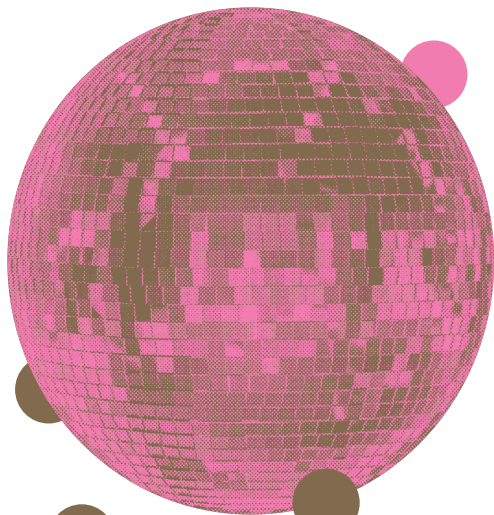
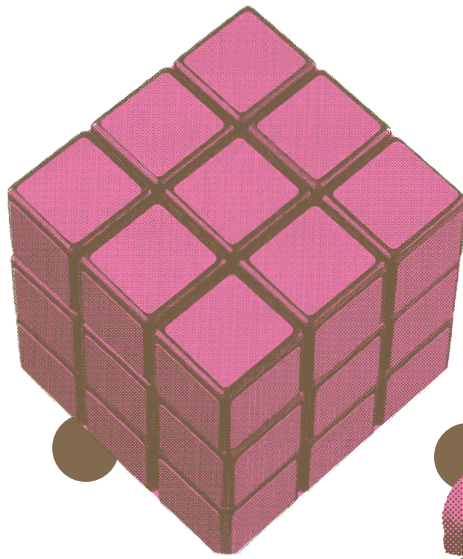
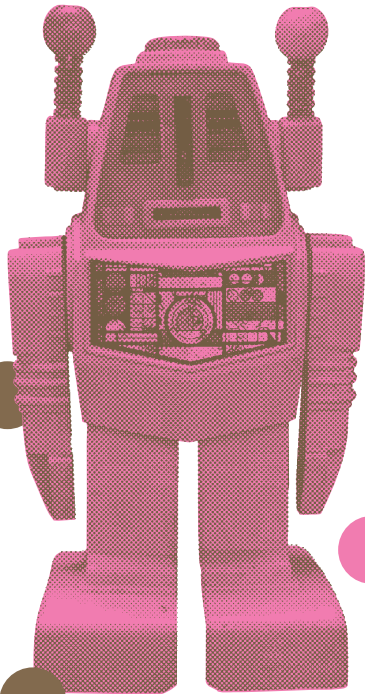


La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq



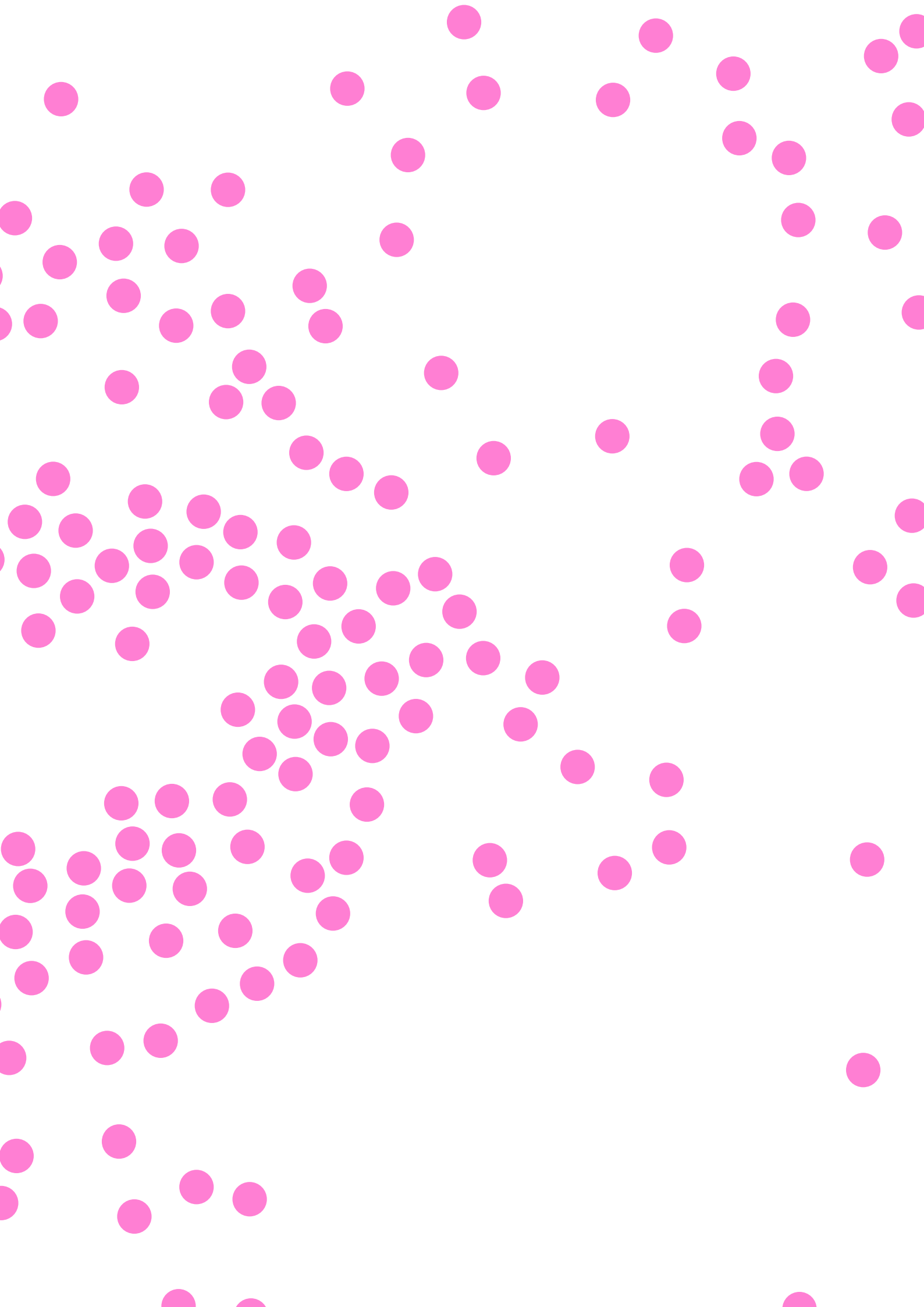
26

50
ans
Saison

27

Dossier de Presse

Contact Presse : Laure Rousseau · rousseau@larose.fr · 03 20 61 96 94



Théâtre
Danse
Magie

Musique
Cirque
Cinéma

Saison

26

27

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Bienvenue !

Depuis notre retour dans les murs de La rose des vents en décembre 2025, nous avons le plaisir de vous accueillir à nouveau, que vous soyez spectateurs de longue date ou nouveaux arrivants, adultes ou enfants. Notre théâtre a retrouvé vie, au rythme des spectacles et de votre présence, toujours plus nombreuse. Pour cela, nous vous remercions chaleureusement.

Les 50 ans de La rose des vents

L'histoire de La rose des vents est unique, précieuse. Premier bâtiment à émerger dans le quartier Hôtel de Ville, au milieu des champs de betteraves, notre théâtre a traversé tempêtes et accalmies. Pourtant, une chose est restée immuable : vous, notre public, toujours présent, avide de découvertes et heureux de partager l'émotion d'un spectacle. Cela fait 50 ans que cette alchimie dure. Cette saison anniversaire sera l'occasion de célébrer ensemble cette belle aventure.

Une scène nationale au cœur de Villeneuve d'Ascq et de la métropole de Lille

Parmi les 78 Scènes nationales de France, La rose des vents a démontré sa capacité à rassembler et rayonner au cœur du paysage culturel métropolitain. Grâce à des collaborations renouvelées¹, à des projets structurants² comme le Pôle International de Production et de Diffusion *SUN*, le projet européen *EMERGE*, à sa double identité spectacle vivant et cinéma, ou encore *Maison Commune* avec la maison de la culture de Tournai, ainsi qu'à des festivals emblématiques (*NEXT* et *100% Magie*), La rose des vents incarne pleinement son rôle fédérateur.

¹ **Nos collaborations renouvelées pour la saison 26-27, avec :** le Théâtre du Nord à Lille, le Grand Bleu à Lille, le Prato à Lille, la maison de la culture de Tournai, le Gymnase à Roubaix, Les Latitudes Contemporaines

Une richesse inestimable

Si l'impact économique de notre Scène nationale peut indéniablement se mesurer, une valeur encore plus inestimable réside dans ce que nous construisons collectivement : le vivre-ensemble, les émotions partagées et les rencontres inoubliables. Certaines choses ne se chiffrent pas... mais se vivent, et c'est bien là l'essentiel. Dans un monde toujours plus polarisé, nous croyons plus que jamais en cette force du collectif. Vous, cher public, l'avez compris : vous êtes nombreux à remplir nos salles, à créer du lien, à faire vivre l'esprit de solidarité et de partage. La rose des vents s'engage résolument pour une société plus inclusive, où la culture est accessible à tous les publics. Avec cet automne, un nouveau projet participatif d'envergure pour fêter nos 50 ans - un bal inclusif intitulé *Le Bal Arrangé* - La rose des vents éprouve encore une nouvelle façon de vivre un spectacle pleinement, de manière collective et joyeuse.

Un avenir à construire ensemble

Autour d'une programmation généreuse et variée, l'équipe de La rose des vents se mobilise chaque jour pour vous offrir le meilleur accueil. Mais pour que cette mission perdure, nous avons besoin de vous, et du soutien renouvelé de nos partenaires institutionnels. Sans eux, l'avenir de La rose des vents ne pourra pas briller comme il le mérite.

Au plaisir de partager cette cinquantième saison de La rose des vents !

Audrey Ardiet, directrice Et toute l'équipe de La rose des vents

² **Projets structurants :**
SUN – Scènes Unies du Nord : en mars 2025, La rose des vents est devenue *Pôle International de Production et de Diffusion (PIPD) SUN (Scènes Unies du Nord)*, unissant quatre scènes nationales aux identités fortes et complémentaires : Le Manège (Maubeuge), La rose des vents (Villeneuve d'Ascq), la Maison de la Culture d'Amiens et Le Phénix (Valenciennes). (+ d'infos page 62-63)

EMERGE – projet européen qui rassemble 10 structures culturelles des Hauts-de-France, de Wallonie et de Flandres, dans une démarche commune d'accompagnement et de structuration au bénéfice de 15 compagnies artistiques implantées sur le territoire transfrontalier (+ d'infos page 64-65)

Saison 26/27

Les chiffres

45 spectacles
97 représentations
Pour un total de **20 000** places

5 films en écho à la programmation spectacle vivant
+ de **350** films par an

4 artistes associé.e.s

9 compagnies régionales
16 compagnies nationales
21 compagnies internationales

6 spectacles à destination de la jeunesse

8 spectacles coproduits par La rose des vents
10 spectacles en coréalisation avec d'autres lieux partenaires (Théâtre du Nord à Lille pour 2 spectacles, le Gymnase CDCN à Roubaix pour 3 spectacles, le Prato à Lille pour 2 spectacles, le Grand Bleu à Lille, le Manège Maubeuge, les Latitudes Contemporaines)

1 création
4 Premières françaises

4 spectacles en audiodescription
4 spectacles avec des gilets vibrants
4 spectacles « Relax »
3 spectacles avec des « souffleurs d'images »
1 spectacles avec surtitrage adapté
1 spectacle avec une interprétation en Langue des Signes Française

Répartition homme / femme :
43% de créatrices / 57% de créateurs

15 pays représentés dans la programmation :
France, Espagne, Argentine, Allemagne, Brésil, Suisse, Iran, Belgique, Suède, Cameroun, Taïwan, Grèce, Autriche, Biélorussie, Angleterre.

10 navettes de spectateur·rices au départ de La rose des vents.



Octobre

Mar. 06 à 19h
Mer. 07 à 20h
Jeu. 08 à 19h*

Théâtre

**Dès
16 ans**

**La rose des vents
Grande salle**

**Création / Coproduction
Coréalisation**
La rose des vents + Théâtre du Nord

**Hugues Duchène
Le Royal Velours**



J'attends peu, j'aspire à beaucoup



Après le succès de *Je m'en vais mais l'État demeure*, Hugues Duchène poursuit dans une veine politico-théâtrale, entre lucidité mordante et énergie collective. Cette nouvelle pièce assume une ambition claire : regarder l'avenir droit dans les yeux pour mieux appréhender le présent. En trois mouvements, le spectacle traverse cinquante ans d'anticipation française. Hugues Duchène y déploie une « science politique-fiction » en suivant le destin ordinaire d'un juriste ballotté par l'histoire. Le ton alterne théâtre-récit, farce et mélancolie. On rit beaucoup car l'angoisse est prise au sérieux. Fidèle à l'esprit du Royal Velours, ce spectacle place la parole au centre du jeu. Une manière de rappeler que le théâtre reste un excellent moyen de résister.

Durée : 2h30 (entractes inclus)

Hugues Duchène est né en 1991, à Lyon. Très tôt il développe un curieux penchant pour la politique française. Réalisant plus tard qu'il est difficile de concilier Sciences-Po et le Conservatoire, il se tourne paresseusement vers des études d'art dramatique. Puis une école nationale, mais située à Lille. Puis la Comédie-Française, mais à l'Académie. En d'autres termes, il a joué des rôles de page et de servant, mais en utilisant l'argument du « Français » pour draguer les filles. En toute logique, quelques années plus tard, il s'évertue à vider les salles en proposant d'étranges « fresques de théâtre-documentaire ». En 2024, La rose des vents l'a reçu dans le cadre de *L'Abolition des privilèges*.

Dates de tournée :

06 > 08.10.26 - La rose des vents - Scène nationale Lille Métropole, Villeneuve d'Ascq - Création
13.10.26 - La Halle ô Grains, Bayeux
25.11 > 11.12.26 - Théâtre 13, Paris
19 > 22.01.27 - Théâtre Sorano / ThéâtrédelaCité, Toulouse
18 > 24.05.27 - Les Célestins, Lyon

Autour du spectacle

AD))) * Audiodescription
Jeu. 08 octobre à 19h

Une visite tactile est proposée à 17h30.
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Ven. 09 octobre à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq
En présence de Hugues Duchène

Nuée
Film de Just Philippot

Pour sauver sa ferme de la faillite, une agricultrice élève des sauterelles comestibles et développe avec elles un étrange lien obsessionnel...

**Atelier théâtre avec
Hugues Duchène**
Sam. 10 octobre de 14h à 17h

Tout public, dès 18 ans

Gratuit, sur inscription
+ d'infos : jauger@larose.fr



Octobre

Sam. 10 à 15h
**Représentations scolaires
& crèches**
Jeu. 08 à 9h30
Ven. 09 à 9h30 & 15h

Théâtre d'objets

**Dès
1 an**

**La rose des vents
Petite salle**

**Agnès Renaud
C^{ie} L'Esprit de la Forge**



Blanc(s)

Le papier, on le froisse, on le jette, on l'oublie. Agnès Renaud, elle, y voit une matière organique et bien vivante. Troisième volet du triptyque B.A.K., *Blanc(s)* fait du pli un geste fondateur, celui qui façonne la matière et relie l'humain au monde qu'il habite. Sur scène, des structures plissées dressent un espace immersif où la poésie s'installe sans forcer. Deux interprètes en mouvement dialoguent avec un violoncelle en direct, la feuille se défroisse, la lumière frémit, quelque chose qui ressemble à de la vie circule. Alexis Mérat, artiste froisseur de papier, a ouvert à la metteuse en scène une voie inattendue pour toucher le très jeune public, sans simplification ni effet décoratif. Un spectacle à hauteur d'émerveillement.

Durée : 30'

Installée en Hauts-de- France dans l'Aisne depuis 2015, **la Compagnie L'Esprit de la Forge** porte les projets de création d'**Agnès Renaud**. Autour d'une équipe d'artistes pluridisciplinaires, elle développe des projets qui articulent laboratoires de recherche, création de textes d'auteurs contemporains et actions avec les publics. Ces dernières années, la compagnie s'attache à proposer des formes pour le plateau et des formes itinérantes. Elle fonctionne par cycles, autour de grandes thématiques qui abordent les notions d'identité, de mémoire, de transmission et des représentations du féminin. À partir de 2024, l'Esprit de la Forge ouvre un nouveau cycle : « Habiter différemment le monde ». Elle bénéficie du soutien du ministère de la Culture DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France dans le cadre du PRAC et du Conseil départemental de l'Aisne. Elle est régulièrement soutenue par la DRAC Hauts-de-France dans le cadre de ses projets d'accompagnement des publics.

Dates de tournée :

12 > 15.01.27 - La Maison des Arts et Loisirs de Laon
11 & 12.02.27 - Théâtres de Compiègne
10 & 11.03.27 - Palais du littoral, Grande-Synthe
19 & 20.03.27 - La Nouvelle Scène, Nesle
11 > 13.05.27 - TANDEM, Arras/Douai



Octobre
Jeu. 15 à 20h
Ven. 16 à 20h*

Danse
Dès 6 ans

La rose des vents
Grande salle

Rafaela Carrasco (Espagne)



Creaviva



Rafaela Carrasco explore avec *Creaviva* ce qui fait le cœur battant du flamenco : une relation vive, presque électrique, entre le geste et le son. Pensée comme une ode à la création au féminin, la pièce puise dans l’imaginaire des Muses, figures antiques de l’inspiration. À travers une succession de tableaux, elle oscille entre élan et retenue. Le vocabulaire du flamenco s’ouvre à d’autres résonances, sans jamais perdre sa densité. Dans un dispositif épuré, entourée de musiciens attentifs, l’artiste compose en direct. Voix, guitares et percussions prolongent ou relancent le mouvement. Ce qui se joue ici tient moins de la démonstration que de l’évidence. Une création est en train de naître, incandescente.

Durée : 1h10

Détentrice du Premio Nacional de Danza (prix national espagnol de la danse) de 2023, **Rafaela Carrasco** est une vedette du flamenco, qui se distingue par son profil de danseuse et surtout de chorégraphe. Depuis ses débuts son objectif a été de repenser, étudier et personnaliser le flamenco, afin de créer sa propre interprétation de la danse : chaleureuse, élaborée, conceptuelle et conçue pour un corps de ballet dans un espace scénique. Elle crée sa propre compagnie en 2002, après avoir remporté les principaux prix du XI Certamen de Coreografía. En parallèle, la chorégraphe a été directrice du Ballet Flamenco de Andalucía de 2013 à septembre 2016. Jusqu’ici, elle a collectionné les prix, remportant le Prix de la Critique avec son spectacle *Nacida sombra*, élu meilleur spectacle de danse au festival de Jerez en 2018, même prix qu’elle remporte en 2023 avec *Nocturna, arquitectura del insomnio*. Ce spectacle lui vaut également la place de finaliste des Premios Max 2023 pour la meilleure chorégraphie.

Dates de tournée :

21.11.26 - Valence (ES)
04.12.26 - Tolède (ES)
27.04.27 - Oviedo (ES)
07.05.27 - Gijón (ES)

Autour du spectacle

Atelier danse avec Rafaela Carrasco Ven. 16 octobre à 14h30

Proposition inclusive
Tout public / publics déficients visuels

Gratuit , sur inscription
+ d’infos : accessibilite@larose.fr

AD))) * Audiodescription Ven. 16 octobre à 20h

Réalisée par Accès Culture
Une visite tactile est proposée à 18h30.

+ d’infos : accessibilite@larose.fr



Novembre
Sam. 07 à 19h

Danse
Tout public

La rose des vents
Grande salle

Johan Amselem
Cie La Halte Garderie



Le Bal Arrangé

50 ans

Pour célébrer les 50 ans de La rose des vents, la Grande salle du théâtre se transforme en piste de danse géante avec *Le Bal Arrangé* : une expérience unique où la danse devient un espace de complicité, de solidarité et de joie. Ici, les rôles s’inversent : celles et ceux qui sont habitués à être aidés deviennent ceux qui soutiennent et accompagnent. Porté par Johan Amselem, chorégraphe et fondateur de la compagnie La Halte Garderie, *Le Bal Arrangé* est une fête inclusive, accessible à tous les corps, à toutes les histoires et à tous les rythmes. Clubbeur assumé, il a transformé son amour de la danse en une méthode d’écoute, d’observation et d’adaptation à tous les publics qu’il côtoie. Sous la houlette de DJ Mr Bonus, cette soirée anniversaire est une célébration dansante et musicale où chacun trouve sa place, pour un moment de partage inoubliable.

Durée : 1h30 + 1h DJ et danse libre

La Compagnie **La Halte Garderie**, dirigée par **Johan Amselem**, imagine depuis plus de vingt ans des expériences chorégraphiques où l’on se rencontre, où l’on partage, où l’on danse ensemble. Implantée à Paris, elle investit aussi bien les plateaux que l’espace public, les écoles ou les structures médico-sociales, avec un désir constant : créer du lien à travers le mouvement. Sa démarche mêle danse contemporaine, hip hop, danse signe, improvisation et théâtralité, dans une écriture accessible et vivante. Avec des formats participatifs comme *Le Bal Arrangé* ou *Facile à danser*, la compagnie propose des espaces festifs et sensibles, où chacun peut entrer dans la danse, à son rythme, porté par l’énergie du groupe. En intégrant notamment la langue des signes française à ses créations, elle ouvre d’autres chemins de perception et de communication. Elle invite ainsi à vivre une expérience collective, généreuse et singulière, où la diversité des corps devient une force et une joie partagée.

