brive du centre LGBTQIF de Lille *J’en suis, j’y reste*. En partenariat avec le Rail.

Jeu. 25 Juin à 20h

Carte Blanche l’Algérie se raconte

Rencontre-débat avec Merzak Allouache, réalisateur pour son film *Première Ligne*.

Mar. 30 Juin à 20h

Rencontre-débat avec l’association ARCHIPEL

à l’issue de la séance de *Au bord du monde* de Guérin van de Vorst et Sophie Muselle.

Rendez-vous

Petit méliès

Mer. 17 Juin à 14h30

Quiz

À l’issue de la séance de *Le Royaume de Kensuké* de Neil Boyle et Kirk Hendry.

Programme 03 → 30 Juin 2026



03 → 09 Juin

DÈS 7 ANS

Monte là-dessus

film américain de Sam Taylor (1924)
avec Harold Lloyd, Mildred Davis
durée 1h14 – noir & blanc – muet

Harold est venu à Los Angeles pour faire fortune. Mais il stagne dans son job de petit vendeur. Il a une idée : proposer à son patron de faire de la publicité au magasin en faisant escalader la façade par un ami acrobate...



10 → 16 Juin

DÈS 4 ANS

Elfie et les Super Elfkins

film d'animation allemand
de Ute von Münchow-Pohl (2026)
durée 1h16 – couleur – version française

Il existe tout près de nous un monde secret où vit Elfie, une petite Elfkin qui rêve d'aventures. Quand elle rencontre Bo et sa famille un brin casse-cou, une mission très spéciale les attend : aider Mira, une petite fille humaine qui rêve d'avoir un animal de compagnie...



17 → 23 Juin

DÈS 7 ANS

Le Royaume de Kensuké*

film d'animation britannique de Neil Boyle,
Kirk Hendry (2024)
durée 1h24 – couleur – version française

L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ?

* Quiz à l'issue de la séance du mercredi 17 juin à 14h30



24 → 30 Juin

DÈS 4 ANS

Nouveaux copains à Puffin rock

film d'animation irlandais de Jeremy Purcell (2025)
durée 1h19 – couleur – version française

De jour comme de nuit, la vie s'écoule paisiblement pour les habitants de Puffin Rock. L'arrivée d'un vol de macareux chassés de leur île par une tempête, réjouit la colonie de la jeune Oona qui les accueille à bras ouverts...

Cinéma d'Europe



03 → 09 Juin

Vanilla

film espagnol de Mayra Hermosillo (2025)
avec Natalia Plasencia, Daniela Porras
durée 1h39 – couleur – vostf

Sept femmes à la volonté de fer se battent pour sauver leur maison de la saisie hypothécaire. Roberta, une fillette de 8 ans, évolue dans une dynamique familiale atypique : un foyer sans père, où elle vit entourée de diverses figures féminines.

03 → 09 Juin

Les Saisons

film portugais de Maureen Fazendeiro (2026)
durée 1h23 – couleur – vostf

Entremêlant témoignages de travailleurs agricoles et extraits de carnets de terrain d'un couple d'archéologues, images d'archives... Les Saisons est un voyage à travers l'histoire réelle et inventée d'une région du Portugal, l'Alentejo, et des peuples qui l'ont habitée.



10 → 16 Juin

Élise sous emprise

film franco-belge de Marie Rémond (2026)
avec Marie Rémond, José Garcia
durée 1h26 – couleur

Rien ne va plus dans la vie d'Élise : engluée dans une relation toxique avec Léopold, elle se retrouve propulsée à la tête d'une troupe de théâtre, suite à la mort soudaine du metteur en scène dont elle était l'assistante...

24 → 30 Juin

Cocotte

film grec de György Pálfi (2026)
avec Maria Diakopanyotou, Argyris Panlazaras
durée 1h37 – couleur – vostf

À grand pouvoir, grandes responsabilités - mais si l'héroïne était une poule ? Échappée d'un élevage industriel, elle trouve refuge dans la cour d'un restaurant en ruine. Là, elle découvre l'amour, défie la loi du bec et se bat pour protéger ses œufs...



24 → 30 Juin

Le garçon qui faisait danser les collines

film macédonien de Georgi M. Unkovski (2026)
avec Arif Jakup, Agush Agushhev
durée 1h39 – couleur – vostf

Ahmet, 15 ans, grandit au milieu des montagnes de Macédoine, où il garde les moutons de son père tout en prenant soin de son petit frère. Mais lui, ce qui le fait rêver, c'est la musique...

