

Prochains spectacles

à La rose des vents

Jeu. 15 & Ven. 16 Oct. à 20h
La rose des vents, Grande salle

Danse / Dès 6 ans

Rafaela Carrasco (Espagne)



Creaviva

Rafaela Carrasco explore avec *Creaviva* ce qui fait le cœur battant du flamenco : l'instant, l'émotion, la complicité entre la danse et la musique. Seule en scène, entourée de quatre musiciens, elle compose une œuvre vivante et vibrante. Un dialogue sensible entre le corps et le son, entre le geste et l'âme.

Atelier danse avec Rafaela Carrasco
Ven. 16 oct. à 14h30

Proposition inclusive Tout public / publics déficients visuels

Gratuit, sur inscription

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

Audiodescription

Ven. 16 oct. à 20h

Réalisée par Accès Culture

Une visite tactile est également proposée à 18h30

Gratuit, sur inscription

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

au Théâtre du Nord

Mer. 14 > Ven. 16 Oct. à 19h30
Théâtre du Nord, Lille

Théâtre / Dès 15 ans

Souleymane Diamanka

One Poet Show

Grave et posée, la voix de Souleymane Diamanka raconte une trajectoire : celle d'un enfant né au Sénégal, grandi à Bordeaux, nourri des proverbes peuls de ses parents et des mots de l'école républicaine. Il invente une forme à la croisée du stand-up, du concert slam et du théâtre. Il y tresse ses textes, extraits de ses albums et de son recueil *De la plume et de l'épée*, pour faire dialoguer oralité et littérature. Un trait d'union entre l'art griotique et le hip-hop, entre héritage et création.

La rose des vents

Scène nationale

Lille Métropole

Villeneuve d'Ascq

Création · Coproduction

Coréalisation La rose des vents + Théâtre du Nord



Hugues Duchêne

Le Royal Velours



Théâtre
Dès
15 ans

J'attends peu, j'aspire à beaucoup



Octobre

Mar. 06 à 19h / Mer. 07 à 20h

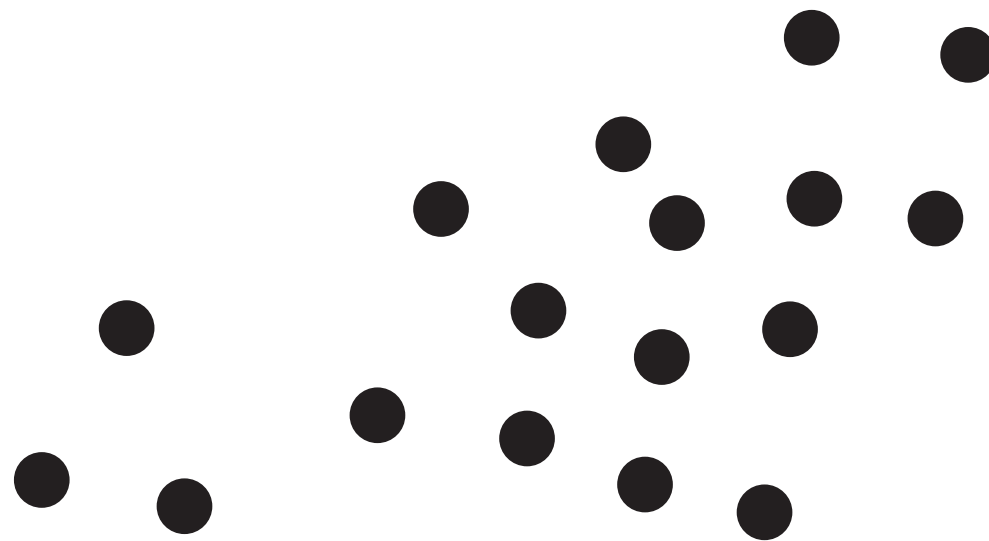
Jeu. 08 à 19h **AD!!!**

La rose des vents

Grande salle

Durée : 2h30 (entractes inclus)

Avertissements : Effets pyrotechniques



La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées à l'intérieur des salles.
Les photographies et enregistrements sont formellement interdits pendant le spectacle.
Pour le confort du public et des artistes merci d'éteindre votre téléphone.



+33 (0)3 20 61 96 96 · www.larose.fr

J'attends peu, j'aspire à beaucoup

Après s'être confronté aux « années Macron », dans *Je m'en vais mais l'État demeure* et après avoir exploré la période révolutionnaire avec *L'Abolition des privilèges*, Hugues Duchêne revient pour un nouveau récit, qui conjugue cette fois la politique française au futur. Que va-t-il se passer en France durant les 50 prochaines années ? *J'attends peu, j'aspire à beaucoup* suit le parcours d'Arthur Cagniot-Duchêne, de ses 10 à 60 ans, à travers les évolutions politiques du pays entre 2027 et 2077. Comment finira la V^e République ? Et la VI^e ? La VII^e durera-t-elle plus longtemps ? À quoi pourrait ressembler une loi d'égalité affective et sexuelle ? Quelle agriculture imaginer sur une planète à bout de souffle ? Devant le cortège de nos incertitudes, ce spectacle de science-politique-fiction se propose de regarder nos peurs en face, d'envisager le pire comme le meilleur, et de labourer le champ des possibles pour rompre avec la passivité ambiante.

La partie 1 du spectacle ne mentionnant que des personnes réelles, toute ressemblance avec des personnes imaginaires serait fortuite.

Pour cette création, l'auteur a tenu à s'inspirer d'ouvrages de politique-fiction paru il y a peu.