Le Bal Arrangé développe une approche inclusive fondée sur l’adaptabilité des propositions chorégraphiques, permettant la participation de personnes aux profils variés, en situation de handicap ou non. Les modalités de danse sont conçues pour être modulables et accessibles, favorisant l’engagement de chacun selon ses capacités.

Date de tournée :

04.07.26 - Bassin de la Villette, Paris

Appel à participation

Nous recherchons des complices pour *Le Bal Arrangé* : des personnes avec ou sans handicap, pour apprendre en amont les danses du bal et entraîner le public le jour J dans une expérience de joie, de partage et de liberté.

Contactez-nous !
+ d’infos : belhaoudi@larose.fr

19° festival
international
théâtre danse
performance

NEXT Festival

13.11 → 04.12 26

Eurométropole
Lille-Kortrijk
Tournai
+ Valenciennes

Créé en 2008, NEXT se déploie chaque année sur et au-delà de l'Eurométropole Lille-Kortrijk-Tournai et Valenciennes. Fruit d'une collaboration transfrontalière, il est organisé collectivement par La rose des vents et quatre autres structures culturelles en France et en Belgique : kunstencentrum BUDA et Schouwburg à Courtrai, le Phénix et l'Espace Pasolini à Valenciennes. NEXT a pour vocation de proposer une programmation internationale audacieuse, qui brise les codes et met en lumière les défis sociaux actuels, de soutenir les artistes dans leur création et de porter une attention particulière aux nouvelles formes artistiques.



Novembre
Ven. 13 à 20h*

danse
Dès
10 ans

Opéra
Lille

Première française

Lola Arias (Argentine / Allemagne)

En anglais et allemand
surtitré en français et
néerlandais

Androgynous. Portrait of a Naked Dancer.

Lola Arias, en collaboration avec l'artiste de pole dance River Roux, signe une œuvre audacieuse, à la croisée du théâtre documentaire et de la chorégraphie. Aux côtés de Bishop Black, performeuse et actrice X, et de Dieter Rita Scholl, septuagénaire non binaire, River Roux retrace la vie d'Anita Berber, figure légendaire de la contre-culture dans le Berlin des années 1920, dont l'œuvre a été quasiment effacée par le régime nazi. En évoquant leur propre biographie, les trois artistes défient aussi les tabous, tandis que plane à nouveau la menace de la censure et de l'invisibilisation.

Durée : 1h10

Lola Arias est écrivaine et metteuse en scène argentine de théâtre et de cinéma. Artiste aux multiples facettes, son travail rassemble des personnes d'horizons différents (vétérans de guerre, réfugiés, travailleurs du sexe...) dans des projets de théâtre, de cinéma, de littérature, de musique et d'art visuel. Ses productions brouillent les frontières entre la réalité et la fiction. Depuis 2007, elle développe un théâtre documentaire avec des œuvres comme *My Life After* (2009), *That Enemy Within* (2010), *Melancholy and Demonstrations* (2012) qui porte sur la dépression traversée par sa mère, *Minefield* (2016) qui réunit des vétérans britanniques et argentins ou encore *Happy Nights* (2023) mettant en scène des danseurs et travailleurs du sexe. En 2018, son premier long-métrage *Theatre of War* a été sélectionné pour le 68° Forum du Festival du Film de la Berlinale et a reçu plusieurs prix, tandis que son deuxième film, *Reas* (2024), a été présenté en avant-première lors de la 74° édition de ce même festival. En 2024, elle se voit aussi décerner le Ibsen Price pour l'ensemble de son parcours.

*Soirée d'ouverture du festival à l'issue de la représentation

NEXT Festival



13.11 → 04.12.26



Novembre
Mar. 17 à 20h

Bus au départ de La rose
des vents à 18h30

danse
Dès
12 ans

Leietheater
Deinze

Alice Ripoll (Brésil)
C^{ia} REC

Adorno

En portugais, « adorno » désigne l'ornement, la parure, le petit geste par lequel chacun marque sa singularité. Alice Ripoll part de là : les détails infimes, les caprices, ces façons d'être qui font que personne ne ressemble à personne. Six danseurs de la compagnie REC et SUAVE, héritières des favelas de Rio et de ses cultures de résistance, portent la question à bout de bras, au sens propre. Leurs corps s'agglomèrent, se défont, avancent et reculent comme des vagues. Les costumes d'Aurora dos Campos font du plateau une créature hybride, carnaval et organisme vivant. Huit milliards de façons d'exister : comment en faire une seule danse ?

Durée : 50'

Alice Ripoll (Rio de Janeiro) a étudié la psychologie, puis, à l'âge de 21 ans, elle choisit d'étudier la danse. Diplômée de l'école d'Angel Vianna, un important centre de danse et de rééducation motrice, elle travaille comme chorégraphe. Elle commence par faire de la mise en scène tout en jouant dans quelques pièces, principalement les siennes, et a travaillé avec des danseurs, acteurs et artistes de cirque, englobant la danse contemporaine et les styles de danse urbaine du Brésil. Elle dirige actuellement deux compagnies : **C^{ia} REC** et **C^{ia} SUAVE**. Fondée en 2009, C^{ia} REC est un groupe de danseurs issus des favelas de Rio de Janeiro. À la frontière de la danse et de la performance, ils remettent en question la situation politique et sociale de leur pays d'origine. C^{ia} SUAVE a commencé par la création de *Suave*, dont la première mondiale a eu lieu au festival Panorama en 2014. Elle a créé la performance *aCORdo* en 2017, avec C^{ia} REC, *LAVAGEM* (2021), puis *Zona Franca* (2023) a été présenté pour la première fois au Festival de Marseille. Son solo *Puff* a fait sa première lors du festival Actoral à Marseille, en 2025 et est le point culminant d'une collaboration de longue durée entre Alice Ripoll et le danseur Hiltinho Fantástico. *Adorno* (26) est sa dernière création.



Novembre

Mer. 18 à 18h30
Jeu. 19 à 20h
Ven. 20 à 19h
Sam. 21 à 18h

Théâtre et marionnettes

Dès 12 ans

La rose des vents

Petite salle

Marta Cuscunà (Italie)

Corvidae. Quand les espèces se regardent



Quatre corbeaux mécaniques prennent la parole pour livrer leurs réflexions sur l’humanité. Ces créatures haut perchées observent notre espèce avec un regard acéré, mêlant humour et lucidité. À travers ces oiseaux articulés se dessine un dialogue unique entre science, philosophie et art. Artiste engagée, autrice, marionnettiste et comédienne, Marta Cuscunà incarne une écologie affective, porteuse d’une vision d’une humanité plus respectueuse. Une expérience théâtrale qui bouscule, fait rire et réfléchir, pour repenser notre place dans le monde et imaginer ensemble un futur plus durable.

Durée : 1h

Marta Cuscunà, auteure et performeuse de théâtre visuel, lie activisme et dramaturgie des formes animées. En 2009, elle remporte le Premio Scenario per Ustica avec *E’ bello vivere liberi!*, premier volet de la trilogie *Resistenza femmini* comprenant *La semplicità ingannata* et *Sorry, boys*. Dans *Il canto della caduta*, elle mêle le mythe de Fanes à l’animatronique. *Earthbound*, monologue de science-fiction inspiré par Donna Haraway, met en scène des créatures mécaniques. En 2021, elle collabore à l’émission *La Fabbrica del mondo* (Rai 3) avec une mini-série pour corbeaux mécaniques dédiée à l’écoféminisme, devenue en 2023 le spectacle *Corvidae. Quand les espèces se regardent*. Membre de la Fies Factory de 2009 à 2019, elle est depuis 2021 artiste associée au Piccolo Teatro di Milano.

Dates de tournée :
29.01.27 - Sablier, Ifs
02.02.27 - Théâtre de Châtillon

Autour du spectacle

Parcours
Mer. 18 et Ven. 20 novembre

Le 18 novembre, vous pouvez également assister au spectacle *KS6: Small Forward* à 20h30 au Théâtre du Nord et le 20 novembre au spectacle *Dear Luigi, I Hate You* à 20h30 en Grande salle

L’œil du méliès
Dim. 22 novembre à 20h

Un film en écho au spectacle
Une fois que tu sais
Film d’Emmanuel Cappellin
Cinéma Le méliès, Villeneuve d’Ascq
Confronté à la réalité du changement climatique, le réalisateur Emmanuel Cappellin part à la rencontre d’experts et de scientifiques pour préparer une transition la plus humaine possible.



Novembre

Mer. 18 à 20h30
Jeu. 19 à 19h30
Ven. 20 à 19h30

Théâtre

Dès 14 ans

Théâtre du Nord

Lille

Coréalisation
La rose des vents + Théâtre du Nord



Belarus Free Theatre (Biélorussie / Angleterre)

KS6: Small Forward

Sur un plateau mêlant terrain de basket et studio de télévision, Katsiaryna Snytsina rejoue son dernier match. Double médaillée olympique sous les couleurs de la Biélorussie, elle a vécu vingt ans dans la bulle du sport de haut niveau, avant de dénoncer l’élection présidentielle de 2020 truquée par Loukachenko, d’oser affirmer son homosexualité et de rejoindre la lutte pour les prisonniers politiques. Aujourd’hui en exil, elle raconte. Portée par l’énergie électrisante de la DJ Blanka Barbara, sa présence rayonne d’une liberté et d’un courage qui font de ce spectacle un hymne bouleversant à l’art d’être soi-même, et une mise en garde pour nos démocraties.

Durée : 1h30

Le Belarus Free Theatre (BFT) est le seul théâtre en Europe banni par son gouvernement, décrit par The New York Times comme «l’une des compagnies clandestines les plus braves et plus inspirées de la planète». Fondé en 2005, le BFT est une compagnie créant, éduquant et jouant du théâtre à Minsk, contrainte de fonctionner dans la clandestinité en tant que l’un des principaux mouvements de résistance du pays, dernière dictature d’Europe. En 2011, après des années d’intimidation, d’arrestations et d’emprisonnements pour avoir fait du théâtre, ses directeurs artistiques co-fondateurs, Natalia Kaliada et Nicolai Khalezin, ont été contraints de quitter la Biélorussie et ont obtenu l’asile politique au Royaume-Uni. Peu après, BFT est devenue une compagnie associée au Young Vic Theatre de Londres, sous la direction artistique de David Lan. Au cours des vingt dernières années, BFT a créé plus de 50 productions jouées dans plus de 40 pays à travers le monde. Parallèlement à l’explosion des tabous sur la scène mondiale, il a été pionnier de l’activisme unissant préoccupations artistiques, géopolitiques, environnementales et droits de l’homme, en utilisant le théâtre pour construire un mouvement pour ces libertés, et a reçu de nombreux prix. En juin 2023, Natalia Kaliada et Nicolai Khalezin ont été décorés de l’Ordre de l’Empire britannique (MBE) pour leurs services au théâtre lors des honneurs du roi.

Autour du spectacle

Parcours
Mer. 18 novembre

Vous pouvez également assister au spectacle *Corvidae. Quand les espèces se regardent* à 18h30 à La rose des vents

Rencontre en LSF
Ven. 20 novembre à 18h30

+ d’infos : mariannefourquet@theatredunord.fr

Mise à disposition de gilets vibrants
Ven. 20 novembre

Porté comme un sac à dos, le gilet retransmet les vibrations des basses fréquences directement sur le corps, permettant notamment aux personnes sourdes et malentendantes de ressentir la musique autrement.
Gratuit, sur réservation : accessibilite@larose.fr



Novembre

Ven. 20 à 20h30
Sam. 21 à 19h30

Théâtre

Dès 12 ans

La rose des vents

Grande salle

Coproduction / Première française

Collectif Dreams Come True et al. (Suisse)

Dear Luigi, I Hate You

Et si la justice ne se jouait pas seulement au tribunal ? Le metteur en scène Yan Duyvendak transforme un fait divers américain très médiatisé en expérience théâtrale. Le point de départ est bien réel : l’assassinat par Luigi Mangione de Brian Thompson, dirigeant d’assurance santé. La scène, elle, ouvre un autre chemin. Et si la veuve décidait de s’adresser à celui qui a tué son mari ? Sur le plateau s’engage alors un véritable processus de justice restaurative. Mêlant matière documentaire et écriture scénique par l’autrice Adèle Yon, *Dear Luigi, I Hate You* donne corps à un face-à-face vertigineux. Le spectacle pose ainsi une question essentielle : peut-on sortir de la violence autrement que par la sanction ?

Durée : 1h30

Anciennement C^{ie} **Yan Duyvendak, Le Collectif Dreams Come True** est une structure de création artistique basée à Genève, active dans les arts vivants et le théâtre contemporain. Il développe des projets scéniques qui interrogent les enjeux politiques, sociaux et culturels contemporains, en privilégiant des formes hybrides mêlant écriture, performance et dispositifs scéniques légers. Le travail du collectif se caractérise par une attention particulière portée aux récits dominants, aux mécanismes de représentation du réel et aux zones de friction entre fiction, information et discours institutionnels. Ses créations, engagent souvent les spectateurices et sont envisagées comme des outils de mise à distance critique autant que d’engagement. Parmi ses projets figurent *Please, Continue (Hamlet)*, *TWIST*, *VIRUS* et *Dear Luigi, I Hate You*, qui témoignent d’un intérêt constant pour les questions de justice, de pouvoir et de collectif. Ces créations s’inscrivent dans une démarche où la recherche et l’expérimentation constituent des étapes essentielles du processus artistique. Face aux mutations du secteur culturel, le collectif explore également des modes de production et de diffusion souples, favorisant la circulation des œuvres dans des contextes variés et auprès de publics diversifiés. Le collectif conçoit la création comme un espace de réflexion partagée, ouvert au dialogue avec d’autres champs de savoir, notamment scientifique.

Dates de tournée :
28.10 > 01.11.26 - Théâtre de Vidy, Lausanne (CH) - Création
07.11.26 - Théâtre du Jura, Delémont (CH)
13 & 14.11.26 - Théâtre des Halles, Sierre (CH)
03 > 11.02.26 - Comédie de Genève (CH)

Autour du spectacle

Parcours
Ven. 20 novembre

Vous pouvez également assister au spectacle Corvidae. Quand les espèces se regardent à 19h en Petite salle.



Novembre

Mar. 24 à 14h30 & 20h*

Danse

Dès 12 ans

La rose des vents

Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Le Gymnase CDCN
Festival Forever Young

Moritz Ostruschnjak (Allemagne)
tanzmainz



Trailer Park

Dans *Trailer Park*, dix interprètes s’emparent des gestes qui traversent nos écrans. À partir de plus de 600 vidéos glanées sur les réseaux sociaux, le chorégraphe Moritz Ostruschnjak compose une matière chorégraphique vive, inspirée des logiques du même, du scrolling et de la surabondance d’images. Voguing, hip-hop, waacking ou popping s’enchaînent et se réinventent dans un flux continu. Dans des solos exaltés, des duos compétitifs ou des scènes de groupe débordantes d’énergie, les styles se confrontent et se recomposent sans cesse. Dans un espace nu, la danse devient miroir de notre présent numérique : saturé, rapide, hypnotique.

Durée : 1h

À l’origine graffeur et breakeur issu de la culture hip-hop, **Moritz Ostruschnjak** s’est formé à l’Iwanson International School of Contemporary Dance de Munich et auprès de Maurice Béjart à Lausanne. Après une première carrière de danseur, il est depuis 2013, basé à Munich en tant que chorégraphe freelance. Ses pièces ont déjà été présentées dans de nombreux festivals européens, et trois de ses productions ont été invitées à la Tanzplattform Deutschland : *Unstern* en 2020, le solo *Tanzanweisungen* en 2022 et *Terminal Beach* en 2024. Les pièces *Tanzanweisungen* et *Autoplay* ont été présentées à Mayence lors du festival tanzmainz #4. Moritz Ostruschnjak fait partie des Aerowaves Twenty21 Artists et a reçu le Prix de promotion de la danse de la ville de Munich en 2020. Il est membre de l’Académie bavaroise des beaux-arts et de Tanztendenz München e.V. *Trailer Park* est sa première production avec la **compagnie tanzmainz**.

Dates de tournée :
27.11.26 - het paleis, Anvers (BE)
22.06.27 - Festival Regensburger Tanztage, Ratisbonne (DE)
05 & 06.06.27 - Hellerau Dresden, Dresde (DE)

Autour du spectacle

 ***Dispositif Relax**
Mar. 24 novembre à 20h

Cette représentation fait partie du dispositif Relax, pensé pour les personnes ayant des troubles psychiques, cognitifs, ou du neurodéveloppement.

+ d’infos : accessibilite@larose.fr

Atelier danse XXL
Mer. 25 nov. à 18h

La rose des vents, Villeneuve d’Ascq
En partenariat avec la Direction Culture de l’Université de Lille

Gratuit sur inscription
+ d’infos : jauger@larose.fr



Novembre

Mer. 25 à 20h

Théâtre

Dès 15 ans

Le Phénix

Valenciennes

 Bus au départ de La rose des vents à 18h45

Gurshad Shaheman

(France / Iran)

Cie La Ligne d'Ombre

Cabaret Téhéran



Gurshad Shaheman nous ouvre les portes de son *Cabaret Téhéran* et ravive la mémoire de stars de la pop persane. Mêlant images d’archives, chansons et récits, il retrace des décennies de luttes féministes et queer en Iran au fil d’une généalogie d’actrices et de chanteuses. Seul en scène, il se met dans la peau de ces personnages et interprète leurs grands titres. Et parfois, il convoque la figure de son père qui dit avoir connu chacune de ces vedettes en personne ! A mi-chemin entre histoire personnelle et célébration vivante, une manière de dire et de fêter une autre

Durée : 2h

Gurshad Shaheman a été formé à l’École Régionale d’Acteurs de Cannes et Marseille (ERACM). En tant qu’acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur du persan, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez ou Tatiana Julien. Depuis 2012, Gurshad Shaheman écrit et interprète ses propres performances. Sa trilogie, *Pourama Pourama*, est publiée aux éditions Les Solitaires Intempestifs. En 2018, il crée au Festival d’Avignon, *Il pourra toujours dire que c’est pour l’amour du prophète*, spectacle écrit à partir de récits de réfugiés LGBT issus.es du Moyen Orient. Artiste associé au théâtre Les Tanneurs à Bruxelles, Gurshad Shaheman y crée en 2020 *Silent Disco*, projet citoyen mené avec des jeunes gens en rupture avec leurs familles. En 2021, il écrit et met en scène *Les Forteresses*. Le livre a obtenu en 2022 le Prix de la Librairie et le Prix Koltès du TNS en 2023. Il a écrit *Pour que les vents se lèvent - Une Orestie*, créée en 2022 au TNBA à Bordeaux dans une mise en scène de Catherine Marnas et de Nuno Cardoso. Lauréat de l’appel à projet Mondes Nouveaux, il crée en 2023 l’installation sonore, *Jadis, lorsque mon cœur cassa*, au Monastère Royal de Brou à Bourg-en-Bresse. Avec l’artiste québécois Dany Boudreault, ils crée en 2024, *Sur tes traces* au Kunstenfestivaldesarts à Bruxelles.

Dates de tournée :	02 > 13.02.27 - Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles (BE)
01 > 03.11.26 - Le Quai, Angers	16.03.27 - Halles aux Grains, Blois
17 & 18.11.26 - Le Bateau Feu, Dunkerque	18 > 20 mars - CDN Orléans
20.11.26 - le Vivat, Armentières	30 & 31.03.27 - CCAM de Vandoeuvre les Nancy
04.12.26 - La Faïencerie, Créteil	
10 & 11.12.26 - Le Volcan, Le Havre	
08 > 19.01.27 - Théâtre de la Bastille, Paris	



Novembre

Jeu.26 à 19h

Danse · Musique

Dès 15 ans

Le Grand Bleu

Lille

fABULEUS & Michiel Vandavelde

(Belgique)

Out of hands




En néerlandais
surtitré en français

Des corps se tordent et se rebellent, entre headbanging et cérémonie, au son d’un live metal, noise et gothic. *Out of hands* explore la face cachée de l’adolescence : sa fascination pour le côté obscur, pour sa dimension sensuelle et troublante. Collaborant une nouvelle fois avec fABULEUS, avec des interprètes âgés de 14 à 24 ans, le chorégraphe Michiel Vandavelde ne sublime pas la jeunesse mais en exhume les zones d’ombre, dans un rituel électrique et tourmenté. Une expérience intense et envoûtante.

Durée : 1h

Michiel Vandavelde a étudié la danse et la chorégraphie auprès de P.A.R.T.S. Outre sa qualité de chorégraphe, il est également conservateur, écrivain et éditeur. Son parcours au sein des Créateurs à Bruges lui permet de partager les multiples aspects de sa pratique artistique. Sa version excentrique du *Sacre du printemps* fut particulièrement remarquée lors de December Dance 2023. Il a également inspiré de jeunes créateurs lors d’un atelier dans le cadre de Bits of Dance 2024. Au cours de cette saison, il réalise pour la première fois une création pour le grand écran. The Rise est un opéra contemporain dans lequel il explore une nouvelle forme de communauté avec la compositrice Eva Reiter et Ictus.

fABULEUS est une compagnie de théâtre et de danse qui se consacre au développement des jeunes talents et à la sensibilisation du public. Sur scène, ils présententde jeunes artistes travaillant avec des metteurs en scène et chorégraphes professionnels, et des professionnels en début de carrière. Grâce à ses productions, fABULEUS touche un public remarquablement large, tous âges confondus, avec une attention particulière portée aux jeunes et aux enfants.