L'œil du méliès*

Dim. 07 Juin à 20h

Non alignés : Scènes des archives Labudović

film franco-serbe de Mila Turajlić (2023)
durée 1h34 – couleur – vostf

Des bobines de films dorment sur des étagères d'archives en Serbie. Elles regorgent d'images oubliées de liesses populaires, de sommets politiques, et parfois de luttes armées anticoloniales...

* En écho à son spectacle *Faire parler les archives des non-alignés* le vendredi 5 juin à 20h et le samedi 6 juin à 19h à La rose des vents. En présence de Mila Turajlić.

Cycle LGBTQIA+ : Culture Queer



03 → 09 Juin

Hélène Trésore Transnationale

film français de Judith Abitbol (2025)
durée 1h34 – couleur

C'est dans un geste d'amitié et d'admiration que Judith Abitbol réalise ce portrait d'Hélène Hazera, figure flamboyante des contre-cultures des années 70-90, en France...

Jeu. 04 Juin à 20h

-12

Avant-première Maspalomas*

film espagnol de José Mari Goenaga (2026)
avec José Ramón Soroz, Nagore Aranburu
durée 1h55 – couleur – vostf
avec le soutien de l'AFCAE

L'histoire de Vicente, un vieil homme ouvertement homosexuel qui, lorsqu'il est admis dans une maison de retraite, décide de cacher son orientation sexuelle.

* Film programmé en partenariat avec Heure Exquise dans le cadre de son cycle LGBTQIA+ : Culture Queer

Cinéma documentaire



03 → 09 Juin

L'Affaire Abdallah*

film français de Pierre Carles (2026)
durée 1h41 – couleur

Le militant libanais Georges Abdallah a été incarcéré près de 41 ans en France. Ce résistant communiste pro-palestinien s'est vu affubler de l'étiquette "terroriste". À tort. Une incroyable fake news et de fortes pressions exercées par les États-Unis sur la France sont à l'origine de cette durée de détention...

* Carte Blanche à trois : rencontre-débat avec Pierre Carles, réalisateur, à l'issue de la séance du mercredi 03 juin à 20h. En partenariat avec Les Amis du Monde diplomatique, ATTAC et L'Atelier d'Histoire Critique.

Mer. 17 Juin à 20h

La Tsigane, sur la route avec Tamèrantong !

film français de Sébastien Lefebvre (2025)
durée 52' – couleur

Pendant 8 ans, 24 enfants et ados de la Plaine Saint-Denis ont porté sur les planches *La Tsigane* de Lord Stanley. Une épopée surréaliste ou des peuples se rencontrent, des jeunes croient à tous les possibles et dynamisent les préjugés.

* Rencontre-débat avec le collectif Solidarité Roms et gens du voyage Lille Métropole à l'issue de la séance

Carte Blanche Option Cinéma Lycée Queneau

Dim. 07 Juin à 10h30

Présentation et projection de la série de courts-métrages *Les petites choses* réalisée par les élèves de 1^{ère} et terminale.



11h30

L'Homme qui rétrécit

film américain de Richard Matheson (1957)
avec Grant Williams, Randy Stuart
durée 1h21 – couleur – noir & blanc – vostf

À la suite d'une contamination radioactive, un homme voit avec effarement son corps diminuer de taille. A tel point qu'il devient la proie d'un chat puis d'une araignée...

13h

Auberge espagnole au mélès.

14h

Projection des courts-métrages des élèves de seconde, première et terminale.



15h30

Piranhas

film américain de Joe Dante (1978)
avec Bradford Dillman, Heather Menzies
durée 1h34 – couleur – vostf

Les deux jeunes campeurs qu'elle recherche, l'enquêtrice Maggie McKeown les retrouve à l'état de squelettes dans le bassin expérimental d'un site militaire désaffecté...

Carte blanche au Roller Derby de Lille*

Vend. 12 Juin à 20h

Bliss

film américain de Drew Barrymore (2009)
avec Elliot Page, Drew Barrymore
durée 1h51 – couleur – vostf

Par tous les moyens, Bliss Cavendar veut échapper à sa petite ville perdue du Texas et à sa mère qui est convaincue que sa seule chance de réussir dans la vie est de gagner les concours de beauté locaux. Bliss rêve d'autre chose...

* Rencontre avec Scrimmage people, collectif de Pompom boys lillois, à l'issue de la séance

mélès anime



10 → 16 Juin

Junk World

film d'animation japonais de Takahide Hori (2025)
durée 1h45 – couleur – vostf

Dans un futur lointain, une équipe d'humains, clones et cyborgs explore un empire robotique souterrain, mais tombe dans une embuscade de cyborgs rebelles...