On y trouvera donc des citations de :

Partie 1

- > *Submersion*, Marc Dugain, Albin Michel, 2026 (années Philippe)
- > *Sans eux*, Guillaume Hantez, Hakim El Karoui, Thierry Pech, Les Petits Matins, 2026 (années Alliot)
- > *La Situation*, Karim Miské, éditions Points, 2024 (Guerre civile)
- > *À la découpe*, Pascal Manoukian, Rio Bravo, 2025 (Éco-terrorisme)
- > *Le Déluge*, Stephen Markley, Albin Michel, 2024 (Éco-terrorisme)

Partie 2

- > *Quartier rouge : Le plaisir et la gauche*, Michaël Föessel, Flammarion, 2022
- > *Service Publique*, Raoul Lambrequin, Éditions les Lapidaires, à paraître

Partie 3

- > *Alexandre Grothendieck, sur les traces du dernier génie des mathématiques*, Philippe Douroux, Allard éditions, 2016
- > *Trafir par fidélité, contre la fin du monde avec Alexander Grothendieck*, Aurélien Barrau, Les Liens qui Libèrent, 2026
- > *Station eleven*, Emily St. John Mandel, Rivages, 2016
- > *Après le monde*, Antoinette Rychner, Buchet Chastel, 2020

Un second document est une liste des personnalités publiques citées et/ou incarnées dans le spectacle. Vous la retrouvez sur notre site (page du spectacle).

Hugues Duchêne

Hugues Duchêne est né en 1991, à Lyon. Très tôt il développe un curieux penchant pour la politique française. Réalisant plus tard qu'il est difficile de concilier Sciences-Po et le Conservatoire, il se tourne paresseusement vers des études d'art dramatique. Puis une école nationale, mais située à Lille. Puis la Comédie-Française, mais à l'Académie. En d'autres termes, il a joué des rôles de page et de servent, mais en utilisant l'argument du "Français" pour draguer les filles. En toute logique, quelques années plus tard, il s'évertue à vider les salles en proposant d'étranges "fresques de théâtre-documentaire".

Autour du spectacle

Audiodescription AD)))

Jeu. 08 octobre à 19h

Une visite tactile est également proposée à 17h30.

+ d'infos : accessibilite@larose.fr

L'œil du méliès

Un film en écho au spectacle

Ven. 09 octobre à 20h

Cinéma Le méliès, Villeneuve d'Ascq

La Nuée

Film de Just Philippot

En présence de Hugues Duchêne

Pour sauver sa ferme de la faillite, une agricultrice élève des sauterelles comestibles et développe avec elles un étrange lien obsessionnel...

Atelier théâtre avec Hugues Duchêne

Sam. 10 octobre de 14h à 17h

Tout public, dès 18 ans
Gratuit, sur inscription
+ d'infos : jauger@larose.fr

Conférence de l'Université du Temps Libre

Mar. 25 mai 2027 de 14h30 à 16h30
au MUCMA

Spectacles du politique, spectacle des politiques : spectacles politiques ou politiques spectacles ?

Intervenant : **Maxence Cambron** (Maitre de conférence des Universités CNU)
Inscription auprès de l'UTL

Écriture et mise en scène Hugues Duchêne **Collaboration artistique et création vidéo** Pierre Martin Oriol **Avec** Hugues Duchêne, Éric Frey, Victor Guillemot, Margaux Le Mignan, Maxime Pambet, Céline Samie **Scénographie et costumes** Julie Camus **Création lumière** Gwennaëlle Krier **Création sonore** Martin Hennart **Régie générale et plateau** Jérémie Dubois **Assistant à la mise en scène** Victor Guillemot **Administration, production, diffusion et développement** Les singulières - Léa Serror, Louise Gadin, Caroline Simonin **Relations presse** Francesca Magni **Accompagnement des publics** Margaux Licois **Production** Le Royal Velours **Coproduction** La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (59), Les Célestins - Théâtre de Lyon (69), La Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale (80), Le Théâtre Sorano, Toulouse (31), Théâtre du Beauvaisis Scène nationale (60), Le Phénix Scène nationale Valenciennes (59), Le Manège Maubeuge, Scène nationale / Pôle International de Production et Diffusion - SUN (59), Théâtre du Chevalet Scène conventionnée de Noyon (60) **Aide à la recherche** de la Région Hauts-de-France **Accueil en résidence** Théâtre du Chevalet Scène conventionnée de Noyon (60), Théâtre 13 - Paris (75), Les Célestins - Théâtre de Lyon (69), La rose des vents Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (59) **Le Royal Velours bénéficie pour ce projet du Fonds de production** du ministère de la Culture **Avec l'aide à la création** de l'Adami, **l'aide à la diffusion et à l'enregistrement d'une bande originale** de la SPEDIDAM et **l'aide à la diffusion** de la Ville de Paris **• Aide à la recherche** de la Région Hauts-de-France **Accueil en résidence** Théâtre du Chevalet - scène conventionnée de Noyon (60), Théâtre 13 - Paris (75), Les Célestins - Théâtre de Lyon (69), Le Manège Maubeuge, Scène nationale (59), La rose des vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (59) **Le Royal Velours** est conventionné par le ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France) pour les années 2025 et 2026. La compagnie est artiste satellite du Théâtre Sorano - Toulouse (31) et soutenue par le Pôle International de Production et de Diffusion des Scènes Unies du Nord (SUN) 2026-2030 **Merci** à Hélène Jourdan pour le dispositif pyrotechnique **Merci** à La Femme coupée en deux et Théâtre du Nord - Centre dramatique national Lille Tourcoing pour leur prêt de matériel