Autour du spectacle

Rencontre

Avec l’équipe artistique à l’issue de la représentation



Novembre

Dim. 29 à 18h30

 Bus au départ de La rose des vents à 17h30

Danse

Dès 15 ans

Schouwburg

Courtrai

Jefta van Dinther (Suède)

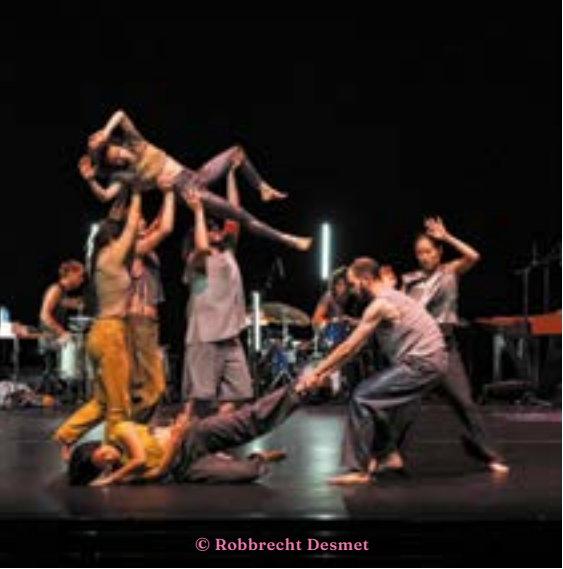
Mercury Rising

Sur scène, trois interprètes - sourd, entendant, et enfant de parents sourds - inventent ensemble un langage qui dépasse les mots, pour fabriquer du sens par les corps. *Mercury Rising* est une expérience sensorielle immersive, intense et troublante. Comment imaginer, par la danse, une nouvelle langue des signes ? Car Jefta van Dinther nous rappelle que ce qui nous relie, c’est d’abord le désir irrépressible de nous comprendre.

Durée : 1h10

Jefta van Dinther, né à Utrecht, en 1980 est un chorégraphe et danseur international basé entre Stockholm et Berlin. Son travail artistique se caractérise par une approche physique rigoureuse et par la mise en scène de la recherche du mouvement elle-même. Le corps en mouvement est au centre de sa scénographie. Au cœur de son travail se trouve la question : qu’est-ce qu’être un humain ? Cette question est examinée à travers sa relation avec la société, les communautés et l’environnement, mais aussi avec d’autres formes de vie telles que les animaux et autres entités non humaines.

Dates de tournée :
05.07.26 - Festival Clin d’Œil, La Comédie de Reims
11 & 12.07.26 - Julidans, Frascati, Amsterdam (NL)
18 & 19.07.26 - Kalamata International Dance Festival, Dance Megaron, Kalamata (GR)
21 & 22.11.26 - Tanzwerkstatt Europa, Schwere Reiter, Munich (DE)
02 & 03.12.26 - La Raffinerie – Charleroi Danse, Bruxelles (BE)
04.12.26 - December Dance, Bruges (BE)



Décembre

Mer. 02 à 20h

Danse · Musique

Dès 12 ans

La rose des vents

Grande salle

Première française

Femke Gyselinck / GRIP (Belgique)
en collaboration avec Lander Gyselinck



Figures of Speech

Frère et sœur, batteur et danseuse, Lander et Femke Gyselinck appréhendent le rythme comme un langage universel. Fondamental, il nous relie au monde, cadence nos pas et nos émotions. Avec *Figures of Speech*, porté sur scène par sept danseurs et quatre musiciens, il devient le terrain où musique et danse s’affrontent sans jamais rivaliser. Femke orchestre une chorégraphie tissée de contradictions, entre collision et apaisement. Lander entrelace batteries acoustiques et samples électroniques. Les musiciens dansent, la frontière s’efface. Pas de hiérarchie entre les disciplines, ni entre culture savante et populaire. Seulement des corps qui écoutent, répondent et improvisent.

Durée : 1h10

Femke Gyselinck est une danseuse et chorégraphe basée à Bruxelles et l’une des directeurs artistiques de GRIP, une organisation de danse anversoise fondée en 2014. Après avoir achevé ses études à P.A.R.T.S en 2006, elle a travaillé en tant que danseuse indépendante, puis pendant 9 ans comme assistante artistique d’Anne Teresa De Keersmaecker avant de poursuivre sa propre carrière chorégraphique. Son travail entrelace de manière sophistiquée la danse et la musique, en équilibrant la performance subtile et le mouvement expressif. Elle collabore avec différents genres musicaux, de l’électronique au baroque en passant par le jazz. *Figures of Speech* est une nouvelle collaboration avec son frère, le batteur, compositeur et producteur **Lander Gyselinck**. Ce dernier est une référence importante sur la scène musicale belge et internationale. Son style de batterie particulier, inventif et exploratoire lui a permis d’acquérir une palette sonore large et individuelle, dans un large éventail de domaines musicaux : allant du jazz, de la pop, du studio, de l’électronique, du hip-hop à la musique expérimentale improvisée, non seulement en tant que batteur, mais aussi en tant que compositeur et producteur.

Dates de tournée :
10.12.26 - corso, Anvers (BE)

Autour du spectacle

Mise à disposition de gilets vibrants

Porté comme un sac à dos, le gilet retransmet les vibrations des basses fréquences directement sur le corps, permettant notamment aux personnes sourdes et malentendantes de ressentir la musique autrement.
Gratuit, sur réservation
+ d’infos : accessibilite@larose.fr
Merci à la Ville de Villeneuve d’Ascq pour ce prêt.



Décembre
Ven. 04 à 20h*
 Bus au départ de La rose des vents à 19h

Danse
Dès 10 ans

Schouwburg Courtrai

Zora Snake (Cameroun)

Combat des lianes



Dans la pénombre d’une forêt reconstituée sur scène, des corps surgissent, s’agrippent, s’élèvent comme des lianes. Zora Snake tire sa matière d’une immersion auprès des communautés Baka de la forêt équatoriale, dont les territoires s’effacent sous les logiques extractivistes. Après avoir interrogé le pillage colonial des œuvres d’art, le chorégraphe-performeur poursuit son exploration des rapports de domination. Bambous, terre de termitière et masques futuristes composent un espace autel où beats électro et pulsations chamaniques se répondent. La scène devient lieu de lutte autant que de réparation.

Durée : 1h30

Zora Snake est un danseur, chorégraphe et chercheur en Art performance d’origine camerounaise. Fondateur de la C^{ie} Zora Snake et du festival international MODAPERF (MOuvements, DAnses et PERFormances du Cameroun), il est l’un des artistes les plus prometteurs de la scène contemporaine actuelle en Afrique et en Europe. Il grandit dans les quartiers de Bépanda à Douala et Nkolmesseng à Yaoundé. où il se forme en partie dans la rue, au contact des danseurs venant du hip-hop et de nos danses traditionnelles. Il se fait remarqué dans son pays en 2013, lors du Tremplin danse organisé à Yaoundé. Il est sollicité à des nombreuses festivités Hip-hop de son pays. Avec une forte volonté politique de faire changer les regards sociaux, pour une humanité plus apaisante, déterminante, objective, résiliente, solidaire et résistante, il a pour slogan : « Danser pour combattre ou Boxer la situation ».

Dates de tournée :
09.07.26 > 11.07.26 - Julidans festival (NL)
26 & 27.07.26 - GREC festival, Barcelone (ES)

*Soirée de clôture du festival à l’issue de la représentation



Décembre
Mer. 09 à 18h*
Représentations scolaires
Jeu. 10 à 10h & 14h
Ven. 11 à 10h & 14h

Musique
Dès 4 ans

La rose des vents
Petite salle

Coproduction

Tony Melvil
C^{ie} illimitée



À l’ombre des grands arbres

« Rien ne pousse à l’ombre des grands arbres » répond le sculpteur Brancusi à Rodin en refusant d’intégrer son atelier. Après *Manque à l’appel* et *En apparence*, Tony Melvil continue de s’adresser aux enfants « comme à des grands », avec cette pièce musicale composée de chansons originales qui mettent en scène deux personnages : une chanteuse à l’accordéon et un chanteur au ukulélé. Dans un décor inspiré des jeux de construction, la liberté et l’audace s’opposent aux modèles et au conformisme, tandis qu’un régisseur à la présence mystérieuse invite à couper les fils invisibles qui nous empêchent parfois d’exprimer toute notre fantaisie.

Durée : 40'

Fondée en 2011 par **Tony Melvil, la C^{ie} illimitée** invite la chanson à se ressourcer du côté du spectacle vivant, de la littérature et de la poésie. La chanson, souvent prise en étau entre la variété et la tradition ne demande qu’à s’émanciper du côté des plateaux de théâtre, à prendre des couleurs auprès des autres disciplines artistiques, à se mélanger pour se transformer encore. Bref, à jouer des coudes pour s’inscrire à part entière dans le mouvement contemporain de la création artistique. La C^{ie} illimitée invente des concerts hybrides, à mi-chemin entre musiques actuelles et théâtre musical. Ces concerts imaginés par Tony Melvil mélangent les mots et les sons avec un langage dramaturgique et scénographique en convoquant des équipes pluridisciplinaires. La C^{ie} illimitée est aussi le label de Tony Melvil avec en catalogue à ce jour, huit albums et un recueil de chroniques.

Dates de tournée :
02 > 05.10.26 – Le 9-9bis, Oignies - Création
10 > 13.10.26 – Salle Allende, Mons-en-Barœul
17 & 18.10.26 – Festival Marmaille, Rennes
10 > 13.11.26 – Le Vivat, Armentières
21.12.26 – Ville de Pessac
14.01.27 – Ville d’Outreau
19 > 21.01.27 – L’Atalante, Mitry-Mory
28 > 30.01.27 – Théâtre Watteau, Nogent-sur-Marne
02 > 06.02.27 – La Maison des Arts et de la Culture, Créteil
16.03.27 – Ville de Béthune
25 > 27.03.27 – Le Grand Bleu, Lille
26 > 28.04.27 – La Coupe d’Or, Rochefort
10 > 12.05.27 – La Coursive, La Rochelle

Autour du spectacle



***Dispositif Relax**
Mer. 09 décembre à 18h

Cette représentation fait partie du dispositif Relax, pensé pour les personnes ayant des troubles psychiques, cognitifs, ou du neurodéveloppement.

+ d’infos : accessibilite@larose.fr



Décembre
Ven. 11 à 20h

maison de la culture
Tournai

Dès 16 ans

Bus au départ de La rose des vents à 19h

Sara Selma Dolorès (Belgique)
C^{ie} Thank you for Coming

RIRE
(pour en finir avec soi-même)

Coincée dans une énorme robe verte, affublée de plumes et de paillettes, une créature mi-clowne mi-bouffonne nous invite, le temps d’une soirée, à nous libérer de la puissance destructrice de l’esprit de sérieux. Avec la transgression comme palliatif aux morales de tous bords, cette maîtresse de cérémonie haute en couleur nous entraîne dans un métacabaret au cœur de ses questionnements et de ses contradictions : à quoi nous ramène le rire ? À notre genre, notre classe sociale ? À notre première transgression ? À notre droit à la parole, notre légitimité ? Accompagnée de trois acolytes, Sara Selma Dolorès explore ici les préoccupations de notre époque. De réflexions intimes en philosophie de comptoir, elle s’insinue là où ça grince, repoussant les frontières de nos normativités, avec une autodérision contagieuse. Et si le monde, tel que nous le représentons si sérieusement, tenait davantage de la farce ?

Durée : 1h45

Autrice, metteuse en scène et comédienne, **Sara Selma Dolorès** est une artiste multidisciplinaire. Pour l’espace public, elle signe *Boudin & Chanson*, *Les Ogres*, *Finis ton assiette*, *Soulographie*. Ses projets personnels la font voyager de la rue au cabaret où elle débute avec le collectif Bas Nylon (Jean Biche) en 2014. Adoptée par le milieu des drag queens, elle officie en tant que M.C au Cabaret Mademoiselle. Elle fonde la Consœurrie des Connasses avec Kimi Amen pour rendre leur labilité aux folklores contemporains et titiller les carnaval phalloocrates qui le leur rendent bien. Elle a encadré les travaux pratiques en espace public des étudiants du Conservatoire de Liège et de l’Ecole supérieure des Arts du Cirque. Elle a, par ailleurs, assisté de nombreux stages de Cédric Paga (Ludor Citrik) pour des explorations bouffonesques et clownesques. En 2024, elle créé son premier spectacle en salle avec *RIRE (pour en finir avec soi-même)*, lauréat du prix SACD du spectacle vivant et du prix Maeterlinck catégorie meilleure autrice.

Dates de tournée :
16 > 25.09.26 - Le Rideau, Bruxelles (BE)
14 > 16.10.26 - Scènes du Grütli, Genève (CH)
26 > 30.01.27 - Théâtre de Poche, Bruxelles (BE)
11.02.27 - Central, La Louvière (BE)



Décembre
Mar. 15 à 19h
Mer. 16 à 20h

La rose des vents
Grande salle

Dès 14 ans

Kelly Rivière
C^{ie} INNISFREE

La Vie Rêvée

À l’âge où l’on regarde derrière soi sans avoir renoncé à tout, Kelly Rivière monte sur scène pour interroger ce qu’il reste de nos rêves. *La Vie Rêvée* suit le parcours de Kelly Ruisseau, alter ego de théâtre, qui n’est devenue ni danseuse étoile ni star de cinéma, mais intermittente du spectacle, naviguant entre espoirs tenaces et réalités rugueuses. Après *An Irish Story*, la comédienne poursuit l’aventure du seule-en-scène autofictif avec lucidité. Elle enchaîne castings humiliants, emplois de survie et expériences humaines décisives, donnant vie à une galerie de personnages cocasses et attachants. En toile de fond, la figure de la grand-mère disparue dessine une réflexion délicate sur l’héritage, l’absence et ce qui nous maintient debout, envers et contre tout.

Durée : 1h20

Comédienne, traductrice, autrice et metteuse en scène franco-irlandaise, **Kelly Rivière** se forme au Conservatoire régional de Lyon puis au Cours Florent. Membre du comité anglais de la Maison Antoine Vitez depuis 2005, elle traduit les œuvres de dramaturges anglophones. Comme actrice, elle travaille avec les metteurs en scène Philippe Baronnet, Pauline Bureau ou Emilie Rousset. En 2017, elle crée la **C^{ie} INNISFREE** et passe à l’écriture avec *An Irish Story / Une histoire irlandaise*, spectacle bilingue sur la quête de ses origines, qui remporte un vif succès tant critique que public, lui valant le prix SACD Nouveau Talent Humour. En 2023, elle intègre le collectif d’autrices montreuillois Créature et se lance dans l’écriture de son deuxième seule-en-scène: *La Vie Rêvée*.

Dates de tournée :
18.09.26 - Association AHA, Parthenay
19.11.26 - Le Dôme, Saumur
28.11.26 - Le Pavillon, Romainville
09.01.27 - Théâtre de Thouarcé
10.01.27 - L’Hermine, Sarzeau
12.01.27 - Le Champilambart, Vallet
13.01.27 - L’Odyssée, Orvault
14.01.27 - Centre Culturel Georges Brassens, Avrillé

19 > 22.01.27 - Tournée organisée par le Conseil départemental de la Manche
25.02.27 - Théâtre Alexandre Dumas, St-Germain-en-Laye
09.03.27 - Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne
23.03.27 - Quai des Arts, Rumilly
24.03.27 - Cultur(r)al, Sallanches
25.03.27 - Théâtre du Bordeaux, Saint-Genis-Pouilly
04.05.27 - Théâtre des Cordeliers, Annonay
20.05.27 - La Rampe, Échirolles

Autour du spectacle

Atelier d’écriture
Sam. 12 décembre de 15h à 17h

Médiathèque, Villeneuve d’Ascq
Tout public, dès 14 ans

Gratuit, sur inscription
+ d’infos : bibli@villeneuveascq.fr

Souffleurs d’images

Ces représentations bénéficient du dispositif Souffleurs d’images, destiné aux personnes déficientes visuelles.

+ d’infos : accessibilite@larose.fr



Janvier
Mar. 05 à 19h
Mer. 06 à 20h

Danse
Dès
10 ans

La rose des vents
Grande salle

Leïla Ka



Lullaby shot

© Julien Pitinome

Première venue à La rose des vents pour Leïla Ka, chorégraphe et interprète autodidacte issue des danses urbaines. Après avoir dansé dans *May B* de Maguy Marin, elle crée ses propres pièces et signe aussi des chorégraphies pour d'autres artistes comme Beyoncé, Zaho de Sagazan ou encore le Ballet national du Chili. Avec sa nouvelle création, *Lullaby shot*, elle revendique une danse libératrice. Huit femmes sur scène, déploient une énergie brute et explosive. Sans décor ni artifice, leurs corps en tension, dos courbés, jambes fléchies, incarnent un « empowerment » féminin sans concession. Portées par des lumières évolutives et une bande-son électro percutante, elles occupent l'espace avec une intensité sauvage, libérées de toute retenue. Une explosion de mouvement pur, où la danse devient acte de résistance et de liberté.

Durée : 1h

Nourrie de ses influences urbaines et contemporaines, **Leïla Ka** a su imposer sa danse en quelques années. Entrée par les portes des danses urbaines à l'âge de 16 ans, elle ne fait pas d'école, passe une audition pour Maguy Marin, devient interprète sur sa célèbre pièce *May B*. Elle se lance ensuite dans la chorégraphie. Ses trois premières pièces en solo et duo remportent un succès international et sont jouées dans plus de 20 pays. Leïla Ka gagne le concours Danse Élargie du théâtre de la Ville de Paris et crée sa première pièce de groupe *Maldonne*, qui s'est imposée comme un phénomène international en quelques mois. Leïla Ka est artiste associée à la Garance, Scène nationale de Cavaillon, à DSN, Scène nationale de Dieppe, à la MC2, Scène nationale de Grenoble, au Théâtre 71, Scène nationale de Malakoff et au Rive Gauche, Scène conventionnée de Saint-Etienne du Rouvray. La compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas depuis 2024 et de la Caisse des Dépôts depuis 2025.

Dates de tournée :

05.11.26 – La Garance, Cavaillon
10 & 11.11.26 – Théâtre Durance, Château-Arnoux-Saint-Auban
13.11.26 – La Passerelle, Gap
26.11.26 – Théâtre de Grasse
29.11.26 – Théâtres en Dracénie, Draguignan
01.12.26 – Le ZEF, Marseille
03 & 04.12.26 – La Comédie de Valence
09 > 11.12.26 – Maison de la Danse, Lyon
15 > 17.12.26 – MC2 : Maison de la Culture de Grenoble
08 > 10.01.27 – Théâtre de Suresnes Jean Vilar
14 & 15.01.27 – Théâtre 71, Malakoff
20 > 23.01.27 – Espace 1789, Saint-Ouen
26 & 27.01.27 – Théâtre d'Orléans
02 & 03.02.27 – Le Rive Gauche, St-Étienne-du-Rouvray

05 & 06.02.27 – DSN, Dieppe
08 & 09.02.27 – Le Volcan, Le Havre
17 & 18.02.27 – Les Quinconces et L'Espal, Le Mans
26 & 27.02.27 – Théâtre de Nîmes
02 & 03.03.27 – Le Cratère, Alès
09.03.27 – Le Tangram, Évreux
11 & 12.03.27 – L'Azimut, Châtenay-Malabry
23.03.27 – La Comète, Châlons-en-Champagne
31.03.27 – Le Bateau Feu, Dunkerque
02 & 03.04.27 – Espaces Pluriels, Pau
13.04.27 – Le Grand R, La Roche-sur-Yon
15.04.27 – Le MIET, Nantes
13.05.27 – Festival Perspectives, Sarrebruck (DE)
18.05.27 – Espace des Arts, Chalon-sur-Saône
20 & 21.05.27 – La Manufacture, Bordeaux

Autour du spectacle

Mise à disposition de gilets vibrants

Porté comme un sac à dos, le gilet retransmet les vibrations des basses fréquences directement sur le corps, permettant notamment aux personnes sourdes et malentendantes de ressentir la musique autrement.

Gratuit, sur réservation

+ d'infos : accessibilite@larose.fr



Janvier
Jeu. 07 à 19h*

Représentations scolaires

Jeu. 07 à 14h

Ven. 08 à 10h & 14h

Théâtre
Dès
10 ans

La rose des vents
Petite salle

Cédric Orain

C^{ie} La Traversée



Le Journal de Maïa

© Clément Foucard

Maïa a treize ans. Une meilleure amie nommée Alicia, un déménagement récent, un changement de classe. Et quelque chose d'étrange dans la poitrine, une peur sans raison précise, qui va et vient. En animant des ateliers d'écriture dans des collèges de la région, Cédric Orain a découvert l'ampleur silencieuse des troubles anxieux chez les adolescents : plus d'un jeune sur deux est touché, la plupart n'en parle à personne. Il a alors voulu faire du théâtre un espace de parole plutôt qu'un cours de prévention. Avec *Le Journal de Maïa* il suit deux amies avec humour et légèreté, sans jamais alourdir ce qu'il observe. Deux actrices, un plateau dépouillé, des scènes qui sonnent juste. Et après la représentation, un temps d'échange pensé comme partie intégrante du spectacle.

Durée : 50'

Après des études d'ingénieur en Mathématiques appliquées, **Cédric Orain** a tout arrêté pour faire du théâtre. Il a suivi une formation d'acteur au Conservatoire de Grenoble puis à la Classe Libre du Cours Florent. Il fonde **la compagnie La Traversée**, poussé par une curieuse nécessité de faire un spectacle, et regroupe des textes d'Antonin Artaud, pour faire entendre les voix et lutter contre tous les enfermements. Il utilise souvent des textes qui ne sont pas destinés au théâtre, ou qu'il écrit, dans un but de quête d'une histoire pas encore écrite, et pouvoir continuer à l'écrire sur le plateau, avec les acteurs, les lumières, le son, la scénographie, afin de donner plusieurs voix à l'écriture. Le théâtre lui permet de recréer la nuit, pour chercher une voix perdue, empêchée, qui n'a pu sortir.