Cinéma d'Asie



17 → 23 Juin

The World of Love

film coréen de Ga Eun Yoon (2026)
avec Su-bin Seo, Jang Hye-jin
durée 1h59 – couleur – vostf
avec le soutien de l'AFCAE

Joo-in est une lycéenne espiègle et appréciée de tous. Un jour, un camarade de classe lance une pétition que tous les élèves signent, sauf elle...

Cannes 2026

10 → 16 Juin

La Vénus électrique

film français de Pierre Salvadori (2026)
avec Pio Marmal, Anaïs Demoustier
durée 2h02 – couleur

Paris, 1928. Antoine Balestro, jeune peintre en vogue, n'arrive plus à travailler depuis la mort de son épouse et désespère Armand, son galeriste. Un soir d'ivresse, Antoine tente d'entrer en contact avec sa femme par l'intermédiaire d'une voyante...



10 → 16 Juin

Histoires parallèles

film français d'Asghar Farhadi (2026)
avec Isabelle Huppert, Virginie Efira
durée 2h19 – couleur

En quête d'inspiration pour son nouveau roman, Sylvie espionne ses voisins d'en face. Quand elle engage le jeune Adam pour l'aider dans son quotidien, elle ignore que celui-ci va bouleverser sa vie et son travail...



17 → 23 Juin

L'Être Aimé

film espagnol de Rodrigo Sorogoyen (2026)
avec Javier Bardem, Victoria Luengo
durée 2h15 – couleur – vostf

Réalisateur mondialement célèbre, Esteban Martínez revient en Espagne pour tourner son nouveau film. Il en offre le rôle principal à une jeune actrice inconnue, sa fille, qu'il n'a pas vue depuis treize ans...



17 → 23 Juin

Autofiction

film espagnol de Pedro Almodóvar (2025)
avec Bárbara Lennie, Leonardo Sbaraglia
durée 1h51 – couleur – vostf

Raúl est un cinéaste culte en pleine crise créative. Lorsqu'un drame frappe l'une de ses plus proches collaboratrices, il s'en inspire pour écrire son prochain film...

Cinéma français



24 → 30 Juin

A Second Life

film français de Laurent Slama (2026)
avec Agathe Rousselle, Alex Lawther
durée 1h17 – couleur

Le jour de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, Elisabeth jongle entre la gestion de locations de courte durée et sa dépression. Pour échapper au chaos de la ville, elle retire souvent ses appareils auditifs et se réfugie dans le silence...

24 → 30 Juin

Au bord du monde

film français de Guérin van de Vorst et Sophie Muselle (2026)
avec Mara Taquin, Sasha Deprez
durée 1h45 – couleur

Alexia, 25 ans, volontaire et idéaliste, arrive comme infirmière stagiaire dans le service fermé d'un hôpital psychiatrique...

* Rencontre-débat avec l'association ARCHIPEL à l'issue de la séance du mardi 50 juin à 20h.

Mois des fiertés*



Lun. 15 Juin à 20h

Le Mystérieux regard du Flamant rose

film chilien de Diego Cespedes (2026)
avec Tamara Cortes, Matias Catalán
durée 1h48 – couleur – vostf

Début des années 1980, dans le désert chilien. Lidia, 11 ans, grandit au sein d'une famille flamboyante qui a trouvé refuge dans un cabaret, aux abords d'une ville minière. Quand une mystérieuse maladie mortelle commence à se propager, une rumeur affirme qu'elle se transmettrait par un simple regard...

Ven. 26 Juin à 20h

Face à la mer

film britannique d'Helen Walsh (2026)
avec Barry Ward, Lorne MacFadyen
durée 1h51 – couleur – vostf

Jack est marié à Maggie depuis plus de la moitié de sa vie. Arrive un matelot itinérant, Daniel, qui avoue ses sentiments à Jack...

* Films programmés en partenariat avec la Ville de Villeneuve d'Ascq et Heure Exquise dans le cadre de son cycle LGBTQIA+ : Culture Queer.

Nouveau Ciné-Club*

Propagande, critique de la propagande



Jeu. 18 Juin à 20h

Le Repentir

film géorgien de Tengiz Abuladze (1984)
avec Avtandil Makharadze, la Ninidze
durée 2h33 – couleur – vostf

Varlam Arabidze, maire tyrannique d'une ville de Géorgie, est enterré en grande pompe. Mais sa tombe est bientôt régulièrement profanée et son cadavre déterré. La coupable est Ketî Barateli, qui venge ainsi ses parents, artistes et figures de l'intelligentsia, qui ont été déportés par Arabidze...