Dates de tournée :

05 > 07.10.26 – Théâtre Jeanne d'Arc, Mauges
09 & 10.10.26 – Ville d'Avon
11 & 12.10.26 – Théâtres de Maisons-Laffitte
15 & 16.10.26 – Maison de la Culture et des Loisirs, Gauchy
09 & 10.11.26 – Espace Culturel Saint-Grégoire, Munster
17.11.26 – Le Quai des Arts, Argentan
26.11.26 – Espace culturel La Buire, L'Horme
02 > 04.12.26 – Le Grand R, La Roche-sur-Yon
07 > 11.12.26 – Le Moulin du Roc, Niort
14.12.26 – Théâtre de Thouars
11.01.27 – Juliobona, Lillebonne
12 & 13.01.27 – Théâtre Charles Dullin, Le Grand-Quevilly
13.01.27 – Festival Hauts-de-France en scène, Lille
15.01.27 – C^s – Le Cube, Douvres
18 > 22.01.27 – TANDEM, Arras
02 > 06.02.27 – Le Channel, Calais
11 & 12.02.27 – TRIO...S – Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist

15 > 19.02.27 – Maison du Théâtre d'Amiens
08 > 13.03.27 – Le Grand Bleu, Lille
08 > 12.03.27 – La Fabrik, Saint-Denis
15 & 16.03.27 – Salle Brassens, Les Avirons
19.03.27 – Théâtre Jacques Brel, Talange
23.03.27 – Théâtre des 2 Points - MJC de Rodez
25.03.27 – Espaces Culturels Villefrancois, Villefranche-de-Rouergue
26.03.27 – Communauté de communes, Espalion
30.03 > 01.04.27 – Scènes Croisées de Lozère, Mende
02.04.27 – Théâtre de l'Espace La Savoureuse, Giromagny
05 > 13.04.27 – Théâtre Le Carré Sainte-Maxime
19 > 24.04.27 – Théâtre de la Nacelle, Aubergenville
27 > 30.04.27 – Théâtre de Chelles
04.05.27 – Scènes d'Abbeville, Abbeville
11.05.27 – Théâtre Quartier Libre, Ancenis-Saint-Géréon
26 > 30.04.27 – Théâtre de Chelles

Autour du spectacle

*Souffleurs d'images

Ces représentations bénéficient du dispositif Souffleurs d'images, destiné aux personnes déficientes visuelles.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Rencontre

Jeu. 07 janvier

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation de 19h

Atelier philo jeune public

Sam. 09 janvier de 15h à 16h

Par l'association Seve. Dès 10 ans

Médiathèque, Villeneuve d'Ascq

Gratuit, sur inscription : bibli@villeneuve-dascq.fr



Janvier

Mar. 20 à 20h

Jeu. 21 à 19h

Ven. 22 à 20h

Théâtre

Dès
15 ans

La rose des vents

Grande salle

Création / Coproduction

Coréalisation

La rose des vents + Théâtre du Nord

Hortense Belhôte

1664

Avec son verbe piquant et sa présence magnétique, Hortense Belhôte transforme une simple date en spectacle détonant. Dans *1664*, cette historienne de l'art devenue performeuse s'attaque à cette année charnière qui voit naître la brasserie Kronenbourg, tomber Nicolas Fouquet (premier ministre des finances sous Louis XIV) et s'imposer l'absolutisme royal. Seule en scène avec un vidéoprojecteur, elle rapproche l'Histoire de France de son parcours personnel, admiratrice du château de Vaux-le-Vicomte, et déroule son récit-confession avec un humour grinçant. Car derrière l'érudition se cache un témoignage intime sur les addictions. Cette «conférence spectaculaire» réussit le pari de rendre l'Histoire exaltante tout en livrant une parole libératrice sur les maux contemporains.

Durée : 1h

Hortense Belhôte est actrice, autrice, historienne de l'art et titulaire d'un Master 2 en histoire de l'art. Elle est la créatrice de *Merci de ne pas toucher*, une websérie Arte réalisée par Cécilia de Arce, qui décrypte les chefs-d'œuvre de l'art classique européen. En tant que comédienne, elle a joué au théâtre et au cinéma, mais aussi dans des spectacles musicaux, notamment avec le chef d'orchestre Hacène Larbi et la comédienne Sarah Cohen-Hadria. L'historienne de l'art a créé une forme sur mesure, la conférence spectaculaire, dont le catalogue se déploie au fil des ans avec *Une histoire du foot féminin* en 2019, *Histoires de graffeuses* en 2021, *Performeureuses* en 2022, puis *Et la marmotte ?* et *1664*. En janvier 2024, en tant qu'artiste en résidence au musée d'Orsay, elle conçoit *Escape Game XIX*, une visite spectaculaire au sein des collections, et présente au printemps 2024 sa version plateau, *XIX ESCAPE GAME XXI*, dans l'auditorium du musée. Lors de sa résidence en 2024-2025 à l'Espace 1789 de Saint-Ouen, elle recrée *1664* et adapte son spectacle *XIX Escape Game XXI* en une forme plus légère destinée aux lycées.

Dates de tournée :

01 & 02.10.26 - Théâtre de l'Agora, Evry-Courcouronnes

15 & 16.10.26 - Le Quartz, Brest

17.10.26 - Centre culturel de la Ville Robert, Pordic

02 > 06.12.26 - La Garance, Cavaillon

10 & 11.12.26 - L'Odyssée, Périgueux



Janvier

Mar. 26 à 19h

Mer. 27 à 20h

Jeu. 28 à 19h

Ven. 29 à 20h

Théâtre

Dès
16 ans

La rose des vents

Petite salle

Mélodie Lasselin & Simon Capelle

C^{ie} ZONE -poème-



CITADELLE



Entre 2010 et 2011, cinq hommes sont retrouvés noyés dans la Deûle, à proximité de la Citadelle de Lille. Des enquêtes bâclées, des familles laissées sans réponse, une ville qui évite de longer les berges la nuit... Des années plus tard, un jeune skinhead reconnaît l'agression de l'une des victimes. L'implication de l'extrême-droite à Lille ne fait plus de doute. C'est cette affaire que Mélodie Lasselin et Simon Capelle choisissent d'exhumer dans *CITADELLE*, premier volet d'un triptyque. C'est le théâtre dans sa fonction la plus archaïque qu'on retrouve ici, une entreprise de transformation du réel qui suscite l'empathie et contribue à renforcer notre société contre la violence.

Durée : 1h25

Créée en 2016, la **compagnie ZONE -poème-** accompagne les créations des artistes **Mélodie Lasselin**, danseuse et chorégraphe, et **Simon Capelle**, auteur et metteur en scène. Leur travail, au croisement de différentes disciplines (théâtre, danse, musique, arts visuels) part d'un terrain de recherche, une zone, pour construire des formes poétiques engagées dans le monde contemporain. D'abord accompagnés par La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, ils sont artistes associés à L'Oiseau-Mouche en 2020-2021, avant de rejoindre le pôle européen de création du Phénix Scène nationale Valenciennes en 2022. Lauréats du programme européen Stronger Peripheries - Creative Europe la même année, leur création *ENNEMI (une conférence pour la paix)* tourne dans plus d'une dizaine de pays européens de 2022 à 2025 et remporte le prix spécial du jury au FIAT du Monténégro en 2023. De 2024 à 2028, ils sont accompagnés par le programme transfrontalier Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen EMERGE. De 2025 à 27, la compagnie est associée au Théâtre de la Verrière.

Date de tournée :

30.03 > 20.04.27 - Maison de la Culture d'Amiens

Autour du spectacle

Rencontre

Jeu. 28 janvier

Animée par Maxence Cambron avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Sam. 30 janvier à 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

Au-delà de la haine

Film d'Olivier Meyrou

Par une nuit de septembre 2002, François Chenu, 29 ans, est battu à mort dans un parc par trois skinheads, parce qu'il est homosexuel. Grâce à un long travail de préparation hors champ, la famille du jeune homme accepte de se livrer à la caméra d'Olivier Meyrou et de parler à nouveau des faits.



Février
Mar. 02 à 19h*
Mer. 03 à 20h

Danse

Dès
9 ans

La rose des vents
Grande salle

Coproduction

Sofiane Chalal
C^{ie} CHAABANE

XXL



Né dans une fratrie de danseurs, Sofiane Chalal a choisi de placer son corps dit «hors normes» au cœur de son travail. Après *Ma part d'ombre*, solo intime joué plus de 150 fois, il élargit la focale avec *XXL*. Quatre interprètes partagent désormais le plateau, tous concernés par la même expérience, celle d'être perçu comme «trop». Trop grand, trop lourd, trop visible. À partir de leur quotidien, de leur corps et de leur récit, Sofiane Chalal compose une écriture chorégraphique qui déjoue les oxymores — puissance et légèreté, précision et débordement — pour mieux désamorcer le regard grossophobe. Car *XXL* se veut une pièce légère, où le rire agit comme une arme et un baume. Une façon de faire vaciller les certitudes et de transformer le rejet en élan collectif.

Durée : 55'

Né à Maubeuge, **Sofiane Chalal** suit les pas de ses frères danseurs dès 7 ans. À 12 ans, il se produit en première partie de Franck II Louise, à La Villette. Le spectacle Drop it lui ouvre le champ de la création contemporaine. Il devient une figure de l'Association Secteur 7 à Maubeuge, se distingue dans des battles (vainqueur Red Bull Dance Your Style 2018) et suit les cours des plus grands (Mr Wiggles, Pop'N'Taco). À partir de 2015, il devient interprète pour Farid Berki ou Brahim Bouchelaghem. Très actif sur les réseaux sociaux, il diffuse des courts métrages chorégraphiques. Michèle Laroque remarque son travail et lui propose de chorégraphier et jouer dans son film Alors on danse. En 2018, il fonde sa **C^{ie} Chaabane**. Ma part d'ombre est sa première création solo. Sofiane Chalal a été danseur et comédien pour Edouard Baer et Ibrahim Maalouf. Sa carrière l'a mené de Maubeuge à Miami, New York, Tokyo, Sousse et Rome, où il enseigne et se produit pour des performances inédites.

Dates de tournée :

13.10.26 - Le Vivat, Armentières
15 & 16.10.26 - Le Phénix, Valenciennes
06 & 07.10.26 - La Barcarolle, Saint-Omer
13.11.26 - Palais des Beaux-Arts, Charleroi (BE)
17 > 20.11.26 - Maison de la Culture d'Amiens & Le Safran
4.12.26 - Les Quinconces & L'Espal, Le Mans
07 > 09.01.27 - Opéra national de Paris
16 & 17.01.27 - Festival Suresnes Cités Danse
19 > 21.01.27 - Théâtre d'Orléans
23.01.27 - Espace des Arts, Chalon-sur-Saône
26.01.27 - Flow, Lille

12.02.27 - Théâtre le Liburnia, Libourne
11.03.27 - Théâtre des Salins, Martigues
23.03.27 - Auditorium Seynod & Bonlieu, Annecy
30.03.27 - Théâtre de l'Arsenal, Val-de-Reuil
01.04.27 - Théâtre Le Pavillon, Romainville
23.04.27 - Théâtre Coluche, Plaisir
04.05.27 - Théâtre de Bezons

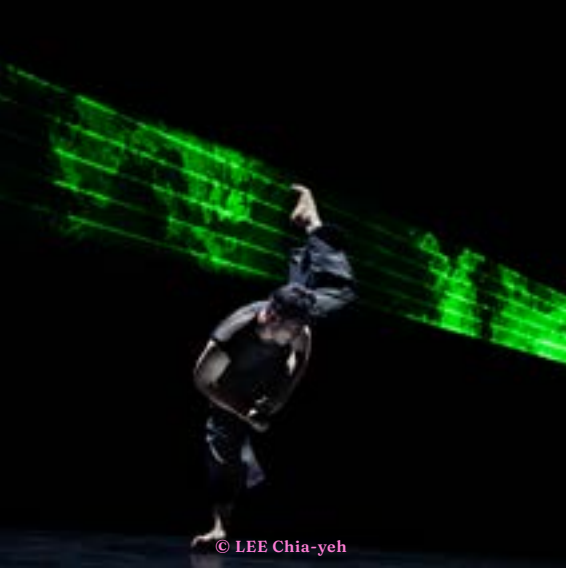
Autour du spectacle

Rencontre
Mar. 02 février

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

***Dispositif Relax**
Mar. 02 février à 19h

Cette représentation fait partie du dispositif Relax, pensé pour les personnes ayant des troubles psychiques, cognitifs, ou du neurodéveloppement
+ d'infos : accessibilite@larose.fr



Février
Mar. 09 à 20h

Danse

Dès
9 ans

Le Phénix
Valenciennes

 Bus au départ de La rose des vents à 18h45

Cheng Tsung-lung (Taïwan)
Cloud Gate Dance Theatre

All Ears



Véritable institution à Taïwan, le Cloud Gate Dance Theatre a fait de son verdoyant site de Taipei le havre d'une expérience unique. Vingt interprètes d'exception s'y dédient toute l'année au partage des disciplines : danse contemporaine, danse classique - de Chine ou d'Occident - mais aussi QI gong, arts martiaux... Et depuis 2020, danses urbaines sous l'impulsion du jeune Cheng Tsung-lung, qui signe cette nouvelle pièce. Ce qu'il faut entendre par *All Ears* ? Qu'ici, le son mène la danse, gouverne les corps et colore l'espace comme un feu d'artifice. La danse n'est pas seulement vue, mais entendue, et finalement, ressentie.

Durée : 1h05

Pendant son enfance, **Cheng Tsung-lung** vendait des chaussons dans les rues de Taipei, aujourd'hui il s'inspire de cette expérience, mêlant culture populaire, religieuse et folklore, pour façonner une chorégraphie montrant la richesse et la diversité de l'expérience humaine. Directeur artistique de **Cloud Gate Dance Theatre** depuis 2020 et reconnu à l'international et à Taïwan, The Stage le salue pour son «œil pour les instants cinématographiques». Ses dernières créations évoquent les rues vibrantes de son enfance à travers des danses folkloriques et du chant Taoïste : *Lunar Halo* (2019), mis en musique par Sigur Rós ; *Sounding Light* (2020), fait réfléchir sur la solitude de l'ère pandémique ; *Send in a Cloud* (2022) est une méditation poétique sur le déroulement de la vie ; *WAVES* (2023), co-créé avec l'artiste japonais Daito Manabe, explore le lien entre la technologie et l'humanité, enfin, son travail le plus récent, *All Ears* (2025), invite les spectateurs à découvrir le mouvement à travers l'écoute.



Février
Mer. 10 à 18h
Représentations scolaires
Jeu. 11 à 10h & 14h
Ven. 12 à 10h & 14h

Théâtre & Marionnettes
Dès 4 ans

La rose des vents
Grande salle

Cyrille Louge et Francesca Testi
C^{ie} Marizibill



ONE

(titre provisoire pour planète provisoire)

Dans le noir, un globe bleu apparaît. Deux interprètes le font tourner et désignent un point au hasard. Aussitôt, des mondes prennent vie : des océans peuplés de méduses, une banquise étincelante, des forêts foisonnantes. Dans ce spectacle sans paroles, à la fois ludique et sensible, petits et grands sont invités à regarder la Terre autrement. Peu à peu, le jeu change. La planète devient un ballon que l'on manipule sans retenue : elle s'emballe, se dérègle, les paysages se transforment... Mais l'histoire ne s'arrête pas là. On peut encore repartir en arrière, éviter la catastrophe. Une fable écologique captivante qui rappelle qu'avant le point de non-retour, il reste toujours la possibilité de choisir.

Durée : 45'

Depuis sa création en 2006, la **C^{ie} Marizibill** explore la thématique de la différence, du handicap et de la difficulté d'être, associée à une recherche formelle d'écriture scénique contemporaine originale à partir de matériaux non théâtraux. Très chorégraphiée et intimement liée à la musique, elle vise à transcender les frontières et les genres, et mêle pour cela les disciplines et les outils : en premier lieu la marionnette (particulièrement dans son rapport à l'acteur), la vidéo et une forme de danse-théâtre. Dans ses créations originales, la compagnie poursuit sa recherche sur les différents niveaux de lecture et défend notamment sa conception d'un spectacle jeune public qui soit un spectacle à part entière, exigeant, et aussi véritablement accessible aux adultes.

Dates de tournée :
16.10.26 – Maison Pour Tous, Aiffres
04 & 05.02.27 – Théâtre Jean Vilar, Saint-Quentin
02.03.27 – Théâtre André Malraux, Gagny
12 > 16.04.27 – Le Carré, Sainte-Maxime

Autour du spectacle

L'Heure du conte
Mer. 10 février à 16h30

Une proposition de la Médiathèque de Villeneuve d'Ascq sur le thème de l'écologie.
La rose des vents, Villeneuve d'Ascq
Gratuit, sur réservation
+ d'infos : jauger@larose.fr



Février
Mer. 17 à 20h*
Jeu. 18 à 19h*

Théâtre
Dès 15 ans

La rose des vents
Grande salle

Émilie Rousset
CDNO – Centre Dramatique National Orléans

Affaires Familiales

Ce spectacle documentaire repose sur des entretiens menés avec des avocates et des justiciables. Sur scène, au centre d'un espace bifrontal, sept interprètes incarnent ces rencontres : une spécialiste des enlèvements d'enfants, un père ayant eu recours à la Gestation Pour Autrui ou des récits de violences intrafamiliales. Emilie Rousset recueille ces témoignages et les assemble dans un dispositif où vidéo et jeu d'acteur dialoguent pour faire surgir autant les mots que leurs silences. Plus qu'une succession d'histoires, *Affaires Familiales* questionne la justice française et européenne comme lieu de traduction du réel. Elle montre comment des récits intimes deviennent des dossiers et comment des lois s'ajustent à l'évolution des mœurs. La salle d'audience se transforme alors en miroir de nos tensions contemporaines.

Durée : 2h10

Émilie Rousset est une metteuse en scène française qui utilise l'archive et l'enquête documentaire pour créer des pièces, des installations et des films. Elle invente des dispositifs où des acteurs incarnent les paroles collectées et développe une écriture du montage qui joue du décalage entre le document et sa mise en scène pour explorer les archives de nos sociétés contemporaines. Cette recherche se déploie à travers de nombreuses créations, parmi lesquelles *Reconstitution : Le Procès de Bobigny*, coécrit avec Maya Boquet ; *Rituel 4 : Le Grand Débat*, cosigné avec Louise Hémon ; *Paysages Partagés*, œuvre collective curatée par Caroline Barneaud et Stefan Kaegi ; ainsi que sa dernière création, *Affaires Familiales*, présentée au Festival d'Avignon et au Festival d'Automne. Elle travaille actuellement à une pièce pour l'extérieur, *Alouettes – pièce de champ*. Elle est également artiste directrice du **CDNO - Centre Dramatique National d'Orléans**.

Dates de tournée :
09 & 10.09.26 - Universidad Nacional Autónoma de México (MX)
13 & 14.10.26 - Festival Internacional Cervantino (MX)
02 & 03.12.26 - La Comédie de Clermont-Ferrand
02 & 03.01.27 - Comédie de Caen
20 > 23.01.27 - Théâtre de la Croix-Rousse & Théâtre du Point du Jour, Lyon
08 & 09.03.27 - Équinoxe, Châteauroux
12.03.27 - La Halle aux Grains, Blois
16 > 19.03.27 - Les Quinconces et L'Espal, Le Mans
31.03 & 01.04.27 - La Passerelle, Saint-Brieuc

Autour du spectacle

AD))) * Audiodescription et surtitrage adapté
Mer. 17 et Jeu. 18 février

Réalisés par Panthéa
+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Rencontre-débat « Correspondances »
Jeu. 18 février

Animée par Maxence Cambon à l'issue de la représentation
En partenariat avec la Direction Culture de l'Université de Lille

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Ven. 19 février à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

On vous croit
Film de Charlotte Devillers, Arnaud Dufey
Aujourd'hui, Alice se retrouve devant un juge et n'a pas le droit à l'erreur. Elle doit défendre ses enfants, dont la garde est remise en cause.



Mars
Mar. 09 à 19h
Mer. 10 à 19h

Théâtre
Dès
13 ans

La rose des vents
Petite salle

En partenariat avec le Grand Bleu dans le cadre du festival Youth is Great #12

Yasmine Yahiatène (Belgique)

La Fracture



Interreg
France - Wallonie - Vlaanderen
emerge

© Pauline Vanden Neste

Sur le plateau, un maillot de Zidane, quelques cassettes VHS et un écran géant. C'est peu et c'est immense. Yasmine Yahiatène, formée à la vidéo et à la performance, signe avec *La Fracture* un premier solo aussi sobre que saisissant. Elle y convoque Ahmed, son père kabyle, celui dont elle a dû apprendre à faire le deuil de son vivant, rattrapé par l'alcool. Dessinant à la gouache blanche sur le sol, filmée en direct au caméscope, elle brouille les frontières entre souvenir et fiction. Histoire coloniale, exil, Coupe du Monde de 1998 se superposent à l'écran via un mapping habile, jusqu'au moment vertigineux où son visage fusionne avec celui de son père. *La Fracture* rend l'intime politique. Un spectacle de peu de mots qui ne donne pas de réponses, mais pose les bonnes questions.

Durée : 55'

Artiste pluridisciplinaire basée à Bruxelles, **Yasmine Yahiatène** se forme à la vidéo et à la performance à l'Académie des Beaux-Arts de Tournai (Belgique), à l'Université des Beaux-Arts de Valence (Espagne) ainsi qu'aux Rencontres Audiovisuelles de Lille (France). Entre 2016 et 2019, elle réalise plusieurs installations de vidéo mapping et vidéo interactive telles que *Ma mère*, aussi, *J'avais 10 ans* ou encore *OXO Beat Gender*. En parallèle, Yasmine Yahiatène tourne en 2017 dans le film *Plein la Vue* de Philippe Lion et commence sa collaboration avec la Compagnie ZA! comme interprète et vidéaste pour le spectacle *À ta place*. En 2020, elle porte sa première création pour la scène et entame l'écriture de *La Fracture* qui remporte plusieurs prix. Elle travaille sur la création de son deuxième projet scénique prévu pour septembre 26, *Les châteaux de ma mère*.

Ce spectacle fait partie du Focus EMERGE, rendez-vous consacré à la nouvelle génération d'artistes de la scène européenne, déployé en mars et avril 27 à Valenciennes, Maubeuge, Villeneuve d'Ascq, Amiens et Beauvais.
Plus d'infos P.64-65

Dates de tournée :
11.26 - Théâtre de Mende & Scènes Croisées de Lozère, Mende
02.27 - Le Vivat, Armentières
02.27 - La Faïencerie, Creil
02.27 - Pinaock'tail, Bouguenais
11.03.27 & 12.03.27 - Le Phénix, Valenciennes

Autour du spectacle

Rencontre
Mar. 09 mars

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Mars
Mer. 10 à 20h

Théâtre · Musique
Dès
15 ans

maison de la culture,
Tournai

 Bus au départ de La rose des vents à 19h

Vincent Hennebicq (Belgique)
Cie Popi Jones

Jouer sa vie

© Andrea Messana

Et si nos choix ne nous appartenaient plus ? Inspiré du roman culte *L'Homme-dé*, où un homme décide de confier chacune de ses décisions au hasard en lançant des dés, le spectacle de Vincent Hennebicq place l'imprévisible au cœur du jeu. Un geste suffit à faire basculer une vie, et bientôt, tout échappe au contrôle. Équipé de boîtiers interactifs, le public devient acteur du récit et en modifie le cours en temps réel. Chaque représentation invente ses propres bifurcations, entre témoignages et fiction. Dans ce dispositif immersif, ludique et troublant, une question persiste : que reste-t-il de nous quand le hasard décide ?

Durée : 1h40

Vincent Hennebicq est acteur, metteur en scène et auteur belge. Il entre à l'ESACT à Liège en 2002, il y suivra une formation de comédien. Depuis 2006 en tant qu'acteur, on a eu l'occasion de le voir sur les planches dans les spectacles de Coline Struyf, Vladimir Steyaert, Raven Ruell, Jos Verbist, Guy Cassiers, Fabrice Murgia, Jeanne Dandoy, Frédéric Dussenne, Michael Delaunoy... Avec sa casquette d'auteur et metteur en scène il a créé 8 spectacles dont *Propaganda*, *L'Attentat* et *Going Home*, encore en tournée ; et il est également conseiller artistique au Théâtre de Namur. Il a remporté le meilleur espoir masculin des Prix de la critique du théâtre belge en 2012 pour son rôle dans *Baal* de Brecht mis en scène par Raven Ruell et Jos Verbist. Avec Eline Schumacher, il collabore à la création de *La Bombe Humaine* au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Dates de tournée :
07 & 08.08.26 - Royal Festival de Spa (BE)
13 & 14.04.27 - Central, La Louvière (BE)
10 > 14.05.27 - Ferme de Martinrou, Fleurus (BE)



Mars
Ven. 12 à 20h

Théâtre
Dès
15 ans

Le Phénix
Valenciennes

Dans le cadre du festival *Cabaret de curiosités*
du Phénix



Rébecca Chaillon
C^{ie} Dans le ventre



La Parabole du Seum

Le mot « seum » vient de l'arabe et signifie « venin ». En argot, « seum » est utilisé pour désigner colère, frustration et amertume. Nourrie par l'expérience du territoire de Seine Saint-Denis où elle réside, Rébecca Chaillon crée une parabole drôle et féroce pour sept interprètes, à mi-chemin entre le conte dystopique et le poème religieux. Comment survivre et résister quand on fait partie de communautés minorisées ? Comment trouver un ailleurs plus désirable, un futur plus léger, dans un monde trop grand, trop lourd, trop urgent ? Dans *La Parabole du Seum*, le ciel est à la fois le lieu d'où tombent les catastrophes dites « naturelles » et les nouveaux territoires de l'impérialisme occidental. Si le ciel est furieux, quel espace reste-t-il pour projeter nos croyances ? Une fable poétique qui appelle à l'éveil des consciences.

Durée estimée : 2h45

Rébecca Chaillon est metteuse en scène, autrice, performeuse et membre du collectif RER Q. Son travail se situe entre théâtre, performance, poésie et explore les rapports de dominations. Elle aime raconter les désirs et les violences qui agissent sur les corps avec beaucoup d'amour, d'humour, et de nourriture. Fondée en 2006, La **C^{ie} Dans le ventre** est une plateforme d'exploration artistique autour des identités minorisées dans notre société. Abordant des thématiques à la fois intimes, politiques et universelles, son travail prend des formes diverses comme *L'Estomac dans la peau* (2011), solo sur le désir et l'appétit ; *Où la fièvre est attachée, il faut qu'elle broute* (2018), qui explore les discriminations à travers le football féminin ; *Carte noire nommée désir* (2021), spectacle performatif sur la construction du désir chez les femmes noires ou *Plutôt vomir que faillir* (2022), qui nous plonge dans l'adolescence pour questionner un monde fait par et pour des adultes. *La Gouineraie* (2025), qu'elle co-signe avec Sandra Calderan, déconstruit le mythe de la famille traditionnelle en milieu rural. Rébecca Chaillon est artiste associée au TnBA, Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, au Théâtre Public Montreuil et est artiste satellite du Théâtre Sorano, Scène conventionnée (Toulouse).

Ce spectacle fait partie du Focus EMERGE, rendez-vous consacré à la nouvelle génération d'artistes de la scène européenne, déployé en mars et avril 27 à Valenciennes, Maubeuge, Villeneuve d'Ascq, Amiens et Beauvais.

Plus d'infos P.64-65

Dates de tournée :

04 > 12.07.26 - Festival d'Avignon
16 > 19.07.26 - Les Nuits de Fourvière, Lyon
24 & 25.09.26 - Théâtre Populaire Romand, La Chaux-de-Fonds (CH)
29.09 > 02.10.26 - Comédie de Genève (CH)
08 > 10.10.26 - Dublin Theatre Festival (IR)
04 & 05.11.26 - CDN d'Orléans, Centre-Val de Loire
12 > 14.11.26 - Théâtre des 13 Vents, Montpellier

26.11 > 12.12.26 - Théâtre Public de Montreuil, Paris
16 > 19.12.26 - Théâtre National de Bruxelles (BE)
29 & 30.01.27 - Le Maillon, Strasbourg
16 > 19.03.27 - Théâtre National Bordeaux Aquitaine
24 & 25.03.27 - Le Volcan, Le Havre
01 & 02.04.27 - Maison de la Culture d'Amiens
08.04.27 - La Garance, Cavaillon
14 > 17.04.27 - La Criée, Marseille
22.04.27 - Kunstencentrum VierNulVier, Gent (BE)
28 > 30.05.27 - Théâtre de Vidy-Lausanne (CH)



Mars
Mer. 17 à 19h
Jeu. 18 à 20h

Danse
Dès
14 ans

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Le Gymnase CDCN
Festival Le Grand Bain

Christos Papadopoulos (Grèce)



My Fierce Ignorant Step



© Pinelopi Gerasimou

Figure de la danse contemporaine grecque, Christos Papadopoulos fascine par la précision de ses œuvres chorales à la dimension plastique très travaillée. Avec *My Fierce Ignorant Step*, il signe son travail le plus personnel. Sur scène, dix danseurs avancent d'un pas déterminé, regard fixé vers le public. Leur souffle devient pulsation, leur geste devient langage, dans une montée continue portée par la composition électronique de Kornilios Selamsis. Sans jamais se concerter, ils forment un seul corps, traversé par une énergie croissante. Cet élan vient de loin. Nourri par l'œuvre monumentale Axion Esti de Mikis Theodorakis, le chorégraphe ravive la mémoire collective grecque pour mieux répondre à la noirceur du présent. Espérer ensemble, rappelle-t-il, demeure un acte de courage.

Durée : 1h

Christos Papadopoulos a étudié la danse et la chorégraphie au SNDO (School for New Dance Development) à Amsterdam, le théâtre au GNT Drama School (National Theatre of Greece Drama School), et les sciences politiques à Athènes. Il est membre fondateur du groupe de danse The Lion and the Wolf. Ses premiers travaux, *Elvedon* et *Opus* ont été accueillis avec enthousiasme lors de leur présentation au Porta Theater en Grèce, ils ont respectivement été le premier choix des Aerowaves'16 et Aerowaves'18, puis ont été présenté à Paris, Amsterdam et d'autres villes européennes. En 2023, il a créé *Mellowing* pour la prestigieuse compagnie de danse Dance On et, plus tard, *Mycelium* pour le Lyon Opéra Ballet et le Biennale de la danse, Lyon ; en décembre 2023, il a mis en scène *Nekiya*, une performance musicale de Giannis Aggelakas ; ensuite, en 2024, il a créé *Ties Unseen* pour le Netherlands Dance Theater et en 2025, *My Fierce Ignorant Step*. En février 2025, il a reçu le prestigieux Rose International Dance Award. Il a collaboré, en tant qu'interprète, avec Dimitris Papaioannou, Alexandra Waiershtal ou encore Fotis Nikolaou, mais aussi avec de nombreux metteurs en scène de théâtre et de cinéma, tels que Yorgos Lanthimos et Costa-Gavras.

Dates de tournée :

05 > 07.03.27 - MC93, Bobigny
11 > 13.03.27 - Maison des Arts et de la Culture de Créteil & La briqueterie, Vitry-sur-Scène
23.03.27 - La Ferme du Buisson, Noisiel
26 & 27.03.27 - Les Gémeaux, Sceaux

Autour du spectacle

Mise à disposition de gilets vibrants

Porté comme un sac à dos, le gilet retransmet les vibrations des basses fréquences directement sur le corps.
Gratuit, sur réservation
+ d'infos : accessibilite@larose.fr
Merci à la Ville de Villeneuve d'Ascq pour ce prêt.



Mars
Mar. 23 à 19h
Représentation scolaire
Mar. 23 à 14h30

Théâtre
Dès
8 ans

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Le Grand Bleu

Lisa Guez

Méduse et Merveille

Dans un monde saturé d'inquiétudes, deux enfants que tout oppose partent à la découverte du réel. Merveille grandit bercé par les récits de son père, qui se dit chasseur de rêves alors qu'il est ouvrier à l'Usine. En face habite Méduse, entraînée à parer tous les dangers par une mère convaincue que la société est violente. Un événement soudain les propulse hors de leur cocon. Ensemble, ils traverseront les beautés et les aspérités du monde, construisant peu à peu leur propre regard. Lisa Guez signe un conte initiatique qui s'adresse autant aux adultes qu'aux enfants. La metteuse en scène convoque un motif millénaire : cet être qu'on veut garder à l'abri et qui, pour grandir, doit affronter les loups. Questions très contemporaines sur la surprotection parentale et les désirs qu'on étouffe. Un spectacle qui fait confiance à l'intelligence des jeunes spectateurs et qui rappelle aux grands qu'ils ont un jour dû, eux aussi, sortir de l'illusion.

Durée : 1h15

Lisa Guez a une formation de praticienne et de théoricienne du théâtre. Ancienne étudiante en arts de l'École Normale Supérieure, après une classe préparatoire option théâtre, elle crée à 20 ans avec Baptiste Dezercès, sa première mise en scène, *La Nuit juste avant les forêts* de Bernard-Marie Koltès. Elle monte ensuite plusieurs spectacles, *Macbeth*, prix Nanterre-sur-scène en 2014 et *Les Reines* de Normand Chaurette en 2015. *Les Femmes de Barbe-Bleue*, création originale qu'elle dirige, met en scène cinq comédiennes, sans aucun moyen de production. Le texte paraît à la Librairie Théâtrale, rencontre un fort succès au Lavoir Moderne Parisien en 2018 et remporte le Prix des Lycéens et Le prix du Jury du Festival Impatience en décembre 2019. Suite à ce succès, elle fonde la Compagnie 13/31 en 2021. Elle est artiste associée à la Comédie de Béthune - CDN Hauts-de-France et au Quai des rêves, scène de territoire, à Lamballe. Elle collabore avec Julie Berès et crée *La Tendresse* (2020-2021), puis *On ne sera jamais Alceste* (2022) à partir des cours de Louis Jovet au Studio de la Comédie Française, *Celui qui s'en alla* (2022), sur l'emprise et le handicap émotionnel. En 2023 elle se lance dans une réécriture de *la Petite Sirène* d'Andersen pour son spectacle *Loin dans la mer*, et monte *Vertébré* d'Alexandre Tran. Sur des thématiques voisines, elle repart en 2024 avec les comédiennes des *Femmes de Barbe-Bleue* sur le spectacle *Psychodrame* créé en octobre 2024.

Dates de tournée :

10 > 14.10.26 - Comédie de Béthune
04 > 07.12.26 - Théâtre de la Ville à Paris
16 > 18.12.26 - Théâtre de Cornouailles, Quimper
12.02.27 - Quai des rêves, Lamballe-Armor
14 & 15.02.27 - Théâtre du Champ au Roy, Guingamp
13 & 14.05.27 - Théâtre d'Angoulême

100% Magie
est de retour
pour une
4^e édition !

100% Magie

26.03 → 10.04 27

Bienvenue
dans l'univers
de l'illusion

Imaginé en complicité avec le magicien Thierry Collet, le festival poursuit sa mise en lumière de la vitalité et la diversité de la magie ! Mêlant joyeusement les disciplines – jonglage, musique, acrobatie, théâtre, danse – le festival 100% Magie voyage de Villeneuve d'Ascq à Tournai, en passant par Lille et invite des artistes venus des quatre coins de l'Europe.



Mars
Ven. 26 à 20h
Sam. 27 à 19h

Magie
Dès
8 ans

La rose des vents
Grande salle

Thierry Collet
C^{ie} Le Phalène

Magic Night

Depuis quatre ans et la création du festival 100% Magie, Thierry Collet accompagne La rose des vents et apporte son expertise sur cette discipline. Mieux, il fait découvrir de nouveaux artistes, maîtres dans l'art de l'illusion. C'est le principe de la *Magic Night*. Cette nouvelle édition accueillera trois magiciens et magiciennes venus d'autres pays. Au fil de la soirée, le public sera invité à découvrir les trois univers présentés, en déambulant de l'un à l'autre, mais aussi à fabriquer des tours grâce aux « kits magiques » et à tester les « cabines à tours automatiques », des machines capables, comme un mentaliste, de lire dans les pensées !

Durée : 1h45

Après s'être formé à la prestidigitation, **Thierry Collet** se dirige vers la faculté de psychologie et rentre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Dans ses spectacles à la frontière entre théâtre et mentalisme, il travaille au renouvellement des codes, des styles, de l'esthétique et de l'écriture de la prestidigitation, pour en faire un art en prise avec les problématiques contemporaines : une magie qui nous réveille plutôt que de nous endormir. Investi dans l'émergence et l'insertion professionnelle de jeunes artistes, il développe des compagnonnages, et transmet plusieurs de ses pièces à des magiciennes, rares dans cette profession très masculine. Cette saison encore, il apporte son expertise sur le festival « 100% Magie ».



Mars
Sam. 27 à 15h

 Bus au départ de La rose des vents à 14h

Jonglage · Magie

Dès 7 ans

Halle aux Draps
Tournai

Léo Rousselet

Éclipse

Lumière et obscurité sur un solo jonglé

Une lampe suspendue, une balle blanche, un chandelier, des allumettes, une enceinte qui crache du vieux tango. Le décor est minimal, presque en noir et blanc. Dans cet espace réduit à l’essentiel, Léo Rousselet jongle avec la lumière autant qu’avec la balle. Les coupures, les suspensions, les apparitions et disparitions au fil du noir composent une mécanique de l’illusion aussi précise que poétique. Un solo lumineux entre cirque, clown et magie pure !

Durée : 50'

Né à Caen en 1992, **Léo Rousselet** a étudié la musique dans les universités de Rennes 2, de Prague et de Paris 8 où il obtient son Master Création Musicale et Sonore en 2015. Aussitôt diplômé, il travaille un an à la Maison des Jonglages et entre en formation professionnelle au centre des arts du cirque de Toulouse, le LIDO. Il s’y perfectionne et élargit sa pratique de la jonglerie, qu’il pratique depuis l’âge de 14 ans. Il termine sa formation au LIDO en 2018, et travaille aujourd’hui en tant que jongleur, musicien et constructeur dans des différents spectacles. Il joue la forme 25 minutes de *ECLIPSE* depuis 2019 et a eu la volonté de la développer.

Dates de tournée :
10.07.26 – Festival RéciDives, Dives-sur-Mer
23.07.26 – Palma de Mallorca (ES)



Avril
Jeu. 01 à 20h
Ven. 02 à 20h

Coréalisation
La rose des vents + Le Prato

Magie · Musique

Dès 8 ans

Le Prato
Lille

Rémi Luchez
Association Des Clous



Cloche

Un personnage solitaire arpente un plateau immaculé. C’est Rémi Luchez, comédien acrobate, qui tient ce rôle lunaire avec une certaine nonchalance. Face à lui, le trio Lola Calvet, Agathe Pitarch et Camille Perrin livre un concert protéiforme (rock, reggae, pop, classique) avec une énergie débordante. Deux mondes distincts qui s’ignorent. Sauf quand un objet glisse furtivement de l’un à l’autre, quand un air de musique arrache un pas de danse. Rémi Luchez compose une fantaisie sensible sur le vertige et l’invisible. Un moment suspendu qui transforme la chute en promesse de légèreté.

Durée : 1h

Diplômé du Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne en 2005, **Rémi Luchez** a tourné pendant deux ans avec *Toto Lacaille*, création collective de la 17^e promotion du CNAC et a participé au projet *Trois petits points...* autour des liens entre le cirque et l’enfance, mis en scène par Nikolaus. En 2008, il est lauréat Jeunes Talents Cirque Europe pour le projet *miettes* qu’il crée sous le regard de Pierre Déaux, ce qui donne lieu à son solo (2009) et sa tournée à vélo (2010). Toujours en 2010, il co-fonde avec Mathilde Menand l’Association Des Clous, une structure-abris polyvalente. En 2011, il crée *Nichons là* avec Olivier Debelhoir, un spectacle sous chapiteau. En 2014 et 2015, il travaille comme regard extérieur sur le spectacle *More Aura* de Véronique Tuaillon et il lance des laboratoires de recherche avec Gus Sauzay et Alexandre Leclerc. En 2016 - 2017, il travaille avec le Parc Naturel Régional des Causses du Quercy sur des projets de créations In Situ : *Le grain ou celui qui fut rendu chèvre* et *Pousser les Murs*, deux ballades spectacles dans 2 villages lotois. 2017 est également l’année de création de *Sec*, performance plastique et vivante. En 2018, il propose *L’homme canon* pour le festival Plantez-là qu’il co-organise. En 2021 et 2022, il accompagne Véronique Tuaillon sur l’écriture de son spectacle *Quarantaines*. En 2023, germe l’envie d’une nouvelle création, *Cloche*.

Dates de tournée :
15.09.26 - Festival Le Chainon Manquant, Laval
07.11.26 - Les Quinconces, Le Mans
19 > 21.11.26 - Maison des Arts de Créteil
24 & 25.11.26 - Grand Théâtre, Albi
27 & 28.11.26 - Le Parvis, Tarbes
07 & 08.01.27 - Agora, Boulazac

12.01.27 - Scènes de territoire, Bressuire
14 & 15.01.27 - Théâtre d'Angoulême
29.01.27 - La Passerelle, Saint-Brieuc
03 > 05.02.27 - Théâtre de Cornouaille, Quimper
26.02.27 - L'Astrolabe, Figeac
23.04.27 - Festival Cirqu'onflex, Dijon



Avril
Mar. 06 à 19h
Mer. 07 à 20h30

Théâtre
Dès
12 ans

La rose des vents
Grande salle

Coproduction

Yann Frisch
C^{ie} L'Absente



Poussières

© Claudio Cavallari

Avec *Poussières*, Yann Frisch imagine un spectacle à la frontière du théâtre et de l’illusion. Au cœur du récit, un couple d’une soixantaine d’années. Elle glisse peu à peu dans une extase mystique. Lui tente de suivre sans vaciller. L’amour résiste, mais la réalité se dérobe... Entre inquiétude métaphysique et puissance visuelle, *Poussières* affirme un théâtre du merveilleux, où la magie surgit lorsque le réel se dissout. Le spectacle pose une question simple et vertigineuse : comment distinguer la foi du trouble mental, sans perdre l’autre en chemin ?

Durée : 1h20

Yann Frisch se forme à l’école de cirque du Lido de Toulouse où il s’exerce également au clown. En 2008 il rencontre Raphaël Navarro de la compagnie 14:20, à l’origine du mouvement de la magie nouvelle, ce qui l’inspire à persévérer dans cette voie. En 2010, il crée le numéro de magie *BALTASS*, qu’il tourne dans le monde entier et avec lequel il obtiendra les titres de champion de France, d’Europe et du Monde. En 2014, il fonde sa compagnie L’Absente, avec laquelle il crée son premier spectacle, *LE SYNDROME DE CASSANDRE*. En 2016, il est l’un des auteurs interprètes de *Nous, rêveurs définitifs*, un cabaret orchestré par la compagnie 14:20. En 2020, il incarne Aymeric dans le film de Bruno Podalydès *Les deux Alfred*. En 2021, il collabore avec le CNES et l’ESA pour expérimenter des tours de magie lors de la mission de Thomas Pesquet dans la station spatiale internationale. En 2022, il crée un nouvel opus dans son Camion-Théâtre, *PERSONNE*, spectacle de théâtre et d’illusions sur le doute d’exister. De septembre 2024 à février 2025, il joue dans *Les Sœurs Hilton*, un spectacle de Valérie Lesort et Christian Hecq.