* Programmé et animé par Youcef Boudjemai et Jacques Lemièrre

Focus # 7 : Nagisa Oshima

Mar. 16 Juin à 20h

Contes cruels de la jeunesse*

film japonais de Nagisa Oshima (1960)
avec Yūsuke Kawazu, Miyuki Kuwano
durée 1h36 – couleur – vostf

Makoto, une adolescente un peu perdue à la recherche d'expériences nouvelles et de sensations fortes, accepte de suivre des inconnus dans leur voiture...

* Film présenté par Youcef Boudjemai



Lun. 22 Juin à 20h

La Pendaison*

film japonais de Nagisa Oshima (1968)
avec Kei Sato, Rokkō Tōura
durée 1h57 – noir & blanc – vostf

Résident coréen au Japon, R a été reconnu coupable de meurtre et condamné à mort par pendaison. Mais le jour de son exécution, R perd la mémoire. Peut-on dès lors pendre légalement un homme qui n'a plus conscience de ses actes ?

* Film présenté par Youcef Boudjemai

Lun. 29 Juin à 20h

Le Petit Garçon*

film japonais de Nagisa Oshima (1970)
avec Tetsuo Abe, Tsuyoshi Kinoshita
durée 1h37 – couleur – vostf

Pour subsister, les parents d'un enfant de dix ans feignent d'être accidentés et blessés, ce qui leur assure des indemnités de la part des « responsables ». Lorsque leur fils atteint un certain âge, les parents lui demandent de faire de même...

* Rencontre-débat avec Youcef Boudjemai à l'issue de la séance

Journée Mondiale des réfugiés



Sam. 20 Juin à 20h

J'en suis, j'y reste*

film français de Marine Place (2026)
durée 1h36 – couleur

Le centre LGBTQIAF+ de Lille accueille depuis plusieurs années des personnes ayant fui leur pays suite à des persécutions homophobes ou transphobes. Une équipe de bénévoles militants les aide à trouver les mots justes et probants, pour obtenir le droit d'asile...

* En présence de Marine Place, réalisatrice et Bruno Brive du centre LGBTQIF de Lille J'en suis, j'y reste. En partenariat avec le RAIL.

Carte Blanche l'Algérie se raconte

Judi 25 Juin à 20h

Première Ligne*

film algérien de Merzak Allouache (2026)
avec Nabil Asli, Fatima Ouared
durée 1h26 – couleur – vostf

C'est l'été ! La famille Bouderbala arrive tôt à la plage pour être installée au bord de l'eau, en « première ligne ». Entre secrets de famille et guerres de voisinage, le séjour va vite tourner au cauchemar.

* Rencontre-débat avec Merzak Allouache, réalisateur à l'issue de la séance.

Programme 03 → 30.06 2026

03 → 09 Juin	Me. 03	Je. 04	Ve. 05	Sa. 06	Di. 07	Lu. 08	Ma. 09
Vanilla	1h39	16h15		20h30	18h30	18h	
Les Saisons	1h23	18h15				20h30	18h45
Carte Blanche à trois L'Affaire Abdallah	1h41	20h*		18h30			20h30
Hélène Trésore Transnationale	1h34		18h		20h30	18h30	
Avant-première Maspalomas	1h55		20h**				
Carte blanche option Cinéma Lycée Queneau Les petites choses	1h				10h30*		
L'Homme qui rétrécit	1h21				11h30*		
Piranhas	1h34				15h30*		
L'œil du melliès Non alignés : Scènes des archives Labudović	1h34					20h**	
Petit melliès Monte là-dessus	1h14	14h30		16h30			

* En présence de Pierre Carles, réalisateur ** Film programmé en partenariat avec Heure Exquise dans le cadre de son cycle LGBTQIA+ : Culture Queer

* Présentation des courts-métrages des élèves suivi par la programmation de deux films choisis par leurs soins.

** En présence de Milla Turajlic, en écho au spectacle *Faire parler les archives des non-alignés* le vendredi 5 juin à 20h et le samedi 6 juin à 19h à La Rose des vents, en coréalisation avec Latitudes Contemporaines.

10 → 16 Juin	Me. 10	Je. 11	Ve. 12	Sa. 13	Di. 14	Lu. 15	Ma. 16
Élise sous emprise	1h26	16h15		18h15		21h	
La Vénus électrique	2h02	18h	21h			16h15	17h45
Histoires parallèles	2h19	20h15	18h30		18h15	18h30	17h30
Carte Blanche au Roller Derby de Lille Bliss	1h51			20h*			
melliès anime Junk World	1h45			20h45	14h15		
Mois des fiertés Le Mystérieux regard du flamant rose	1h48					20h**	
Focus # 7 : Nagisa Oshima Contes cruels de la jeunesse	1h36						20h*
Petit melliès Effe et les Super Elfkins	1h16	14h30			16h30	10h30	

* Rencontre avec Scrimmage people, collectif de Pompom boys Illois, à l'issue de la séance. ** Film programmé en partenariat avec la Ville de Villeneuve d'Ascq et Heure Exquise dans le cadre de son cycle LGBTQIA+ : Culture Queer. # séance présentée par Youcef Boudjemai.