Dates de tournée :

01 > 03.10.26 - Espace des Arts, Chalon-sur-Saône
04 > 06.11.26 - La Comédie de Clermont-Ferrand
18 > 20.11.26 - Malraux, Chambéry
10 > 12.12.26 - Le Phénix, Valenciennes
17 & 18.12.26 - Espace Marcel Carné, Saint-Michel-sur-Orge
09 & 10.03.27 - Théâtre de Nîmes
16 & 17.03.27 - Théâtre du Beauvaisis, Beauvais
23 & 24.03.27 - Maison de la Culture d’Amiens
30 & 31.03.27 - Théâtre de Châteauvallon

21 > 25.04.27 - MC93 -, Bobigny
29 & 30.04.27 - Théâtre Jean Vilar, Suresnes
04 & 5.05.27 - Le Volcan, Le Havre
12 > 23.05.27 – Théâtre du Rond-Point, Paris
01 > 7.06.27 - Théâtre des Célestins, Lyon
23 & 24.06.27 - Festival Les Sept Collines, Saint-Étienne

Autour du spectacle

Parcours Mer. 07 avril

Vous pouvez également assister au spectacle *What Did You Expect ?* à 19h en Petite salle.



Avril
Mer. 07 à 19h
Jeu. 08 à 19h
Ven. 09 à 20h

Magie · Danse
Dès
10 ans

La rose des vents
Petite salle

Christian Ubl et Kurt Demey
CUBe (France/Autriche) et Rode Boom (Belgique)

What Did You Expect ?

© P. Canitrot

Et si un battement d’ailes pouvait déclencher une tempête ? Avec *What Did You Expect ?*, Christian Ubl et Kurt Demey prennent cette question au pied de la lettre et proposent un spectacle loufoque et surprenant où la théorie du chaos permet d’explorer les liens invisibles qui nous unissent. Un chorégraphe et un mentaliste : a priori, rien ne les destinait à travailler ensemble. Pourtant, de cette rencontre improbable naît une alchimie rare, celle qui brouille les frontières entre disciplines jusqu’à ne plus savoir qui danse, qui lit dans les pensées. Ensemble, et avec la participation du public, ils créent une spirale chorégraphique et mentale où chaque action déclenche la suivante, dans une réaction en chaîne.

Durée : 1h10

Spectacle participatif

Christian UBL est né à Vienne en Autriche, et a été formé et initié au patinage artistique et aux danses sportives latines pratiquées à très haut niveau. Il complète sa formation en danse contemporaine et composition à la Cellule d’Insertion Professionnelle Coline à Istres durant deux ans, puis à Vienne. En 2005, il obtient à Lyon une licence à l’Université, section théâtre, et il a travaillé en tant qu’interprète avec de nombreux chorégraphes en France et Europe tels que Michel Kelemenis, Daniel Dobbels, David Wampach, Christiane Blaise et Abou Lagraa. Il mène son propre travail chorégraphique au sein de **CUBe** depuis 2005 et a créé douze pièces chorégraphiques. Chacune de ses créations développe un axe de recherche fort appuyé sur l’identité et l’origine. Il s’agit de créer un langage autour du corps pour donner des réponses poétiques et transversales sur des questions contemporaines. Il est associé depuis septembre 2021 à la Maison de la Danse d’Istres, le Pôle d’Expérimentation et de Création Chorégraphique « PE2C » à Istres.

Né en Belgique, **Kurt Demey** a obtenu sa maîtrise en beaux-arts à Saint Lucas Anvers en 1997. Il a poursuivi sa carrière dans diverses disciplines artistiques (sculpture, peinture, théâtre de mouvement, art dans les espaces publics et arts du cirque). Grâce à la littérature et à divers maîtres à travers le monde (Amérique, Inde, Chine, Népal, Angleterre...), il s’est immergé dans l’art de l’illusion et du mentalisme. En 2015, il est devenu champion de Belgique de magie et a remporté le premier prix de mentalisme aux championnats en Pays Bas. En 2017, il a de nouveau remporté le premier prix pour son numéro de scène à la Fédération belge de magie. Entre 2000 et 2002, il a remporté plusieurs prix pour son travail artistique dans les espaces publics. Son travail possède un style personnel empreint de surréalisme et de symbolisme, il utilise les techniques du monde de l’illusion et du mentalisme comme palette artistique. En 2008, il a créé son premier spectacle basé sur les techniques d’illusion (*Horned Man*), qui a fait l’objet d’une tournée mondiale, puis *La Ville qui Respire* (2010), *Dans l’Air* (2021), *Evidences Inconnues* (2014), *Nous sommes possibles* (2019), *Réalités* (2021).

Dates de tournée :

10 > 20.07.26 - Les Hivernales - On (y) danse aussi l’été !, Avignon
27.03.27 – Théâtres en Dracénie, Draguignan

Autour du spectacle

Parcours Mer. 07 avril

Vous pouvez également assister au spectacle *Poussières* à 20h30 en Grande salle.



Avril

Sam. 10 à 18h

Danse

Dès 8 ans

La rose des vents

Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Le Gymnase CDCN
Festival Le Grand Bain

Production Xx

GUSH IS GREAT

Ils avancent. Lentement, implacablement, comme si le temps lui-même avait décidé de résister. Cette création s’ouvre comme une procession silencieuse avant de tout renverser. Cinq interprètes formant une ligne humaine fragile, obstinée, drôle et déchirante à la fois. Le dispositif est d’une efficacité redoutable : tandis que les corps progressent au ralenti, des objets glissent des vêtements et tombent au sol (téléphone, canette, bouquet de fleurs, pistolet à eau...). Autant de traces dérisoires et familières, miroirs d’un monde saturé. La bande-son oscille entre chaos et langueurs romantiques, les visages restent de marbre. Ici, la lenteur n’est pas une posture mais un acte politique, une façon de reprendre son souffle lorsque tout s’emballe.

Durée : 50’

GUSH IS GREAT est la première création collective de Julie Botet, Max Gomard, Philomène Jander, Zoé Lakhnati, Simon Le Borgne et Ulysse Zangs, six chorégraphes et interprètes, dont la complicité artistique et personnelle a donné naissance à une œuvre centrée sur la solidarité et la force du groupe face à un monde en déclin.

Julie Botet, formée à Roubaix et en Catalogne, a créé *Lymph Blood Story 9424* (2026).

Max Gomard, formé au CRR de Tours puis en Catalogne et à Coline (Istres), développe un duo franco-italien, *We Are Who We Are* (2026).

Philomene Jander, formée à P.A.R.T.S, crée en 2024 son solo *Do we need a body to dance ?*.

Zoé Lakhnati, formée au CNSMD de Lyon et à P.A.R.T.S, crée le solo *This is la mort* en 2024.

Simon Le Borgne, formé à l’Opéra de Paris, travaille actuellement sur *La brûlure la plus lente*, co-écrit avec David Le Borgne.

Ulysse Zangs, formé à l’Opéra de Paris et à la Palucca Hochschule (Dresde), développe un travail à la croisée de la danse et de la musique, comme danseur et compositeur.

Dates de tournée :
05.11.26 – Théâtre Molière, Sète
07.11.26 – Le Parvis, Tarbes
10 & 11.11.26 – Théâtre Garonne , Toulouse



Avril

Mar. 13 à 20h

Danse

Dès 12 ans

La Luna

Maubeuge

Bus au départ de La rose des vents à 18h30

Coréalisation
La rose des vents + Manège Maubeuge

Wim Vandekeybus (Belgique)

Cie Ultima Vez – Ensemble Intercontemporain

What the Body

Does Not Remember

En 1987, un jeune Belge de 24 ans surgit sur scène et produit une déflagration. Wim Vandekeybus crée *What the Body Does Not Remember*. Près de 40 ans plus tard, l’œuvre revient, intacte dans son énergie, augmentée dans ses ambitions. Corps lancés à pleine vitesse, humour fulgurant et danger palpable, rien n’a été assagi. Au contraire, cette recreation va plus loin. L’Ensemble Intercontemporain s’empare de la partition de Thierry De Mey et Peter Vermeersch, y ajoutant dix-sept minutes de musique inédite. Ce que Wim Vandekeybus avait posé comme manifeste (le risque, l’instinct, la survie) résonne aujourd’hui avec la même urgence brute. Revoir cette pièce aujourd’hui, c’est mesurer combien elle reste un choc, une œuvre fondatrice.

Durée : 1h30

Wim Vandekeybus est chorégraphe, danseur, cinéaste et photographe. Il fonde **Ultima Vez**, sa compagnie de danse, au milieu des années quatre-vingt. Son premier spectacle *What the Body Does Not Remember* (1987) lui vaut un Bessie Award, récompensant une œuvre novatrice. Son deuxième spectacle, *Les porteuses de mauvaises nouvelles*, est lui aussi récompensé par un Bessie Award. Au cours des dernières décennies, il a marqué, à sa manière, l’évolution de la danse moderne grâce à ses spectacles. Le langage de son mouvement, qui oppose l’énergie, le risque et le danger à l’intuition, l’impulsion et l’instinct, est l’expression dansante d’une vision de la vie dramatique, pleine de dynamisme et de conflits. Au cœur de son œuvre, la tension palpable entre le corps et l’esprit, le sentiment et l’intellect, l’homme et la femme, la nature et la culture, l’humain et l’animal, le groupe et l’individu, l’illusion et la réalité. Wim Vandekeybus se pose constamment la question : comment l’homme réagit-il dans des situations extrêmes ? Dans ce contexte, il parle du « moment de la catastrophe », sans exclure l’humour, le jeu ni une certaine légèreté dans son œuvre.

Dates de tournée :
18.07.26 - ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival (AT)
08 & 09.10.26 - RomaEuropa Festival (IT)
03.11.26 - L'Onde Théâtre, Vélizy-Villacoublay
06 & 07.11.26 - Théâtre des Salins, Martigues
12.11.26 - Teatro della Tosse (IT)
15 & 16.01.27 - Théâtres de la Ville de Luxembourg (LU)
15.04.27 - Koninklijk Concertgebouw (NL)
17.04.27 - CCHA (BE)
24.04 > 06.05.27 - STUK (BE)
01 > 04.09.27 - De Munt / La Monnaie (BE)



Avril
Jeu. 15 à 19h
Ven. 16 à 20h

Théâtre
Dès
14 ans

La rose des vents
Grande salle

Coproduction / Première française



Antoine Defoort, Arnaud Hoedt, Jérôme Piron
C^{ie} Chantal et Bernadette
en partenariat avec L'Amicale (Belgique/France)

L'Ennemi est bête

Après *Kevin*, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron retrouvent leur complice de longue date, Antoine Defoort, et s'attaquent à un sujet aussi banal que vertigineux : pourquoi est-il si difficile de débattre sans transformer l'autre en adversaire ? Derrière la légèreté, ils explorent les mécanismes qui façonnent nos opinions, nos désaccords et notre incapacité chronique à écouter ceux qui ne pensent pas comme nous. Ils dissèquent nos biais cognitifs, notre manque de réciprocité et nos cohérences narratives bien trop confortables. Le public, téléphone en main, devient cobaye volontaire. L'enjeu, au fond, c'est la démocratie elle-même — ce concept fragile qui nous permet de coexister sans forcément nous accorder. Avec ce trio aussi sérieux que joueur, la réflexion ne manque pas d'air. On ressort du débat moins sûr d'avoir raison.

Durée estimée : 1h30

Arnaud Hoedt et Jérôme Piron ont fondé la **C^{ie} Chantal et Bernadette** en 2015. Enseignants dans le même établissement secondaire pendant plus de 15 ans, ils créent des spectacles qui parlent de sujets de société, comme *La Convivialité* (2016) qui entend s'attaquer avec humour au dogme orthographique et visibiliser les travaux des linguistes sur les discriminations relatives à l'orthographe, ou *Kevin* (2023) qui traite de l'échec scolaire et des inégalités sociales à l'école. De son côté, **Antoine Defoort** fait de la futurologie artisanale, connecte des idées pour voir ce que ça donne et fabrique des spectacles en espérant atteindre un excellent ratio fun / intéressant. Il a conçu ou co-conçu des projets variés dans lesquels il a essayé de faire de la musique avec des ballons de foot et des paysages (*CHEVAL* - 2008), de jouer à tout réinventer depuis le début (*Germinal* - 2012), d'imaginer les droits d'auteur comme si c'était un massif montagneux (*Un faible degré d'originalité* - 2016) ou d'exploiter la magie paradoxale pour renouveler les modalités du débat démocratique (*Elles Vivent* - 2021).

Dates de tournée :

09 > 19.03.27 - Le Vilar, Louvain-la-Neuve (BE)
23.03 > 03.04.27 - Théâtre Les Tanneurs, Bruxelles (BE)
06 > 11.04.27 - Théâtre de L'Ancre, Charleroi (BE)

Autour du spectacle

Rencontre
Jeu. 15 avril

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation



Mai
Mar. 11 à 20h
Mer. 12 à 19h

Théâtre
Dès
15 ans

La rose des vents
Grande salle

Coproduction

Sébastien Valignat
C^{ie} Cassandra

V^e République (on n'a pas trouvé mieux)

Sébastien Valignat a fait de la question démocratique son obsession. Après *L'art d'avoir toujours raison – méthode simple et infaillible pour remporter une élection*, il revient avec une création nourrie par une actualité politique brûlante. Depuis 2010, la troupe croise sciences humaines, travaux de politistes et d'historiens pour composer un théâtre rigoureux et vivant. En cinq chapitres, la pièce remonte – toujours avec humour - le fil de notre histoire démocratique, de la Révolution à aujourd'hui. Entre repères historiques et situations concrètes, elle pose aussi une question plus intime : comment peut-on se fâcher si fort en parlant politique avec quelqu'un qui partage pourtant les mêmes idées ? Une comédie documentée et engagée, qui incite à rester un citoyen en éveil.

Durée : 2h

Créée en 2012 à Lyon, la **C^{ie} Cassandra** développe un travail de recherche autour de la « comédie documentée », partant de la conviction que les sciences humaines et sociales sont un apport irremplaçable à la compréhension de notre monde, mais que leur diffusion auprès du plus grand nombre est souvent insuffisante. La compagnie propose donc de leur donner une forme sensible, les aborder sous un angle poétique afin de proposer une pluralité de regards sur des problématiques contemporaines. Elle attache une attention particulière à l'accessibilité de cette pensée complexe, et part du principe qu'on peut traiter un sujet sérieux avec humour et légèreté, sans rien sacrifier à l'exigence de la recherche documentaire. Aussi, ses spectacles redonnent leurs lettres de noblesse au rire et au comique, car comme le disait Romain Gary : « L'humour est une déclaration de dignité, une affirmation de la supériorité de l'homme sur ce qui lui arrive. »

Dates de tournée :

02 > 06.03.27 - Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon - Création
11.03.27 - Le Dôme Théâtre, Albertville
16 > 19.03.27 - Théâtre des Collines, Annecy
23.03.27 - La Rampe, Échirolles
25 & 26.03.27 - Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon
31.03.27 - Théâtre d'Angoulême
06 & 07.04.27 - Théâtre de Bourg-en-Bresse
10.04.27 - Espace Paul Jargot, Crolles
23.04.27 - Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec
27.04.27 - Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison
04.27 - Théâtre de Cachan

Autour du spectacle

Rencontre
Mer. 12 mai

Avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

En partenariat avec la Direction Culture de l'Université de Lille

L'œil du méliès
Un film en écho au spectacle

Jeu. 13 mai à 20h
Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

L'Exercice de l'État
Film de Pierre Schoeller

Le ministre des Transports Bertrand Saint-Jean est réveillé en pleine nuit par son directeur de cabinet. Un car a basculé dans un ravin. Ainsi commence l'odyssée d'un homme d'État dans un monde toujours plus complexe et hostile...



Mai
Jeu. 13 à 20h
Ven. 14 à 20h
Sam. 15 à 19h

Cirque

Dès 10 ans

Espace chapiteau du Prato
Cours St-So, Lille

Coréalisation
La rose des vents + Le Prato

Cirque Queer



Le Premier Artifice

Nouvelle Naissance

Bienvenue dans l'univers du Cirque Queer, qui fait de la piste un espace de résistance aussi bien que de fête. *Le Premier Artifice*, première création de la troupe, rassemble sept artistes qui se révèlent tour à tour acrobates, musiciens, conteurs. Du lancer de couteaux au funambulisme, en passant par l'effeuillage burlesque, les prouesses s'enchaînent sans jamais se suffire à elles-mêmes. Chaque numéro porte un récit, chaque chute est signifiante. Car tel est le pari du Cirque Queer, faire du corps en mouvement un manifeste intime. Les artistes — des personnes queer, minorisées, racisées — puisent dans leurs trajectoires pour nourrir la scène. La parole prend autant de place que l'acrobatie : elle dit la fierté, les blessures et le désir d'exister pleinement.

Durée : 1h40

Fondé en 2020 par Lia Plissot, **le Cirque Queer** s'est rapidement imposé comme un pôle de création et de fabrication collective. Portée par une équipe pluridisciplinaire d'artistes, techniciennes, autrices et machinistes, la compagnie place le chapiteau au cœur de son projet : un espace de liberté et d'itinérance nécessaire pour réinvestir un espace public où exister devient de plus en plus dangereux. Soutenu dès ses débuts par Basinga (ex Oktopus), le collectif a donné naissance en 2023 à sa première œuvre majeure, *Le Premier Artifice*, créée au PALC, Châlons-en-Champagne. Structuré, depuis fin 2023, autour d'un portage collectif représenté par Marthe, Sandra Calderan et Malaury Goutoule, le projet continue d'évoluer, mêlant réécriture chorégraphique et recherche formelle. Outre ses grandes formes sous chapiteau, la compagnie diversifie ses écritures à travers le cabaret (*Il n'y a pas que les chat-te-s qui ont 9 vies*), des formes de rue (*KERMESSE*) et des soirées live techno, DJ sets etc...

Dates de tournée :

13.11 > 15.12.26 - Mixt, Nantes



Mai
Mer. 19 à 18h
Représentations scolaires
Jeu. 20 à 10h & 14h
Ven. 21 à 10h & 14h

Théâtre d'objets

Dès 6 ans

La rose des vents
Petite salle

Jean-Michel Frère
C^{ie} Arts & Couleurs (Belgique)



Casimir

Casimir puise dans un conte imaginé par Grégoire Solotareff. L'histoire commence par une rencontre qui fait jaser tout un village de lutins. Comment Casimir et sa famille sont-ils arrivés là ? Puis, pourquoi sont-ils repartis si vite ? La réponse flotte dans l'air, aussi glacée qu'une nuit d'hiver : ils ont été poussés dehors. Sur scène, trois comédiens manipulent des figurines et leur prêtent leurs voix. Dans ce décor forestier ingénieux – le creux d'un pommier devenu hameau miniature – la compagnie déploie un récit où l'humour côtoie le trouble. Derrière la fantaisie, cette fable évoque l'accueil, l'hospitalité, mais aussi les faiblesses humaines comme la jalousie ou les réflexes d'exclusion.

Durée : 55'

La **C^{ie} Arts & Couleurs**, dirigée par Martine Godard, a présenté son premier spectacle, *Le soleil dans la cheminée*, en 1998. *Casimir* est son quinzième spectacle. Entre temps, il y a eu notamment *Marie des grenouilles* (J-C Grumberg, 2005), *La cigogne et le coucou* (création collective, 2007), *Un petit soldat de plomb* (H.C Andersen, 2010), *Sur la corde raide* (Mike kenny, 2013), *Josette* (création collective, 2016), *Le grand voyage de Georges Poisson* (création collective, 2020). Plusieurs de leurs spectacles ont remporté des prix et des distinctions, en raison de leur originalité poétique, de leurs thématiques suscitant la réflexion, et de leur interprétation. À partir de 2007, la compagnie s'est spécialisée dans le théâtre d'objets. Elle aime sillonner les routes de Belgique, de France et d'ailleurs, pour aller rencontrer toutes sortes de publics.

Dates de tournée :

04.10.26 - Centre culturel de Huy (BE)
07 > 13.10.26 - La montagne magique, Bruxelles (BE)
24 & 25.10.26 - Cité internationale de la langue française, Villers-Cotterêts
29 & 30.10.26 - THV, Saint-Barthélemy-d'Anjou
03 > 05.11.26 - Centre culturel de Rochefort (BE)
08 > 10.11.26 - Passage 9, Waremmes (BE)
19 > 22.01.27 - Centre culturel de Dinant (BE)
27 > 29.01.27 - Centre Culturel de Mouscron (BE)
10 & 11.02.27 - MARS - Le Manège, Mons (BE)
16 > 19.02.27 - L'Écrin, Éghezée (BE)
22 > 27.02.27 - Théâtre Jean-Vilar, Vitry-sur-Seine
11 > 13.03.27 - La Comète, Châlons-en-Champagne
16 > 19.03.27 - Théâtre du Pays de Morlaix

31.03 > 02.04.27 - Tubize Culture (BE)
08 & 09.04.27 - Médiathèque Intercommunale (Théâtre de l'Olivier hors les murs), Istres
12 > 15.04.27 - Espace Culturel du Val de Siagne, La Roquette-sur-Siagne
13 & 14.05.27 - Centre culturel de Braine-le-Comte (BE)
07 > 09.06.27 - Centre Culturel d'Uccle, Bruxelles (BE)
18 > 20.06.27 - La Ferme de Martinrou, Fleurus (BE)

Autour du spectacle

L'Heure du conte
Mer. 19 mai à 16h30

Une proposition de la Médiathèque de Villeneuve d'Ascq sur le thème de la différence et du racisme.
La rose des vents, Villeneuve d'Ascq
Gratuit, sur réservation
+ d'infos : jauger@larose.fr



Mai
Mer. 26 à 18h*
Représentations scolaires
Jeu. 27 à 10h & 14h

Musique et danse
Dès
6 ans

La rose des vents
Grande salle

**Gurvan Loudoux, Amadou Diao,
Evelyne Mambo**



Ouaga 2000

Un maquis quelque part entre Ouagadougou et Abidjan. Des gargotes de bord de route servent de décor à ce concert afro-électro qui traverse cinquante ans de musiques d’Afrique de l’Ouest. Amadou Diao, griot burkinabé issu de la lignée des Diabaté, joue la kora et le n’goni qu’il a construits lui-même. Evelyne Mambo, chanteuse et chorégraphe abidjanaise, donne corps à chaque morceau. Gurvan Loudoux, percussionniste breton nourri aux musiques de l’Ouest africain, tisse tout cela avec des textures électro. Des cérémonies villageoises à la transe afrodisco, en passant par la rumba congolaise et le coupé-décalé, le public, debout, est invité à chanter, danser, et le temps d’une soirée, à prendre aussi le maquis !

Durée : 50'

Concert debout

Il y a dix ans, **Gurvan Loudoux** et **Amadou Diao** (musiciens et griot) se rencontrent. Ils créent alors le groupe Bako-Combé et explorent les musiques mandingues (chants traditionnels du Burkina Faso et du Mali). Ensemble, ils les enrichissent par des sonorités plus électroniques. En 2021, accompagnés par L’Armada Productions, ils créent leur premier spectacle pour la petite enfance *Une journée à Takaledougou*. En 2025, ce concert électro mandingue passe la barre symbolique des 400 représentations. Aujourd’hui, pour ce deuxième concert afro-electro, *Ouaga 2000*, destiné au jeune public dès 6 ans, ils ont souhaité donner plus de place à l’interaction avec le public et aux mouvements des corps. Pour cela, ils sont rejoints par la chanteuse et chorégraphe abidjanaise **Evelyne Mambo**, ancienne première danseuse soliste de la Troupe Yelemba d’Abidjan, spécialisée dans les danses traditionnelles d’Afrique de l’Ouest et leurs formes contemporaines.

Dates de tournée :

16.10.26 - Espace Bel Air, Saint-Aubin-du-Cormier
17.10.26 - Complexe municipal Les Halles, Tonnay-Charente
13.11.26 - Salle Bellegrave, Pessac
17 & 18.11.26 - Le Douze, Cergy
12 > 16.12.26 - Très Tôt Théâtre, Quimper

20.12.26 - L’Ellipse, Moëlan-sur-Mer
04 & 05.04.27 - Centre culturel de Rosporden
18.04.27 - La Nouvelle Vague, Saint-Malo
25 & 26.04.27 - La Coopérative de Mai, Clermont-Ferrand
24 & 25.05.27 - Scène nationale 61, Alençon

Autour du spectacle

 ***Dispositif Relax**
Mer. 26 mai à 18h

Cette représentation fait partie du dispositif Relax, pensé pour les personnes ayant des troubles psychiques, cognitifs, ou du neurodéveloppement

+ d’infos : accessibilite@larose.fr



Juin
Ven. 04 à 20h*
Sam. 05 à 19h

Théâtre et danse
Dès
12 ans

La rose des vents
Grande salle

Coréalisation
La rose des vents + Latitudes Contemporaines



Israel Galván et Mohamed El Khatib (Espagne/France)
IGalván Company / Zirlib

Israel & Mohamed

Voilà deux fils qui n’ont pas fait ce qu’on leur demandait : l’un devait danser comme ses parents, l’autre trouver un vrai métier. Ils se cachent encore pour fumer. Israel a cinquante ans passés, Mohamed pas loin. De leurs deux prénoms côte à côte, on attendrait cris et fureur. Il ne sera question dans ce spectacle que d’ironie et de retrouvailles. Flamenco pour le premier, théâtre documentaire pour le second, Séville et la France : tout semble les séparer. Ils ont pourtant fouillé leurs archives familiales, comparé leurs blessures, découvert qu’ils étaient un peu le même enfant sous des latitudes différentes. Entre déclaration d’amour, règlement de comptes, conférence de presse et concert de flamenco, chacun s’aventure pudiquement sur le territoire de l’autre. Mohamed finira par

Durée : 1h15

En français et espagnol

Fils des danseurs José Galván et Eugenia de los Reyes, **Israel Galván** grandit à Séville dans l’atmosphère des académies de danse, des cabarets et des fêtes flamencos. Élevé dans la tradition du flamenco, c’est par le renversement de ses codes qu’il s’est forgé un style personnel inimitable fait d’audace et d’iconoclastie. Son œuvre alterne formes intimistes, grands spectacles et collaborations avec des artistes contemporains, notamment avec Marlene Monteiro Freitas pour *RI TE Paris Intermissions* (2022). Lors de sa dernière venue au Festival d’Avignon, il a créé *La Fiesta* (2018).

Auteur et metteur en scène, **Mohamed El Khatib** confronte le théâtre à d’autres médiums (cinéma, installations, littérature...) et mène des aventures multiformes, en développant des projets de fictions documentaires. Après une carrière tronquée dans le football et des études de lettres et de sociologie, il fonde la structure Zirlib qui envisage la création contemporaine comme geste à la fois sensible et social. Il a présenté *La vie secrète des vieux* lors de l’édition

Dates de tournée :

12 & 13.09.26 - DE SINGEL, Anvers (BE)
08 & 09.10.26 - Théâtre de Grasse
15 > 17.10.26 - Domaine d’O, Montpellier
23 & 24.10.26 - ARCUB, Bucarest (RO)
24 > 28.11.26 - Théâtre National Bordeaux Aquitaine
01 > 04.12.26 - Théâtre de la Croix-Rousse, Lyon
10 & 11.12.26 - Prague National Theatre (CZ)
15 & 16.12.26 - Le Quai, Angers
18 & 19.12.26 - Théâtre de Nîmes
24 & 25.02.27 - Points communs, Cergy-Pontoise / Val d’Oise

03 & 04.03.27 - La Comédie de Clermont-Ferrand
12 & 13.03.27 - Teatro Central, Séville (ES)
17 > 21.03.27 - Teatre Lliure / Mercat de les Flors, Barcelone (ES)
06 > 08.04.27 - MC2, Grenoble
19 > 24.04.27 - Théâtre de la Cité internationale, Paris
28 & 29.04.27 - Theater im Pfalz, Ludwigshafen (DE)
05 > 08.05.27 - Centro de Cultura Contemporánea Condeduque, Madrid (ES)
11 & 12.05.27 - L’Archipel, Perpignan
13 & 14.05.27 - L’Estive, Foix
26 & 27.05.27 - MA, Montbéliard

Autour du spectacle

 *** Audiodescription**
Ven. 04 juin à 20h

Réalisée et interprétée en direct par Voir Par Les Oreilles.
Une visite tactile est également proposée à 18h30.

+ d’infos : accessibilite@larose.fr

L'école buissonnière de La rose des vents

La rose en balade

Forte de son expérience nomade et toujours à l'affût de rendez-vous originaux proposant un rapport inédit entre spectateurs et artistes, La rose des vents présente le spectacle **BALEINE/FICTION** sur le territoire de Villeneuve d'Ascq, au sein des établissements scolaires avec le dispositif L'école buissonnière et des structures sociales et associatives avec La rose en balade.



Février
Du Mar. 16 au Ven. 19

Théâtre · Musique
Dès 10 ans

Établissements scolaires et structures associatives et sociales de Villeneuve d'Ascq

Mélodie Lasselín & Simon Capelle
C^{ie} ZONE -poème-

BALEINE/FICTION

Interreg
France - Wallonie - Vlaanderen
émerge

Trois frères et sœurs partent pour le Groenland pour célébrer l'anniversaire de leur mère. Mais le voyage prend une autre direction : empêchée par la maladie, cette dernière reste à distance, et le périple devient quête d'un cachalot blanc, figure onirique et promesse de guérison. Pour lui parler malgré l'éloignement, ils filment leur aventure et inventent un récit adressé à celle qui manque. Récit d'aventure et fiction documentaire s'entrelacent dans une écriture sensible et immersive. Le spectacle interroge notre manière de raconter le monde aujourd'hui : face à l'absence, à la maladie, aux bouleversements écologiques, quels récits peuvent encore nous relier, nous réparer, nous projeter vers l'avenir ?

Durée : 1h

Créée en 2016, la compagnie **ZONE -poème-** accompagne les créations des artistes **Mélodie Lasselín**, danseuse et chorégraphe, et **Simon Capelle**, auteur et metteur en scène. Leur travail, au croisement de différentes disciplines (théâtre, danse, musique, arts visuels) part d'un terrain de recherche, une zone, pour construire des formes poétiques engagées dans le monde contemporain. D'abord accompagnés par La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq, ils sont artistes associés à L'Oiseau-Mouche en 2020-2021, avant de rejoindre le pôle européen de création du Phénix Scène nationale Valenciennes en 2022. Lauréats du programme européen Stronger Peripheries - Creative Europe la même année, leur création *ENNEMI (une conférence pour la paix)* tourne dans plus d'une dizaine de pays européens de 2022 à 2025 et remporte le prix spécial du jury au FIAT du Monténégro en 2023. De 2024 à 2028, ils sont accompagné-es par le programme transfrontalier Interreg VI France-Wallonie-Vlaanderen EMERGE. De 2025 à 27, la compagnie est associée au Théâtre de la Verrière.



Ce spectacle est également programmé dans le cadre des Belles Sorties 27, une initiative de la Métropole Européenne de Lille

Dates de tournée :
04.12.26 - Théâtre Exchange - Centre Culturel Léo Lagrange, Amiens

Cinéma Le méliès

Le cinéma de La rose des vents



Une des spécificités de la Scène nationale La rose des vents est d'avoir une double identité : spectacle vivant et cinéma. Les programmations se font écho : exigeantes, ambitieuses, avec toujours comme priorité le soutien aux artistes et l'envie de partager leur travail avec les publics.

Créer la rencontre

Implanté au cœur du quartier Triolo, Le méliès favorise la rencontre entre les publics et les films de cinéastes du monde entier. Il rend également possible les échanges, grâce à des rendez-vous tels que les rencontres-débats, les cartes blanches aux associations, les soirées thématiques et le Nouveau Ciné-Club qui se consacre plus particulièrement au cinéma de répertoire et propose chaque année une nouvelle thématique. Pour vous tenir au courant de toute l'actualité de la salle, rendez-vous chaque mois avec l'équipe du méliès pour l'Apéro-ciné !

Le cinéma forme la jeunesse !

Le méliès s'attache à proposer des courts et des longs métrages à destination de tous les âges. De nombreux événements fleurissent tout au long de l'année : ciné-ateliers, fête du cinéma d'animation, La première toile, Un ciné et au dodo... Le méliès s'investit dans l'éducation à l'image en participant aux dispositifs nationaux (école, collège et lycéens au cinéma) mais aussi grâce à des programmations et activités spécifiques en direction des publics scolaires. Il accompagne également la Commission Ciné-Jeunes de l'OMJC (Office Municipal de la Jeunesse et de la Culture), composée de jeunes Villeneuvois entre 15 et 25 ans, qui organise et programme une soirée thématique par mois.

Un cinéma accessible

Labellisé Tourisme & Handicap, Le méliès s'attache à accueillir au mieux tous les publics. Il est accessible aux personnes à mobilité réduite, équipé d'une boucle magnétique et propose, sur certaines séances, un dispositif d'audiodescription.

Cinéma Le méliès

Rue Traversière - Centre commercial Triolo, Villeneuve d'Ascq

Chaque mois, pensez à vous procurer le programme !
Téléchargeable en ligne sur la.rose.fr
et disponible dans les points habituels.

Avec les publics

Accueillir, accompagner, adapter, partager

Venir au théâtre, ce n'est jamais une seule manière de faire. On peut venir en groupe, en classe, en famille, ou seul. On peut avoir besoin d'être guidé, rassuré, accompagné. Ou juste de s'asseoir et regarder. À La rose des vents, chaque parcours compte. Des dispositifs existent, mais surtout des personnes, pour expliquer, adapter, accueillir. Parce qu'un spectacle commence bien avant le début de la représentation, et se prolonge après.



Créer du lien entre artistes et publics

Des rencontres

Des rencontres thématiques sont proposées tout au long de l'année. Elles prennent la forme de bords plateau à l'issue des représentations, d'immersions dans les répétitions ou encore de sensibilisations en amont, en classes, en associations ou en structures du champ social et médical. En lien avec les spectacles, ces rendez-vous prolongent l'expérience : ils ouvrent des pistes, croisent les disciplines, invitent à penser ensemble ce que l'on voit.



Approfondir, élargir, croiser les regards

Des conférences

Pour celles et ceux qui aiment prendre du recul, confronter les idées ou déplacer leur regard sur les enjeux du monde, des conférences sont organisées en partenariat avec l'Université de Lille et l'Université du Temps Libre. Ces rendez-vous, en lien avec la programmation, sont conçus comme des prolongements critiques et ouverts, pour continuer à réfléchir ensemble.

+ d'infos : jauger@larose.fr



Vivre l'art de l'intérieur

Des ateliers

Tout au long de l'année, des ateliers de pratique artistique gratuits sont proposés. Ces ateliers sont l'occasion de se familiariser avec une esthétique ou simplement de vivre une expérience collective et joyeuse. Pas besoin de savoir faire : il suffit d'avoir envie. Des moments pour rencontrer autrement les œuvres, et partager une expérience concrète et sensible.

• **Atelier théâtre autour de *J'attends peu, j'aspire à beaucoup* – Sam. 10 octobre**

• **Atelier inclusif de danse autour de *Creaviva* – Ven. 16 octobre**

• **Ateliers danse pour être complice du *Bal Arrangé* – Du 26 octobre au 05 novembre**

• **Atelier danse XXL autour de *Trailer Park* – Mer. 25 novembre**

+ d'infos : jauger@larose.fr



Monter sur scène !

Des projets participatifs

Chaque saison, des projets requièrent votre participation. Vous aimez danser, parler, jouer, partager ? Nous sommes à la recherche de complices pour prendre part à certaines créations aux côtés des artistes. Les appels sont relayés sur notre site internet, nos réseaux sociaux et dans nos newsletters. Restez à l'écoute !

+ d'infos : belhaoudi@larose.fr



Découvrir les coulisses

Des visites

Des visites du théâtre sont organisées pour les groupes et structures partenaires de La rose des vents sur demande, en lien avec une sortie spectacle. Des créneaux réservés aux familles sont proposés :

• **Sam. 10 octobre à 14h**

• **Sam. 27 mars à 16h30**

• **Sam. 05 juin à 16h30**

Jauge limitée – Gratuit sur réservation : ason@larose.fr



Accompagner la jeunesse

Un dialogue constant avec le monde éducatif

Parce que nous croyons en la force du partage et de la transmission, nous accompagnons les acteurs du monde éducatif et les jeunes spectateurs. Tout au long de la saison, des parcours sont construits avec les enseignants et les relais, en lien avec les spectacles. En classe, au théâtre ou ailleurs, nous multiplions les occasions de rencontre, de découverte et d'échange. Autant de manières d'éveiller la curiosité, de nourrir l'imaginaire et de faire du théâtre un espace de réflexion et d'expression.

+ d'infos : enseignement@larose.fr



S'engager sur le territoire

L'art en commun

Avec La rose en balade et L'école buissonnière, des spectacles se jouent hors les murs : dans les écoles, les structures sociales et les lieux de vie. L'équipe des relations publiques se déplace, rencontre, tisse des liens pour inventer des formes de présence, créer des espaces de partage, et faire du théâtre un lieu commun, ouvert à tous les territoires.

• **En tournée sur le territoire cette saison : *BALEINE/FICTION* du 16 au 19 février**

Les relations publiques

Un service à votre écoute

Au quotidien, une équipe dédiée vous invite à créer du lien : rose@home (présentations de saison à domicile ou en entreprise), ateliers, rencontres, projets participatifs, visites... Autant d'invitations à s'impliquer ensemble.

Anne Pichard
Secrétaire générale – remplacée par
Julien Carrel jusqu'en décembre 26
apichard@larose.fr / jcarrel@larose.fr

Juliette Auger
Attachée aux relations publiques
jauger@larose.fr

Arthur Son
Attaché à l'accueil
et aux relations publiques
ason@larose.fr

La rose des vents, une programmation pour tous les publics

À La rose des vents, nous veillons à ce que l'expérience soit accessible à toutes et tous, quels que soient les parcours, les besoins ou les habitudes. Concrètement, cela passe par des dispositifs adaptés, une attention portée à l'accueil, des échanges réguliers avec les publics et les partenaires. Mais surtout, par une écoute : celle qui permet d'ajuster, d'inventer, de faire évoluer nos pratiques.

Le nouveau théâtre de La rose des vents

La saison 26-27 marque une étape importante dans la nouvelle rose des vents, entièrement rénovée dans une logique d'accessibilité universelle : salles adaptées aux publics en situation de handicap, signalétique repensée, cabines d'audiodescription intégrées au bâtiment, boucle magnétique... Cette transformation s'accompagne du renforcement des dispositifs - Souffleurs d'images, gilets vibrants, mobilisation

de bénévoles formés - qui élargissent les manières de vivre le spectacle et d'y participer. L'accessibilité ne relève plus seulement de l'adaptation : elle fait désormais pleinement partie de l'expérience du lieu, de ses usages et de ses pratiques. Elle contribue à vous accueillir plus largement et à diversifier les formes de participation.

Devenez bénévole pour l'accessibilité !

Aujourd'hui, une vingtaine de bénévoles nous accompagnent déjà au quotidien. Pour continuer à développer nos actions et accueillir toujours mieux les publics, nous avons besoin de renforcer cette équipe : rejoignez-nous !

Aux côtés de l'équipe de La rose des vents, vous participerez à l'accompagnement de nos dispositifs d'accessibilité : accueil des publics, aide ponctuelle

lors d'événements accessibles (Souffleurs d'images, séances Relax, spectacles en audiodescription...). Votre présence, votre écoute et votre attention contribuent concrètement à faire du théâtre un lieu ouvert à toutes et tous. Aucune compétence spécifique n'est requise, seulement l'envie de participer à une aventure humaine et collective.

+ d'infos : belhaoudi@larose.fr



Toutes les informations

Une brochure adaptée en langage clair et un registre d'accessibilité sont disponibles sur notre site internet et sur simple demande. Vous y trouverez des informations pratiques sur les lieux d'accueil et une sélection de spectacles adaptés aux besoins de chacun et chacune.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Spectacles naturellement accessibles

Certains spectacles peuvent être accessibles par nature : l'environnement sonore, le texte, l'univers visuel ou le rythme permettent une réception intuitive par un large éventail de spectateurs. Sur chacune des pages spectacles, vous trouverez un **pictogramme** indiquant l'accessibilité du spectacle.

Ces indications ont été définies en concertation avec les compagnies et sont relatives aux retours d'usagers et de publics de La rose des vents ainsi qu'à une réflexion commune sur l'accessibilité des programmations menée avec nos partenaires et établissements spécialisés complices.



Déficiência visuelle

Spectacle accessible aux personnes présentant une déficience visuelle : l'environnement sonore, la parole et la musique forment l'univers de la création.



Déficiência auditive

Spectacle essentiellement visuel, accessible notamment aux personnes sourdes ou malentendantes.



Déficiência mentale

Accessibilité cognitive : spectacle accessible aux personnes en situation de handicap mental : la forme, le rythme et la clarté du propos sont pensés pour faciliter la compréhension et l'expérience de chacun.

Cinéma Le méliès



Le cinéma est labellisé Tourisme & Handicap : il est accessible aux personnes à mobilité réduite, dispose d'une boucle magnétique pour les personnes équipées d'un appareil auditif avec position T et propose certains films en audiodescription.

Renseignements à l'accueil du cinéma

Dispositifs d'accessibilité



Séances Relax

Une ambiance détendue, un personnel formé, une attention à chacun : avec le dispositif **Relax**, la venue au théâtre devient un moment apaisé pour les personnes présentant des troubles du spectre de l’autisme, des troubles psychiques, cognitifs, en situation de handicap intellectuel, polyhandicapées, diagnostiquées Alzheimer ou maladies apparentées...Sur une séance Relax, les codes de représentation sont assouplis,

Trailer Park

Moritz Ostruschjak

Le 24 novembre

P.15

À l'ombre des grands arbres

Tony Melvil

Le 09 décembre

P.21



Dispositif Souffleurs d'images

La rose des vents s’associe à l’association Souffleurs de sens, dont l’objectif est de favoriser l’accès à la culture et à la pratique artistique de toute personne en situation de handicap. Le service Souffleurs d’Images développe une médiation humaine et personnalisée où un souffleur bénévole décrit et souffle à l’oreille du spectateur aveugle ou malvoyant, les éléments qui lui sont invisibles le temps d’un spectacle.