17 → 23 Juin	Me. 17	Je. 18	Ve. 19	Sa. 20	Di. 21	Lu. 23	Ma. 23
L'Être Aimé	2h15	17h			21h	17h30	
La Tsigane, sur la route avec Tamèrantong !	52'	20h**					
The World of Love	1h59		17h45		18h45		18h30
Nouveau Ciné-Club Le Repentir	2h33		20h*				
Apéro-ciné			19h30				
Autofiction	1h51		20h30	18h	16h30		20h45
Journée Mondiale des réfugiés J'en suis, j'y reste	1h36			20h**			
Focus # 7 : Nagisa Oshima La Pendaison	1h57					20h*	
Petit melliès Le Royaume de Kensuké	1h24	14h30*		16h	14h30		

* Quiz à l'issue de la séance. ** Rencontre avec le collectif solidarité Roms et gens du voyage Lille Métropole à l'issue de la séance.

* Programmé et animé par Youcef Boudjemai et Jacques Lemière. ** En présence de Marine Place, réalisatrice et Bruno Brive, centre LGBTQIF de Lille J'en suis j'y reste. En partenariat avec le RAIL. * Séance présentée par Youcef Boudjemai.

24 → 30 Juin	Me. 24	Je. 25	Ve. 26	Sa. 27	Di. 28	Lu. 29	Ma. 30
Cocotte	1h37	16h15		18h		14h30	
Le Garçon qui faisait danser les collines	1h39	18h15		20h	16h30	18h	
A Second Life	1h17	20h15		18h15	20h45		18h30
Au bord du monde	1h45		18h		18h30		20h*
Carte Blanche L'Algérie se raconte Première Ligne	1h26		20h**				
Mois des Fiertés Face à la mer	1h51		20h*				
Focus # 7 : Nagisa Oshima Le Petit Garçon	1h37					20h**	
Petit melliès Nouveaux copains à Puffin rock	1h19	14h30		16h30	11h		

* Rencontre-débat avec l'association ARCHIPÈL à l'issue de la séance. ** En présence de Merzak Allouache, réalisateur

* Film programmé en partenariat avec la Ville de Villeneuve d'Ascq et Heure Exquise dans le cadre de son cycle LGBTQIA+ : Culture Queer

** Rencontre-débat avec Youcef Boudjemai à l'issue de la séance

Art et essai Recherche et découverte

Patrimoine Jeune public Europa Cinemas

Abonnez-vous !

La carte annuelle d'abonnement, valable de date à date, est à 8€ / gratuite pour les étudiants.

Avec elle, bénéficiez d'un tarif à 4€ la place pour vous et vos amis soit 20€ le chèque cinéma de 5 places (non nominatif, valable 3 mois).

Vous avez également droit au tarif à 12€ sur les spectacles de La rose des vents (hors tarifs spéciaux).

Tarifs

- Tarif abonné Le méliès ou La rose des vents : 4€
- Tarif plein : 6€
- Tarif réduit : 5€
- Tarif petit méliès : 3,50€ (enfants de – 12 ans) 5€ pour les accompagnants
- Séances L'œil du méliès : 4€
- Bénéficiaires des minimas sociaux : 3,50€

Tarif unique : 3€
le dimanche matin

Séances scolaires

Tous les films programmés au cinéma Le méliès peuvent donner lieu à des séances scolaires.

Tarif : 2,50€ / élève

Attention : Le méliès n'est plus en mesure d'accepter les paiements en espèces.

03 20 43 80 74 • www.larose.fr

Le méliès : le cinéma de La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq
Rue Traversière, Centre Commercial du Triolo, Villeneuve d'Ascq

Le méliès est une salle art et essai, recherche et découverte, patrimoine, jeune public, labellisée Europa cinémas

**La rose
des vents**
Scène nationale
Lille Métropole Villeneuve d'Ascq

 Villeneuve d'Ascq
Une ville en mouvement

 PRÉFET
DE LA RÉGION
HAUTS-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

 Région
Hauts-de-France

 AFCOE
CINÉMAS ART & ESSAI

 Groupement
National
des Cinémas
de Recherche

 ARCA

 EUROPA
CINEMAS
Creative Europe MEDIA

 de
la nuit
dans les
images