La Vie Rêvée

Kelly Rivière

Les 15 et 16 décembre

P.23

Le journal de Maïa

Cédric Orain

Le 07 janvier

P.25

AD))) Audiodescription

J'attends peu, j'aspire à beaucoup

Hugues Duchêne

Le 08 octobre

P.06

Creaviva

Rafaela Carrasco

Le 16 octobre

P.08

Affaires Familiales

Émilie Rousset

Les 17 et 18 février

P.31

Israel & Mohamed

Israel Galván et Mohamed El Khatib

Le 04 juin

P.49



Surtitrage adapté

Affaires Familiales

Émilie Rousset

Les 17 et 18 février

P.31



Surtitrage simple en français

Androgynous. Portrait of a Naked Dancer

Lola Arias

Le 13 novembre

P.10

Corvidae. Quand les espèces se regardent

Marta Cuscunà

Du 18 au 21 novembre

P.12



Gilets vibrants

La rose des vents met à disposition des gilets vibrants permettant de ressentir la musique par les vibrations des basses fréquences. Une expérience sensorielle immersive qui ouvre l'accès à d'autres manières de vivre le spectacle, notamment pour les publics sourds ou malentendants.

En partenariat avec la Ville de Villeneuve d’Ascq

KS6: Small Forward

Belarus Free Theatre

Le 20 novembre

P.13

Figures of Speech

Femke Gyselinck

Le 02 décembre

P.19

Lullaby shot

Leïla Ka

Les 05 et 06 janvier

P.24

My Fierce Ignorant Step

Christos Papadopoulos

Les 17 et 18 mars

P.35



Boucle magnétique

La Grande salle et la Petite salle de La rose des vents disposent d’une boucle magnétique pour les personnes équipées d’un appareil auditif avec position T.

Association des Scènes nationales



La rose des vents est une Scène nationale. Créé en 1991 par le ministère de la Culture, ce label, symbole de la décentralisation culturelle, est aujourd’hui constitué de 78 établissements à vocation pluridisciplinaire. Les missions de service public sont communes, chaque projet est unique. Chaque Scène nationale se doit d’être ouverte « pour et avec » tous.

La co-construction avec les collectivités territoriales, pour le développement d’un projet artistique et culturel exigeant, en est depuis l’origine le maître mot, avec une ambition toujours renouvelée pour les territoires, en métropole et en outre-mer. Dotées de moyens et d’outils de production, **les Scènes nationales accompagnent des projets artistiques et des artistes dans leurs processus de création.** Elles **soutiennent la diffusion** dans les réseaux du spectacle vivant, contribuant ainsi au renouvellement des esthétiques, des langages et des talents sur les scènes françaises, européennes et internationales.

Elles sont l’un des premiers acteurs de la **mise en œuvre d’activités d’éducation artistique**, d’initiatives spécifiques de **sensibilisation** et de **médiation**, pour l’accès de tous à la culture et plus particulièrement les jeunes, avec des ateliers, des rencontres, des expositions, des conférences, des spectacles décentralisés, des interventions d’artistes et de médiateurs dans les prisons, les hôpitaux ou les écoles, collèges, lycées, universités etc. Elles favorisent un travail avec les réseaux associatifs, socioculturels, socio-éducatifs et développent ainsi un maillage et de nombreux partenariats qui s’inscrivent dans la diversité de leurs territoires

Le réseau en quelques chiffres*

* Chiffres 2023

78 théâtres pour toutes les disciplines :
théâtre, musiques, danse, marionnette, cirque, arts visuels, cinéma, littérature etc

30 lieux d'expositions
dont 3 centres d'arts d'intérêt national

22 cinémas
agréés par le Centre national du cinéma.

Plus de **4,2 millions** de spectateurs

10 700 représentations de spectacles

35 000 séances de cinéma et plus
de 950 000 spectateurs

163 expositions et 256 000 visiteurs

Le jeune public représente plus de 916 000 spectateurs, en individuel ou sur le temps scolaire, sur la fréquentation cumulée du spectacle vivant, du cinéma, des arts visuels et autres activités spécifiques.

Maison Commune

La rose des vents + la maison de la culture de Tournai

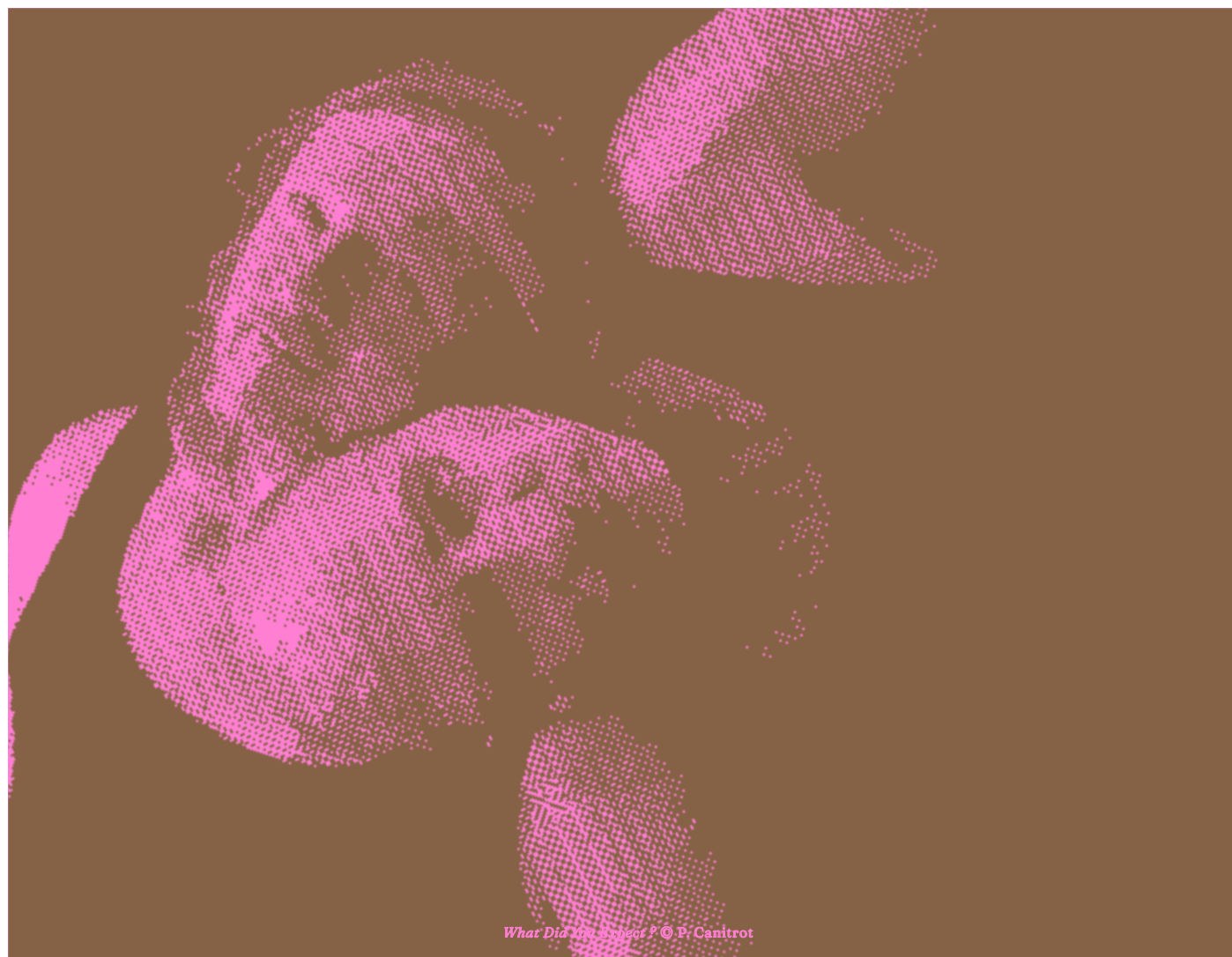


Deux maisons qui n'en font qu'une, pour toujours plus de vivre ensemble !

En 2024, La rose des vents et la maison de la culture de Tournai officialisaient leur union par l'élaboration d'un label : **Maison Commune**. L'objectif était de renforcer la proximité installée entre les deux structures, la compréhension mutuelle et les valeurs partagées : resserrer les liens, se rassembler, vivre ensemble...

Il s'agissait aussi de rendre hommage à une belle histoire, initiée dans les années 90, où les deux maisons traversaient les frontières, échangeaient, partageaient les mêmes valeurs artistiques et humaines au service d'un projet culturel concerté à destination du plus grand nombre.

Deux ans plus tard, le désir d'œuvrer ensemble est toujours aussi vivace. Maison Commune poursuit donc l'aventure transfrontalière, propose des rendez-vous culturels, des temps de formation, d'échanges entre habitants et acteurs culturels. Une aventure commune, faite de maillages et de circulation des publics.



Les spectacles partagés cette saison :

Cette saison encore, des navettes gratuites permettent au public de La rose des vents d'aller découvrir des spectacles à la maison de la culture de Tournai, et inversement.

RIRE (pour en finir avec soi-même)

Sara Selma Dolorès

Le 11 décembre à la maison de la culture de Tournai

Affaires Familiales

Émilie Rousset

Les 17 et 18 février à La rose des vents

Jouer sa vie

Vincent Hennebica

Le 10 mars à la maison de la culture de Tournai

Éclipse (100% Magie)

Léo Rousselet

Le 27 mars à la Halle aux Draps de Tournai

P.22

Poussières (100% Magie)

Yann Frisch

Les 06 et 07 avril à La rose des vents

P.40

P.31

What Did You Expect ? (100% Magie)

Christian Ubl et Kurt Demey

Du 07 au 09 avril à La rose des vents

P.41

P.52

Israel & Mohamed

Israel Galván et Mohamed El Khatib

Les 04 et 05 juin à La rose des vents

P.49

P.38

Réseaux

EMERGE

une plateforme transfrontalière ambitieuse sur le territoire France-Wallonie-Vlaanderen



EMERGE rassemble 10 partenaires majeurs des Hauts-de-France, de Flandre et de Wallonie. Leur objectif commun : construire un écosystème durable et structurant pour favoriser la production et la diffusion des œuvres de compagnies indépendantes au-delà des frontières.

Double focus international Hauts-de-France / Flandre / Wallonie

Au printemps 27, un événement inédit se déploiera à l'échelle de la région : le Focus international EMERGE, un rendez-vous exceptionnel consacré à la nouvelle génération d'artistes de la scène européenne.

Pour la première fois, plusieurs Scènes nationales des Hauts-de-France, en dialogue avec leurs partenaires de Flandre et de Wallonie, uniront leurs forces pour proposer au public et aux professionnels un panorama de la jeune création transfrontalière. Théâtre, danse, performance : pendant plusieurs jours, des artistes émergents aux univers singuliers investiront plusieurs villes du territoire.

Le Focus EMERGE se déploiera début mars 27 à Valenciennes, Maubeuge et Villeneuve d'Ascq, dans le cadre du Cabaret de curiosités, temps fort porté par Le Phénix – Scène nationale Valenciennes, en partenariat avec Le Manège Maubeuge – Scène nationale transfrontalière et La rose des vents – Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq.

Le Focus EMERGE sera également l'occasion de découvrir les œuvres de compagnies indépendantes au-delà des frontières.

Avec EMERGE, les Hauts-de-France deviennent, le temps d'un printemps, un véritable laboratoire européen de la création émergente, où se dessinent les artistes et les imaginaires qui marqueront la scène artistique de demain.

Avec le soutien d’Interreg IV et en partenariat avec l’Onda, Kunstenpunt et Wtdb.

Réseaux

Les partenaires

Région Hauts-de-France	Flandre
Le Phénix Scène nationale Valenciennes Métropole – Pôle International de Production et de Diffusion (chef de projet)	VIERNULVIER Gent
Maison de la Culture d'Amiens – Pôle International de Production et de Diffusion – Scène nationale	BUDA Kunstencentrum Kortrijk
Le Manège Maubeuge, Scène nationale transfrontalière – Pôle International de Production et de Diffusion	De Grote Post Ostende
La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq – Pôle International de Production et de Diffusion	Wallonie
Le théâtre du Beauvaisis Scène nationale	Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie Bruxelles
	Le Théâtre et Centre culturel de Namur

Les compagnies lauréates

Région Hauts-de-France	Flandre
- Dans le ventre, Rébecca Chaillon - Interscribo, Tatiana Julien - C^{ie} La Drache, Juliette Chevalier - La Phenomena, Maëlle Dequiedt & Simon Hatab - ZONE –poème– Mélodie Lasselin & Simon Capelle	- Carolina Mendonça - Maxim Storms - Nada & Co., Nada Gambier - Pianofabriek, Milø Slayers - Side-Show, Aline Breucker & Quintijn Ketels
Wallonie	
	- Ad Lib – Yasmine Yahiatène - DEMESTRI + LEFEUVRE, Florencia Demestri & Samuel Lefeuvre - Niska, Hélène Collin - Present Perfect asbl, Jorge León - Sophie Guisset

Venir aux spectacles

Nos lieux

La rose des vents
Grande salle et Petite salle
77 Boulevard Van Gogh, Villeneuve d'Ascq
Métro : Ligne 1 - Arrêt Villeneuve d'Ascq
Hôtel de Ville

Cinéma Le méliès
Rue Traversière, centre commercial Triolo,
Villeneuve d'Ascq
Métro : Ligne 1 - Arrêt Triolo

Lieux partenaires

- Lille**
Opéra
Place du Théâtre
Métro ligne 1 – Arrêt Rihour
Métro ligne 2 / Tram R et T :
Arrêt Gare Lille Flandres

Théâtre du Nord
4 Place du Général de Gaulle
Métro ligne 1 – Arrêt Rihour
Métro ligne 2 / Tram R et T :
Arrêt Gare Lille Flandres

Le Grand Bleu
36 avenue Marx Dormoy
Métro : Ligne 2 – Arrêt Bois-Blancs

Le Prato
6 allée de la Filature
Métro : Ligne 2 – Arrêt Porte de Douai

Espace Chapiteau du Prato – Cours St-So
Accès par le 25 boulevard Jean-Baptiste Lebas
Métro : Ligne 2 - Arrêts Lille Grand Palais
ou Mairie de Lille

- Maubeuge**
La Luna
Route de Valenciennes

Valenciennes
Le Phénix
Boulevard Harpignies

Deinze (Belgique)
Leietheater
Brielstraat 8

Courtrai (Belgique)
Schouwburg
Schouwburgplein 14

Tournai (Belgique)
maison de la culture
Avenue des Frères Rimbaut 2

Halle aux Draps
Grand-Place

*Pour faciliter vos déplacements, pensez au covoiturage sur passpasscovoiturage.fr, aux transports en commun, au vélo et aux navettes gratuites mises en place régulièrement au départ de La rose des vents !
voir ci-contre*

Les navettes

On vous emmène voir des spectacles

Afin de faciliter la mobilité des spectateurs et spectatrices, La rose des vents propose dix navettes gratuites pendant la saison. Le nombre de places étant limité, merci de réserver auprès de la billetterie : accueil@larose.fr

Départ de La rose des vents
à Villeneuve d'Ascq
NEXT festival

- 

→ **Leietheater, Deinze**
→ **Adorno**
→ **17 nov. à 18h30**
- 

→ **Le Phénix, Valenciennes**
→ **Cabaret Téhéran**
→ **25 nov. à 18h45**
- 

→ **Schouwburg, Courtrai**
→ **Mercury Rising**
→ **29 nov. à 17h30**
- 

→ **Schouwburg, Courtrai**
→ **Combat des lianes**
→ **04 déc. à 19h**

Départ de La rose des vents
à Villeneuve d'Ascq
Saison 26–27

- 

→ **maison de la culture, Tournai**
→ **RIRE (pour en finir avec soi-même)**
→ **11 déc. à 19h**
- 

→ **Le Phénix, Valenciennes**
→ **All Ears**
→ **09 fév. à 18h45**
- 

→ **maison de la culture, Tournai**
→ **Jouer sa vie**
→ **10 mars à 19h**
- 

→ **Le Phénix, Valenciennes**
→ **La Parabole du Seum**
→ **12 mars à 18h45**
- 

→ **maison de la culture, Tournai**
→ **Éclipse**
→ **27 mars à 14h**
- 

→ **La Luna, Maubeuge**
→ **What The Body Does Not Remember**
→ **13 avril à 18h30**

On accueille des spectateurs et spectatrices d'autres structures

Toute la saison, nous travaillons en étroite collaboration avec la maison de la culture de Tournai, dans le cadre de notre label « Maison Commune », avec le Phénix, scène nationale de Valenciennes ainsi qu'avec le Manège de Maubeuge dans le cadre du projet européen EMERGE et du Pôle International de Production et de Diffusion SUN (Scènes Unies du Nord). À ce titre, nous accueillons leurs publics à divers moments de la saison :

- Départ de la maison de la culture de Tournai

→ **Creaviva** → **15 oct.**

→ **Dear Luigi, I Hate You + Corvidae** → **21 nov.**

- Départ de la maison de la culture de Tournai

→ **Creaviva** → **16 oct.**

→ **Corvidae** → **19 nov.**

- Départ de la maison de la culture de Tournai

→ **Affaires Familiales** → **17 fév.**

→ **Poussières + What Did You Expect ?** → **07 avr.**

- Départ de la maison de la culture de Tournai

→ **Israel & Mohamed** → **04 juin**

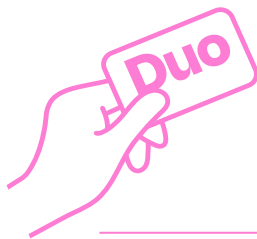
L'achat d'un abonnement ou d'une carte vous donne accès au tarif abonné pour toute la saison à La rose des vents et au cinéma Le méliès, ainsi qu'à un tarif préférentiel dans certaines structures partenaires de la métropole lilloise.

Vous pouvez bénéficier d'un échange de billet jusqu'à 24h avant la représentation (dans la limite des places disponibles).

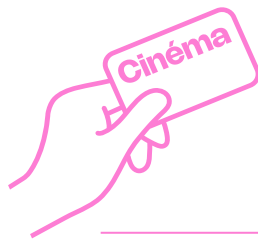
Les cartes



La Carte Solo : 15€
Bénéficiez du tarif à 12€ sur tous les spectacles de la saison



La Carte Duo : 20€
Profitez à deux du tarif à 12€ sur tous les spectacles de la saison

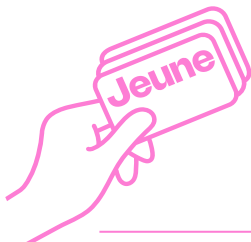


Carte abonnement Cinéma Le méliès : 8€*
*sous condition d'achat d'un carnet de 5 places cinéma à 20€
Bénéficiez du tarif abonné à 4€ sur les films et à 12€ sur les spectacles de La rose des vents

Les abonnements



Abonnement 20 spectacles : 180€
Place supplémentaire : 9€



Abonnement Jeune (- 30 ans) : 30€
4 spectacles : 30€
Place supplémentaire : 8€



Carnet 10+
En groupe ou en famille, un lot de places non nominatives à partager. Dès 10 places : 14€/place (spectacles aux tarifs A et B) et 12€/place (spectacles au tarif C)

La rose des vents

	Tarif A	Tarif B	Tarif C Tarif Jeunesse
Tout public			
Plein	22€	18€	12€
Réduit	18€	16€	-
Abonné		12€	
Demandeurs d'emploi	12€	12€	8€
Étudiant		8€	
Enfant -12 ans		6€	
Solidaire, minimas sociaux		6€	
Avec abonnement ou carnet			
Carnet 10+	14€		12€
Carte Solo ou Duo		12€	
Abonnement 20		9€	
Abonnement Jeune		8€	

Réduit
- 30 ans, abonné structures partenaires, famille nombreuse, carte Maison des Artistes, détenteur de la C'ART

Abonné / Demandeur d'emploi
Abonné La rose des vents ou Le méliès, demandeur d'emploi, intermittent du spectacle et professionnel

Étudiant
Collège, lycée, enseignement supérieur

Solidaire
Bénéficiaire des minimas sociaux (RSA, AAH, ASI, ASS...)

NEXT festival
Les spectacles annoncés peuvent être inclus dans les abonnements et carnets, sauf le spectacle Androgynous. Portrait of a Naked Dancer de Lola Arias
À partir du 1er octobre, la vente à l'unité se fera exclusivement sur la billetterie du NEXT festival.
Infos et tarifs : nextfestival.eu

Les tarifs de certains spectacles peuvent varier entre la billetterie de La rose des vents et celle du Next festival.

Chèques vacances / culture
Nous acceptons les chèques vacances et les chèques culture.

Pass Culture
Vous avez entre 15 et 21 ans ? Téléchargez l'application et créez votre compte pour pouvoir profiter de nos offres spectacle et cinéma.

Carte cadeau
Faites plaisir à vos proches et composez des Cartes cadeaux sur mesure ! En vente à l'accueil et par téléphone.

Cinéma Le méliès

Plein	6€
Réduit Étudiant, - 18 ans, accompagnant des séances « Petit méliès »	5€
Abonné Le méliès ou La rose des vents, séances « L'œil du méliès »	4€
Solidaire, demandeur d'emploi, enfant - 12 ans	3,50€
Le dimanche matin	3€



Accueil / Billetterie

Par téléphone : +33 (0)3 20 61 96 96
Du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30

Sur place, à La rose des vents
77 Boulevard Van Gogh 59650 Villeneuve d'Ascq
Du mardi au vendredi de 13h30 à 17h30
+ 1h avant les représentations

Par mail : accueil@larose.fr
Achetez vos places en quelques clics sur
www.larose.fr



Bar du théâtre

Boissons et petite restauration vous attendent au Bar du théâtre, 1 heure avant et 1 heure après les représentations.



Administration

+33 (0)3 20 61 96 90 / larosedesvents@larose.fr
Adresse de correspondance :
BP 10153 – 59653 Villeneuve d'Ascq cedex



Cinéma Le méliès

+33 (0)3 20 43 80 74 / contact@lemelies.fr
Le méliès – rue Traversière, centre commercial Triolo
59650 Villeneuve d'Ascq
Ouverture selon horaires de projection des films

Nos partenaires de la saison 2026 - 2027



